

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۳۸۰ / ۸ / ۱۰

وزارتخانه امور خارجه
جمهوری اسلامی ایران

دانشگاه شهید بهشتی
دانشکده معماری و شهرسازی

موضوع:
دهکده ساحلی گیسوم

اساتید راهنما:
آقایان دکتر پرویز وزیری
مهندس مهدی شیبانی

015238

دانشجو:
سوزان دبیدیان

۳۸۹۰۴

مهر ماه ۱۳۷۹

تقدیم و تشکر

با سپاس از استادید گرانقدر آقایان دکتر پرویز وزیری و مهندس مهدی
شیبانی و کلیه اساتید محترمی که در طی دوران تحصیل راهگشای من
بودند.

تقدیم و تشکر

با سپاس از صبر و شکیبایی پدر مادر عزیزم، در راه کسب علم و معرفت و
به پاس قدردانی از همراهی و محبت بی پایان آنها، این مجلد را به ایشان
تقدیم می‌دارم.

تقدیم به

همسر عزیزم که در سالهای آخر تحصیل پشتیبان و شریک

سختیهایم بود.

فهرست مطالب

مقدمه

لزوم توجه به طرح

اهداف کلی طرح

روش مطالعه و بررسی

پیشگفتار

فصل اول - شناخت.

(۱-۱) اوقات فراغت

- (۱-۱-۱) مقدمه
- (۱-۱-۲) تاثیر شهرنشینی برانسان
- (۱-۱-۳) تاثیر تکنولوژی برانسان
- (۱-۱-۴) تعریف فراغت
- (۱-۱-۵) اهداف فراغت
- (۱-۱-۶) زمسان فراغت
- (۱-۱-۷) رابطه فراغت با نظام اجتماعی
- (۱-۱-۸) رابطه کار با فراغت
- (۱-۱-۹) مشکلات گذران اوقات فراغت
- (۱-۱-۱۰) عملکردهای مثبت اوقات فراغت
- (۱-۱-۱۱) بهره‌برداری از اوقات فراغت
- (۱-۱-۱۲) موسسات مخصوص گذران اوقات فراغت
- (۱-۱-۱۳) بررسی مراکز تفریحی دور از هوای محیط شهری

(۱-۲) توریسم و جهانگردی

- (۱-۲-۱) مقدمه
- (۱-۲-۲) توریسم خارجی در ایران
- (۱-۲-۳) توریسم و انطباق فعالیتها
- (۱-۲-۴) توریسم و شرایط محیطی
- (۱-۲-۵) جهانگردی داخلی در ایران
- (۱-۲-۶) ضرورت احیای توریسم
- (۱-۲-۷) تاریخچه پذیرایی در ایران
- (۱-۲-۸) شیوه برخورد با بحران توریسم
- (۱-۲-۹) تاسیسات جهانگردی در ایران
- (۱-۲-۱۰) چند نمونه از طرح‌های تاسیساتی جهانگردی
- (۱-۲-۱۱) جاذبه‌های توریستی منطقه
- (۱-۲-۱۲) ظرفیت جهانگردی منطقه ساحلی دریای خزر

- (۱-۲-۱۳) فصل جهانگردی منطقه دریای خزر
(۱-۲-۱۴) بررسی امکانات توریستی در مقیاس منطقه‌ای و استان
(۱-۲-۱۵) نتیجه‌گیری

..... (۱-۳) شناخت منطقه

- (۱-۳-۱) مقدمه
(۱-۳-۲) تاریخچه منطقه گیلان
(۱-۳-۳) ارزیابی ساحلی دریای خزر
(۱-۳-۴) معرفی راه‌ها و دسترسی‌ها

..... (۱-۴) شناخت ویژگیهای اقلیمی منطقه

- (۱-۴-۱) موقعیت جغرافیایی منطقه
(۱-۴-۲) باد
(۱-۴-۳) باران
(۱-۴-۵) رطوبت - نم نسبی
(۱-۴-۶) یخبندان
(۱-۴-۷) تاثیر عوامل طبیعی و جغرافیایی در ساختار آب‌وهوایی
(۱-۴-۸) مطالعه جهت‌گیری و فرم بنا در ارتباط با اقلیم
(۱-۴-۹) نتایج کلی از مطالعات اقلیمی

..... (۱-۵) شناخت پوشش گیاهی منطقه

- (۱-۵-۱) مقدمه
(۱-۵-۲) ویژگیهای گیاهان

..... (۱-۶) شناخت ویژگیهای زمین‌شناسی منطقه

- (۱-۶-۱) جنس بستر
(۱-۶-۲) زلزله
(۱-۶-۳) نتیجه‌گیری کلی

..... (۱-۷) شناخت ویژگیهای انسانی منطقه

(۱-۷-۱) ویژگیهای فرهنگی اجتماعی

(۱-۷-۲) ویژگیهای اقتصادی

فصل دوم - مطالعات موضوعی پیرامون طرح

..... (۲-۱) معماری منطقه

- (۲-۱-۱) ویژگیهای معماری بومی مناطق معتدل و مرطوب
- (۲-۱-۲) معرفی مختصر نمونه‌های شاخص بنا در روستاهای گیلان

..... (۲-۲) مطالعات مربوط به سازه

- (۲-۲-۱) مقدمه
- (۲-۲-۲) مقایسه سیستم‌های مختلف سازه‌ای
- (۲-۲-۳) بررسی اجزاء سازه‌ای طرح
- (۲-۲-۴) ساختمانهای حفاظتی سواحل
- (۲-۲-۵) مهندسی رودخانه
- (۲-۲-۶) نتیجه‌گیری و معرفی سیستم سازه‌ای

..... (۲-۳) مطالعات مربوط به تاسیسات

- (۲-۳-۱) شبکه توزیع آب
- (۲-۳-۲) شبکه دفع فاضلاب و آبهای سطحی
- (۲-۳-۳) جمع‌آوری و دفع آبهای سطحی
- (۲-۳-۴) سیستم توزیع آب
- (۲-۳-۵) نتیجه‌گیری و معرفی سیستم تاسیسات

فصل سوم - معرفی سایت

..... (۳-۱) مقدمه

..... (۳-۲) موقعیت مکانی بستر طرح

..... (۳-۳) تحلیل سایت

(۳-۳-۱) عناصر سایت

(۳-۳-۲) ابعاد سایت

(۳-۳-۳) همسایگی سایت

(۳-۳-۴) شیب زمین و جنس بستر

(۳-۳-۵) امکانات و محدودیتهای سایت

..... (۳-۴) نتیجه گیری

(۳-۴-۱) معرفی عناصر مثبت سایت

(۳-۴-۲) معرفی عناصر منفی سایت

فصل چهارم - برنامه ریزی فیزیکی

..... (۴-۱) مقدمه

..... (۴-۲) معرفی عناصر مجموعه

..... (۴-۳) خصوصیات کالبدی عناصر

(۴-۳-۱) فضاهای ورزشی

(۴-۳-۲) ساختمان فرهنگی و آمفی تئاتر

(۴-۳-۳) رستوران

(۴-۳-۴) فضاهای مسکونی

(۴-۳-۵) فضاهای خدماتی

(۴-۳-۶) مراکز اداری - تجاری

(۴-۳-۷) مکانهای تجمع

(۴-۳-۸) فضاهای سبز

(۴-۳-۹) راههای عبوری و دسترسی

..... (۴-۴) بررسی مصادیق

(۴-۴-۱) مقدمه

(۴-۴-۲) تاریخچه مراکز تفریحی

(۴-۴-۳) گردشگاهها و سازه‌های کنار دریا

(۴-۴-۴) مجموعه‌های کنار دریا

(۴-۴-۵) پارک‌های تفریحی آبی

(۴-۴-۶) نمادهای آبی

(۴-۴-۷) معرفی استراحتگاه شرکت نفت در محمودآباد

فصل پنجم: معرفی هتل

..... (۵-۱) نحوه پخش و توزیع فضاهای هتل

..... (۵-۲) توضیح فضاهای مختلف تشکیل دهنده هتل

(۵-۲-۱) ورودی اصلی و ضمام

(۵-۲-۲) بخش‌های پذیرایی از مهمان

(۵-۲-۳) بخش‌های خدماتی

مقدمه

انسان و دنیای او و روابط بین قشرهای مختلف در طول زمان دستخوش تغییرات بسیار گردیده و راهی دراز طی نموده تا به دنیای امروز رسیده است.

اجتماعی بزرگ براساس یک تکنولوژی پیشرفته و عالمگیر و سرعتی روزافزون انسان را علیرغم برتری فکرش - که در طول زمان باعث پیشتازی و رهبری او بوده - به حد یک واگذار کردن تدریجی خویش نزدیک می‌کند.

تکنولوژی پیچیده مغزهای حسابگر راه‌های حیاتی اجتماعی را تعیین و آنرا به آسانی بدنبال خویش می‌کشند که دوباره افراد آن بصورت غیر ارادی و ناآگاهانه زندگی خویش را چون یکی از اجزاء کوچک این ماشین عظیم سپری کرده و به فرسودگی برسند تا جزئی نوتر جای آنرا بگیرد و سرعتی زیادتر نصیب غولی شود که خرد و نابود کننده این اجزا است.

سعی در بدست آوردن فرصتی برای خودنگری و زندگی فردی و پرداختن به ایده الهاتی که ناشی از تاثیرات فکری خود است تجدید قوا برای عمل زندگی ماشینی می‌باشد برای یک انسان ازاده که در مسیر این انقلاب عظیم تکنولوژیک قرار می‌گیرد و مجبور به هماهنگی با سرعتی دائم التزاید می‌گردد. باتر از این لذتی نیست که در یک مدت کوتاه برای انتخاب روش زندگی و عکس العمل در مقابل نیرویی که او و اجتماع را بدنبال خویش می‌کشد و دور بودن از اجتماع صنعتی و کسب آرامش در آغوش طبیعت دارای

آزادای نسبی باشد. آزادی نسبی زیر شبکه‌ای از روابط اجتماعی بررسی می‌شود، این روابط مربوط به ساعاتی است که از یک آزادی جستجو و انتخاب برخوردار است و آزادی انتخاب یعنی سرکشی از تبعیت جامعه تکنولوژیک و اعمال آزادی براساس تاثیرات ذهنی.

آنچه گفته شد یک نهاد اجتماعی است و اجتماع بشکلی که کاملاً براساس نتیجه‌گیری فردی فرق دارد عامل بوجود آوردن معماری است.

معمار ناگزیر از بکار رگرفتن پدیده‌های عینی است و به این ترتیب نتیجه کار او هم عینی خواهد بود. و انتقال از ذهن به عینی هر چند که مسئله را به صورتی قابل لمس در می‌آورد ولی دید کلی را به مسئله‌ای جهانی مبدل می‌کند. از این همه مقصود بیان پلی است بین اعمال ذهنی که بعنوان نهاد تفریحی افراد از اعمال منظم در نظر گرفته شده است. مقصود از تفریح گرایش انسان هنگام فراغت به حالات و اعمالی است که بعقل فیزیکی و روانی به آن نیازمند است.

این مسئله از پایه‌های مهم اجتماعی است که در فرهنگ نسل حاضر و آینده اثر بسیار عمیق دارد، و خود متاثر است از فرهنگ و استخوانبندی اجتماع تکنولوژیک امروز تا حدودی گذشته. بدین معنی که موضوع تنها بعلت احتیاج به لذت مورد مطالعه نیست بلکه بیشتر بدلیل تاثیرات عمیقی است که در سلامت جسمی و روحی جوامع کاری دارد.