

اسکن شد

تاریخ:

ایران تور:

برای اسکن شد

۱۲/۲۲۷

# وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشکده: هنرهای تجسمی

پایان نامه ی تحصیلی جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد  
رشته: ارتباط تصویری

موضوع رساله نظری:

بررسی عناصر تصویری پوسترهای آمریکا پس از جنگ جهانی دوم  
با تاکید بر مقوله صنعت

استاد راهنما:

خانم فهیمه پهلوان

موضوع رساله عملی:

طراحی پوسترهای تبلیغاتی - آموزشی برای مصرف بهینه سوخت (انرژی)

استاد راهنما:

خانم فهیمه پهلوان

نگارش و تحقیق:

سید ابوالقاسم میراسدالهی

دی ماه ۱۳۸۷

۱۳۸۸/۵/۱۵

کتابخانه دانشگاه هنر  
شماره ثبت: ۱۳۸۷/۱۰/۲۱

۱۲۱۲۲۷

درود به دبیرخانه دانشگاه هنر

شماره: ۱۳۸۷/۱۰/۲۱

تاریخ: ۱۳۸۷/۱۰/۲۱

تقدیم به: دو ستاره جاودان؛ مادر و پدرم  
و یار و همدم زندگی؛ همسرم

تشکر و قدردانی خدمت سرکار خانم فهیمه پهلوان  
به دلیل رهنمودها و تشویقهای ایشان.  
نهایت سپاس و تشکر از تمامی استادان عزیز دوران  
تحصیلم که همواره خود را مرهون راهنماییها و دیدگاههای  
این عزیزان می دانم.

## فهرست

۱.....چکیده

۲.....مقدمه

### فصل اول:

آشنایی با کشور آمریکا از لحاظ:

۷.....نژاد، زبان و جغرافیا

۸.....ویژگی‌های اقتصادی

۸.....مسائل اجتماعی و سیاسی

۱۱.....مسائل فرهنگی

### فصل دوم:

۱۳.....پیشینه گرافیک آمریکا

۲۰.....آمریکا در قرن بیستم

۳۳.....آمریکا بعد از جنگ جهانی دوم

۶۹.....نتیجه گیری

### فصل سوم:

۷۳.....تأثیرات سبک‌های هنری بر گرافیک آمریکا

۷۹.....گرافیک معاصر آمریکا

۹۲.....نتیجه گیری

### فصل چهارم:

۹۵.....صنعت و جامعه صنعتی آمریکا

۹۷.....تبلیغات و عناصر تصویری در آمریکا

۱۰۶.....تبلیغات (مصرف اختیاری یا اجباری)

۱۰۹.....نتیجه گیری

### فصل پنجم:

- پیشکسوتان متولدین (۱۸۹۰-۱۹۲۰)..... ۱۱۳  
پیشکسوتان متولدین (۱۹۲۰-۱۹۴۰)..... ۱۲۲  
نسل معاصر آمریکا (۱۹۴۰-۱۹۷۰)..... ۱۳۲  
نتیجه گیری..... ۱۳۹

### فصل ششم:

- نتایج و یافته‌ها..... ۱۴۱  
حاصل کلام..... ۱۴۴

### فصل هفتم:

- روش تحقیق..... ۱۴۶  
تعریف مفاهیم..... ۱۴۶  
ابزار پژوهش و شیوه اجراء..... ۱۴۷  
معرفی جامعه نمونه..... ۱۴۸  
خواندن ماتریس (نتایج و یافته‌ها)..... ۱۴۹  
نتیجه گیری..... ۱۵۱

### فصل هشتم:

- گزارش کار عملی..... ۱۵۳  
پوسترهای کار عملی..... ۱۵۵

### فهرست منابع و مآخذ:

#### پیوست ها:

- نمونه پرسشنامه  
ماتریس‌ها  
تصاویر جامعه نمونه  
تصاویر جامعه آماری  
Abstract

## چکیده

رساله مورد نظر، به بررسی عناصر تصویری پوسترهای آمریکا پس از جنگ جهانی دوم با تأکید بر مقوله‌ی صنعت می‌پردازد. هدف آن، شناخت عناصر بصری، شیوه‌ها و سبک‌های اثرگذار در گرافیک آمریکا، تأثیر تبلیغات در مصرف اختیاری یا اجباری کالا و تبارشناسی طراحان گرافیک آمریکا می‌باشد. همچنین به شناخت پیشینه گرافیک آمریکا از گذشته تا زمان حاضر- که شامل دوره‌های مختلف طراحی گرافیک در این کشور است- می‌پردازد.

استفاده از نشانه‌های تصویری در پوسترها با شیوه‌ی بازنمایی فیگوراتیو، استفاده از تکنیک‌های طراحی گرافیک و تصویرسازی در بازنمایی تصاویر و شیوه‌ها و سبک‌های اثرگذار بعد از جنگ در گرافیک آمریکا به خوبی شکل گرفتند. تبلیغات در جهت مصرف اجباری نیست، بلکه در جهت تعامل و رضایت بین تولیدکننده و مصرف‌کننده است و در مورد تبارشناسی طراحان مطرح آمریکا باید گفت که نیمی از آنها آمریکایی‌الاصل می‌باشند.

## واژگان کلیدی

پوستر/Poster / طراحی گرافیک / Graphic Designing / آمریکا / American / تبلیغات

تبارشناسی / Genealogy / سبک‌های هنری / Art Styles / Advertisement

## مقدمه

این پژوهش با توجه به عناصر تصویری در پوستره‌های آمریکا و تاریخچه گرافیک این کشور که در واقع مشتمل بر شناخت تحولات اجتماعی، فرهنگی، جغرافیایی و سیاسی می باشد، به بررسی هنر گرافیک پس از جنگ جهانی دوم، بررسی سبک های اثر گذاری که در گرافیک مدرن این کشور به وجود آمده اند و شناخت و بررسی طراحان گرافیک و هنرمندانی که بر شکل گیری و رشد گرافیک در ایالات متحده تأثیر گذار بودند، می پردازد.

در نیمه دوم قرن بیستم، در واقع بعد از جنگ جهانی دوم، ظهور طراحان پیشگام این کشور، عمیقاً با نگرش های خود و تأثیرپذیری از شیوه های متداول در عصر خویش و با پیدایش جنبش های نو و ایده های پست مدرن و با پیدایش و رشد فناوری کامپیوتر، در نسل معاصر گرافیک این کشور و دنیا تأثیرات زیادی می گذارند.

همچنین در زمینه علایم تجاری و صنعتی با ایده های نو تغییرات زیادی ایجاد شد. در این سال ها، با پیدایش سبک های هنری جدید از قبیل هنر پاپ، تأثیرات سبک سوئیس در ایالات متحده و صنایع نوپای کارخانجات موجب گسترش شیوه های جدید در گرافیک و تبلیغات گردیدند و به دنبال آن، شرکت های تبلیغاتی در نیویورک توسعه پیدا کردند. نظریه های جدید که برای به دست آوردن ایده های ابداعی در گرافیک و تبلیغات مطرح شده بود، موجب شد تا نیویورک در زمینه های نو در جهان مطرح شود.

نکته مورد بحث در این رویکرد، پاسخ به این سؤالات زیر می باشد:

۱) شیوه ها و سبک های اثرگذار در گرافیک آمریکا، خصوصاً عناصر تصویری پوستره‌های آنها به چه صورت می باشد؟

۲) هنرمندانی که در این دوره مطرح بوده اند، از خود کشور آمریکا هستند یا از سایر کشورهای دیگر به این منطقه آمده اند؟ (تبار شناسی هنرمندان گرافیک آمریکایی)

۳) آیا تبلیغات و عناصر تصویری در این کشور در جهت تقویت مصرف اختیاری است یا در جهت مصرف اجباری؟



پژوهش حاضر در دو بخش کلی کتابخانه ای و روش مشاهده ای، تنظیم شده است. ابتدا تحقیقات کتابخانه ای و شناخت اولیه در مورد کشور و گرافیک آمریکا، سپس جمع آوری پوستره‌های این کشور برای بررسی عناصر تصویری جامعه آماری، طراحی پرسشنامه و رسم ماتریس ها و نیز توصیف و تحلیل پوسترها.

مبحث کتابخانه ای پژوهش پنج فصل را در برمی گیرد:

فصل اول: آشنایی کلی با کشور آمریکا از لحاظ نژاد، زبان، جغرافیا و مسایل اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و تحولات سیاسی.

فصل دوم: نخست به شناخت پیشینه طراحی گرافیک و چاپ، تحولات گرافیک این کشور در اوایل سده بیستم و تأثیرپذیری از گرایشات اولیه هنر مدرن و سپس به گرافیک بعد از جنگ جهانی دوم و آشنا شدن با طراحان مطرح، شیوه ها و عناصر بصری در پوسترها و علایم تجاری و صنعتی پرداخته است.

فصل سوم: به تأثیرات سبک ها و جنبش های هنری و گرافیک معاصر آمریکا پرداخته است. فصل چهارم: آشنایی با صنعت آمریکا که چگونه این کشور در بخش اقتصادی و صنعتی به موفقیت های زیادی دست پیدا کرد و شروع رشد و دلایل شکوفایی آن چه بود؟ به طور مختصر به تبلیغات و عناصر تصویری از آغاز طراحی گرافیک در این کشور پرداخته و در مورد این مساله که این کشور در برخورد با تبلیغات در فروش محصولات تا چه اندازه در مصرف اختیاری و اجباری مصرف کنندگان مؤثر می باشد، بحث نموده است.

فصل پنجم: آخرین فصل از تحقیقات کتابخانه ای می باشد که به بررسی طراحان مطرح از دوره قبل از جنگ جهانی دوم تا نسل جوان و معاصر پرداخته و تفکیک و انتخاب طراحان برحسب تاریخ تولد بین سال های (۱۹۲۰-۱۸۹۰)، (۱۹۴۰-۱۹۲۰) و (۱۹۷۰-۱۹۴۰) انتخاب شده است. نام اکثر این طراحان در کتاب های معتبر، جشنواره ها و برنامه های بین المللی طراحی آمده است. بیوگرافی مختصر همراه با یک یا دو اثر از کارهایشان ذکر شده و اسامی لاتین و تاریخ تولد و مرگ آنها به دقت گردآوری شده است.

فصل ششم: ابتدا خلاصه و چکیده ای از نتایج فصل ها و در پایان، بحث و نتیجه گیری از تحقیقات کتابخانه ای می باشد.

در تحقیقات کتابخانه‌ای، به دلیل کم بودن منابع فارسی، از ترجمه متون انگلیسی کتاب‌های لاتین و سایت‌های اینترنتی معتبر استفاده شده و در قسمت ارجاع داخل متن، که از سایت جمع‌آوری و ترجمه شده، با علامت \* مشخص شده است.

فصل هفتم: گزارش کار روش مشاهده‌ای بر اساس پرسشنامه می باشد که شامل: روش تحقیق، ابزار و شیوه پژوهش، تعریف مفاهیم و معرفی جامعه نمونه و در پایان، نتایج حاصل از خواندن ماتریس مادر توضیح داده شده است.

فصل هشتم: گزارش کار عملی با موضوع پوست‌های مصرف بهینه سوخت بیان شده است. دلیل انتخاب این موضوع برای بخش عملی، آموزشی و کاربردی بودن آن برای جامعه و نیز استفاده از عناصر تصویری پوست‌های آمریکا می باشد.

## فصل اول

آشنایی با کشور آمریکا از لحاظ:

نژاد، زبان و جغرافیا

ویژگی های اقتصادی

مسائل اجتماعی و سیاسی

مسائل فرهنگی

## موقعیت و وسعت

"ایالات متحده امریکا"<sup>۱</sup> (اتازونی) در نیمکره ی غربی واقع شده و در عرض و طول جغرافیائی وسیعی، گسترده شده است.<sup>۲</sup>

این کشور به شکل یک چهار ضلعی است که با کانادا در شمال و مکزیک در جنوب، همسایه می باشد و دو اقیانوس اطلس و آرام به ترتیب در شرق و غرب آن واقع شده اند.

## ویژگیهای طبیعی

سه ویژگی طبیعی در این سرزمین دیده می شود.

۱- کوههای "آپالاش"<sup>۳</sup> با ارتفاع کم و قله فرسوده و قدیمی در شرق.

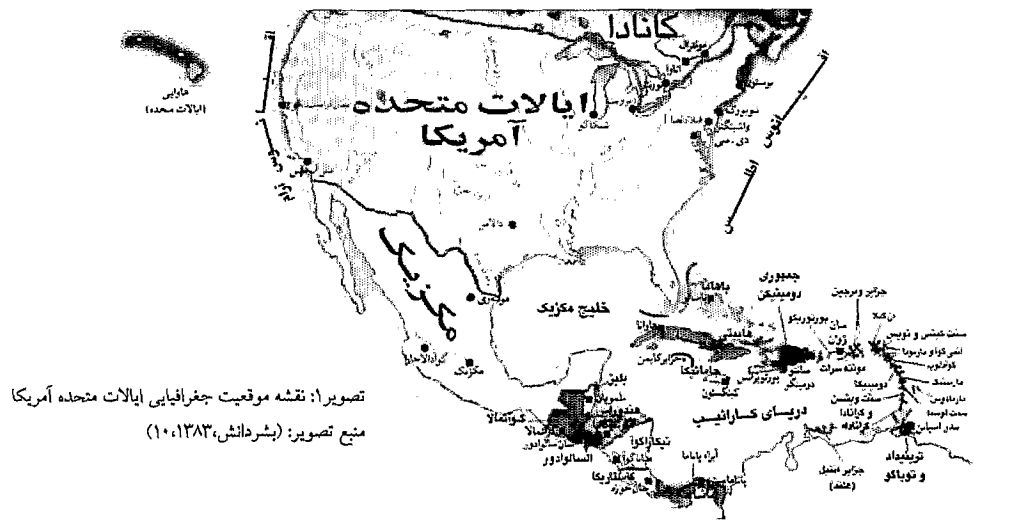
۲- کوههای "راکی"<sup>۴</sup> با ارتفاع زیاد و قله مرتفع در غرب.

۳- جلگه پهناور حوضه رودخانه های "می سی سی پی" و "میسوری"<sup>۵</sup> در قسمتهای مرکزی.

با توجه به گسترده بودن عرض جغرافیائی (تصویر ۱) این کشور آب و هوای متنوعی دارد.

به عنوان مثال در حالیکه مردم ایالات فلوریدا در زمستان در سواحل دریا مشغول شنا

هستند، ایالات شمالی این کشور پوشیده از برف زمستانی است (پورزاهد وشایان، ۱۳۷۴: ۱۲۳).



<sup>۱</sup>-United States Of America

<sup>۲</sup>-وسعت ایالات متحده امریکا حدود ۹/۶۲۹/۰۹۱ کیلومترمربع است.

<sup>۳</sup>-Appalachian

<sup>۴</sup>-Rocky

<sup>۵</sup>-Missouri

## ویژگیهای انسانی

ایالات متحده آمریکا از لحاظ "جمعیتی"<sup>۱</sup> متشکل از نژادهای سرخ، سیاه و سفید می باشد. سفیدپوستان که اکنون اکثریت جمعیت این کشور را تشکیل می دهند اولین مهاجرانی بودند که به سرزمین جدید وارد شدند و سپس سیاهپوستان به عنوان برده به این کشور آورده شدند. مرکز حکومت، شهر "واشنگتن"<sup>۲</sup> است که به نام جرج واشینگتن رهبر استقلال آمریکا و اولین رئیس جمهوری این کشور نامگذاری شده است. این کشور از ۵۰ ایالت تشکیل شده است. شهر "نیویورک"<sup>۳</sup> در شرق و شهرهای "لس آنجلس"<sup>۴</sup> و "سانفرانسیسکو"<sup>۵</sup> در غرب از پر جمعیت ترین شهرهای ایالات متحده می باشند. مجسمه ی معروف "آزادی" در جزیره ای در بندر شهر نیویورک بزرگترین شهر این کشور قرار دارد.

شهرهای امریکا غالباً در کنار رودخانه، در مسیر راه آهن، ساحل اقیانوس و یا در جوار منابع معدنی ایجاد شده اند. بدلیل تجربه مهاجران اروپایی در امر شهرسازی، شهرهای امریکا شبیه یکدیگر می باشند، خیابانها بر هم عمود بوده و با شماره، مشخص شده اند.

## نژاد، زبان و دین

سرخ پوستان اقوامی بومی بودند که در آمریکا سکونت داشتند. اما بعدها مهاجران اروپایی از کشورهای انگلستان، فرانسه، آلمان، اسکاتلند، ایرلند، سوئد و ... در حدود ۲۰ میلیون سیاه پوست، از آفریقا که به عنوان برده وارد خاک آمریکا شدند ساکنان این کشور را تشکیل دادند (پورزاهد و شایان، ۱۳۷۴: ۱۲۱).

دین اکثر مردم این کشور مسیحی است اما پیروان ادیان دیگر همچون مسلمان و یهودی و... نیز در این کشور حضور دارند. برابر قانون اساسی، مردم در انتخاب مذهب آزادند. به طور کلی

<sup>۱</sup> - جمعیت ایالات متحده امریکا در سال ۲۰۰۴ میلادی ۲۸۰ میلیون نفر بوده است.

<sup>۲</sup> - Washington D.C.

<sup>۳</sup> - New York

<sup>۴</sup> - Los Angeles

<sup>۵</sup> - San Francisco

جدائی دین از سیاست در متن این قانون آمده است. پیروان مذهب پروتستان در بین مذاهب مسیحیت، اکثریت را تشکیل می دهند.

انگلیسی زبان رسمی این کشور است. و به دلیل حضور گسترده و پرتعداد مهاجران انگلیسی چه در زمان گذشته و چه حالا نمی شود ایده های مذهبی انگلیسی، و حتی طرز تفکر، ایده آل، و اصول عملی و نظری انگلیس را در ساخت امریکا نادیده گرفت.

### ویژگیهای اقتصادی

اقتصاد ایالات متحده امریکا که در رأس کشورهای سرمایه داری می باشد بر اساس مالکیت خصوصی و شرکتهای آزاد و رقابت اقتصادی بنا شده است. سرمایه گذاری در خارج از ایالات متحده امریکا در قاره اروپا، آسیا و سایر کشورها با هدایت دولت به عمل می آید و هرگاه منافع سرمایه داران بدلائل مختلف در مخاطره افتد دولت برای حفظ منافع آنها از تمام امکانات نظامی، بین المللی و حقوقی استفاده می نماید. بندر نیویورک پرجمعیت ترین بندر جهان نقش بزرگی در معاملات جهانی به عهده دارد و در واقع قلب بازرگانی جهان است. در عین حال به عنوان یک شهر صنعتی مورد توجه می باشد. ایالات متحده امریکا از نظر تولیدات کشاورزی یکی از بزرگترین تولیدکنندگان محصولات کشاورزی در جهان به حساب می آید و از نظر تولید بعضی از محصولات، مقام اول را دارا می باشد (پورزاهد و شایان، ۱۳۷۴: ۱۲۷-۱۲۶).

### مسائل اجتماعی و سیاسی آمریکا

دو انقلاب سیاسی مهم عصر روشنگری در سده ی هجده میلادی انقلاب های «آمریکا» و «فرانسه» بودند. انقلاب سال ۱۷۷۶م. آمریکا، نتیجه ی واکنش مستعمره نشینان به قوانین مستبدانه ی پارلمان بریتانیا و جورج سوم و وزرای او بود. نیروهای انگلیسی پس از پنج سال نبرد بی حاصل سرانجام در سال ۱۷۸۱م. در یورک تاون ویرجینیا محاصره شدند و

دو سال بعد بریتانیا استقلال آمریکا را به رسمیت شناخت. انقلاب آمریکا دستاوردهای بسیاری داشت که از جمله ی آنها می توان به تهیه ی پیش نویس سندهایی نظیر اعلامیه ی استقلال و تدوین قانون اساسی از سوی بنیانگذاران اشاره کرد (کرایگ و برتون، ۱۳۸۵: ۱۰۱). در دو دهه ی نخست سده ی بیستم نوآوری های عمده ای را در حیطه ی علم و فناوری شاهد بودیم. جهان در صلح و آرامش به سر می برد، امپراتوری بریتانیا بر سر کار بود و آلمان، فرانسه و روسیه توازن قدرت را حفظ می کردند.

پر دامنه ترین رخداد این سده انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ م. روسیه بود که بلشویک ها به رهبری لنین در آن قدرت گرفتند. کمونیست ها پس از جنگ داخلی کوتاهی با نیروهای تزاری که تا سال ۱۹۲۰ م. به طول انجامید، قدرت خود را تحکیم بخشیدند و دولت سوسیالیستی جدید خود را بنا نهادند. دهه ی بیست که با شکوفایی اقتصادی، رفاه مادی، حق رأی زنان و خوش بینی فزاینده آغاز شده بود، با بحران بزرگ اقتصادی، بیکاری انبوه و رکود شدید اقتصادی پایان یافت. از جنگ جهانی دوم، دو ملت، ایالات متحده آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی در نقش دو ابرقدرت پدیدار شدند. این دو ابرقدرت که نمایندگان دو ایدئولوژی سیاسی و اقتصادی متضاد بودند، برای اتحاد با ملل نوظهور جهان سوم به رقابت با یکدیگر برخاستند. در سال ۱۹۴۹ م. هر دو ابرقدرت مجهز به بمب اتم بودند و دوران جنگ سرد را می گذراندند.

دهه ی شصت نیز همانند دهه ی بیست با احساس خوش بینی و اشتیاق به دگرگونی و تغییر آغاز شد و با یأس و سرخوردگی به پایان رسید. در سال ۱۹۶۰ م. جان اف. کندی به ریاست جمهوری آمریکا برگزیده شد.

در جبهه ی داخلی آمریکا، اعتصاب های خیابانی و تحت تأثیر آن قانون گذاری های دادگستری دستاوردهایی در زمینه ی حقوق مدنی در پی آورد که به عنوان نبردی علیه فقر و بیماری خوانده شد. در همین زمان سازمان هوانوردی و فضا نوردی آمریکا (ناسا) با هدف رساندن انسان به کره ی ماه تأسیس و راه اندازی شد.

در پایان این دهه، رئیس جمهور کندی، برادرش رابرت و مارتین لوتر کینگ رهبر حقوق مدنی آمریکا ترور شدند. تداوم جنگ اعلام نشده و غیر مردمی ویتنام، رئیس جمهور لیندن

جانسون را از موفقیت در دور جدید انتخابات سال ۱۹۶۸م. باز داشت. ریچارد نیکسون به ریاست جمهوری امریکا برگزیده شد و مردم این کشور به دو دسته تقسیم شدند.

در اوایل دهه ی هفتاد، ایالات متحده هنوز در باتلاق جنگ ویتنام گرفتار بود و جوانان امریکا- موسوم به بچه کانگروها که جمعیت این کشور را پس از جنگ جهانی دوم به مرز انفجار رسانده بودند- کشور را به سوی حقوق مدنی، تظاهرات ضد جنگ، مسائل زیست محیطی و انقلاب جنسی سوق دادند. زنان خود را بازیافتند و نبرد برای رسیدن به حقوق برابر با مردان را آغاز کردند (کرایگ و برتون، ۱۳۸۵: ۱۹۳).

جنگ ویتنام در سال ۱۹۷۳م. به پایان رسید. در سال ۱۹۷۶م. امریکا رفته رفته به وضع عادی خود بازگشت. جیمی کارتر به ریاست جمهوری امریکا برگزیده شد و جشن دوستمین سالگرد استقلال امریکا به امریکاییان کمک کرد تا حس هویت میهن پرستی خود را بازیابند.

دهه ی شصت و هفتاد، با شمار زیادی از تغییرات و دگرگونی های اجتماعی مواجه بود که نسل زاده شده ی پس از جنگ جهانی دوم الهام بخش و عامل آن بودند. در عالم مد، دامن کوتاه، شلوارکوتاه، لباس های شنای بدون بالاتنه، پیراهن های بدن نما، خال کوبی بدن و اصلاح موی افریقایی رواج داشت، در سینما "موج نو" با ژان لوک گدار، آلن رنه و فرانسوا تروفو آغاز شد. در این زمان پاپ آرت از طریق فیلم های زیرزمینی به عالم سینما ~~×~~ راه یافت. در پایان دهه ی هفتاد، زمان پختگی رسید. دهه هشتاد با انتخاب رونالد ریگان، رئیس جمهور محافظه کار، به ریاست جمهوری آمریکا، آغاز شد. جو حاکم بر امریکا همچون قبل، گرایش چشمگیری به راست یافت و از لیبرالیسم و برنامه های اجتماعی فاصله گرفت. در دور نخست ریاست جمهوری ریگان، اقتصاد ریگانی تورم را به مهار خود درآورد اما بدهی های کشور را دوبرابر کرد. پنتاگون با حمایت ریگان برنامه ی پژوهش دفاع موشکی خود موسوم به «جنگ ستارگان» را در همین زمان به پیش می برد. در میانه ی این دهه، مسئله ی مصرف غیر مجاز مواد مخدر چنان گسترش یافت که دولت امریکا را به یافتن راه حل های جدی واداشت.



## آشنایی با فرهنگ آمریکا

در عرض یکصد سال بین قرن هفدهم و اوایل قرن هیجدهم سیلی از گروه های مهاجر که شاید از نظر کیفیت و کمیت نظیر آن در تاریخ کمتر دیده شده است از اروپا بسوی آمریکا سرازیر شد. کشور آمریکا را میتوان چکیده دو عامل مؤثر اجتماعی و طبیعی دانست که یکی مهاجرت مردمان کشورهای اروپا با افکار، عقاید، آداب و رسوم و خصوصیات ملی مختلف و دیگری، تأثیر یک محیط کاملاً جدید که آداب و رسوم و فرهنگ کاملاً اروپایی را تعدیل کرده با یکدیگر هم آهنگ ساخت.

شرایط خاص جغرافیایی قاره جدید، تأثیر دستجات ملل مختلف بر یکدیگر و فعل و انفعالات ناشی از آن و بالاتر از همه اشکال پیروی از اصول زندگی دنیای قدیم در قاره ای که هنوز دست بشر متمدن در آن تصرفی نداشت موجب تحولات شگرفی گردید.

نتیجه این تحولات شالوده یک اجتماع جدید را پی ریزی کرد که گرچه در بسیاری از موارد به اجتماع اروپائی شبیه بود معذالک خصوصیاتی داشت که کاملاً «آمریکایی» بود (آل مذکور، ۱۹۷۶: ۷).

مهمترین مسئله در مورد آمریکائی بودن امریکائیان نه به اصل و نسب آنها بلکه بطرز تفکر آنها و اعتقاداتی که داشتند ارتباط می یافت. تنها شرط واحد تابعیت این بود که آنها آینده فردی خود را به آینده کشور گره بزنند. مهاجران اولیه آمریکا، انگلیسیها بودند که بعدها مهاجرانی از دیگر کشورها، بدلائل مختلفی از قبیل فرار از جنگ و رهایی از فقر حاصل از تعدیات دولت ها و بی اعتنائی ملاکین نیز به آنها پیوستند. در جریان اختلاط مهاجران فرهنگ خاصی طلوع کرد که از آداب و سنن انگلیسی و خصوصیات اخلاقی و اجتماعی کشورهای اروپائی در تحت شرایط خاص دنیای جدید بوجود آمده بود (همان، ۱۹۷۶: ۱۱).

جامعه آمریکا سرشار از پیچیدگی، پیوند و بزرگ ترین آمیختگی، تکثیر و تنوع است.

## فصل دوم

پیشینه ی گرافیک آمریکا

آمریکا در قرن بیستم

آمریکا بعد از جنگ جهانی دوم

نتیجه گیری

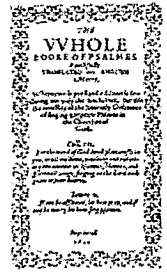
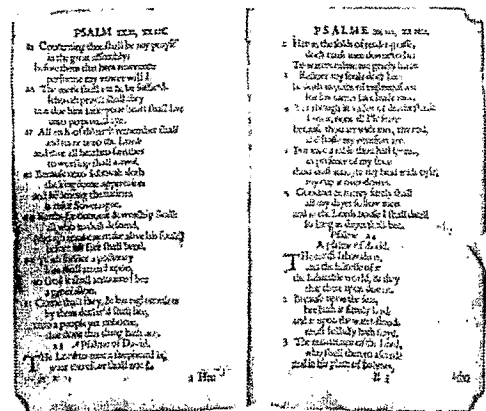
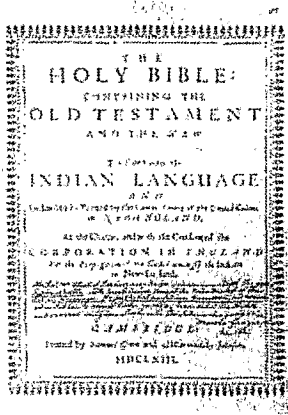
## پیشینه ی گرافیک آمریکا

اولین کتابی که در آمریکا چاپ شد، کتاب مزامیر بی، در سال ۱۶۴۰م. با چاپگری "استفن دی" بود (تصاویر ۱ و ۲).

کتاب انجیل سرخپوستی ایوت، نخستین انجیلی بود که در امریکای شمالی متعلق به بریتانیا چاپ شد، این انجیل به زبان "الگنکوین"<sup>۲</sup> « به منظور تبلیغ انجیل در میان سرخپوستان » بود (تصویر ۳).

نخستین روزنامه ی آمریکا "پابلیک اکیورنسس بوت فورین اند دامستیک"<sup>۳</sup> بود که در سال ۱۶۹۰م. "بنجامین هریس"<sup>۴</sup> اهل بوستون آن را چاپ کرد، این روزنامه غیر قانونی اعلام شد و انتشار آن به تعلیق درآمد. این روزنامه در قطع کوچک و در چهار صفحه منتشر می شد (کرایگ و برتون، ۱۳۸۵: ۹۹-۹۸).

در سده ی هجده با استقلال آمریکا روپرو هستیم در این دوره صنعت چاپ کاملاً جا افتاده بود. و در سال ۱۷۰۴م. نخستین روزنامه مسلسل را "جان کمپیل"<sup>۵</sup> با نام "بوستون نیوزلتر"<sup>۶</sup> منتشر کرد.



تصویر ۱: کتاب انجیل سرخپوستی ایوت، ۱۶۶۳م. منبع تصویر: (کرایگ و برتون، ۱۳۸۵: ۹۹)

تصویر ۲: دو صفحه از کتاب مزامیر بی، ۱۶۴۰م. منبع تصویر: (کرایگ و برتون، ۱۳۸۵: ۹۸)

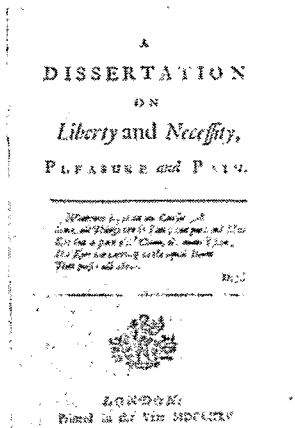
تصویر ۳: صفحه عنوان کتاب مزامیر بی، ۱۶۴۰م. منبع تصویر: (کرایگ و برتون، ۱۳۸۵: ۹۸)

- 1-Stephan Dee
- 2-Alegnqueen
- 3-Foreign and Domestic Public Occurrences
- 4-Benjamin Herice
- 5-Jan Kambil
- 6-Boostun Newsletter

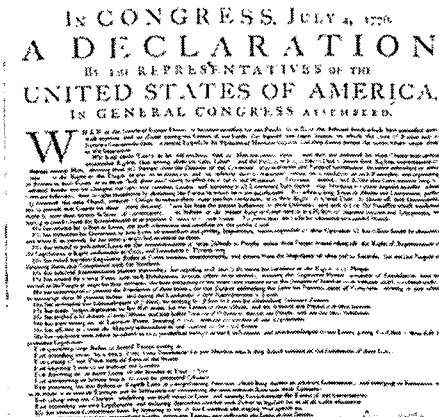
مهم ترین چاپگر ناشر در امریکای مستعمره، "بنجامین فرانکلین"<sup>۱</sup> بود. او که در سال ۱۷۰۶م. در بوستون زاده شد، به همراه یکی از برادران خود به کارآموزی چاپ مشغول شد. به انگلستان رفت تا در سمت چاپگر شغل خودش را تثبیت کند. پس از بازگشت به امریکا کارگاه چاپ خود را در فیلادلفیا دایر کرد و در آن جا کتاب ها، جزوات و روزنامه ای موسوم به "پنسیلوانیا گزیتته"<sup>۲</sup> را چاپ کرد.

حروف انتخابی جهت چاپ مطبوعاتی، حروف «کسلون سبک قدیم» بود که رایج ترین حروف چاپی مستعمرات به شمار می رفت. در واقع "اعلامیه استقلال"<sup>۳</sup> نیز با حروف کسلون چاپ شد. بنجامین صرف نظر از آن که چاپ گر و ناشری برجسته در مستعمرات بود، دانشمند و مؤلف کتاب پر فروش تقویم ریچارد بینوا نیز بود (تصاویر ۱ و ۲).

در قرن نوزده ایالات متحده نیز همانند انگلستان و دیگر ملل صنعتی، تأثیرات چشمگیری از انقلاب صنعتی پذیرفت. همراه با رشد تولید و تجارت، جمعیت به سرعت افزایش یافت و نیاز به کارگرانی پدید آمد که سواد خواندن و نوشتن داشته باشند.



تصویر ۲: صفحه عنوان مقاله، ۱۷۲۵م. بنجامین فرانکلین منبع تصویر: (کرایگ و برتون، ۱۳۸۵، ۱۰۸)



تصویر ۱: اعلامیه استقلال منبع تصویر: (کرایگ و برتون، ۱۳۸۵، ۱۰۸)

<sup>۱</sup>-Benjamin Franklin

<sup>۲</sup>-Pennsylvania Gaseth

<sup>۳</sup> - انقلاب سال ۱۷۷۶م. امریکا (نتیجه واکنش مستعمره نشینان به قوانین مستبدانه پارلمان بریتانیا و جورج سوم و وزرای او بود. نیروهای انگلیسی پس از پنج سال نبرد بی حاصل سرانجام در سال ۱۷۸۱م. در یورک تاون ویرجینیا محاصره شدند و دو سال بعد بریتانیا استقلال آمریکا را به رسمیت شناخت.)