

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه سیستان و بلوچستان

پایان نامه کارشناسی ارشد در رشته زبان شناسی همگانی

عنوان:

بررسی رباعیات خیام بر اساس طرحواره های تصوری جانسون (۱۹۸۷) در چارچوب نظریه معنی

شناسی شناختی

استاد (اساتید) راهنما:

آقای دکتر پاکزاد یوسفیان

استاد مشاور:

آقای دکتر محمد علی زهرا زاده

تحقیق و نگارش:

رضا نظامی

این پایان نامه از حمایت مالی معاونت پژوهشی دانشگاه سیستان و بلوچستان بهره مند شده است

تیر ۱۳۹۱

بسمه تعالی

ابن پایان نامه با عنوان بررسی رباعیات خیام بر اساس طرح‌واره‌های تصویری جانسون (۱۹۸۷) در چارچوب نظریه‌ی معنی‌شناسی شناختی قسمتی از برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد زبان‌شناسی همگانی توسط دانشجو رضا نظامی با راهنمایی استاد پایان‌نامه دکتر پاکزاد یوسفیان تهیه شده است. استفاده از مطالب آن به منظور اهداف آموزشی با ذکر مرجع و اطلاع کتبی به حوزه تحصیلات تکمیلی دانشگاه سیستان و بلوچستان مجاز می‌باشد.

نام و امضاء دانشجو

این پایان‌نامه واحد درسی شناخته می‌شود و در تاریخ توسط هیئت داوران بررسی و درجه به آن تعلق گرفت.

نام و نام خانوادگی	امضاء	تاریخ
--------------------	-------	-------

استاد راهنما:

استاد راهنما:

استاد مشاور:

داور ۱ :

داور ۲ :

نماینده تحصیلات تکمیلی :



تعهد نامه اصالت اثر

اینجانب رضا نظامی تعهد می کنم که مطالب مندرج در این پایان نامه حاصل کار پژوهشی اینجانب است و به دستاوردهای پژوهشی دیگران که در این نوشته از آن استفاده شده است مطابق مقررات ارجاع گردیده است . این پایان نامه پیش از این برای احراز هیچ مدرک هم سطح یا بالاتر ارائه نشده است.

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر معلق به دانشگاه سیستان و بلوچستان می باشد.

نام و نام خانوادگی دانشجو:

امضاء

تقدیم به:

پدر و مادر عزیزم

همسر دلبندم

و

مرصاد نازنینم

سپاسگزاری

حمد و سپاس، خداوند منان را سزاست که سفره وسیع علم و دانش را گسترانید و بندگان را به روزی کسب آن متنعم ساخت. بر خود واجب می دانم از کلیه عزیزانی که در تهیه و آرایه این پایان نامه، بنده حقیر را منت بخشیدند قدر دانی و تشکر بنمایم.

از استاد بزرگوار، جناب آقای دکتر پاکزاد یوسفیان به خاطر راهنمایی های بی دریغ ایشان ، کمال تشکر را دارم.

از استاد ارجمند، جناب آقای دکتر محمد علی زهرا زاده که از محضرایشان بسیار مستفید شدم، سپاسگزارم.

از زحمات استاد گرانقدر، سرکار خانم دکتر شهین نعمت زاده کمال امتنان و سپاسگزاری را دارم.

جا دارد از زحمات بی شائبه و دلسوزانه همسر بزرگوارم ، سرکار خانم معصومه نظام اسلامی تشکر کنم.

از آقای محمد نظام اسلامی نیز به خاطر همکاری و مساعدت فراوان ، سپاسگزاری می کنم.

چکیده

در این تحقیق، رباعیات خیام مطابق با نسخه محمدعلی فروغی (۱۳۸۸) براساس طرحواره‌های تصویری جانسون (۱۹۸۷) در چارچوب نظریه معنی‌شناسی شناختی، بررسی شده‌است. پرداختن به مباحث زبان‌شناسی شناختی که از نوین‌ترین ایده‌های زبان‌شناختی است از اهم موارد در این پژوهش است.

پژوهش اخیر در پنج فصل تدوین شده است که فصل اول مقدمه پژوهش را در برمی‌گیرد که شامل مسئله تحقیق، سوالات و فرضیه‌ها، ضرورت انجام تحقیق، اهداف، کاربردها، استفاده - کنندگان و نوآوری در طرح می‌شود و نهایتاً به توضیح شیوه انجام تحقیق و روش گردآوری اطلاعات پرداخته می‌شود. در فصل دوم به پیشینه مطالعات و در فصل سوم به مبانی نظری پژوهش از جمله اصول بنیادی زبان‌شناسی شناختی و دستور شناختی اشاره شده است. فصل چهارم که پیکره اصلی این تحقیق است، شامل بررسی تمامی رباعیات خیام با الگوی طرحواره‌های تصویری جانسون (۱۹۸۷) است که در طول این بررسی، فراوانی طرحواره‌ها و طرحواره‌های تصویری جدیدی از جمله؛ طرحواره‌های تصویری ساخت، به‌ها، تخریب و... معرفی شده‌اند و در ادامه به بررسی تأثیر یا عدم تأثیر شخصیت علمی خیام بر کاربرد نوع یا انواع خاصی از طرحواره‌ها پرداخته شده است و فصل پنجم نیز فصل جمع‌بندی و نتیجه‌گیری از داده‌های فصل چهارم است، که در این فصل به یافته‌های ذیل نیز اشاره شده است:

- ۱- چون انسان در جریان روابط طبیعی و مستقیم، توانایی کسب بی‌نهایت تجربه گوناگون را دارد بنابراین بی‌نهایت طرحواره می‌تواند در ذهن خود تشکیل دهد.
- ۲- دقیقاً نمی‌توان مرز مشخصی میان طرحواره‌ها در نظر گرفت. صحت مطلب فوق، همپوشانی برخی طرحواره‌ها در بعضی از رباعیات است.
- ۳- وجود نوعی تضاد را در ماهیت برخی طرحواره‌ها می‌توان عیناً مشاهده نمود.
- ۴- طرحواره حرکت، بخش عمده‌ای از تجربیات فیزیکی را شامل می‌شود و نتیجتاً موجب توزیع فراوان طرحواره‌ای در مراودات زبانی می‌شود.

کلید واژه‌ها: زبان‌شناسی شناختی، معنی‌شناسی شناختی، طرحواره‌های تصویری، استعاره، رباعی.

فهرست مطالب

فصل اول

- ۱- مقدمه ۲
- ۱-۱- مسأله پژوهش ۲
- ۲- سوالات تحقیق ۲
- ۳-۱- فرضیه‌ها ۳
- ۴-۱- ضرورت انجام تحقیق ۳
- ۵-۱- هدف‌ها ۳
- ۶-۱- کاربردها ۴
- ۷-۱- استفاده کنندگان از نتایج پایان‌نامه ۴
- ۸-۱- نوآوری طرح ۴
- ۹-۱- روش انجام تحقیق ۵
- ۱۰-۱- روش و ابزار گردآوری اطلاعات ۵
- ۱۱-۱- ساختار تحقیق ۵
- ۱۲-۱- زندگی‌نامه خیام ۶

فصل دوم

- ۲- پیشینه مطالعات ۸
- ۱-۲- معنی‌شناسی شناختی و طرحواره‌ها ۸
- ۱-۱-۲- مطالعات غیرایرانیان ۸
- ۱-۱-۱-۲- فیشر (۱۹۵۸) ۸
- ۲-۱-۱-۲- پالمر (۱۹۷۱) ۹
- ۳-۱-۱-۲- لیکاف و جانسون (۱۹۸۷) ۹
- ۴-۱-۱-۲- آندرسن (۱۹۸۷) ۱۰
- ۵-۱-۱-۲- کانگ (۱۹۸۷) ۱۰

- ۱۰-۱-۱-۲ جانسون (۱۹۸۷)
- ۱۱-۱-۱-۲ لانگاگر (۱۹۸۷)
- ۱۱-۱-۱-۲ لانگاگر و لیکاف (۱۹۸۷، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱)
- ۱۱-۱-۱-۲ لانگاگر (۱۹۸۷، ۱۹۹۱)
- ۱۲-۱-۱-۲ یو (۱۹۹۸)
- ۱۲-۱-۱-۲ آیسنک و کین (۱۹۹۹)
- ۱۲-۱-۱-۲ ورشورن (۱۹۹۹)
- ۱۳-۱-۱-۲ تالمی (۲۰۰۰)
- ۱۳-۱-۱-۲ لیکاف (۲۰۰۰)
- ۱۳-۱-۱-۲ لی (۲۰۰۱)
- ۱۴-۱-۱-۲ لوبنر (۲۰۰۲)
- ۱۴-۱-۱-۲ کرافت (۲۰۰۴)
- ۱۴-۱-۱-۲ ایوانز و گرین (۲۰۰۵)
- ۱۵-۱-۱-۲ همپه و گریدی (۲۰۰۵)
- ۱۶-۱-۱-۲ انگرر و اشمیت (۲۰۰۶)
- ۱۶-۱-۱-۲ هارفورد، هیسلی و اسمیت (۲۰۰۷)
- ۱۶-۱-۱-۲ رایینسون و الیس (۲۰۰۸)
- ۱۷-۱-۱-۲ سعید (۲۰۰۹)
- ۱۷-۱-۲ مطالعات ایرانیان
- ۱۷-۱-۲-۱-۲ تاج (۱۳۸۰)
- ۱۸-۱-۲-۱-۲ مشعشعی (۱۳۸۰)
- ۱۸-۱-۲-۱-۲ گلفام (۱۳۸۱)
- ۱۹-۱-۲-۱-۲ عابدی مقدم (۱۳۸۲)
- ۱۹-۱-۲-۱-۲ صفوی (۱۳۸۲)
- ۱۹-۱-۲-۱-۲ یوسفی راد (۱۳۸۲)
- ۱۹-۱-۲-۱-۲ صفوی (۱۳۸۳)

- ۲۰..... (۱۳۸۳) ۸-۲-۱-۲-۲ امینی
- ۲۰..... (۱۳۸۳) ۹-۲-۱-۲-۲ مهدی زاده سراج
- ۲۰..... (۱۳۸۴) ۱۰-۲-۱-۲-۲ غفاری
- ۲۱..... (۱۳۸۴) ۱۱-۲-۱-۲-۲ بهرامی خورشید
- ۲۱..... (۱۳۸۵) ۱۲-۲-۱-۲-۲ گلغام و یوسفی راد
- ۲۱..... (۱۳۸۵) ۱۳-۲-۱-۲-۲ آریانفر
- ۲۲..... (۱۳۸۵) ۱۴-۲-۱-۲-۲ ذوالفقاری
- ۲۲..... (۱۳۸۵) ۱۵-۲-۱-۲-۲ حسینی
- ۲۳..... (۱۳۸۵) ۱۶-۲-۱-۲-۲ گلغام، صدیق ضیابری و جعفری
- ۲۳..... (۱۳۸۵) ۱۷-۲-۱-۲-۲ نادری
- ۲۳..... (۱۳۸۵) ۱۸-۲-۱-۲-۲ ده صوفیانی
- ۲۴..... (۱۳۸۵) ۱۹-۲-۱-۲-۲ مهرابی
- ۲۴..... (۱۳۸۵) ۲۰-۲-۱-۲-۲ اصغر نژاد فرید
- ۲۴..... (۱۳۸۵) ۲۱-۲-۱-۲-۲ خالصی
- ۲۴..... (۱۳۸۷) ۲۲-۲-۱-۲-۲ مشهدی مقدسی
- ۲۵..... (۱۳۸۷) ۲۳-۲-۱-۲-۲ نورمحمدی
- ۲۵..... (۱۳۸۷) ۲۴-۲-۱-۲-۲ گلغام و اعلائی
- ۲۶..... (۱۳۸۷) ۲۵-۲-۱-۲-۲ کامبوزیا و فیاضی
- ۲۶..... (۱۳۸۷) ۲۶-۲-۱-۲-۲ صفوی
- ۲۷..... (۱۳۸۷) ۲۷-۲-۱-۲-۲ دبیر مقدم
- ۲۷..... (۱۳۸۸) ۲۸-۲-۱-۲-۲ فیاضی
- ۲۷..... (۱۳۸۸) ۲۹-۲-۱-۲-۲ افراشی
- ۲۸..... (۱۳۸۸) ۳۰-۲-۱-۲-۲ زربان
- ۲۸..... (۱۳۸۸) ۳۱-۲-۱-۲-۲ فیروزبان پوراصفهانی
- ۲۹..... (۱۳۸۸) ۳۲-۲-۱-۲-۲ ابوعلی شبانی
- ۲۹..... (۱۳۸۸) ۳۳-۲-۱-۲-۲ شاه حسینی

- ۳۰..... رستمی (۱۳۸۸) ۱-۲-۳۴-۲-۱-۲
- ۳۰..... گندمکار (۱۳۸۸) ۱-۲-۳۵-۲-۱-۲
- ۳۰..... حسندخت فیروز (۱۳۸۸) ۱-۲-۳۶-۲-۱-۲
- ۳۰..... آزادمهر (۱۳۸۹) ۱-۲-۳۷-۲-۱-۲
- ۳۱..... منصوبی (۱۳۸۹) ۱-۲-۳۸-۲-۱-۲
- ۳۱..... اعظمی نژاد (۱۳۸۹) ۱-۲-۳۹-۲-۱-۲
- ۳۲..... طالب (۱۳۸۹) ۱-۲-۴۰-۲-۱-۲
- ۳۲..... راسخ مهند (۱۳۸۹) ۱-۲-۴۱-۲-۱-۲
- ۳۳..... قائمی (۱۳۹۰) ۱-۲-۴۲-۲-۱-۲
- ۳۴..... رباعیات خیام ۲-۲-۲
- ۳۴..... مطالعات غیرایرانیان ۱-۲-۲-۲
- ۳۴..... فیتز جرالده (۱۸۵۹) ۱-۱-۲-۲-۲
- ۳۴..... نیکلا (۱۸۶۷) ۲-۱-۲-۲-۲
- ۳۵..... کریستین سن (۱۹۰۳) ۳-۱-۲-۲-۲
- ۳۵..... ژوکوفسکی (۱۹۹۰) ۴-۱-۲-۲-۲
- ۳۵..... نسخه‌های اروپایی رباعیات خیام ۲-۲-۲-۲
- ۳۶..... مطالعات ایرانیان ۳-۲-۲-۲
- ۳۶..... هدایت (۱۳۱۳) ۱-۳-۲-۲-۲
- ۳۷..... قربانیون (۱۳۷۰) ۲-۳-۲-۲-۲
- ۳۷..... وحیدیان کامیار (۱۳۸۲) ۳-۳-۲-۲-۲
- ۳۷..... یارمحمدی (۱۳۸۲) ۴-۳-۲-۲-۲
- ۳۸..... علائی حسینی (۱۳۸۳) ۵-۳-۲-۲-۲
- ۴۱..... حسام پور و حسن لی (۱۳۸۴) ۶-۳-۲-۲-۲
- ۴۲..... حسن لی و حسام پور (۱۳۸۴) ۷-۳-۲-۲-۲
- ۴۳..... زرقانی (۱۳۸۴) ۸-۳-۲-۲-۲
- ۴۴..... فرحزاد (۱۳۸۵) ۹-۳-۲-۲-۲

- ۴۴..... محمدی هاشمی (۱۳۸۶) ۱۰-۳-۲-۲
- ۴۵..... قادری (۱۳۸۸) ۱۱-۳-۲-۲
- ۴۵..... حسن لی و حسام پور (۱۳۸۸) ۱۲-۳-۲-۲
- ۴۵..... مداینی اول و سعیدی (۱۳۸۸) ۱۳-۳-۲-۲
- ۴۶..... داوری (۱۳۸۸) ۱۴-۳-۲-۲
- ۴۶..... سلیمی (۱۳۸۸) ۱۵-۳-۲-۲
- ۴۶..... صنوبر (۱۳۸۹) ۱۶-۳-۲-۲
- ۴۷..... شکراله زاده (۱۳۸۹) ۱۷-۳-۲-۲
- ۴۷..... اناری بزچلوئی (۱۳۸۹) ۱۸-۳-۲-۲
- ۴۸..... کشاورز (۱۳۸۹) ۱۹-۳-۲-۲
- ۴۹..... اصغرزاده (۱۳۸۹) ۲۰-۳-۲-۲
- ۴۹..... بشارتی (۱۳۸۹) ۲۱-۳-۲-۲
- ۴۹..... بانو (۱۳۸۹) ۲۲-۳-۲-۲
- ۵۰..... نسخه‌های ایرانی رباعیات خیام ۴-۲-۲

فصل سوم

- ۵۲..... مباحث نظری ۳-۳
- ۵۲..... کلیات ۱-۳
- ۵۵..... اصول و مفاهیم بنیادی زبان‌شناسی شناختی ۲-۳
- ۵۵..... مفهوم سازی ۱-۲-۳
- ۵۶..... دو اصل اساسی ۲-۲-۳
- ۵۸..... جسم در خدمت معنا ۳-۲-۳
- ۵۹..... حوزه های بررسی ۴-۲-۳
- ۶۰..... همگانی های زبان ۵-۲-۳
- ۶۰..... نگاهی شناختی به معنی ۳-۳
- ۶۲..... اصول حاکم بر معنی شناسی شناختی ۱-۳-۳

- ۶۳.....۲-۳-۳-۳ مباحث معنی شناسی شناختی
- ۶۳.....۱-۲-۳-۳ استعاره
- ۶۴.....۱-۱-۲-۳-۳ مختصات استعاره
- ۶۵.....۲-۲-۳-۳ طرحواره های تصویری
- ۶۶.....۱-۲-۲-۳-۳ طرحواره حجمی
- ۶۷.....۲-۲-۲-۳-۳ طرحواره حرکتی
- ۶۷.....۳-۲-۲-۳-۳ طرحواره قدرتی
- ۶۸.....۳-۲-۳-۳ فضاهای ذهنی
- ۶۹.....۱-۳-۲-۳-۳ ارتباط میان فضاهای ذهنی
- ۷۰.....۱-۱-۳-۲-۳-۳ تیرگی ارجاعی
- ۷۱.....۲-۱-۳-۲-۳-۳ از پیش انگاری
- ۷۱.....۴-۲-۳-۳ تعبیر صحنه
- ۷۲.....۱-۴-۲-۳-۳ زاویه توجه
- ۷۳.....۲-۴-۲-۳-۳ شرح صحنه
- ۷۳.....۳-۴-۲-۳-۳ ضبط صحنه
- ۷۴.....۵-۲-۳-۳ معنای دایرةالمعارفی
- ۷۷.....۶-۲-۳-۳ مقوله بندی
- ۷۸.....۷-۲-۳-۳ مقولات شعاعی
- ۷۹.....۴-۳-۳ دستور شناختی
- ۸۰.....۱-۴-۳ ابعاد شش گانه تصویر سازی
- ۸۰.....۲-۴-۳ تصویر سازی در دستور
- ۸۱.....۵-۳-۳ انواع طرحواره های تصویری جانسون
- ۸۲.....۱-۵-۳ طرحواره ظرف
- ۸۳.....۲-۵-۳ طرحواره مسیر
- ۸۴.....۳-۵-۳ طرحواره نیرو
- ۸۵.....۱-۳-۵-۳ طرحواره اجبار

۸۵ ۳-۵-۲- طرحواره مانع
۸۶ ۳-۵-۳- طرحواره نیروی متقابل
۸۶ ۳-۵-۴- طرحواره انحراف
۸۷ ۳-۵-۵- طرحواره رفع مانع
۸۷ ۳-۵-۶- طرحواره توانایی
۸۸ ۳-۵-۷- طرحواره جذب
۸۸ ۳-۶- مرزهای شکسته
۸۹ ۳-۷- خلاصه

فصل چهارم

۹۱ ۴- تحلیل داده‌ها
۹۱ ۴-۱- فهرست طرحواره‌های موجود در رباعیات خیام
۹۳ ۴-۲- بررسی طرحواره‌های جدید
۹۳ ۴-۲-۱- درصد کاربرد طرحواره‌های جدید
۹۴ ۴-۳- تبیین طرحواره‌های تصویری موجود در رباعیات خیام
۹۴ ۴-۳-۱- طرحواره شیئی
۹۶ ۴-۳-۲- طرحواره تصویری فرایند
۹۷ ۴-۳-۳- طرحواره تصویری توانایی
۹۸ ۴-۳-۴- طرحواره تصویری پرا خالی
۹۸ ۴-۳-۵- طرحواره تصویری مکان *
۱۰۰ ۴-۳-۶- طرحواره تصویری ساخت *
۱۰۱ ۴-۳-۷- طرحواره تصویری انسانی *
۱۰۳ ۴-۳-۸- طرحواره تصویری تخریب *
۱۰۴ ۴-۳-۹- طرحواره تصویری بها *
۱۰۵ ۴-۳-۱۰- طرحواره تصویری اتحاد *
۱۰۶ ۴-۳-۱۱- طرحواره تصویری اجبار

- ۱۰۷..... ۱۲-۳-۴- طرحواره تصویری ارتفاع *
- ۱۰۸..... ۱۳-۳-۴- طرحواره تصویری کمیت (مقیاس)
- ۱۰۹..... ۱۴-۳-۴- طرحواره تصویری طول *
- ۱۱۰..... ۱۵-۳-۴- طرحواره تصویری چرخش
- ۱۱۱..... ۱۶-۳-۴- طرحواره تصویری آغاز/ پایان *
- ۱۱۱..... ۱۷-۳-۴- طرحواره تصویری نیروی متقابل
- ۱۱۲..... ۱۸-۳-۴- طرحواره تصویری چشایی (طعم) *
- ۱۱۳..... ۱۹-۳-۴- طرحواره تصویری مانع
- ۱۱۳..... ۲۰-۳-۴- طرحواره تصویری نظافت (شستشو) *
- ۱۱۴..... ۲۱-۳-۴- طرحواره تصویری رفع مانع
- ۱۱۶..... ۲۲-۳-۴- طرحواره تصویری مرکز/ پیرامون
- ۱۱۷..... ۲۳-۳-۴- طرحواره تصویری رنگ *
- ۱۱۷..... ۲۴-۳-۴- طرحواره تصویری بو
- ۱۱۸..... ۲۵-۳-۴- طرحواره تصویری طبیعت *
- ۱۱۹..... ۲۶-۳-۴- طرحواره تصویری اعضای بدن *
- ۱۲۳..... ۲۷-۳-۴- طرحواره تصویری لباس *
- ۱۲۴..... ۲۸-۳-۴- طرحواره تصویری تعادل
- ۱۲۵..... ۲۹-۳-۴- طرحواره تصویری شکافت
- ۱۲۶..... ۳۰-۳-۴- طرحواره تصویری تکرار
- ۱۲۷..... ۳۱-۳-۴- طرحواره تصویری کل / جزء
- ۱۲۸..... ۳۲-۳-۴- طرحواره تصویری انطباق
- ۱۳۱..... ۳۳-۳-۴- طرحواره تصویری تضاد *
- ۱۳۳..... ۳۴-۳-۴- طرحواره تصویری جانوری *
- ۱۳۴..... ۳۵-۳-۴- طرحواره تصویری وزن *
- ۱۳۴..... ۳۶-۳-۴- طرحواره تصویری جهت *
- ۱۳۵..... ۳۷-۳-۴- طرحواره تصویری عقب/ جلو * *

- ۱۳۶..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری چپ/ راست *
- ۱۳۷..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری همراهی *
- ۱۳۸..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری انحراف
- ۱۳۹..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری توده/ شمار
- ۱۴۰..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری تماس
- ۱۴۱..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری ارتباط
- ۱۴۲..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری ظرف
- ۱۴۵..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری حرکت (مبدأ)
- ۱۴۸..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری حرکت (مقصد)
- ۱۵۰..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری حرکت (مبدأ- مسیر- مقصد)
- ۱۵۱..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری حرکت (مسیر)
- ۱۵۳..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری سطح (زیر و رو)
- ۱۵۴..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری مجموعه
- ۱۵۵..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری جذب
- ۱۵۶..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری زمان *
- ۱۵۸..... ۳-۳-۴- طرحواره تصویری ابزاری *
- ۱۶۰..... ۴-۴- تفکیک کاربرد طرحواره ها
- ۱۶۱..... ۴-۵- درصد کاربرد طرحواره ها و ترتیب درصد فراوانی آنها
- ۱۶۵..... ۴-۶- درصد کاربرد طرحواره‌های جانسون (۱۹۸۷)
- ۱۶۵..... ۴-۷- شخصیت علمی خیام و کاربرد طرحواره‌ها
- ۱۶۵..... ۴-۷-۱- فهرست ابیاتی که شخصیت علمی خیام را نشان می دهند
- ۱۶۷..... ۴-۷-۲- فهرست طرحواره‌هایی که در رباعیات فوق مشهود است

فصل پنجم

- ۱۶۹..... ۵- نتیجه‌گیری
- ۱۶۹..... ۵-۱- مروری بر تحقیق

- ۱۷۰ ۲-۵- یافته‌های تحقیق
- ۱۷۰ ۱-۲-۵- بی‌شمارگی طرحواره‌ها
- ۱۷۰ ۲-۲-۵- همپوشانی طرحواره‌ها
- ۱۷۱ ۳-۲-۵- تقابل طرحواره‌ها
- ۱۷۱ ۴-۲-۵- طرحواره حرکت؛ طرحواره‌ای استثنائی
- ۱۷۲ ۳-۵- پاسخ به سوالات تحقیق
- ۱۷۴ ۴-۵- پیشنهادات
- ۱۷۶ کتاب نامه
- ۱۸۷ واژه نامه فارسی به انگلیسی
- ۱۹۲ واژه نامه انگلیسی به فارسی
- ۱۹۷ چکیده انگلیسی

فهرست جدول ها

جدول (۱-۳) ویژگی های مشترک طرحواره نیرو.....	۸۴
جدول (۲-۴) رابطه تصویری انطباق.....	۱۳۰
جدول (۳-۴) انواع همراهی های انتزاعی.....	۱۳۸
جدول (۴-۴) تفکیک کاربرد طرحواره ها.....	۱۶۰
جدول (۵-۴) درصد کاربرد طرحواره ها.....	۱۶۲
جدول (۶-۴) ترتیب درصد فراوانی طرحواره ها.....	۱۶۳

فهرست شکل ها

- شکل (۱-۳) طرحواره تصویری اجباری ۸۵
- شکل (۲-۳) طرحواره تصویری مانع ۸۵
- شکل (۳-۳) طرحواره تصویری نیروی متقابل ۸۶
- شکل (۴-۳) طرحواره تصویری انحراف ۸۶
- شکل (۵-۳) طرحواره تصویری رفع مانع ۸۷
- شکل (۶-۳) طرحواره تصویری توانایی ۸۷
- شکل (۷-۳) طرحواره تصویری جذب ۸۸

فهرست نمودارها

نمودار(۱-۴) ترتیب درصد فراوانی طرحواره ها.....۱۶۴