

۲۳۹۷۱

دانشگاه شهید بهشتی
دانشکده معماری شهر سازی
مجمع جهانی اهل بیت (ع)
المجمع العالمی لاهل البیت (ع)

THE AHLUL BAIT (as)
WORLD ASSEMBLY

رساله نهایی دوره کارشناسی ارشد

محمود روحانی

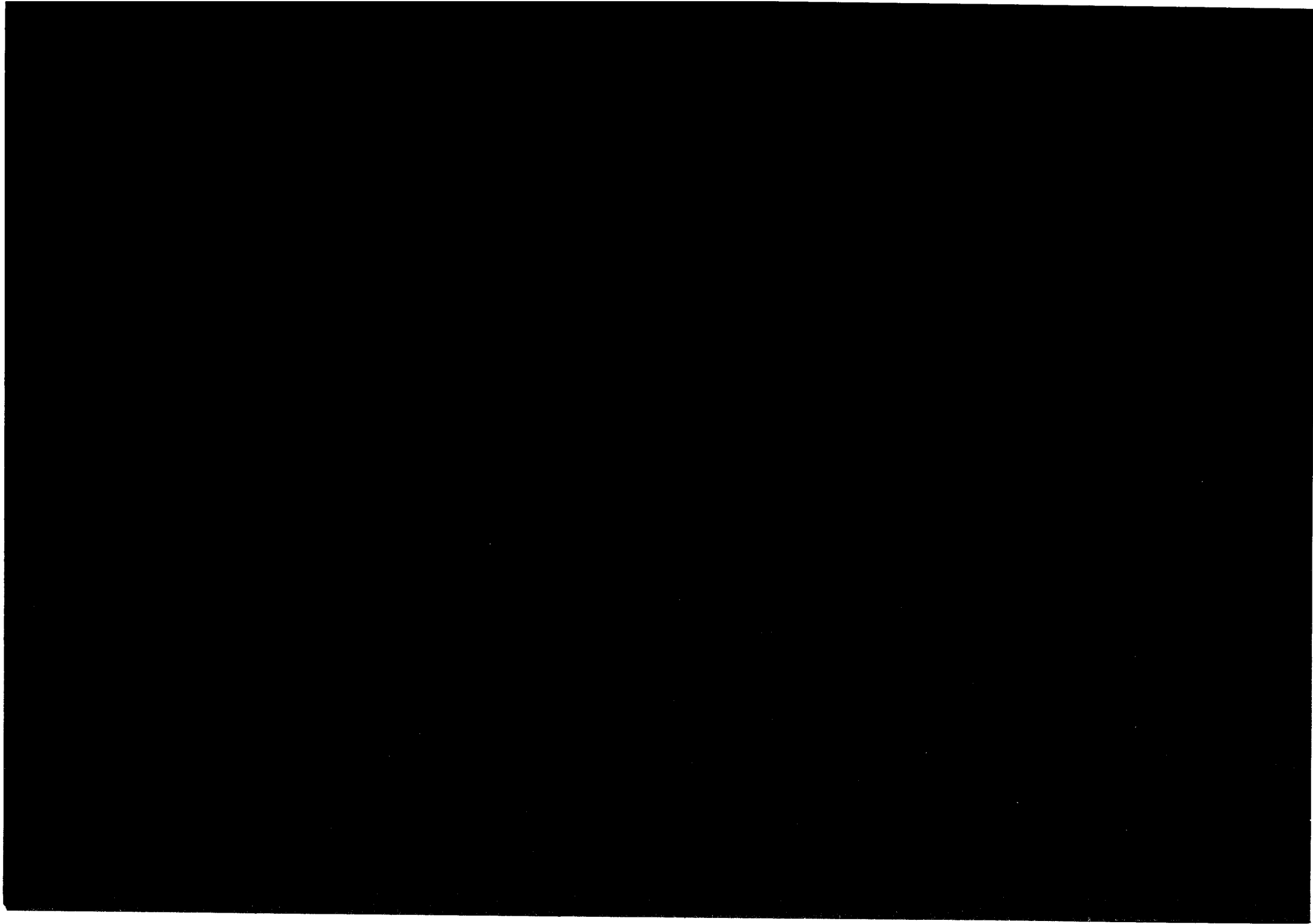
اساتید راهنما: دکتر علی غفاری - مهندس محسن پدیدار

استاد مشاور: مهندس شهسواری

بهار ۱۳۷۸

۴۳۸۱

۲۹۷۱



فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	مقدمه
۷	پیشگفتار

بخش اول

۱۲	آشنایی با مجمع جهانی اهل بیت (ع) و رسیدگی به امور طلاب
۱۳	اهل بیت چه کسانی هستند
۱۴	عناصر تقریب
۱۸	نگاهی به پیشینه کنفرانس وحدت اسلامی
۲۲	ضرورت روابط بین المللی
۲۳	همبستگی ملت ها
۲۵	روابط منطقه ای
۲۶	عوامل مؤثر بر پیدایش کنفرانس ها
۲۷	سابقه پیدایش کنفرانس های بین المللی
۳۱	عوامل مؤثر بر انتخاب یک شهر
۳۴	کنفرانس های کشورهای اسلامی
۳۵	تاریخچه

عنوان

صفحه

۳۸	فرصت تاریخی
۴۰	مرکز تمدن‌ها، جاذب کنفرانس‌ها
۴۱	موقعیت اصفهان در جذب کنفرانس‌ها
۴۲	نقش ایران در منطقه و جهان بعد از انقلاب
۴۵	عمرگردهمایی‌ها در ایران
۵۷	فواید وجود مجموعه
۶۵	تعاریف
۶۶	جلسه - کنفرانس
۶۷	کنوانسیون
۶۸	کنگره - سمینار
۷۲	انواع مراکز اجتماعی
۷۵	آشنایی با مصادیق داخل کشور
۷۹	آشنایی با مصادیق نمونه خارج از کشور
۱۰۳	لازمه‌های آکوستیک سالن‌ها
۱۰۵	کاربرد سالن‌های چند منظوره
۱۰۷	روش‌های سنجش صدا
۱۰۹	افت صدا در فضاهاى بسته
۱۰۹	زاویه یابی پخش صدای مستقیم

عنوان

صفحه

۱۱۶	تقویت صدای مستقیم بکمک بازتابنده‌های صوتی
۱۱۷	بازتاباندن و تقویت صدا
۱۱۹	شیوه‌های فیزیکی بازتاباندن و تقویت صدا
۱۲۱	پراکنده کردن صدا
۱۲۲	تنظیم‌های آکوستیکی در سالنها
۱۲۳	حدود تقریبی حجم سالن‌ها
۱۲۵	طراحی آکوستیک سالنهای چند منظوره
۱۲۷	تدارک سازه‌های متحرک
۱۳۰	صنایع آلودگی صوتی
۱۳۱	آلودگی صوتی ناشی از ترافیک
۱۳۳	سیستم‌های تقویت الکترونیکی صدا در سالن‌ها
۱۳۶	تامین هوای پاک و تازه
۱۴۳	روشنایی و نور پردازی‌های داخلی
۱۴۴	جزئیات طراحی ردیف صندلی
۱۴۵	استاندارد میزها و ترتیب چیدن آنها
۱۴۵	شیب کف سالن
۱۴۹	صحنه یا سکو
۱۵۰	نور پردازی و روشنایی سالن‌ها
۱۵۲	تهویه مطبوع

صفحه

عنوان

۱۵۲	کنترل حریق
۱۵۹	طراحی صحنه
۱۶۲	انواع صحنه و سکو
۱۷۰	سیستم تعلیق

بخش دوم

۱۷۲	ساختار مدارس علمیه و فضاهای آموزشی در ایران
۱۷۳	حجره
۱۷۹	تقریب بین مذاهب اسلامی
۱۷۹	مقصود از تقریب
۱۸۰	تاریخچه تقریب
۱۸۰	پیشگامان مساله تقریب
۱۸۱	اهمیت مساله تقریب
۱۸۳	تعریف کتابخانه
۱۸۵	تجهیزات کتابخانه
۱۸۶	تجهیزات نگهداری منابع
۱۸۶	تجهیزات نگهداری کتاب
۱۸۷	ابعاد قفسه ها

عنوان

صفحه

۱۹۲ طول قفسه ها
۱۹۹ قفسه های فشرده و ابعاد آنها
۲۰۳ انواع مخازن کتاب
۲۰۵ مقایسه قفسه بندی ها
۲۱۱ تجهیزات نگهداری سایر منابع
۲۱۵ نشریات ادواری

بخش سوم

۲۲۲ تار یخچه موزه در ایران
۲۲۵ موزه در بینش اسلامی
۲۳۰ ضرورت حفظ آثار
۲۳۲ اقسام حفظ آثار
۲۳۳ اهداف اولیه تشکیل موزه
۲۳۷ اقسام مختلف موزه
۲۳۸ موزه هنری
۲۳۹ موزه تاریخی
۲۴۰ موزه علمی
۲۴۳ اقامتگاه و چگونگی کار آن

صفحه

عنوان

۲۴۴ سازمان هتل
۲۴۵ تقسیمات جلو هتل
۲۴۷ تقسیمات پشت هتل
۲۵۰ واحد امنیت
۲۵۰ فضاهایی که در معرض دید مسافری است
۲۵۱ سر سرا
۲۵۳ فضاهای سرویس دهی
۲۵۷ بخش اداری

بخش چهارم

۲۶۰ نقش فرهنگ در رابطه انسان با جامعه
۲۶۲ مقصود از فرهنگ چیست
۲۶۳ عوامل بازدارنده و رشد دهنده فرهنگ
۲۶۶ تاثیر تکنولوژی در دگرگونی فرهنگ
۲۷۰ آیا تکنولوژی باعث انهدام و محو فرهنگ سنتی می‌گردد
۲۷۲ آفرینش اثر معماری، آفرینش فرهنگ و تمدن
۲۷۶ نگرش بر سابقه تاریخی معماری گذشته ایران
۲۸۰ ارزش های نهفته معماری

صفحه

عنوان

۲۸۴ مفهوم و ترجیح رنگ در فرهنگ ایرانی
۲۸۶ الگوی شهری اصفهان پیش از صفویه
۲۸۸ دوره روستاهای همجوار
۲۹۳ شهر بهم پکیده و محصور
۳۰۲ اصفهان در گذر تاریخ
۳۰۷ سیری از ماده به عناصر در معماری اصفهان
۳۰۸ فضا
۳۱۰ فن
۳۱۲ نور
۳۱۴ آب
۳۱۵ افق

بخش پنجم

۳۱۷ تحویل در ساختار فضایی منطقه اصفهان
۳۱۸ سابقه موضوع
۳۲۵ منطقه اصفهان و ویژگیهای آن
۳۲۵ مشخصات کلی استان اصفهان
۳۲۵ مشخصات منطقه اصفهان

مجموعه آثار ابن سینا

مجموعه آثار ابن سینا

THE ILMU AL-FALAKI (100)

FOUNDED BY

صفحه

عنوان

۳۲۹ جمعیت شناسی منطقه اصفهان
۳۳۰ جذب جمعیت
۳۳۵ قدمت شهر اصفهان
۳۳۶ فضاهای شهری
۳۳۷ استخوانبندی کالبدی شهرهای قدیم ایران
۳۳۹ ساختار شهر
۳۴۳ بافت و سازمان شهری اصفهان
۳۴۵ چند مصداق در اصفهان

بخش ششم

اقلیم

۳۵۳ مطالعات کلی اقلیمی
۳۵۳ مراحل مطالعات اقلیمی
۳۵۴ دمای هوا
۳۶۰ رطوبت هوا
۳۶۱ میزان بارندگی
۳۶۷ فشرده احکام معماری
۳۷۲ استقرار و فرم

عنوان

صفحه

- ۳۷۶ مطالعات گیاه شناسی و نحوه کاربرد آنها
- ۴۰۷ نتیجه گیری و پیشنهادات کلی
- ۴۰۸ مصالح پر مصرف که در اصفهان تولید می شود

بخش هفتم

- ۴۵۳ معرفی سایت
- ۴۵۳ پتانسیل های سایت
- ۴۵۴ تحلیل سایت
- ۴۶۰ ایده های طراحی
- ۴۶۱ ارائه اسلکیس های اولیه طرح
- فهرست منابع

مقدمه

قرن بیست و یکم به تعبیری قرن انقلاب جهانی ارتباطات است و در حال حاضر دولت ها و ملت ها در کشورهای پیشرفته و در حال توسعه و حتی کشورهای عقب نگه داشته سعی در تثبیت و تحکیم پایه های فرهنگی، اقتصادی و سیاسی خود در جهان پر تلاطم کنونی دارند، و گسترش ارتباطات با عامل مهمی در شناخت جهان برای حفظ ثبات و امنیت ملی و برقراری صلح و آرامش جهانی مورد توجه عمیق دولتمردان است. جلوه و نمایی و اهمیت منظور شده در طرح بستگی به جایگاه سیاسی و حدود فعالیت های بین المللی و منطقه ای نهادهای مربوط را دارا است، تکثیر و احداث رو به افزایش این مراکز لااقل در طول ۵۰ سال گذشته، گواه از گسترش فعالیت ها و ازدیاد نیاز به تشکیل و تاسیس اینگونه بناهاست که در مسیر دوره تاریخی نه چندان طولانی آنان از ایجاد اولین گردهمائی ها و نحوه گسترش و توزیع فعالیت های مشابه در عمر پیدایش آنان نمایان می باشد.

در ابتدا متذکر می گردد که شناخت اصول و روال و نظام عملیات جاری در این مراکز تنها بخشی از کار است که دلایل تمایل به اینگونه فعالیتها و منافع حاصله شان برای ملتها و دولتها و یا نهادهای بپاکننده را مطرح می کند. همچنین تعهدات و ضروریات لازم در هر حوزه و منطقه ای، ارزش های نابرابری را برای شرایط استقرار این مراکز ایجاد می کند.

مجموعه اسناد و مدارک (م)

مجموعه اسناد و مدارک (م)

مجموعه اسناد و مدارک (م)

مجموعه اسناد و مدارک (م)

در این میان از نقش و تأثیر مجمع جهانی اهل بیت علیهم السلام و سازمان های وابسته و نحوه عملیات آنها نمی تواند غافل ماند. می توان به سازمانهایی که انگیزه تشکیل آنها مسئله و عنوانی مشترک بوده اشاره نمود که در بدو تاسیس ویژگی های فعالیتها و نیازهای خود را در کالبد مراکز خود جاسازی کرده اند و موجبات تحول را فراهم ساخته اند. این فعالیتها در مناطق مختلف انعکاسات متفاوتی داشته و از میزان حمایت های متغیر دولتها و ملت های اسلامی بهره مند گردیده اند. که در این میان تمامی ویژگیها و زمینه های قابل توجه در عرصه بین المللی و منطقه ای از جوانب متعدد، موجب بروز کشمکش ها یا همبستگی های ارتباطات در سطوح مختلف (دینی، سیاسی، فرهنگی و ...) را شامل شده است. شرایط پدید آمده ناشی از وقوع انقلاب و ارزشهای آن و تأثیرات برون مرزی آن ایران را صاحب نقش و رسالتی نموده است که به حضور و شکل دهی بسیاری از فعالیتها آن در ابعاد مختلف جنبه ضروری تر و حیاتی تر می بخشد. وجود و ضرورتی که در جهت پرداخت و توجه شایسته به تولد واقعی و شکل گیری بنیادی این بنا نقش حساسی ایفا می کند که از هر نظر قابل تحلیل و دقت نظر کامل است.

در جهت دستیابی احکام طرح مجموعه ای با قابلیت های فوق، زمینه ای از کلیات اطلاعاتی پیرامون مسائل مربوطه ارائه می گردد. سپس روش اندیشه در باب نحوه جمع آوری و استفاده از آنها با امکان دستیابی به حقایق نهفته و انجام تعهدات لازم ارائه شده که در قالب کیفیات نما

و حجم خود را عرضه دارد.

بدون شک مدارک و اسباب کار به شکل قابل استفاده در امر طراحی نه تنها مهیا نیست ، بلکه موارد ضد و نقیض و آشفتگی موجود در سلیقه ها و مقدار آراء و احکام حرفه‌ای کار چنان است که راه نتیجه گیری را پیچیده تر می‌کند. روش مطمئن ، وجود انسجام و هویت فکری ، وضوح کامل تعهدات و رسالات لازم الاجرا بر اساس اندیشه های مرتبط با روح کار می‌باشد. همچنین توجه کافی به تقدم و تأخیر کل عواملی که در تدوین اهداف خرد و کلان مؤثر واقع افتد شرایط لازم شناخت و طی پروسه طراحی است .

سیستم طراحی

برخورداری از سیستم و نظام طراحی شرط لازم در سلامت کار است . این چار چوب فکری کلیات پیام فکری کلیات پیام هویت دمیده شده در روح و کالبد طرح است ، تا استخوان بندی و ریشه آن را تقویت و مستحکم سازد از آنجا که هدف فوق ، اصل اساسی و واجب کار پذیرفته شده است ، سعی گردیده که از حاشیه روی و ارائه اطلاعات کلی و جزئی غیر مرتبط و غیر حیاتی تا حد مقدور صرف نظر گردد و مطالب به صورت چگیده و تیتروار به صورت دستورالعمل کار ، جمع آوری و تنظیم گردد.