

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة يزد
كلية اللغة و الآداب
قسم اللغة العربية و آدابها

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربيّة و آدابها

دراسة «اعترافات تام سيتي ٢٠٣٩» لعزّ الدين الميهوبي و تحليلها

الاستاذة المشرفة:
الدكتورة فاطمة قادري

الاستاذ المساعد:
الدكتور علي بيانلو

الإعداد:
سوسن محسني فر

الشتاء ١٣٩٢

الإهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى نور عيني و لؤلؤة قلبي ،

بنتي العزيزة،

فاطمة

و زوجي النبيل الذي كان مساعدي و مؤيدي في كل المجالات.

و إلى الذين لم يتركوني وحيدة في صعوبات الحياة أُمي و أبي و أختي العزيزة،

و إلى كل أحبائي .

التقدير

أشكر خالقي الذي خلقني فسوّاني، فهو الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، و أشكره كما هو أهله، فعليه توكلت، و أكملت هذه الرسالة.

أتقدّم بجزيل الشكر لأُمِّي العزيزة و أبي الكريم، شمعتي حياتي، فاحترقا ليضيئاً طريق حياتي، فكيف يمكن لي إيفاء حقّهما. أدعو الله لهما الصحة و العافية.

أقدّم خالص شكري إلى استاذتي المشرفة الدكتورة فاطمة قادري التي رافقتني و ساعدتني في كل مراحل إنجاز هذا البحث و لم تقصّر أبداً في إرشادي و هدايتي لإتمامه و اكماله. كما أشكر استاذي المساعد الدكتور علي بيانلو الذي استفدت من آرائه و توجيهاته. فقراءته دقيقة كاملة أبعدت من رسالتي كثيرا من الأخطاء.

تحية إليهم و إلى عائلتي الكريمة و إلى كل من ساعدني في إتمام هذه الرسالة.

أتمنى لهم الصحة والتوفيق.

چکیده

رمان از جمله انواع ادبی است که دارای ویژگی‌های مبتکرانه خاصی است. هرچند پیدایش آن در مغرب عربی به دلایل زیادی با تأخیر همراه بود، اما رمان الجزایری، با داشتن نویسندگان و ادیبان بزرگ توانست این تأخیر را جبران کند. داستان الجزایری، انعکاسی از زندگی انسان و مشکلات او در جامعه و در طول تاریخ می‌باشد. مطالعه این آثار خواننده را با عادات، و فرهنگ و رسوم عرب آشنا می‌کند.

عزّ الدین میهوبی ادیب و شاعر الجزایری است که آثار بسیاری در ادبیات دارد. میهوبی با شعر و شاعری، پا به عرصه ادب نهاد و بعد از بیست سال تألیف در زمینه شعر و نمایشنامه و اپرا، بر آن شد تا نوعی دیگر از ادبیات را تجربه کند و بدین منظور داستان را برگزید.

«اعترافات تام سیتی ۲۰۳۹» در دو جلد -تین امود و عین الزانة- نگارش یافته و ویژگی بارز آن درآمیختگی خیال و واقع، و انتخاب آینده، برای روایت حوادث است. این داستان از واقعیت‌ها و مسائل دوران استعمار فرانسه بر الجزایر، خالی نیست، موضوعی که غالباً در آثار نویسندگان دیگر الجزایری به وفور می‌توان یافت.

هدف از این تحقیق، تحلیل و بررسی عناصر و مضمون داستان مذکور می‌باشد. لازم به ذکر است، موضوع غالب این اثر، مسائل اجتماعی است، که در کنار آن مسائل سیاسی و تاریخی نیز به چشم می‌خورد. مطالعه این داستان، ما را با زندگی و آداب و رسوم الجزایریان، مخصوصاً توارق که قبایلی در صحرای این کشور هستند آشنا می‌کند.

کلید واژه‌ها: رمان الجزایری، عزّ الدین میهوبی، تام سیتی.

الملخص

إنّ الرواية تعتبر من الأنواع الأدبية، لها سماتها الإبداعية الخاصة. مهما تأخر ظهورها في المغرب العربي لأسباب عديدة، فلكن الرواية الجزائرية استطاعت أن تعوّض هذا التأخير بفضل ظهور عديد من كبار الكتاب و الأدباء. فالروايات الجزائرية ت عكس حياة الإنسان و مشاكله و واقعه الاجتماعي، كما يمكن من خلالها التعرف على تقاليد العرب و عاداتهم و ثقافتهم.

إنّ الميهوبي أديبٌ و شاعرٌ جزائري معاصر ذو ثقافة واسعة. له آثار كثيرة في الأدب. فهو دخل عالم الأدب من مدخل الشعر، و بعد ثلاثين سنة من التأليف في مجال الشعر و المسرح و الأوبرا، جربّ جنساً آخر من الكتابة و هو الرواية.

«اعترافات تام سبتي ٢٠٣٩» رواية من الميهوبي تتشكل من الجزئين (تين أمود و عين الزانة) و ميزتها البارزة هي المزج بين الواقع و الخيال، إضافة إلى الإبداع الروائي لاختيار المستقبل لسردها. إنّها ليست خالية من ترسيم ما وقع في أيام الاستعمار، الموضوع الذي نجده في إنتاجات الكتاب الجزائريين، و التي تصوّر حياة الانسان الجزائري و تعبّر عن معاناته خلال سنوات الاحتلال.

يحاول هذا البحث لفت أنظار الدارسين و المهتمين بالحركة الأدبية الجزائرية. إذ أنّها رواية جزائرية مكتوبة بالعربية و الموضوع الذي تعالجه بشكل عام هو المسائل الاجتماعية في جانب المسائل السياسية و التاريخية. تكشف هذه الرواية عن حياة الجزائريين و عاداتهم خاصة التوارق.

الكلمات الرئيسية: الرواية الجزائرية، عزّ الدين الميهوبي، تام سبتي.

الفهرس

صفحه	عنوان
ز	المقدمة
١	الفصل الأول: كليات البحث
٣	١-١- تعريف موضوع (تعريف مسأله، هدف از اجرا و کاربرد نتایج تحقیق):
٣	١-٢- سابقه تحقیق:
٤	١-٣- كلمات كليدى:
٥	١-٤- فرضيات (يا سؤالات پژوهشى):
٥	١-٥- روش تحقیق (مخصوص دانشكده‌های علوم انسانی و هنر و معماری):
٧	الفصل الثاني: عزالدين الميهوبي حياته و آثاره
١١	٢-١- حياته الذاتیة
١١	٢-١-١- مولده و نشأته
١٢	٢-١-٢- التدرج الدراسي و المؤهلات العلمیة
١٢	٢-١-٣- الوظائف المتقلدة
١٣	٢-٢- آثاره الأدبیة
١٣	٢-٢-١- الشعر
١٤	٢-٢-١-١- في البدء كان أوراس
١٤	٢-٢-١-٢- النخلة و المجداف
١٥	٢-٢-١-٣- اللعنة و الغفران
١٥	٢-٢-١-٤- الرباعيّات
١٥	٢-٢-١-٥- ملصقات
١٦	٢-٢-١-٦- كالیغولا يرسم غرينكا الرّيس
١٦	٢-٢-١-٧- عولة الحبّ عولة النار
١٦	٢-٢-١-٨- قرابين لميلاد الفجر

١٧.....	٢-٢-١-٩- منافي الرّوح.....
١٧.....	٢-٢-١-١٠- طاسيليا.....
١٨.....	٢-٢-١-١١- أسفار الملائكة.....
١٨.....	٢-٢-٢- المسرحيّة و الأوبريت.....
١٨.....	٢-٢-١- الشمس و الجلّاد.....
١٩.....	٢-٢-٢- حيزية.....
٢٠.....	٢-٢-٣- سيتيفيس.....
٢١.....	٢-٢-٤- خالدا.....
٢١.....	٢-٢-٣- الرّواية و المقالات.....
٢١.....	٢-٢-١- التواييت.....
٢٢.....	٢-٢-٣- اعترافات تام ستي ٢٠٣٩.....
٢٣.....	٢-٢-٣- لا إكراه في الحرّيّة.....
٢٣.....	٢-٢-٤- اعترافات أسكرام.....
٢٤.....	٢-٢-٤- مؤلّفات في الرياضة.....
٢٥.....	٢-٢-٤-١- و مع ذلك فإيّها تدور.....
٢٥.....	٢-٢-٤-٢- جابولاني.....
٢٧.....	٢-٣- الإنتاج الفنّي.....
٢٨.....	٢-٤- التمثيل الوطني.....
٢٩.....	٢-٥- كتب في المجلّات.....
٢٩.....	٢-٦- ورد اسمه في الكتب.....
٢٩.....	٢-٧- الجوائز و التكريمات.....
٣٠.....	٢-٨- خلاصة الرّواية.....
٣٠.....	٢-٨-١- الجزء الأوّل: تين أمود.....
٣٤.....	٢-٨-٢- الجزء الثاني: عين الزانة.....

٣٩	الفصل الثالث دراسة عناصر الرواية
٤١	١-٣- الحدث
٥٥	١-١-٣- طرق بناء الحدث
٥٥	١-١-٣- الطريقة التقليدية
٥٥	١-١-٣- الطريقة الحديثة
٥٥	١-١-٣- طريقة الارتجاع الفني
٥٦	٢-٣- الشخصية
٥٧	١-٢-٣- الشخصية الرئيسية
٥٨	٢-٢-٣- الشخصية الإسنادية
٦٠	٣-٢-٣- الشخصية الثانوية
٦١	٤-٢-٣- الشخصية التامة أو المتكاملة
٦٢	٥-٢-٣- الشخصية الثابتة أو المسطحة
٦٢	٦-٢-٣- الشخصية النموذجية
٦٤	٧-٢-٣- نقد الشخصيات
٦٧	٣-٣- حبكة الرواية
٦٨	١-٣-٣- المقدمة (البداية)
٧٠	٢-٣-٣- التعارض
٧٢	٣-٣-٣- القلق
٧٤	٤-٣-٣- الأزمة
٧٥	٥-٣-٣- الذروة
٧٦	٦-٣-٣- الحل أو النهاية
٧٧	٧-٣- المكان و الزمان
٨٣	١-٧-٣- اختيار زمان المستقبل للرواية
٨٤	١-١-٧-٣- العالم في المستقبل

٨٧.....	٣-٧-١-٢- التكنولوجيا
٨٩.....	٣-٥- النسيج القصصي أو الهيكلية القصصية
٨٩.....	٣-٥-١- السرد
٩٠.....	٣-٥-١-١- طريقة عرض القصة أو السرد
٩٠.....	٣-٥-١-٢- طريقة السرد المباشر
٩٠.....	٣-٥-١-٣- طريقة الترجمة الذاتية (غير المباشر)
٩١.....	٣-٥-١-٤- طريقة الوثائق أو الرسائل المتبادلة
٩١.....	٣-٥-١-٥- طريقة تيار الوعي الداخلي
٩١.....	٣-٥-١-٦- طريقة المزج بين الطرق السابقة
٩٤.....	٣-٦- الحوار
٩٤.....	٣-٦-١- أنواع الحوار
٩٥.....	٣-٦-١-١- الحوار مع الغير (الحوار الخارجي أو الديالوج)
٩٥.....	٣-٦-١-٢- الحوار مع النفس (المونولوج)
٩٨.....	٣-٦-٢- لهجة الحوار
٩٩.....	٣-٦-٢-١- التودّد
٩٩.....	٣-٦-٢-٢- السخرية
٩٩.....	٣-٦-٢-٣- الشتم
١٠٠.....	٣-٦-٢-٤- الغلظة و الغضب
١٠٠.....	٣-٦-٢-٥- المزاح
١٠١.....	٣-٧- الوصف
١٠١.....	٣-٧-١- أنواع الوصف
١٠١.....	٣-٧-١-١- وصف الزمان (كرونولوجيا)
١٠٢.....	٣-٧-١-٢- وصف الأمكنة و المشاهد (طوبوغرافيا)
١٠٣.....	٣-٧-١-٣- وصف المظهر الخارجي للشخصيات (بروزوغرافيا)

١٠٤.....	٣-٧-١-٤- ايطونيا (وصف كائنات متخيّلة مجازيّة)
١٠٤.....	٣-٨- اللغة
١٠٧.....	الفصل الرابع: مضامين الرواية
١٠٩.....	٤-١- المضامين الاجتماعية
١١٠.....	٤-١-١- الاعتراف
١١٤.....	٤-١-٢- العادات
١١٤.....	٤-١-٢-١- اختيار اللقب
١١٥.....	٤-١-٢-٢- التعبير عن الكُره
١١٦.....	٤-١-٢-٣- إكرام الضيف
١١٧.....	٤-١-٢-٤- استخدام الشّمة
١١٨.....	٤-١-٢-٥- العادات الخاصّة بالتوارق
١٢٢.....	٤-١-٣- الدين
١٢٤.....	٤-١-٤- الحكمة
١٢٥.....	٤-١-٥- القضاء و القدر
١٢٦.....	٤-١-٦- الأسرة
١٢٧.....	٤-١-٧- المرأة
١٢٨.....	٤-١-٨- الطفولة
١٢٩.....	٤-١-٩- الهجرة
١٢٩.....	٤-١-٩-١- الحرقاة
١٣٠.....	٤-١-٩-٢- الأقدام السوداء
١٣١.....	٤-٢- المضامين الثقافيّة
١٣٢.....	٤-٢-١- الموسيقى
١٣٤.....	٤-٢-٢- الخرافة و الدجل
١٣٥.....	٤-٣- المضامين السياسيّة

١٣٥.....	١-٣-٤ - الأحداث السياسيّة
١٣٦.....	٢-٣-٤ - الإرهاب و الاغتيال
١٣٧.....	٣-٣-٤ - الانتقام
١٣٨.....	٤-٣-٤ - الوطنيّة
١٤٢.....	٤-٤ - المضامين التاريخيّة
١٤٥.....	الخاتمة
١٤٨.....	خلاصه پايان نامه به فارسي
١٥٣.....	المصادر و المراجع

المقدمة

النصوص السردية و منها الرواية، أضحت اليوم من أكثر الأنواع الأدبية انتشاراً في العالم. فالיום حلّ هذا النوع من الأدب مكان الشعر، لتصوير حياة الإنسان في المجالات المختلفة و بما أنّ الأدب العربي في الجزائر، رغم كلّ ما قدّم فيه من الأبحاث و الأطروحات لا يزال في حاجة إلى مزيد من البحث و التنقيب و الكشف عن جوانبه الفنية، إذن و انطلاقاً من الإحساس بهذه الحاجة آثرتُ أن أكرّس دراستي حول أدب هذه البلاد. تمّ في إيران إنجاز دراسات كثيرة حول الأعمال الأدبية من الشعر و النثر في البلدان العربية المختلفة، لكن بقيت آثار الجزائر الأدبية مهجورة و لم تدرس كثيراً، فلهذا وقفت عند اديب جزائري، له آثار كثيرة في الأدب من الشعر و النثر، و هو عزّ الدين الميهوبي، فاتخذت إحدى آثاره و هي رواية «اعترافات تام سیتی ٢٠٣٩» موضوعاً لرسالتي.

لم يكن هذا الموضوع سهلاً بالنسبة إليّ، فهذه الرواية كانت أوّل أثر جزائري، قرأتها و أنا لم أعرف شيئاً حول هذا الأدب، حتى كانت معلوماتي ضئيلة جداً عن هذه البلاد و تاريخها. فكان عليّ أن أتعرّف على الجزائر و أكمل معلوماتي عن تاريخها و ثقافتها و .. بعد ذلك أدها، خاصّة الأدب الجزائري المكتوب بالعربية و قراءة عناصر الروايات الحديثة، لإدراك و أخذ عناصرها. بما أنّ فهم هذه الرواية كان صعباً لي، فلذلك أضطّرت إلى إعادة القراءة مرّات عديدة، و أخيراً استمتعت بها كثيراً، لأنّها نص أدبي ذو نكهة مميّزة، يمتاز بالتنوع إمّا في الموضوع و إمّا في أسلوبه اللغويّ و يُركّز هذا النصّ على القضايا الاجتماعية الممزوجة بالأبعاد السياسية و الثقافية. و لا أخفي ما اكتنف هذا البحث به من صعوبات كثيرة، تمثّلت في الحصول على المراجع. وجدت قائمة طويلة من المراجع العربية و الكتب المرتبطة بهذا البحث في المواقع الإلكترونية، لكن الحصول عليها كان من الصعب جداً. لأنّ هذه الكتب لم تكن موجودة في مكتبة الجامعة، حتى راجعت مكتبات أخرى، لكن لم أعثر عليها. فأصبحت المواقع الإلكترونية و تنزيل الكتب، مصدرَي الوحيد. راجعت مواقف عديدة و كرّست وقتاً طويلاً حتى وجدت بعض الكتب و المقالات.

أمّا الأسئلة التي تهدف هذه الرسالة إلى إجابتها فهي:

- كيف كانت حياة عزّ الدين ميهوبي الذاتية و الأدبيّة؟

- ما هي خصائص عناصر رواية «اعترافات تام سبتي ٢٠٣٩» البنيوية؟

- ما هي مضامين رواية «اعترافات تام سبتي ٢٠٣٩» الفنيّة؟

إنّ البحوث التي أجريت في آثار الميهوبي، تطرقت أكثرها إلى آثاره في مجال الشعر و بعض مسرحياته، لأنّه كان شاعراً قبل أن يكون كاتباً. أمّا في مجال الرواية، فلاتتجاوز الدراسات عدد أصابع اليد. فكتب جابر عصفور مقالة «قراءة في بنية الشهادة و الاستشهاد في رواية «التوايبت» لعزّ الدين الميهوبي نموذجاً» وهناك مقالة أخرى عنوانها «عزّ الدين و حصار الأمكنة» مقالة في صفحتين كتبها الطاهر المرابي، حيث يتحدّث عن اعترافات أسكرام الذي يكون استمراراً لرواية اعترافات تام سبتي ٢٠٣٩، ثمّ «اعترافات أسكرام تداعيات الذاكرة و ظلال التخيل» و هي مقالة أخرى من مخلوف عامر، أشار عامر فيها إلى الجزئين تين أمود و عين الزّانة. أمّا المقتالتان المختصتان بهذه الرواية فهما:

- «الرواية و أشكال الكتابة عن الذات، اعترافات تام سبتي ٢٠٣٩ أنموذجاً» (٢٠١١م) كتبها سامية داودي.

- «اعترافات تام سبتي ٢٠٣٩ قراءة في الأعلام و الأرقام» من مسعودة سليمان (٢٠١١م)

فدرستا هذه الرواية، دراسة و جيزة و لم تتناولوا بشكل كامل.

أمّا للوصول إلى أهداف هذه الرسالة و الإجابة عن الأسئلة المطروحة، فجاء البحث في

الإطار التالي:

الفصل الأوّل: و هو كليّات البحث.

الفصل الثاني: يتناول هذا الفصل حياة عزّ الدين، من نشأته و تدرّجه الدراسي و مناصبه التي خدم فيها الشعب الجزائري، بعد ذلك درسنا آثاره الأدبيّة من الشعر و المسرحية و الأوبرا و الرواية و ... و شرحنا تأليفاته شرحاً و جيزاً و ذكرنا انتاجاتها الفنيّة، الملتقيات و الندوات الأدبيّة التي - شارك فيها الميهوبي كممثل وطني - و الصحف و المجلّات التي انتشرت مقالاته فيها قبل أن تصبح كتباً و...

و بما أن الأديب يتأثر بمجتمعه و ظروفه المختلفة من الاجتماعية و السياسية و الثقافية و و يكتب أثر هذا التأثير، فلاحظنا أنه من الأحسن أن ننظر الى تاريخ الجزائر و اوضاعها نظرة عابرة، قبل دراسة حياته و آثاره، و الموضوع الاخير في هذا الفصل، هو خلاصة الرواية. و الفصل الثالث تطرقنا فيه لدراسة عناصر الرواية «اعترافات تام سبتي ٢٠٣٩ و تحليلها»، فدراسة العناصر توضّح لنا أبعاد الرواية و تعطينا معلومات واسعة حولها. أمّا الفصل الأخير و هو الفصل الرابع فتناولنا فيه الرواية من حيث مضمونها حتى نصل إلى الأغراض الرئيسية لكتابة هذه الرواية.

وإني في الختام أحمد الله و آمل أن أكون قد وقفت في هذه الدراسة و إخراجها بصورة واضحة مقبولة و إن تحقّق لي ذلك فالفضل كلّ الفضل لله، و إن شاب هذه الدراسة بعض النقص هنا و هناك، فإنّ الكمال لله وحده، و أنّه لا يوجد إنسان معصوم من الخطأ، و لعلّ من أفضل المزايا أن يعترف الإنسان بأخطائه، و أن يتعلّم منه الطريق إلى الصواب .

و لا يسعني إلاّ أن أنوّه بجهود الأساتذة الدكاترة الذين قرؤوا هذا البحث، و أبدوا ملاحظاتهم حوله. و أتوجّه بجزيل الشكر إلى استاذتي المشرفة الدكتورة فاطمة قادري التي قامت بمساعدتي طوال كتابة هذه الرسالة و لم تكن تكمل لولا توجيهاتها و نصائحها. كما أشكر الدكتور علي بيانلو الذي ساهم في هذه الدراسة بالرأي و الإرشاد و أتقدّم بالشكر و التقدير إلى كلّ أساتذتي في جامعة يزد.

الفصل الأول:
كليات البحث

۱-۱- تعریف موضوع (تعریف مسأله، هدف از اجرا و کاربرد نتایج تحقیق):

عزالدین میهوبی از نویسندگان و شاعران بزرگ معاصر کشور الجزایر است که در سال (۱۹۵۹م) همزمان با انقلاب بزرگ الجزایر در عین الخضراء دیده به جهان گشود. جدش محمد دراجی یکی از حامیان عبدالحسین بادیس، در انجمن علمای مسلمان الجزایر بود. عزالدین بعد از پشت سر گذاشتن تحصیلات دانشگاهی، در سمت‌های متعددی مشغول خدمت گردید. از جمله این سمت‌ها، سردبیری روزنامه «الشعب» -اولین روزنامه عربی بعد از استقلال الجزایر- می‌باشد.

وی دارای آثار و تالیفات زیادی در زمینه شعر و نثر (مقاله، نمایشنامه، داستان و...) است، که در میان رمانهای وی کتاب «اعترافات تام سیتی ۲۰۳۹» در دو جلد -تین آمود و عین الزانة- تألیف یافته و مجموعه ای از حوادث است که از زبان يك آتش نشان روایت می‌شود و این حوادث یا در عالم اتفاق افتاده است مانند جنگ‌ها، ترورها و ... و یا احتمال دارد در آینده رخ دهد مانند سقوط شهاب سنگ به زمین، و موضوع غالب جزء دوم، استعمار الجزایر توسط فرانسه است.

هدف از این تحقیق بررسی زندگی فردی و ادبی عزالدین میهوبی، ادیب معاصر الجزایر است. علاوه بر این، یکی از آثار او با عنوان «اعترافات تام سیتی ۲۰۳۹» مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته و مضمون و ویژگیهای آن بیان خواهد شد.

این پژوهش می‌تواند مورد استفاده پژوهشگران ادبیات معاصر عرب بویژه ادبیات الجزایر و دانشجویان این رشته و علاقمندان به رمان نویسی قرار گیرد.

۱-۲- سابقه تحقیق:

بررسیهای به عمل آمده در مورد زندگی و آثار گسترده و متنوع عزالدین میهوبی حاکی از آن است که بیشتر تحقیقات صورت گرفته، در مورد زندگی و بررسی اشعار اوست. در کتاب «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» (۱۹۹۵م) نام و شرح مختصری از زندگی و آثار وی، بعنوان شاعر معاصر ذکر گردیده است. جابر عصفور در مقاله‌ای تحت عنوان

«التواييت» (۲۰۰۵م) افکار و آثار میهوبی را مورد بررسی قرار داده و محمد علی شمس الدین در مقاله‌ای با عنوان «الجزائری عزالدین میهوبی یمسرح الشعر فی طالیسیا» (۲۰۰۷م) «طالیسیا» دیوان شعری میهوبی را، تحلیل و بررسی نموده است. جمال غلاب دو قصیده میهوبی را در مقاله «مقاربة فی قصيدة النخلة والمجداف للشاعر عزالدین میهوبی» (۲۰۰۷م) ارزیابی و آن را از لحاظ لفظ و محتوا بررسی کرده است. ایاد نصار در «عزالدین میهوبی عاشق اوراسی» (۲۰۰۸م) به معرفی میهوبی پرداخته و از زندگی، شعر و آثار او سخن می‌گوید. عبدالرزاق بلغیث در پایان‌نامه خود «الصور الشعرية فی تجربة الشاعر عزالدین میهوبی» (۲۰۰۹م) اسلوب حذف، تقدیم و تأخیر، تصاویر حسی (بصری، شنوایی، لامسه، چشائی، بویائی)، حس آمیزی، تصویر رمزی و تصویر اسطوری دیوان شاعر را بررسی کرده است.

رفعت العلان مقاله‌ای را با عنوان «الشاعر عزالدین میهوبی... الجزائر من دمعی و دمکم» (۲۰۱۱م) نگاشته و در مورد عزالدین و مضمون آثارش سخن می‌گوید. شارف مزاری در مقاله «قراءة فی بنية الشهادة و الاستشهاد رواية «التواييت» لعزالدین میهوبی نموذجاً» در مورد میهوبی و آثارش سخن پرداز می‌کند و روایت «التواييت» را بررسی کرده و در آن به پدیده ترور پرداخته است. العربی دحو دیوان شعری شاعر را تحت عنوان «کالیغولا یرسم غرنیکا الرایس» در پایان‌نامه خود با عنوان «المحنة الوطنية و مستوى تجلیها فی دیوان کالیغولا یرسم غرنیکا الرایس للشاعر عزالدین میهوبی» را بررسی و ویژگیهای مضمونی و شکلی آن را توضیح می‌دهد. احسن ثلیلانی نیز در «التدوین الفني لتاریخ سیرتا فی مسرحية «مانسن لعزالدین میهوبی» این نمایشنامه را تحلیل و بررسی می‌کند. اما تاکنون در مورد داستان «اعترافات تام سیتی ۲۰۳۹» تحقیقی صورت نگرفته است.

۱-۳- کلمات کلیدی:

فارسی: رمان الجزایر، عزالدین میهوبی، تام سیتی .

انگلیسی: story of Algria/Azzedin al-meihoubi/tom city

۱-۴- فرضیات (یا سئوالات پژوهشی):

- ۱- زندگی فردی و ادبی عزالدین میهوبی چگونه است؟
- ۲- داستان «اعترافات تام سیتی ۲۰۳۹» دارای چه ویژگی‌هایی است؟
- ۳- مضمون این داستان چیست و چه هدفی را دنبال می‌کند؟

۱-۵- روش تحقیق (مخصوص دانشکده‌های علوم انسانی و هنر و معماری):

این تحقیق از نوع بنیادی است که به شیوه تحلیلی- توصیفی و به روش کتابخانه‌ای صورت می‌گیرد. بدین ترتیب که نخست کتابهای موجود در زمینه داستان، عناصر آن، و زندگی عزالدین میهوبی مورد مطالعه قرار می‌گیرد. سپس با مطالعه داستان مورد نظر، ویژگی‌ها و مضمون آن استخراج می‌گردد. آنگاه یافته‌ها مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته و بر اساس طرح پایان نامه به نگارش فصل‌ها پرداخته می‌شود.

الفصل الثاني:
عزالدين الميهوبي حياته و آثاره