






بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأیید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه آقای سیدمحمد مهدی بوذری تحت عنوان: هنر مینیمالیسم و تأثیر آن بر طراحی بوستر فرهنگی معاصر آمریکا (۲۰۰۰ تا ۲۰۱۰) پروژه عملی: اجرای پروژه‌های تبلیغاتی در ۱۰ عنوان مختلف با سبک مینیمال در ایران را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تأیید می‌کنند.

اعضای هیات داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
۱- استاد راهنما	آقای دکتر محمد خزایی	دانشیار	
۲- استاد مشاور	آقای دکتر سیدابوتراب احمدپناه	استادیار	
۳- استاد ناظر	آقای عبدالرضا چارنی	مربی	
۴- استاد ناظر	آقای دکتر محمدکاظم حسونند	دانشیار	
۵- نماینده تحصیلات تکمیلی	آقای دکتر محمدکاظم حسونند	دانشیار	

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرح‌های تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد. تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده‌ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده‌ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته‌ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

اینجانب سید محمد مهدی بوذری دانشجوی رشته ارتباط تصویری ورودی سال تحصیلی ۱۳۸۹ مقطع کارشناسی ارشد دانشکده هنر متعهد می شوم کلیه نکات مندرج در آئین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین‌نامه فوق‌الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهیم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم.

امضاء 

تاریخ ۱۳۹۲/۳/۷

آیین نامه چاپ پایان نامه های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

- ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.
- ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:
- کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد نگارنده در رشته ارتباط تصویری است که در سال ۱۳۹۱ در دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی جناب آقای دکتر محمد خزایی، مشاوره جناب آقای دکتر سید ابوتراب احمد پناه از آن دفاع شده است.
- ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.
- ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.
- ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.
- ماده ۶: اینجانب سید محمد مهدی بوذری دانشجوی رشته ارتباط تصویری مقطع کارشناسی ارشد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی : سید محمد مهدی بوذری



تاریخ و امضا ۱۳۹۲/۳/۷



دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته : ارتباط تصویری

هنر مینیمالیسم و تأثیر آن بر طراحی پوستر فرهنگی معاصر امریکا

(۲۰۰۰ تا ۲۰۱۰)

پروژه عملی : اجرای پروژه های تبلیغاتی در ۱۰ عنوان مختلف با سبک مینیمال در ایران

سید محمد مهدی بوذری

استاد راهنما :

دکتر محمد خزایی

استاد مشاور:

دکتر سید ابوتراب احمدپناه

بهمن ۱۳۹۱

تقدیم

به پاس راهنمایی های دلسوزانه

و همراهی های مهر آمیز جناب آقای دکتر محمد خزایی

این تلاش کوچک خود را

خدمت بزرگوار ایشان تقدیم می نمایم.

تشکر و قدردانی

سپاس و قدردانی بی پایان خود را خدمت پدر و مادر عزیز و مهربانم

که حامی هر لحظه زندگی ام بودند، عرض می کنم

و از مشاور محترم جناب آقای دکتر احمدپناه کمال تشکر را دارم.

همچنین از خواهر بزرگوارم که در تمامی مراحل تحصیل مرا یاری کرده است، کمال سپاس را دارم.

از خداوند منان سلامتی و سعادتندی همگی آنها را خواستارم.

چکیده

تغییرات گسترده ای در جهان، پس از جنگ جهانی دوم، در زمینه های فلسفی، هنری و سیاسی و اجتماعی رخ داد و تمامی اصول مدرنیسم را به چالش کشید. در این میان مجسمه سازی مینیمالیسم با رویکردی انتزاعی، که از مهمترین دستاوردهای هنر مدرن به شمار می رود، با مفاهیمی جدید از درون نقاشی اکپرسیونیسم انتزاعی و پاپ آرت سر بر می آورد.

این جنبش که بر نقش مخاطب به جای مولف تاکید دارد، نگاه جدیدی را در هنرهای تجسمی مطرح می کند. آثار مینیمالیسم فاقد نمادگرایی هستند و با استفاده از تولیدات کارخانه ای و صنعتی خلق می شوند. این جنبش هنری در حوزه های مختلفی مانند موسیقی، ادبیات، معماری و طراحی گرافیک تاثیر فراوانی داشته است که در این میان، تاثیر آن برای طراحی گرافیک معاصر امریکا تامل برانگیز است. بیشترین تاثیر این گرایش هنری در زمینه هایی مانند طراحی پوستر، طراحی جلد کتاب و دنیای تبلیغات بوده است. استفاده از رنگ های تخت، مفاهیم ساده و خلاصه شده و استفاده بسیار زیاد از رنگ خاکستری جزء نشانه های مهم این سبک در حوزه طراحی گرافیک محسوب می شوند.

واژه های کلیدی:

هنر مینیمال، مینیمالیسم، طراحی گرافیک، امریکا.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	مقدمه و کلیات تحقیق
۴	فصل اول - تعاریف
۵	۱-۱- هنر مینیمالیسم
۴۹	۲-۱- ویژگی آثار مینیمال
۵۲	فصل دوم - زمینه های پیدایش جنبش مینیمالیسم
۷۵	۱-۲- هنرمندان برتر حوزه مینیمالیسم
۷۶	۱-۱-۲- دانلد جاد Doland Judd
۸۲	۲-۱-۲- دن فلاوین Dan Flavin
۸۸	۳-۱-۲- کارل آندره Carl Andre
۹۱	۴-۱-۲- رابرت موریس Robert Morris
۹۸	۵-۱-۲- ریچارد سرا Richard Serra
۱۰۳	۲-۲- تاثیر مینیمالیسم بر هنرها

۱۱۳	۳-۲- نمودهایی از هنر مینیمالیسم در ایران
۱۲۲	فصل سوم- تاثیر هنر مینیمالیسم بر طراحی گرافیک امریکا
۱۳۱	۳-۱- جایگاه مینیمالیسم در پوسترهای امریکایی
۱۳۹	فصل چهارم - پوسترهای فرهنگی امریکا به سبک مینیمالیسم
۱۴۰	۴-۱- پوستر رویدادهای هنری عام
۱۶۴	۴-۲- پوستر جشنواره های فیلم
۱۷۸	۴-۳- پوستر فیلم ها
۱۸۹	۴-۴- پوستر جشنواره های موسیقی
۱۹۵	نتیجه گیری
۱۹۶	فهرست منابع
۱۹۸	فهرست وب سایت های تصاویر
۱۹۹	شرح و تصویر کار عملی
۲۲۰	چکیده انگلیسی

مقدمه و کلیات تحقیق

جهان کثرت گرای امروز که پذیرای ایده های نو در حیطه ی هنر است، تحولات زیادی را در اصول و قواعد زیبایی شناسی فراهم آورده است. برخورداری از چنین خصوصیتی در هنر حاصل شرایطی است که هنرمندان و نظریه پردازان دهه ی ۱۹۶۰ در رویارویی با فرمالیسم مدرنیستی فراهم آورده اند. این شرایط زاینده ی تحولات عمیق وسیعی است که در زمینه های گوناگون فکری، فلسفی، سیاسی و اجتماعی پس از جنگ های جهانی اول و دوم به وجود آمد. در پی این تحولات انسان قرن بیستم به آنچه عقل و خرد دوران مدرن وعده داده بود تردید کرد و به بازنگری مفاهیم و اصول هنری پرداخت و ساختارهای تازه ای را پایه گذاری کرد.

"هنر مینیمال و هنر پاپ- دو جریان تقریباً هم زمان- نقش موثری در پایان یافتن هنر مدرن و شکل گیری هنر امروز ایفا کردند. مینیمالیسم جنبشی است که با مبنای فکری و فلسفی آغاز شد و متأثر از فلسفه ی پدیدارشناسی به رابطه ی میان انسان، فضا و حجم توجه بسیار نشان داد. هنر مینیمال با گسستن از فرمالیسم گرینبرگ که از موثرترین نظریه پردازان هنر مدرن است تاکید هنر را از نقاشی به مجسمه سازی و فضای واقعی منتقل کرد و نیز با ترکیب تکنیک های گوناگون در جهت از بین بردن مرز میان نقاشی و مجسمه سازی، خلق هنرهای چندرسانه ای را موجب شد. هنرمندان مینیمال با توجه به تکنولوژی نوین و روند تولیدات صنعتی و نیز استفاده از آن در هنر به جای اصرار بر دست ساز بودن اثر هنری موجب از بین رفتن مفهوم اصالت در هنر شدند. بکارگیری ابزار نوری در آثار دن فلاون از پایه گذاران مینیمالیست، یادآور ایده ی مارسل دوشان در آفرینش Reay Made هاست، آن چنان که والتر بنیامین در دهه ی ۱۹۳۰ از بین رفتن اقتدار و والایی اثر هنری را توسط تکنولوژی نوین پیش بینی کرده بود." (علوی، ۱۳۸۹: ۸)

مینیمالیسم که از درون نقاشی انتزاعی سربرآورد، در همان زمان مخالفان بسیاری داشت. ایشان هنر مینیمال را به دلیل تاکید آن بر نقش مخاطب، شیء هنری و فضا، نمایشی و تئاترگونه خواندند و آن را نفی هنر دانستند. آنها با استفاده ی هنرمندان مینیمالیست از تولیدات صنعتی در خلق اثر هنری مخالف بودند. اما برخی دیگر که موافقان این هنر به شمار می آیند، هنر دهه ی شصت را آغاز تغییراتی می دانند که به هنر مفهومی، چیدمان، هنر محیطی و چندرسانه ای منجر می شود. این پایان نامه جنبش مینیمالیسم را نقطه ی عطفی در روند هنری قرن بیستم معرفی می کند و به زمینه های شکل گیری آن و تاثیرش در عبور هنر مدرنیسم به پست مدرنیسم می پردازد.

- **تعریف مسئله :** در این پایان نامه هویت و شکل گیری هنر مینیمالیسم بررسی می شود و در نهایت تاثیر آن بر طراحی گرافیک معاصر امریکا مورد کنکاش قرار می گیرد. به این معنی که آیا این جنبش هنر تاثیری بر دنیای گرافیک دیزاین داشته است؟ اگر داشته، آیا موفق بوده یا با شکست مواجه شده است؟

- **سابقه و ضرورت انجام تحقیق :** با توجه به بررسی هایی که در پایان نامه ها و پژوهش های مرتبط با این زمینه در دانشگاه های معتبر کشور انجام شد، موردی مشابه این موضوع یافت نشد و تنها چند مورد اشاره های بسیار کلی موجود بود که در مقایسه با این تحقیق بسیار کلی بودند. بعلاوه به دلیل فراگیر شدن گرایشات مینیمال در طراحی گرافیک دنیا، ضرورت بررسی و تحقیق در این مورد بسیار مورد توجه است.

- **فرضیه ها و اهداف :** فرضیه اصلی این تحقیق تاثیر گذاری ایده ها و نظرات هنرمندان مینیمالیست بر طراحی گرافیک دنیا است. و در کل این پایان نامه ، همین فرضیه مورد بررسی قرار می گیرد. هدف از نگارش این پایان نامه کشف نکات و قوانین جدیدی است که در دنیای طراحی گرافیک دیده می شود و کشف این نکات بر موفقیت طراحان نسل آینده تاثیر زیادی دارد.

- روش و ابزار تحقیق : مطالب این تحقیق کاملاً کتابخانه ای بوده و از کتاب ها و نشریات فارسی و انگلیسی برای نگارش استفاده شده است. محدودیت منابع فارسی در این زمینه بسیار زیاد است و محقق بیشتر از منابع لاتین بهره گرفته است. همچنین به دلیل این که تصاویر مورد بررسی متعلق به کشور امریکا است، برای جمع آوری تصاویر از اینترنت بهره گرفته شده است که آدرس آنها در فهرست منابع ذکر شده است.

فصل اول - تعاریف

١-١- هنر مينيماليسم

"مینیمالیسم یا کمینه گرایی، مکتب هنری است که اساس آثار و بیان خود را بر پایه سادگی بیان و روش‌های ساده و خالی از پیچیدگی معمول فلسفی و یا شبه فلسفی بنیان گذاشته است. مینیمالیسم در شکل‌های مختلفی از طراحی و هنر، به ویژه در هنرهای تجسمی و موسیقی استفاده می‌شود. این گرایش پس از جنگ جهانی دوم، در هنر غرب به وجود آمد و بیشتر از سوی هنرمندان هنرهای تجسمی آمریکایی در اواخر دهه ۱۹۶۰ و اوایل دهه ۱۹۷۰ میلادی، گسترش پیدا کرد.

مینیمالیستها معتقدند با حذف حضور فریبنده ترکیب بندی و استفاده از موارد ساده و اغلب صنعتی که به شکلی هندسی و بسیار ساده شده قرار گرفته باشند، می‌توان به کیفیت ناب رنگ، فرم، فضا و ماده دست یافت. از هنرمندان این سبک می‌توان به دیوید اسمیت، داندل جاد، ارنست تروا، سول لویت، کارل آندره، دن فلاوین، رابرت رایمن، رونالد بلادن و ریچارد سیرا اشاره کرد.

آثار هنر مندان مینیمالیست گاه کاملاً تصادفی پدید می‌آید و گاه زاده شکل‌های هندسی ساده و مکرر بود. مینیمالیسم نمونه‌ای از ایجاز و سادگی را در خود دارد و بیانگر سخن مشهور رابرت براونینگ است که گفته بود کمتر غنی تر (Less is More) است." (علوی، ۱۳۸۹: ۱۰)

مینیمال آرت از اواخر دهه ۱۹۵۰ و اوایل دهه ۱۹۶۰ در ایالات متحده آمریکا آغاز شد. نقاشی‌های و مجسمه‌های مینیمال معمولاً از اشکال هندسی یا شکل‌های ساده دیگر تشکیل شده‌اند. آن روزها نام‌های دیگری نیز برای این جنبش پیشنهاد شده بود از جمله نقاشی روشمند، هنر ABC و هنر سریالی که بیانگر اهداف و اندیشه این هنر بودند.

مینیمالیسم را عموماً جنبشی در مخالفت با اکسپرسیونیسم انتزاعی می‌دانند؛ جنبشی که بر هنر دهه ۵۰ حکمفرما بود. نقاشان سبک اکسپرسیونیسم انتزاعی می‌خواستند تجربیات احساسی خود را مستقیماً از

طریق روش هایی که در همان لحظه خلق اثر به ذهنشان می رسید مانند تکان های سریع و شدید قلم مو یا قطره های از رنگ که بر بوم می چکانند، ابراز کنند. این کار ضمیر ناخودآگاه نقاش را در اثر خلق شده سهیم می کرد. آنها به ناخودآگاه انسان اجازه می دادند که در خلق اثر شرکت کند و آن را مهم ترین انگیزه و قدرت می دانستند.

در سوی دیگر طرفداران مینیمال آرت بیش از اینکه به احساسات شخصی و بیان آنها علاقه مند باشند، نگاهشان به یک روش منطقی و مفاهیم فیزیک عمومی مانند تصاعد های ریاضی و جاذبه بود. مینیمالیست ها خط های راست و طراحی های صنعتی بسیار استفاده می کردند و استفاده از هنرشان را برای محصولات تجاری ممنوع کرده بودند. شاید بتوان گفت که هنر مینیمال دو ویژگی عمده دارد؛ استفاده از قوانین فیزیک در خلق آثار و استفاده از استعاره ها و نشانه ها. با تکیه بر همین اصل آنها روی سطوح بسیار بزرگ کار خود را عرضه می کردند.

ساده گرایی را می توان زاینده هنرمندان روس دوره پس از انقلاب اکتبر روسیه دانست که ساختارگرا بودند و به خلاصه‌نمایی و اشکال هندسی گرایش داشتند. مانند مالویچ با اثر «سفید روی سفید». تجربیات هنرمندان روسیه در دهه ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ بر هنرمندان اروپا و امریکا مانند مجموعه تابلوهای تماما سفید رابرت راشنبرگ جوان و کارهای تک‌رنگ ایو کلین، و سری آکروم پیرو مانترونی اثر گذاشت و به نوع دیگری بر کارهای میناکاری روی مس رابرت ریمن و آثار اگنس مارتین که ترکیب شیارهای نامحسوس روی زمینه تک‌رنگ بود، تاثیر گذاشت. (کهن، ۱۳۸۱: ۱۵۱)

ساده گرایی در ایالات متحده به سرعت تبدیل به یک جنبش هنری تازه شد که بیشتر با خلق آثار سه بعدی (به جای دو بعدی) همراه بود. آثار حجمی ریچارد سرا مرحله‌ای سنتی از ساده گرایی در آمریکا بود و به کارهای دیوید اسمیت نزدیک بود. قطعات حجمی او حالتی پویا و ناپایدار داشتند. حجم‌هایی که

برای فضای بیرون ساخت به ویژه «طاق نوسان» تاثیر حسی و روانی تهدید کننده‌ای داشت و برای مدت‌ها باعث بحث‌های فراوان شد.

بسیاری از قوانین حوزه مینیمالیسم را داندل جاد مجسمه ساز آمریکایی، کسی که از طریق مقاله‌های انتقادی هم به اندازه کارهای هنری اش تاثیرگذار بود، برقرار کرد. مجسمه‌های جاد با استفاده از اشکال هندسی و به صورت سری ساخته شده است.

بسیاری از کارهایی که تا میانه دهه ۱۹۶۰ انجام داد به صورت سری‌هایی از مکعب‌ها و مستطیل‌های فلزی و پلاستیکی ساخته شده است و بسیاری از آنها توسط رنگی که برای اتومبیل‌ها استفاده می‌شود رنگ شده‌اند. مجسمه‌های داندل جاد گاهی به دیوار نصب می‌شد یا مستقیماً روی زمین قرار می‌گرفت. او عقیده داشت حذف کردن پایه‌ها و وسایلی که به مجسمه مربوط نباشند به ارتباط بیشتر مخاطب با اثر کمک بسیاری می‌کند.

فرانک استلا نقاش آمریکایی با نقاشی‌هایی که با راه‌راه‌های باریک می‌کشید، و تاریخ قدیمی‌ترین نمونه آنها به سال ۱۹۵۹ می‌رسد، کمک بسیاری به تعریف نقاشی مینیمال کرد. چندی بعد استلا شکاف‌هایی را در خط‌ها ایجاد کرد. (افشار، ۱۳۸۳: ۲۵۸)

شکافهایی روی محیط بوم به چشم می‌خورد. بوم‌های او بر اساس منطق نقاشی و ترکیب‌ها ساخته می‌شد و به شدت از نقاشی تاثیر می‌گرفت. این آثار به ثبت این فکر مینیمالیستی که هنر باید براساس منطقی که هر اثر می‌طلبد تولید شود نه براساس یک روش از پیش تعیین شده و عوامل بیرونی. استلا گوینده یکی از جملات بسیار معروف مینیمالیست‌هاست: «فقط همان چیزی را می‌بینید، که می‌بینید».

مینیمالیست های مهم دیگر را سل لویت مجسمه ساز آمریکایی - خالق شبکه های سه بعدی سفید رنگ کارل آندره - کسی که کاشی های فلزی را بدون هیچ شئی اضافه ای مستقیماً روی زمین قرار داد و دن فلاوین که با لامپ های فلورسنت کار می کرد تشکیل می دهند.

نقاشان آمریکایی جو بائر و السورث کلی و مجسمه سازانی چون تونی اسمیت و رابرت موریس نیز کارهای تاثیرگذاری به روش استفاده از اشکال هندسی با لبه های تیز انجام داده اند. این روش مینیمالیست ها چندان هم بین نقاشان بی سابقه نیست. دیوید اسمیت - مجسمه ساز که در اوایل دهه ۱۹۶۰ عمده کارهایش را با استفاده از دایره و مربع خلق می کرد و ادوینهارت نقاشی که بیشتر با بوم های سیاه رنگش که به مربع هایی تقسیم می شدند شناخته می شود، دو تن از مهمترین پیشگامان این راه هستند.

البته این دونفر با اینکه از شکل های هندسی در کارهای خود استفاده می کردند مینیمالیست نبودند و بیشتر به عنوان هنرمندان سبک اکسپرسیونیسم انتزاعی شناخته می شوند. همزمانی آنها با اوج گیری جنبش مینیمالیسم تاثیر مشهودی روی کار آنها گذاشته است.

« مربع های سفید روی سفید » کازیمیر مالویچ نقاش روس در سال ۱۹۱۸ و نقاشی های توری مانند نقاش آلمانی پیت موندریان که اولین نمونه این نقاشی ها را در سال ۱۹۲۰ کشید، نمونه های قدیمی تر طرز تفکر مینیمالیستی است. (گشایش، ۱۳۸۱: ۷۴)

درست زمانی که مینیمالیسم به پایداری رسید، مرزهایش شروع به از بین رفتن کرد. قبلاً در اواسط دهه ۶۰، افرادی خود را پست مینیمالیست (یا پراسس process) می خواندند، که با استفاده از مفاهیمی ناپایدار مانند آنتروپی، شانس و حتی گاهی سلیقه شخصی، لبه های تیز را اندکی نرم تر کردند. هنرمندان پست مینیمالیست مانند ریچارد سرا، بری لوا و رابرت موریس با استفاده از موج دادن، پاره کردن، پراکنده

کردن و کارهای تصادفی دیگر با اشیایی چون سرب، نمد و بلبرینگ، تند و تیزی و دیسپیلین و نظم مینیمالیسم را به چالش کشیدند.

مجسمه سازان دیگر مانند رابرت اسمیتسون و مایکل هیزر، مفاهیم مینیمالیسم را به میان طبیعت بردند و با تغییر شکل دادن دشت ها (به خصوص در جنوب غربی آمریکا) به خلق آثار عظیمی پرداختند که به هنر خاک معروف شدند.

نمونه های دیگر مینیمالیسم را می توان در مجسمه های کوچک اوا هس مجسمه ساز آمریکایی دید و در نقاشی های درخشان اگنس مارتین نقاش کانادایی - آمریکایی که قسمت های شبکه ای کارهایش را به وضوح با دست می کشید. هردو این زنان مینیمالیسم را به عنوان زیربنای کارهایشان پذیرفته اند اما به شخصیت فردیشان نیز اجازه حضور در آثارشان را داده اند.

از بین هنرمندان نخستین جنبش مینیمالیسم، جاد و آندره در بین اندک کسانی هستند که به این روش وفادار ماندند. بقیه از جمله لویت و استلا به مرور فردیت و پیچیدگی بسیاری در کارهایشان دخیل شد.

ساده گرایی در شکل های مختلفی از طراحی و هنر، به ویژه در هنرهای تجسمی و موسیقی استفاده می شود. ساده گرایان بر این باورند که با زدودن حضور فریبنده ترکیب بندی و کاربرد موارد ساده و اغلب صنعتی که به شکلی هندسی و بسیار ساده شده قرار گرفته باشند، می توان به کیفیت ناب رنگ، فرم، فضا و ماده دست یافت.

هنر آ.ب.س، هنر خشک و سرد، هنر طرد کننده، سازه های اولیه و هنر اصیل از جمله رایج ترین عناوین به کار رفته برای این هنر بودند و سر انجام به هنر مینیمال بسنده شد. این اصطلاح نخستین بار توسط ریچارد ویلیام، فیلیسوف هنر انگلیسی در ۱۹۶۵ به کار رفت؛ هر چند باید گفت ویلیام در مقاله ی خود