

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۸۷/۱/۱۹
۸۷/۱/۱۹

دانشگاه پیام نور

پایان نامه

برای دریافت درجه کارشناسی ارشد

در رشته: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: زبان و ادبیات فارسی

گروه علمی: زبان و ادبیات فارسی

عنوان پایان نامه: زندگی، احوال و آثار شرف الدین علی

یزدی به همراه تحلیل محتوایی ظفرنامه

استاد راهنما: دکتر سید محمد باقر کمال الدینی

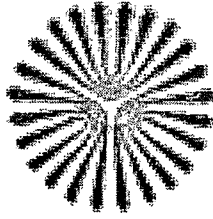
استاد مشاور: دکتر سید مهدی خیراندیش

نگارش: سید علی اصغر طباطبایی نیا

تابستان ۱۳۸۷

۱۰۵۵۰۹

۱۳۸۷ / ۹ / ۲۳



دانشگاه پیام نور

باسمه تعالی

تصویب پایان نامه

پایان نامه تحت عنوان: زندگی، احوال و آثار شرف الدین علی یزدی به همراه تحلیل محتوایی ظفرنامه، که توسط سید علی اصغر طباطبایی نیا در مرکز پیام نور شیراز تهیه و به هیأت داوران ارائه گردیده است، مورد تأیید می باشد.

تاریخ دفاع: ۱۳۸۷/۶/۳۱ نمره: ۱۸/۵ درجه ارزشیابی: عالی

اعضای هیأت داوران:

۱۳۸۷ / ۹ / ۲۳

نام و نام خانوادگی	هیأت داوران	مرتبه علمی	امضاء
۱- دکتر سید محمد باقر کمال الدینی	استاد راهنما	استادیار	
۲- دکتر سید مهدی خیراندیش	استاد مشاور	استادیار	
۳- دکتر لیلا امینی	استاد داور	استادیار	
۴- دکتر علی رضا موغلی	نماینده تحصیلات تکمیلی	استادیار	

تقدیم بہ:

ہمسرفداکار

و

دختر نازینم

پاسکزارم از لطف و محبت

تمام عزیزانی که

مراد این مسیر

راه‌نمایی، تشویق و یاری نمودند.

چکیده:

شرف الدین علی یزدی از چهره های برجسته علم و ادب، از دولتمردان با درایت در عصر تیموری و از مفاخر یزد محسوب می شود. با توجه به درخشش عظیم در بعد علمی و ادبی بود که مورد توجه دربار شاه یحیی مظفّری و پس از وی تیموریان بالاخص شاهرخ بن تیمور و ابراهیم سلطان قرار گرفت.

کثرت و تنوع آثار شرف الدین علی دلیلی بر ارزندگی وی در پهنه علم و ادب است. از میان بیست و سه اثر ارزنده او شهرت شرف الدین علی مدیون ظفرنامه تیموری است که تاریخ اختصاصی تیمور را از تولد تا مرگ وی و جانشینی خلیل سلطان و اسباب زوال دولت وی در بر دارد. هدف اصلی تهیه شرح احوال و آثار جامع از وی، معرفی ظفرنامه و تحلیل محتوایی آن به عنوان اثری است که حتی در حین حیات مؤلف سرمشقی برای منشیان و مترسّلان درباری شد. عمده مطالب این رساله به شرح زیر است:

فصل اول: کلیات تحقیق شامل سؤالات پژوهشی، اهداف طرح، پیشینه، اهمیت، ضرورت و روش تحقیق.

فصل دوم: شرح زندگی و احوال شرف الدین علی، حیات عرفانی، ادبی و درباری و معرفی آثار بیست و سه گانه وی.

فصل سوم: معرفی ظفرنامه و زیبایی شناسی موسیقایی آن و بررسی انواع چهارگانه موسیقی با توجه به محوری بودن آن در نثر فنی.

فصل چهارم: بررسی و تحلیل مختصر ساختار ظفرنامه از نظر لفظی و معنوی، کیفیت ارتباطی شعر و نثر، تضمین اشعار و ...

فصل پنجم: تحلیل محتوایی: بحث و بررسی مواردی از قبیل: راوی و روایتگری، شخصیت صحنه پردازی، بازتاب عرفانی، مذهبی، کلامی، ستایشگری، کیفیت انعکاس حوادث تاریخی، تعامل تاریخ و ادبیات، آرایه پردازی در متن تاریخی و ...

فصل ششم: نتیجه گیری از مباحث گذشته.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
الف	چکیده
۱	پیشگفتار
۲	فصل اول کلیات
۳	۱-۱- بیان و تعریف مسأله یا موضوع
۳	۱-۲- سؤال های پژوهشی
۳	۱-۳- واژگان کلیدی
۳	۱-۴- روش تحقیق
۳	۱-۵- اهداف تحقیق
۴	۱-۶- کاربرد نتایج تحقیق
۴	۱-۷- پیشینه تحقیق
۵	فصل دوم: زندگی، احوال و آثار شرف الدین علی یزدی
۶	۲-۱- تاریخ عمومی عهد تیموری (۷۷۰-۹۰۰ هـ. ق.)
۸	۲-۲- فن تاریخ نگاری در دوره تیموریان
۹	۲-۳- مورخان دوره تیموری
۹	۲-۳-۱- مولانا نظام الدین شامی
۱۰	۲-۳-۲- حافظ ابرو
۱۰	۲-۳-۳- کمال الدین عبدالرزاق سمرقندی
۱۱	۲-۳-۴- فصیحی خوافی
۱۱	۲-۳-۵- کمال الدین حسین بن حسن خوارزمی
۱۱	۲-۴- معرفی «شرف الدین علی طیب»، «شرف الدین علی بافقی» و «شرف الدین علی
	ابن ابوبکر ابن علی یزدی»

۱۱	۲-۴-۱- شرف الدین علی طیب
۱۲	۲-۴-۲- شرف الدین علی باقی
۱۳	۲-۴-۳- شرف الدین علی ابن ابوبکر ابن علی یزدی
۱۳	۲-۵-۵- زندگی نامه شرف الدین علی یزدی
۱۳	۲-۵-۱- نام و نسب، تاریخ و محل تولد شرف الدین
۱۴	۲-۵-۲- مذهب شرف الدین علی
۱۶	۲-۵-۳- معرفی خاندان شرف الدین علی
۱۸	۲-۵-۴- حیات ادبی و سیاسی شرف الدین علی و معرفی ممدوحان وی
۲۶	۲-۵-۵- معاصران و شاگردان شرف الدین علی
۲۷	۲-۵-۵-۱- مولانا محمد شرفی
۲۸	۲-۵-۵-۲- محمد صدیق
۲۸	۲-۵-۵-۳- مولانا محمد آملی
۲۹	۲-۶-۷- عرفان و تصوف شرف الدین علی
۳۰	۲-۷-۷- نثر فارسی در دوره تیموری
۳۳	۲-۸-۸- منظومات شرف الدین علی یزدی
۳۸	۲-۹-۹- تاریخ وفات و محل دفن شرف الدین علی یزدی
۴۰	۲-۱۰-۱۰- تألیفات و آثار شرف الدین علی
۴۰	۲-۱۰-۱- ظفرنامه تیموری
۴۰	۲-۱۰-۲- الحلل المطرّز فی المعما و اللغز
۴۱	۲-۱۰-۳- منتخب حلال در معما
۴۲	۲-۱۰-۴- مواطن یا مناظر در معما
۴۲	۲-۱۰-۵- کنه الزاد در علم وفق اعداد (کنه المراد فی علم الوفق و الاعداد)
۴۲	۲-۱۰-۶- الكتاب فی علم الاسطرلاب

۴۲	۷-۱۰-۲- حقایق التّهلّیل
۴۲	۸-۱۰-۲- شرح قصیده بُرده
۴۳	۹-۱۰-۲- شرح اسماء الله
۴۳	۱۰-۱۰-۲- تحفه الفقیر و هدیه الحقیق
۴۳	۱۱-۱۰-۲- منشآت
۴۵	۱۲-۱۰-۲- رساله حساب عقد انامل
۴۵	۱۳-۱۰-۲- تضعیف خانه شطرنج
۴۵	۱۴-۱۰-۲- دیوان اشعار
۴۶	۱۵-۱۰-۲- الشهودیه
۴۶	۱۶-۱۰-۲- فتوحات صاحب قرانی
۴۶	۱۷-۱۰-۲- تاریخ منظوم تیمور (تمرنامه)
۴۷	۱۸-۱۰-۲- ذیل جامع التواریخ
۴۷	۱۹-۱۰-۲- حساب العقود
۴۸	۲۰-۱۰-۲- منتخب کنه المراد فی علم الوفق و الاعداد
۴۸	۲۱-۱۰-۲- اعداد (خواص اعداد)
۴۸	۲۲-۱۰-۲- شامل
۴۹	۲۳-۱۰-۲- مقدمه ظفرنامه یا تاریخ جهانگیریه یا انساب جغتای
۵۱	فصل سوم معرفی ظفرنامه و زیبایی شناسی موسیقایی آن
۵۲	۱-۳- معرفی ظفرنامه
۵۴	۱-۱-۳- اهمّ منابع پژوهشی ایران شناسان در مورد ظفر نامه به ترتیب سالشمار تاریخی
۵۵	۲-۱-۳- اظهار نظر دیگران در مورد ظفرنامه و شرف الدّین علی
۵۸	۳-۱-۳- ظفرنامه های مرتبط با ظفر نامه شرف الدین علی یزدی
۶۰	۴-۱-۳- نام اصلی ظفرنامه

۶۰	۳-۱-۵- منبع اصلی شرف الدین در نگارش ظفرنامه
۶۳	۳-۲- زیبایی شناسی موسیقایی ظفرنامه
۶۴	۳-۲-۱- موسیقی درونی
۶۵	۳-۲-۱-۱- جناس
۶۵	۳-۲-۱-۱-۱- جناس تام
۶۵	۳-۲-۱-۱-۲- جناس ناقص
۶۶	۳-۲-۱-۱-۳- جناس زائد
۶۷	۳-۲-۱-۱-۴- جناس مطرف
۶۷	۳-۲-۱-۱-۵- جناس خط یا مصحف
۶۸	۳-۲-۱-۱-۶- جناس لاحق
۶۸	۳-۲-۱-۱-۷- جناس اشتقاق
۶۹	۳-۲-۱-۱-۸- جناس مضارع
۶۹	۳-۲-۱-۲- سجع
۷۰	۳-۲-۱-۲-۱- سجع متوازی
۷۰	۳-۲-۱-۲-۲- سجع متوازن
۷۰	۳-۲-۱-۲-۳- سجع مطرف
۷۲	۳-۲-۲- موسیقی معنایی
۷۳	۳-۲-۱- مراعات نظیر
۷۴	۳-۲-۲- تضاد
۷۵	۳-۲-۳- متناقض نما
۷۵	۳-۲-۴- حس آمیزی
۷۶	۳-۲-۵- جمع
۷۶	۳-۲-۶- لفّ و نشر

۷۷	۳-۲-۲-۷-اغراق
۷۸	۳-۲-۲-۸-تنسيق الصفات
۷۹	۳-۲-۲-۹-سياقه الاعداد (اعداد)
۷۹	۲-۳-۲-۱۰-ايهام
۸۰	۳-۲-۲-۱۱-ايهام تناسب
۸۰	۳-۲-۲-۱۲-حسن تعليل
۸۱	۳-۲-۲-۱۳-تلميح
۸۲	۳-۲-۲-۱۴-ارسال المثل
۸۳	۳-۲-۲-۱۵-اقتباس
۸۳	۳-۲-۲-۱۶-كلام جامع
۸۵	۳-۲-۲-۱۷-تضمين
۸۷	۳-۲-۳-موسيقى بيرونى
۸۸	۳-۲-۳-۱-نسبت هجاهاى کوتاه به هجاهاى بلند
۸۹	۳-۲-۳-۲-ترتيب قرار گرفتن هجاهاى کوتاه و بلند
۸۹	۳-۲-۳-۳-پيوند وزن و معنا
۹۰	۳-۲-۳-۴-تأثير وزن و روحیات
۹۱	۳-۲-۳-۵-دسته بندى اوزان در ظفرنامه
۹۳	۳-۲-۴-موسيقى كنارى
۹۳	۳-۲-۴-۱-قافيه
۹۴	۳-۲-۴-۲-رديف
۹۵	۳-۲-۵-بيان
۹۶	۳-۲-۵-۱-تشبيه
۹۷	۳-۲-۵-۲-مجاز

۹۸	۳-۲-۵-۳- استعاره
۱۰۰	۳-۲-۵-۴- کنایه
۱۰۲	فصل چهارم تحلیل ساختاری ظفرنامه
۱۰۳	۴-۱- تعریف نثر فنی و مصنوع
۱۰۳	۴-۲- روند تکاملی نثر مصنوع
۱۰۳	۴-۲-۱- آغاز نثر فنی
۱۰۴	۴-۲-۳- محکم شدن جای پای نثر مصنوع
۱۰۴	۴-۲-۳- گسترش و رواج نثر مصنوع
۱۰۵	۴-۳- جایگاه نثر ظفرنامه در تقسیم بندی های مختلف ادوار نثر فارسی
۱۰۵	۴-۳-۱- بر اساس روند تاریخی تغییرات
۱۰۶	۴-۳-۲- بر اساس انواع نثر
۱۰۶	۴-۳-۳- بر اساس شکل ظاهری
۱۰۷	۴-۳-۴- بر اساس واژگان و ابزارهای بیانی
۱۰۷	۴-۳-۵- بر اساس آراستگی
۱۰۷	۴-۳-۶- بر اساس موضوع
۱۰۸	۴-۴- اهداف نثر فنی
۱۰۸	۴-۵- عیوب نثر فنی
۱۰۹	۴-۶- انواع نثر فنی و جایگاه ظفرنامه در آن ها
۱۱۰	۴-۷- مختصات لفظی نثر فنی در ظفرنامه
۱۱۰	۴-۷-۱- اطناب
۱۱۰	۴-۷-۲- سجع و توازن
۱۱۱	۴-۷-۳- اقتباس از آیات و احادیث
۱۱۲	۴-۷-۴- درج و تضمین اشعار و امثله

۱۱۳	۴-۷-۵ - فراوانی صنایع بدیعی و بیانی
۱۱۳	۴-۸-۸ - مختصات معنوی نثر فنی در ظفرنامه
۱۱۳	۴-۸-۱ - ورود معانی خاص شعری به نثر
۱۱۴	۴-۸-۲ - کاربرد اصطلاحات و مضامین علمی در نثر به تقلید از شعر
۱۱۴	۴-۸-۳ - موسیقایی بودن کلام
۱۱۵	۴-۹-۹ - ویژگی های سبکی
۱۱۵	۴-۹-۱ - واژگان
۱۱۶	۴-۹-۱-۱ - واژگان ابداعی فارسی
۱۱۶	۴-۹-۱-۲ - واژگان عربی
۱۱۷	۴-۹-۱-۳ - واژگان ترکی و مغولی
۱۱۸	۴-۹-۲ - ترکیبات
۱۱۸	۴-۹-۲-۱ - ترکیبات ساده و معمولی
۱۱۸	۴-۹-۲-۲ - ترکیبات هنری و ابداعی
۱۱۹	۴-۹-۳ - جملات
۱۱۹	۴-۹-۳-۱ - جملات نقلی و خبری
۱۱۹	۴-۹-۳-۲ - قطعات ادبی
۱۲۰	۴-۹-۴ - اطناب
۱۲۱	۴-۹-۵ - ایجاز
۱۲۲	۴-۱۰-۱ - تضمین اشعار و آمیزش شعر و نثر در ظفرنامه
۱۲۳	۴-۱۰-۱-۱ - کیفیت ارتباطی لفظی شعر با نثر
۱۲۵	۴-۱۰-۲ - کمیت تضمین اشعار در ظفرنامه
۱۲۶	فصل پنجم تحلیل محتوایی ظفرنامه
۱۲۷	مقدمه -

- ۱۲۹ ۱-۵- تداخل و تعامل تاریخ و ادبیات
- ۱۳۰ ۱-۱-۵- جزء اندیشی یا دیدگاه استقرایی در ظفرنامه
- ۱۳۲ ۲-۲-۵- باز نمودن
- ۱۳۵ ۲-۵- کیفیت انعکاس وقایع تاریخی در آثار مورخان
- ۱۴۴ ۳-۵- راوی و روایت در ظفرنامه
- ۱۴۵ ۱-۳-۵- رویدادهای تک روایتی
- ۱۴۵ ۲-۳-۵- رویدادهای چند روایتی
- ۱۴۶ ۳-۳-۵- دیدگاه یا وجهه نظر و ارتباط آن با عواطف نویسنده
- ۱۴۶ ۱-۳-۳-۵- دیدگاه روایی شرف الدین علی در سطح واژگان
- ۱۴۷ ۲-۳-۳-۵- دیدگاه روایی شرف الدین علی در سطح عبارات و جملات
- ۱۴۸ ۴-۳-۵- تقسیم بندی دیدگاه های من روایتی
- ۱۴۸ ۱-۴-۳-۵- من شاهد
- ۱۴۸ ۲-۴-۳-۵- من قهرمان
- ۱۴۸ ۳-۴-۳-۵- من نویسنده
- ۱۴۹ ۵-۳-۵- روایات فرعی
- ۱۴۹ ۱-۵-۳-۵- آستانه های روایی
- ۱۵۲ ۲-۵-۳-۵- پایانه های روایی
- ۱۵۳ ۳-۵-۳-۵- معترضه های روایی
- ۱۵۴ ۶-۳-۵- مجاورت روایت اصلی با روایات فرعی
- ۱۵۸ ۴-۵- بازتاب عرفان و تصوف در ظفرنامه
- ۱۵۸ ۱-۴-۵- وضع عمومی و کلی عرفان در عصر تیموریان
- ۱۶۱ ۲-۴-۵- فرقه های برجسته در عصر تیموریان
- ۱۶۱ ۱-۲-۴-۵- حروفیه

- ۱۶۴ ۵-۴-۲-۲- نور بخشیه
- ۱۶۵ ۵-۴-۲-۳- بکتاشیه
- ۱۶۵ ۵-۴-۲-۴- نقشبنديه
- ۱۶۶ ۵-۴-۲-۵- نعمه اللّهيّه
- ۱۶۷ ۵-۴-۳- تصوّف در ظفرنامه
- ۱۷۲ ۵-۵- اصول فكري و روشهای تولید متون تاریخی در ظفرنامه
- ۱۷۳ ۵-۵-۱- ذهنیت زبان شرف الدین
- ۱۷۴ ۵-۵-۲- شرف الدین و فلسفه تاریخ
- ۱۷۸ ۵-۵-۳- جبرگرایی حربه ای برای تبرئه قدرتمندان
- ۱۷۹ ۵-۵-۴- اصرار بر انعکاس واقعیت
- ۱۸۲ ۵-۵-۵- حقیقت پژوهی در ظفرنامه
- ۱۸۴ ۵-۶-۱- ستایشگری در ظفرنامه
- ۱۸۵ ۵-۶-۲- ستایشگری و اجتماع
- ۱۸۵ ۵-۶-۲-۱- عوامل اجتماعی گرایش به ستایشگری
- ۱۸۶ ۵-۶-۲-۲- ارباب قدرت محتاج مدح
- ۱۸۶ ۵-۶-۲-۳- دسته بندی های اجتماعی در قبال مداخله درباری
- ۱۸۷ ۵-۶-۲-۴- نقش اجتماعی شعر درباری
- ۱۸۸ ۵-۶-۳- ستایش پوششی برای کتمان حقایق
- ۱۸۹ ۵-۶-۴- زبان ستایش
- ۱۹۱ ۵-۶-۵- ستایشگری های شرف الدین
- ۱۹۲ ۵-۶-۵-۱- تشبیب و تغزل در مداخله شرف الدین
- ۱۹۳ ۵-۶-۵-۲- قدرت مادی ممدوح
- ۱۹۴ ۵-۶-۵-۳- قدرت معنوی ممدوح

- ۱۹۷ ۴-۵-۶-۵- حقارت قهرمانان ملی در مقابل بیگانگان و جایگزینی آنها
- ۱۹۸ ۵-۵-۶-۵- توصیفات شرف الدین در خدمت ارباب قدرت
- ۲۰۳ ۶-۵-۶-۵- صحنه و صحنه نگاری
- ۲۰۷ ۷-۵-۶-۵- شخصیت و شخصیت نگاری
- ۲۰۹ ۸-۵-۶-۵- تاثیر دانش های زمان در صور خیال ظفرنامه
- ۲۱۰ ۹-۵-۶-۵- عشق بر بسته یا بر بسته
- ۲۱۱ ۷-۵- بازتاب سیاست دینی تیمور و عصر او در ظفرنامه
- ۲۱۱ ۱-۷-۵- خلافت
- ۲۱۳ ۲-۷-۵- رأس مائه
- ۲۱۳ ۳-۷-۵- غزوه و جهاد
- ۲۱۵ ۴-۷-۵- اهل بیت
- ۲۱۶ ۸-۵- تحلیل نقش آرایه ها و شگردهای بیانی در آثار تاریخی - ادبی
- ۲۲۰ ۱-۸-۵- تشبیه
- ۲۲۱ ۲-۸-۵- استعاره
- ۲۲۴ ۳-۸-۵- مجاز
- ۲۲۵ ۴-۸-۵- کنایه
- ۲۳۰ ۹-۵- تغییر نظام زبانی در ظفرنامه
- ۲۳۵ ۱-۹-۵- نقش های زبان در ظفرنامه
- ۲۳۵ ۱-۱-۹-۵- نقش عاطفی
- ۲۳۷ ۲-۱-۹-۵- نقش ترغیبی
- ۲۳۸ ۳-۱-۹-۵- نقش ارجاعی
- ۲۳۹ ۴-۱-۹-۵- نقش فرا زبانی
- ۲۴۰ ۵-۱-۹-۵- نقش همدلی

- ۲۴۰ ۶-۱-۹-۵- نقش ادبی
- ۲۴۳ ۱۰-۵- رخدادهای ظفرنامه
- ۲۵۵ ۱۱-۵- باورهای کلامی شرف الدین در ظفرنامه
- ۲۵۵ ۱-۱۱-۵- ذات خداوند
- ۲۵۶ ۲-۱۱-۵- صفات خداوند
- ۲۵۶ ۳-۱۱-۵- جبر و اختیار
- ۲۵۸ ۴-۱۱-۵- حادث و قدیم بودن قرآن
- ۲۵۸ ۵-۱۱-۵- حسن و قبح
- ۲۵۹ ۶-۱۱-۵- عدل الهی
- ۲۵۹ ۷-۱۱-۵- نظام احسن
- ۲۶۰ ۸-۱۱-۵- امامت
- ۲۶۲ ۱۲-۵- مقایسه ظفرنامه با منبع اصلی خود و دو اثر تقلیدی از آن
- ۲۶۲ ۱-۱۲-۵- مقایسه و تأثیرپذیری روضه الصفا از ظفرنامه
- ۲۶۲ ۱-۱-۱۲-۵- اقتباس لفظ به لفظ
- ۲۶۵ ۲-۱-۱۲-۵- اقتباس قریب به مضمون یا به صورت غیر مستقیم
- ۲۶۹ ۳-۱-۱۲-۵- مقایسه تفاوت، تمایز و اختلاف نظر در روضه الصفا و ظفرنامه
- ۲۷۲ ۴-۱-۱۲-۵- تأثیرپذیری روضه الصفا آن جا که از ظفرنامه نام می برد
- ۲۷۲ ۲-۱۲-۵- مقایسه و تأثیرپذیری مطلع السعدین از ظفرنامه
- ۲۷۳ ۱-۲-۱۲-۵- نقل مطلب از ظفرنامه با ذکر منبع
- ۲۷۳ ۲-۲-۱۲-۵- نقل عین بیت، مصراع یا عبارت بدون ذکر منبع
- ۲۷۴ ۳-۲-۱۲-۵- اخذ با اندکی تغییر
- ۲۷۵ ۴-۲-۱۲-۵- اختلاف نظر در روایات
- ۲۸۰ ۵-۲-۱۲-۵- توضیحات و تصویرپردازی بیشتر ظفرنامه نسبت به مطلع السعدین

۲۸۸	۵-۱۲-۳- مقایسه ظفرنامه شرف الدین با ظفرنامه شامی
۲۸۸	۵-۱۲-۳-۱- دست بردگی و دخالت شرف الدین علی در متن ظفرنامه شامی
۲۹۱	۵-۱۲-۳-۲- نقل مستقیم و قریب به مضمون
۲۹۳	۵-۱۲-۳-۳- تصویرپردازی شرف الدین علی نسبت به شامی
۲۹۴	۵-۱۲-۳-۴- پرداختن به جزئیات و تأمل در وقایع
۲۹۵	۵-۱۲-۳-۵- ریشه یابی نشدن حوادث در ظفرنامه شامی
۲۹۵	۵-۱۲-۳-۶- اختلاف گاهشماری
۲۹۸	فصل ششم: نتیجه گیری
۳۰۸	فهرست منابع

پیشگفتار :

در ادوار مختلف تاریخ ایران از جمله عصر تیموریان دو نیرو پیوسته دوشادوش یکدیگر حکمرانی می کردند: صاحبان شمشیر و اصحاب قلم. نیروی ناپایدار شمشیر در وجود تیمور و اولاد و احفاد وی و قدرت ماندگار قلم در دستان توانمند مورخان، منشیان و مترسلان درباری که در دو رویکرد نجوم و تاریخ نویسی به ترتیب جوابگو و ارضا کننده امیال خرافه پرستی و جاودانی نام و یاد تیموریان بود. از میان مورخان و دانشمندان این عصر، شرف الدین علی یزدی جایگاه منحصر به فرد و خاصی را به خود اختصاص داده است.

شرف الدین علی یزدی از چهره های شاخص علم و ادب در عصر آل مظفر و تیموریان و ظفرنامه وی از نمونه های برجسته نثر فنی تاریخی ادبی محسوب می شود. علیرغم غنای علمی - ادبی شرف الدین علی و شهرت فراگیر ظفرنامه تیموری، هر دو در هاله ای از گمنامی و ناسپاسی فرو رفته اند و نیاز به زدودن غبار مهجوریت از چهره آنان لازم می نمود.

بنا بر راهنمایی و نظر استاد فاضل و گرانمایه جناب آقای دکتر کمال الدینی، بر آن شدم تا احوال و آثار شرف الدین علی و تحلیل محتوایی ظفرنامه را موضوع پایان نامه قرار دهم و در مسیر بیشتر شناساندن آن دو در حد وسع و توان گامی بردارم.

در آغاز دشواری های چندی فرا روی انجام این کار بود از جمله کمبود، پراکندگی و نقص اطلاعات در کتب تذکره و شرح احوال و دیگر نثر فنی و مصنوع ظفرنامه. در این مسیر ابتدا زمینه های مورد نظر در تحقیق را مشخص و در مرحله ثانویه اقدام به استخراج شواهد و امثال جهت پشتوانه سخن نمودم. در تهیه این رساله برخوردار و سرافراز از نهایت لطف و کمال مرحمت اساتید فرزانه و بزرگواری چون حضرات آقایان دکتر کمال الدینی به عنوان استاد راهنما و آقای دکتر خیراندیش به عنوان استاد مشاور بودم. از این رو بر خود واجب می دانم از آنان کمال تشکر و سپاسگزاری را داشته باشم. همچنین از مسئولان کتابخانه مرحوم وزیری مخصوصاً آقای مسرت که در موارد بسیاری راهگشا و هادی اینجانب بوده اند، قدر دانی می نمایم.

فصل اوّل

كَلِّيات تحقّيق