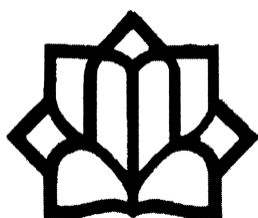


به نام خداوند جان و خرد



دانشگاه کاشان

دانشکده ی معماری و هنر

گروه پژوهش هنر

پایان نامه

جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد

در رشته ی پژوهش هنر

عنوان:

تحلیل گفتمان انتقادی سینمای ایران با تاکید بر آثار: مهرجویی، حاتمی، بنی اعتماد و فرهادی

اساتید راهنما:

دکتر امیرحسین چیت سازیان

دکتر زینب صابر

توسط:

پیام طاهری

اسفندماه ۹۳

نخست از خداوند

سپس از اساتید راهنمای عزیز، دکتر امیرحسین چیت سازیان و دکتر زینب صابر و اساتید داور

محترم دکتر شکبیا دل و دکتر

و در آخر از عزیزانِ جان، خانواده ی صبورم و همراه مهربانم

سپاس گزارم.

چکیده

بعد فرهنگی یکی از ابعاد اساسی جامعه است که آثار هنری را نیز در برمی گیرد، سینما به عنوان هنری چندوجهی که در کنار نشانه‌های بصری با مبانی زبان‌شناختی نیز همراه است، رابطه‌ی متقابلی با جامعه‌ی خود دارد و می‌تواند نشان‌دهنده‌ی ویژگی‌های بارز جامعه‌ی خود باشد. با مطالعه‌ی آثار سینمایی می‌توان روابط قدرت، و جهان‌بینی‌های مربوط به تقسیم و توزیع قدرت، میان ارکان و ابعاد مختلف جامعه‌ی مولد آثار سینمایی را دریافت. یکی از روش‌های تحلیلی در این رابطه، تحلیل گفتمان انتقادی است که با قائل بودن کارکرد اجتماعی و عملی برای زبان، از طریق سنجش نظام نشانه‌شناسی آن به رابطه‌ی میان زبان و اجتماع می‌پردازد و روند توزیع قدرت را بسته به هدف پژوهش، بررسی می‌کند و در راستای رفع تبعیض و نشان دادن عدم تعادل توزیع قدرت به تبیین می‌پردازد. در این پژوهش توصیفی- تحلیلی که اطلاعات آن با روش کتابخانه‌ای جمع‌آوری گردید و به شیوه‌ی تحلیل محتوا (با تأکید بر تحلیل گفتمان انتقادی) ارزیابی آن صورت گرفت، به تحلیل گفتمان جنسیت در آثار سینمایی: علی حاتمی، داریوش مهرجویی، رخشان بنی اعتماد و اصغر فرهادی پرداخته و به این یافته‌ها منتج شد: روش تحلیل گفتمان انتقادی روش قابل‌اعتمادی در بررسی روابط قدرت میان جنسیت زن و مرد است و همچنین گذر زمان و تغییر سامان دانایی جامعه در گفتمان جنسیت آثار سینمایی آن جامعه نیز تأثیری قابل توجه داشته است و عامل جنسیت مؤلف اثر نیز در نحوه‌ی بیان و نمایش گفتمان جنسیت آثار سینمایی مؤثر است. در این راستا با علم به رابطه‌ی متقابل میان سینما و جامعه، مؤلفان آثار تصویری با ارتقا دانش زمینه‌ای‌شان می‌توانند بر سامان دانایی اجتماعشان تأثیری به سزا بگذارند و در ایجاد تعادل میان اهرم‌های قدرت نقشی پویا داشته باشند.

کلمات کلیدی :

تحلیل گفتمان انتقادی، سینمای ایران، نورمن فرکلاف، گفتمان جنسیت، علی حاتمی، داریوش مهرجویی، رخشان بنی اعتماد، اصغر فرهادی

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	مقدمه
	فصل اول: کلیات
۵	۱-۱- بیان مساله
۵	۲-۱- پیشینه تحقیق
۸	۳-۱- سوالات تحقیق
۸	۴-۱- ضرورت و اهمیت تحقیق
۹	۵-۱- اهداف تحقیق
۹	۶-۱- محدودیت ها
۱۰	۷-۱- روش تحقیق
	فصل دوم: شناخت مفاهیم و مبانی نظری
۱۲	۱-۲- گفتمان
۱۳	۲-۲- زبان شناسی و گفتمان
۱۷	۳-۲- جامعه شناسی و گفتمان
۱۷	۴-۲- فلسفه و گفتمان
۲۱	۵-۲- رویکردهای گفتمان
۲۲	۱-۵-۲- لاکلاو و موف

۲۲ روانشناسی گفتمان ۲-۵-۲
۲۲ تحلیل گفتمان انتقادی ۳-۵-۲
۲۸ ۲-۵-۳-۱-ون دایک
۳۱ ۲-۵-۳-۲-وداک
۳۳ ۲-۵-۳-۳-گاترکرس و ون لیون
۳۴ ۲-۵-۳-۴-فرکلاف
۳۸ ۲-۶-۱-کاربرد عملی نظریه فرکلاف
۳۸ ۲-۶-۱-مدل سه بعدی
۴۰ ۲-۶-۲-طرح پیشنهادی فرکلاف
۴۰ ۲-۶-۲-۱-توصیف
۴۳ ۲-۶-۲-۲-تفسیر
۴۶ ۲-۶-۲-۳-تیین
۴۷ ۲-۷-۱-استفاده از روش فرکلاف
۴۷ ۲-۷-۱-۱-توصیف
۴۸ ۲-۷-۱-۲-تفسیر
۵۰ ۲-۷-۱-۳-تیین

فصل سوم: تحلیل گفتمانی آثار سینمایی

۵۲ ۳-۱-۱-فیلم مادر
۵۲ ۳-۱-۱-خلاصه داستان فیلم
۵۲ ۳-۱-۲-توصیف

۶۵۳-۱-۳ تفسیر
۷۷۳-۱-۴ تبیین
۸۰۳-۲-۲ فیلم لیلا
۸۰۳-۲-۱ خلاصه داستان فیلم
۸۱۳-۲-۲ توصیف
۹۴۳-۲-۳ تفسیر
۱۰۶۳-۲-۴ تبیین
۱۱۰۳-۳-۳ فیلم زیر پوست شهر
۱۱۰۳-۳-۱ خلاصه داستان فیلم
۱۱۱۳-۳-۲ توصیف
۱۲۲۳-۳-۳ تفسیر
۱۳۵۳-۳-۴ تبیین
۱۳۸۳-۴-۲ فیلم درباره الی
۱۳۸۳-۴-۱ خلاصه داستان فیلم
۱۳۹۳-۴-۲ توصیف
۱۵۱۳-۴-۳ تفسیر
۱۶۲۳-۴-۴ تبیین

فصل چهارم: بحث و نتیجه گیری

۱۶۷۵-۳ نتیجه گیری
۱۷۰۵-۴ - پیشنهادها و راهکارها

۵ - ۵ - محدودیت‌ها ۱۷۰

فهرست منابع و مراجع

منابع فارسی: ۱۷۲

منابع لاتین: ۱۷۴

فهرست نمودارها

۳۹.....	نمودار شماره ۱.....
۴۵.....	نمودار شماره ۲.....

فهرست جدول ها

جدول شماره ۱..... ۷۲

جدول شماره ۲..... ۱۰۱

جدول شماره ۳..... ۱۲۹

جدول شماره ۴..... ۱۵۸

مقدمه:

در طی تغییرات بنیادی در جوامع مدنی، هنر نیز به‌عنوان محصولی فرهنگی از نظر محتوایی و از نظر شکل ارائه دچار تغییر شد، یکی از شاخه‌های نوظهور در این زمینه، سینما است که به‌واسطه‌ی پیشرفت فناوری (در ابعاد تولید و ارائه) در آن تغییرات چشمگیری حاصل شده است. سینما به‌عنوان هنری چندبعدی که علاوه بر تصویر با مبانی زبان‌شناختی و ارتباطی نیز درگیر است امروزه یکی از عمده‌ترین بخش‌های فرهنگی و هنری جامعه را به خود اختصاص داده است. سینما به‌واسطه‌ی دارا بودن ویژگی‌های نشانه‌شناختی زبان و تصویر به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین مظاهر فرهنگی با مسائل ایدئولوژیک در سطح خرد و کلان نیز در ارتباط است. این رسانه در ارتباط با جامعه دو جنبه دارد: یکی تأثیرگذار و دیگری تأثیرپذیر. این بدین معناست که در عین حال که اندیشه‌ها و تفکرات حاکم در جامعه در آثار هنری و سینمایی بروز داده می‌شود، از طرفی فیلم‌ساز مستقل و متفکر نیز می‌تواند بر روند اندیشه و سامان دانایی یک جامعه تأثیرگذار باشد. یکی از طرق تحلیلی این آثار روش تحلیل گفتمان انتقادی است، لازم به ذکر است نظریه‌ی تحلیل گفتمان انتقادی، نظریه‌ایست که برای زبان جنبه‌ای اجتماعی و ایدئولوژیک قائل است و بر این باور است که زبان در روابط قدرت میان اقشار و ابعاد مختلف جامعه تأثیر به‌سزایی دارد و این تأثیر گاه بدون آگاهی توسط جامعه و مردم اعمال می‌شود و در راستای تحکیم روابط قدرت مسلط بر جامعه عمل می‌کند در نتیجه اصحاب تحلیل گفتمان انتقادی سعی بر این دارند تا این روابط را کشف نموده و مکانیم عمل زبان را در تحکیم قدرت حاکم نشان دهند و همچنین در صورت لزوم آن را تغییر دهند. در این نوشتار نگارنده با استفاده از نظریه‌ی تحلیل گفتمان انتقادی به بررسی این سازوکار پرداخته است و نحوه‌ی توزیع قدرت میان جنسیت زن و مرد را در سه دهه‌ی گذشته در آثار چهار کارگردان مولا ایرانی یعنی علی حاتمی، داریوش مهرجویی، رخشان بنی‌اعتماد و اصغر فرهادی مورد ملاحظه قرار داده است تا علاوه بر روشن شدن ایدئولوژی حاکم بر آثار و تفکرات این فیلم‌سازان نحوه‌ی رابطه‌ای

دیالکتیکی میان اجتماع و سینمای کارگردانان موردنظر نیز روشن شود. پرسش‌هایی که در رابطه با این تحلیل مدنظر است شامل موارد زیر است:

- چگونه می‌توان از طریق روش تحلیل گفتمان انتقادی، گفتمان جنسیت را در سینمای ایران (با تمرکز بر آثار مهرجویی، حاتمی، بنی‌اعتماد و فرهادی) تحلیل و تبیین کرد؟
- چگونه می‌توان از طریق روش تحلیل گفتمان انتقادی روابط درونی قدرت و ایدئولوژیک موجود در آثار سینمایی موردنظر را بررسی و تحلیل کرد؟
- گذر زمان و تغییرات سازوکارهای قدرت در جامعه چه تأثیراتی بر تغییر روابط قدرت در آثار سینمایی موردنظر گذاشته است؟

در رابطه با این پژوهش به نظر می‌رسد تحلیل گفتمان انتقادی آثار سینمایی از طریق نظریه‌ی فر کلاف انجام‌پذیر است چراکه آثار سینمایی به واسطه‌ی فیلم‌نامه دارای بعد زبانی‌اند که مبانی نظری فر کلاف بر آن اساس بنا نهاده شده است و بخشی دیگر که مربوط به نشانه‌شناسی بصری آن است از طریق مبانی نظری تحلیل گفتمان انتقادی بصری پی گرفته شده است. همچنین به نظر می‌رسد این مبانی نظری در روشن کردن روابط قدرت نظریه‌ای کارآمد است و به خوبی توانسته است مکانیزم بروز قدرت را در شخصیت‌ها و جنسیت‌های زن و مرد نشان دهد و با توجه به توضیحاتی که در رابطه با روابط دیالکتیکی میان سینما و جامعه داده شد می‌توان فرض را بر این قرارداد که گذر زمان بر روند این روابط قدرت مؤثر است. اهداف این نوشتار که به روش توصیفی-تحلیلی است و نحوه‌ی ارزیابی آن از طریق روش تحلیل محتوا با رویکرد تحلیل گفتمان انتقادی انجام گرفته است و روش جمع‌آوری اطلاعات آن به صورت کتابخانه‌ای است بدین شرح می‌باشد: ۱. تعیین و بررسی روابط درونی قدرت و ایدئولوژیک موجود در آثار سینمایی موردنظر از طریق روش تحلیل گفتمان انتقادی ۲. تبیین و تحلیل گفتمان جنسیت در آثار بررسی شده از طریق روش تحلیل گفتمان انتقادی فر کلاف ۳. تبیین تأثیر متقابل میان اجتماع و آثار تولیدشده از طریق تحلیل گفتمان انتقادی ۴. بررسی تأثیر دوره‌ی زمانی بر گفتمان‌های غالب و نحوه‌ی توزیع قدرت میان جنسیت‌های زن و مرد، در این آثار.

پژوهش حاضر در قالب ۴ فصل ارائه شده است که فصل اول مربوط به کلیات تحقیق است که در آن به بیان مسئله و اهداف و سؤالات و پیشینه‌ی تحقیق پرداخته شده است، فصل دوم مربوط به مبانی

نظری و واژگان پرتکرار پژوهش است، در فصل سوم به بررسی و تحلیل آثار سینمایی موردنظر پرداخته شده است که هر فیلم به صورتی جداگانه شامل بخش‌های تحلیلی مربوط به خود است و با اثری دیگر از همان کارگردان بررسی بینامتنی شده است که در مجموع هشت اثر از کارگردانان نامبرده در مقاطع زمانی مشخصی، مورد تحلیل قرار گرفته است و در آخر در فصل چهارم به نتیجه‌گیری و محدودیت‌ها و پیشنهادها مربوطه پرداخته شده است.

فصل اول : کلیات

۱-۱- بیان مسئله:

سینما به عنوان شاخه‌ای از هنر، محصول فرهنگ یک جامعه است و ناگزیر متأثر از اجتماعی است که در آن متولد می‌شود این تأثیر و روابط دیالکتیکی میان هنر و اجتماع می‌تواند به گونه‌ای واضح دریافت شود و گاه نوع ارائه‌ی اثر به گونه‌ای است که این تأثیر در لایه‌های زیرین اثر وجود دارد و برای دریافت و روشن شدن آن باید از روش‌های انتقادی و تحلیلی مختلف استفاده نمود. یکی از روش‌هایی که در پی یافتن معنای درونی و ناخودآگاه اثر است روش تحلیل گفتمان انتقادی است که از اهداف تحلیلی این روش یافتن آن چیزی است که مولا به صورت روشن از بیان آن طفره می‌رود. در این نوشتار از روش تحلیل گفتمان انتقادی فر کلاف مدد گرفته شده است تا آثار سینمایی چهار کارگردان مولا ایرانی مورد ملاقه قرار گیرد فیلم‌هایی که مورد بررسی قرار گرفت متعلق به علی حاتمی، رخشان بنی اعتماد، داریوش مهرجویی و اصغر فرهادی است که از هر کدام دو اثر بر اساس زمان ساخت و تولید فیلم برگزیده شد و به ترتیب روابط قدرت و توزیع قدرت میان جنسیت زن و مرد مورد تحلیل قرار گرفت.

۱-۲- پیشینه‌ی تحقیق:

در زمینهٔ تحلیل گفتمان انتقادی مقالات قابل توجهی نوشته شده است اما سهم عمده‌ی آن‌ها مربوط به شاخه‌های علوم سیاسی و اجتماعی و همچنین ادبیات می‌شود که موارد مربوط به ادبیات داستانی و نظریه‌ی تحلیل گفتمان انتقادی به شرح زیر است:

مقالات:

۱- "تحلیل گفتمان انتقادی رمان دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست داشت" نوشته شده توسط سید علی قاسم زاده و مصطفی گرجی که در شماره ۱۷ مجله‌ی علمی - پژوهشی ادب پژوهی به چاپ رسیده است و در آن به تحلیل گفتمانی اثر در دهه‌ی سی شمسی و تبیین آن با شرایط اجتماعی آن دوران می‌پردازد.

۲- اثر دیگر مربوط به فردوس آقا گل زاده است با عنوان "تحلیل گفتمان انتقادی و ادبیات" که در شماره‌ی یک مجله‌ی ادب پژوهی به چاپ رسیده است و در آن به شرح روش تحلیل گفتمان انتقادی در متون و آثار ادبی می‌پردازد.

۳- " کارآمدی الگوی تحلیل گفتمان انتقادی فر کلاف در نقد و ارزیابی برابرها در متون ترجمه شده «خواهران» اثر جیمز جوئیس " نوشته شده توسط فردوس آقا گل زاده و معصومه ارجمندی و ارسالن گلفام، مجله‌ی جستارهای ادبی شماره ۳

۴- "تحلیل گفتمان بازتولید زبان جنسیتی در مجلات عامه پسند فارسی در ایران (مجلات سال ۱۳۸۶)" نویسدگان: قربانعلی ابراهیمی و حسن ناصحی ، مجله زن در فرهنگ و هنر، شماره ۱

۵- "تحلیل گفتمانی جزیره ی سرگردانی و پیوند معنایی آن با دیگر رمان‌های سیمین دانشور" نویسدگان : فردوس آقا گل زاده و حسین علی قبادیان، مجله‌ی ادب پژوهی شماره ۱۵

پایان نامه :

۱- تعامل فرهنگی در ترجمه بر پایه تحلیل گفتمان انتقادی (مطالعه موردی: پیرمرد و دریا اثر ارنست همینگوی

آناهیتا امیرشجاعی دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۱

۲- تحلیل گفتمان غالب در رمان‌های سیمین دانشور (سووشون، جزیره سرگردانی و ساربان سرگردان) علی دسپ دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸

۳- تحلیل گفتمان انتقادی آثار جلال آل احمد (با تأکید بر کتاب‌های غرب زدگی و در خدمت و خیانت روشن-فکران)

امجد ایرانخواه دانشگاه کردستان ۱۳۹۱

۴- تحلیل گفتمان انتقادی دو ترجمه فارسی از رمان بلندبهای بادگیر امیلی برونته توسط فاطمه امینی و رضا رضایی بر اساس مدل فرکلاف

طاهره شاملو، دانشگاه اراک، ۱۳۹۲

کتاب‌ها:

کتاب "گفتمان" نوشته‌ی سارا میلز^۱ ترجمه‌ی فتاح محمدی، که در آن به مفهوم گفتمان و تفاوت‌های معنایی آن در نظریات و تفکرات مختلف می‌پردازد.

کتاب "تحلیل گفتمان انتقادی" نوشته‌ی نورمن فرکلاف^۲ که توسط مجموعه‌ای از مترجمان زیر نظر مهران مهاجر و محمد نبوی ترجمه‌شده است و به شرح بسط یافته‌ی تحلیل گفتمان انتقادی در دیدگاه فرکلاف می‌پردازد.

کتاب "گفتمان از سه منظر زبان‌شناختی، فلسفی و جامعه‌شناختی" نوشته‌شده توسط عبدالحسین کلانتری که در آن گفتمان را در مبانی نظری مختلف بررسی می‌کند و ریشه‌های نظری موجود در این گرایش را به صورتی موجز تحلیل می‌کند.

کتاب "نظریه و روش در تحلیل گفتمان" نوشته‌ی ماریان یورگنسن و لوئیز فیلیپس و ترجمه‌ی هادی جلیلی که در آن گرایش‌های مختلف تحلیل گفتمان را بررسی می‌کند و هرکدام از این گرایش‌ها را به صورتی مشروح توضیح داده و نقد می‌کند.

کتاب "تحلیل گفتمان انتقادی" نوشته‌ی فردوس آفا گل زاده که در آن گرایش‌های مختلف گفتمان انتقادی را توضیح می‌دهد و برای هرکدام مثال‌هایی را به صورتی عملی بیان می‌کند.

اما در زمینه‌ی تحلیل گفتمان انتقادی سینما تعداد مختصری مقاله و پژوهش در این سال‌های اخیر نوشته و انجام شده است که در اینجا به ذکر عناوین آنان می‌پردازیم. یکی از مقالات مهم در این زمینه "ارائه‌ی مدلی برای تحلیل گفتمان انتقادی فیلم" است که توسط محمدمهدی خرقانی و سید جمال‌الدین اکبر زاده جهرمی در نشریه‌ی علمی پژوهشی مطالعات فرهنگ-ارتباطات، شماره ۱۶ نوشته شده است. مقاله‌ی دیگر "تحلیل گفتمانی فیلم‌های سیاسی-اجتماعی نگاهی به «پارتی» سامان مقدم" است که توسط سید علی اصغر سلطانی در فصلنامه‌ی انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات نوشته شده است. "تحلیل گفتمان انتقادی هویت ملی در سینمای پس از انقلاب مکزیک بر مبنای فیلم «جهنم»" که توسط مریم حق روستا و الهه نوری غلامی زاده نوشته و در نشریه‌ی علمی-پژوهشی پژوهش ادبیات معاصر جهان شماره‌ی ۶۳ چاپ شده است. "تحلیل گفتمان انتقادی فیلم

¹ Sara Mills

² Norman Fairclough

«روسی آبی» مقاله‌ی دیگری که توسط فرزانه سجودی و فاطمه احمدی به رشته‌ی تحریر درآمده و در شماره ۱۲ پژوهشنامه‌ی فرهنگستان هنر چاپ شده است. . با این همه منبع یا مقاله‌ای که بر اساس روش تحلیل گفتمان انتقادی فرکلاف به آثار سینمایی کارگردانان نام‌برده: داریوش مهرجویی، رخشان بنی اعتماد، علی حاتمی و اصغر فرهادی، پرداخته باشد، یافت نگردید.

۱-۳-سوالات تحقیق:

- ۱- چگونه می‌توان از طریق روش تحلیل گفتمان انتقادی، گفتمان جنسیت را در سینمای ایران (با تمرکز بر آثار مهرجویی، حاتمی، بنی اعتماد و فرهادی) تحلیل و تبیین کرد؟
- ۲- چگونه می‌توان از طریق روش تحلیل گفتمان انتقادی روابط درونی قدرت و ایدئولوژیک موجود در آثار سینمایی موردنظر را بررسی و تحلیل کرد؟
- ۳- گذر زمان و تغییرات سازوکارهای قدرت در جامعه چه تأثیراتی بر تغییر روابط قدرت در آثار سینمایی موردنظر گذاشته است؟

۱-۴-اهمیت تحقیق:

- در رابطه با اهمیت و ضرورت این تحقیق مواردی را می‌توان به ترتیب زیر ذکر نمود:
- ۱-مهم‌ترین ضرورت، این بررسی در واقع همان هدف آرمانی تحلیل گفتمان انتقادی است یعنی یافتن تبعیض‌ها و روابط قدرت نامتوازن و تلاش برای رفع آن‌ها در بافت اجتماع و تولیدات فرهنگی آن اجتماع.
 - ۲- گسترش روش‌شناسی هنر: همان‌گونه که در بخش پیشینه‌ی تحقیق مشاهده شد در رابطه با تحلیل گفتمان انتقادی آثار هنری منابع بسیار اندک و محدودی وجود دارد و یکی از مهم‌ترین

رسالت‌های این نوشتار تحلیلی، گسترش روش‌شناسی هنر و آشنا کردن مخاطبین جدی آثار هنری با این رویه‌ی تحلیلی است.

۳- به‌کارگیری روش تحلیل گفتمان در حوزه‌ی سینما برای شناخت و تحلیل آثار تصویری از منظری نو: تحلیل گفتمان انتقادی، لایه‌های درونی متن و آثار سینمایی را به‌خوبی می‌تواند هویدا کند و در رابطه با تحلیل‌های کیفی محتوایی می‌توان از این روش به‌عنوان روشی قابل‌اعتماد و تجربه‌شده استفاده نمود.

۴- اهمیت دیگر این پژوهش، عمق بخشیدن به حوزه‌ی نقد آثار سینمایی، در راستای تولید آثار با چارچوبی قوی‌تر و روابط علی‌منطقی‌تر: تحلیل گفتمان انتقادی روشی است که مبتنی بر آرا متفکران در حوزه‌های زبان‌شناسی، فلسفه و جامعه‌شناسی است و در واقع استفاده از این روش به نحوی بهره‌گیری از تمامی این شاخه‌ها به‌گونه‌ای به‌گزین شده است که بستگی به نوع رویکرد و نگرش مکتب گفتمانی، مورد استفاده دارد. پس استفاده از این روش می‌تواند از نظر روش‌شناختی نوع تحلیل آثار را قوت ببخشد و منطق موجود در تحلیل‌ها را قوام بخشد.

۱-۵- اهداف:

- ۱- تعیین و بررسی روابط درونی قدرت و ایدئولوژیک موجود در آثار سینمایی موردنظر از طریق روش تحلیل گفتمان انتقادی
- ۲- تبیین و تحلیل گفتمان جنسیت در آثار بررسی‌شده از طریق روش تحلیل گفتمان انتقادی فرکلاف
- ۳- تبیین، تأثیر متقابل میان اجتماع و آثار تولیدشده از طریق تحلیل گفتمان انتقادی
- ۴- بررسی تأثیر دوره‌ی زمانی بر گفتمان‌های غالب و نحوه‌ی توزیع قدرت میان جنسیت‌های زن و مرد، در آثار سینمایی موردنظر.

۱-۶- محدودیت‌ها:

مهم‌ترین محدودیتی را که می‌توان عنوان کرد عدم وجود بانک فیلم‌نامه و یا حداقل عدم دسترسی پژوهشگران به متن فیلم‌نامه‌ی فیلم‌های تولیدشده در سینمای ایران است این در حالی است که بسیاری از متون فیلم‌نامه‌های سینمای جهان توسط ناشران منتشر شده است.

دومین محدودیت کمبود منابع تحلیل گفتمان در زمینه ی آثار بصری است.

۱-۷- روش تحقیق:

روش تحقیق این نوشتار توصیفی- تحلیلی است و نحوه ی ارزیابی آن از طریق روش تحلیل محتوا با رویکرد تحلیل گفتمان انتقادی (در این روش زبان را به عنوان عملی اجتماعی در ارتباط با ایدئولوژی، قدرت، تاریخ و جامعه در سطح متن اعم از گفتاری و نوشتاری مورد مطالعه قرار می دهیم) صورت گرفته است و روش جمع آوری اطلاعات کتابخانه ای است.