

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه هنر اصفهان
دانشکده هنرهای تجسمی
گروه نقاشی

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته نقاشی گرایش نقاشی

من در جامعه مدرن و پست مدرن با تاکید بر هنرمند محوری در نام گذاری اثر هنری

استاد راهنما:
دکتر منصور حسامی

استاد مشاور:
آقای امیر عباس محمدی راد

پژوهشگر:
مریم اکبری
اسفند ماه ۱۳۹۰

اظهارنامه دانشجو:

موضوع پایان نامه : «من» در جامعه مدرن و پست مدرن با تاکید بر هنرمند محوری در انتخاب نام اثر هنری

استاد راهنما: دکتر منصور حسامی

اینجانب مریم اکبری دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته نقاشی گرایش نقاشی دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر اصفهان به شماره دانشجویی ۸۸۱۱۳۰۸۱۰۱ گواهی می نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان نامه توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده مورد تأیید می باشد و در موارد استفاده از کار دیگر محققان به مرجع مورد استفاده اشاره شده است. به علاوه گواهی می نمایم که مطالب مندرج در پایان نامه تاکنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری ارائه نشده است و در تدوین متن پایان نامه چارچوب مصوب دانشگاه هنر اصفهان را به طور کامل رعایت کرده ام.

امضاء دانشجو:

تاریخ:

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان نامه کارشناسی ارشد، برای دانشگاه هنر اصفهان محفوظ است. نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



دانشگاه هنر اصفهان
دانشکده هنرهای تجسمی
گروه نقاشی

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته نقاشی گرایش نقاشی آقای/خانم مریم
اکبری
با عنوان:

«من» در جامعه مدرن و پست مدرن با تاکید بر هنرمند محوری در انتخاب نام اثر هنری

ارایه شده به مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه به عنوان بخشی از فعالیتهای تحصیلی لازم برای درجهی کارشناسی ارشد که در تاریخ..... توسط هیأت داوران زیر بررسی و با نمره.....درجه
..... به تصویب نهایی رسید

- ۱- استاد راهنمای اول پایان نامه آقای دکتر منصور حسامی با مرتبه علمی استادیار امضا
۲- استاد مشاور اول پایان نامه آقای امیر عباس محمدی راد با مرتبه علمی مربی امضا
۳- استاد داور داخل گروه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
۴- استاد داور خارج از گروه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا

مهر و امضای مدیر گروه

سپاسگزاری:

- با سپاس از خداوند یکتا که مرا خلق نمود
 - سپاس از استاد گرانقدر آقای حسامی که با دلسوزی و فرزانیگی تمام مرا راهنمایی و هدایت نمود
 - سپاس از استاد مشاورم آقای محمدی راد و استادان، دکتر جوانی و سرکار خانم ناظری که در این دوره از آنها درس هایی آموختم
 - هم چنین از مادر و پدر مهربانم متشکرم که همیشه و در همه حال مرا مورد لطف و حمایت خود قرار دادند
-

تقديم به: پدر عزیزم

چکیده:

ذهن انسان دارای تصاویر و اطلاعات فراوانی است؛ که بخشی به صورت نهفته و بخشی به صورت آشکار در اعمال و کردارش تاثیر می‌گذارد. انسان و جامعه تاثیر متقابلی بر هم دارند که نتیجه آن شکل‌گیری هویت و شخصیت هنرمند می‌باشد. هنرمندان در هر موقعیت زمانی و مکانی با تاثیرات بر گرفته از محیط و همچنین تاثیرات ایجاد کرده بر آن، به دنبال راهی برای بیان «من» خود هستند. در این شرایط ذهنی و اجتماعی، فاعلیت هنرمند است که وارد عمل می‌شود که با حفظ فردیت، باعث استقلال «من» و اختیار او می‌شود.

انتخاب و اختیار هنرمند بیانگر روح دوران و حالات روحی او، هم‌چنین نشانگر گرایش به سبک‌های هنری مورد توجه نیز می‌باشد. هنرمندان نام اثر را به عنوان لایه‌ای از لایه‌های تشکیل‌دهنده اثر می‌دانند؛ همان‌گونه که هنری بودن اثر، ارزشی است اطلاق شده از سوی جامعه به اثر، نام اثر هم ارزشی است که از سوی هنرمند به اثر داده می‌شود. برخی از هنرمندان نامی متناسب با موضوع و محتوا بر اثر خود بر می‌گزینند؛ و برخی دیگر با انتخاب نامی نامتناسب با موضوع اثر اما آگاهانه آن را از تعلق به «من هنرمند» به غیر خود وا می‌گذارند. «بدون عنوان» یکی از عناوینی است که اثر را دارای جنبه‌ی غیر شخصی می‌کند. تقریباً از سال ۱۹۵۰ بیشتر شاهد چنین عناوینی هستیم (با این که قبل از این زمان نیز عناوینی چنین مورد توجه بوده است). هر مخاطبی با دیدن این نام در کنار اثر می‌تواند انتخاب خاص خود را داشته باشد. زیرا این عنوان از سوی هنرمند باعث فعال‌سازی تمایل به ایجاد پیوند میان خود، اثر و مخاطب می‌شود. «من» نقش بسزایی در این فرآیند دارد زیرا باعث ارتباط فرد با پیرامون او است؛ و با حفظ فردیت، دارای این عرصه اشتراکی نیز می‌باشد. روش انتخابی برای پیش برد پایان نامه از نظر هدف، شیوه بنیادی است؛ و از نظر روش تحقیق، تطبیقی-تحلیلی می‌باشد. و یافته‌اندوژی به شیوه کتابخانه‌ای و روش تجزیه و تحلیل به شیوه کیفی می‌باشد.

کلیدواژه‌ها: «من»، هنر مدرن، پست مدرنیسم، هنرمند، اثر هنری

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	بخش اول:
۱	فصل اول: کلیات تحقیق
۶	فصل دوم: ناخودآگاه - نیمه آگاه - خودآگاه
۹	۱-۲. ارتباط خودآگاه و ناخودآگاه در هنر
۱۰	فصل سوم: سایه و نقاب و خودآگاه و ناخودآگاه
۱۰	۱-۳. سایه
۱۱	۲-۳. نقاب
۱۳	فصل چهارم: نهاد، من، فرامن
۱۶	۱-۴. من و خود، آگاهی و هنر
۱۸	۲-۴. خودآگاه و ناخودآگاه در ساخت شخصیت و ذهن انسان
	بخش دوم:
۲۱	فصل پنجم: جامعه مدرن و پست مدرن
۲۷	۱-۵. هنرمند و اثرش در دوران هایی به نام مدرن و پست مدرن
۳۷	فصل ششم: نقش فردگرایی و استقلال «من»، در انتخاب و تصمیم گیری به ویژه در هنرمند
۴۰	۱-۶. استقلال من
۴۱	۲-۶. انتخاب و اختیار در افراد به ویژه هنرمندان
۴۲	۳-۶. فاعلیت هنرمند در انتخاب نام اثر هنری
۵۰	فصل هفتم: آثاری با نام «بدون عنوان» و فاعلیت هنرمند
۷۳	نتیجه گیری
	بخش سوم:
۷۴	بخش عملی
۹۴	منابع و مآخذ

فهرست جدول‌ها

صفحه	عنوان
۶۶	جدول ۱: جدول انتخاب نام آثار بر اساس «من» هنرمند
۶۹	جدول ۲: جدول آثار بدون عنوان‌ها و نقش «من» مخاطب

فهرست عکس‌ها

صفحه	عنوان
۱۲	عکس ۱: جیمز انسور، ورود مسیح به بروکسل، ۱۸۸۸، رنگ و روغن روی بوم، موزه پل گتی، کالیفرنیا.....
۲۹	عکس ۲: سفید روی سفید، ۱۹۱۸، نگهداری در museum of Modern Art
۳۰	عکس ۳: سه بررسی از یک خود، ۱۹۶۹، فرانسیس بیکن، رنگ روغن روی بوم.....
۳۰	عکس ۴: فرانسیس بیکن، Xمعصوم، ۱۹۵۳، حدودا ۶۰*۴۰، نگهداری در Art center
۳۲	عکس ۵: فرانسیس بیکن، نام اثر: Study For Crouching Nude,1952 محل نگهداری The detroit Institute of Art
۳۳	عکس ۶: واسیلی کاندینسکی، با قوس سیاه ۱۹۱۲، شماره ۱۵۴. ۱۹۳*۱۸۵ سانتی متر، نوی سور سن ، فرانسه..
۳۳	عکس ۷: جورجیو دی کی ریکو، ۱۹۱۶، الاهگان بیقراری، رنگ روغن روی بوم
۳۴	عکس ۸: جکسن پولاک، ۱۹۴۳، رنگ و روغن روی بوم، کلکسیون لی کراسنر پالک
۳۵	عکس ۹: جکسن پولاک، شماره ۱، ۱۹۴۸، رنگ روغن روی بوم، نیویورک، موزه هنر مدرن
۴۴	عکس ۱۰: مارک تانسی، دریدا دمان را بازجویی میکند، ۱۹۹۰، رنگ روغن روی بوم، ۲۱۲*۱۳۹، مجموعه خصوصی، نگهداری نگاخانه مجمل، نیویورک
۴۵	عکس ۱۱: آزمایش چشم پاک، ۱۹۸۱، اثر مارک تانسی، رنگ و روغن روی بوم
۴۵	عکس ۱۲: گاو نر جوان، اثر پالس پالتر، ۱۶۴۷، رنگ روغن روی بوم
۴۶	عکس ۱۳: بشارت، اثر مارک تانسی، ۱۹۹۲، رنگ روغن روی بوم
۴۷	عکس ۱۴: بشارت، اثر بوتیچلی، ۱۴۹۰، تمپرا روی تخته
۴۸	عکس ۱۵: مارسل دوشان، زن از پلکان پایین می آید، ۱۹۱۲، رنگ روغن روی بوم
۵۰	عکس ۱۶: تل علف در غروب خورشید، ۱۸۹۰، کلود مونه، رنگ روغن روی بوم، در کلکسیون خصوصی
۵۱	عکس ۱۷: هانری ماتیس، زنی با کلاه، ۱۹۰۵، رنگ روغن روی بوم، موزه هنر سانفرانسیسکو
۵۲	عکس ۱۸: سوم ماه می ۱۸۰۸، فرانسیسکو گویا، ۱۸۱۴، رنگ روغن روی بوم.....
۵۲	عکس ۱۹: لئون گالوپ، مزدوران، ۱۹۸۴، آکرلیک روی کتان، در مجموعه خصوصی
۵۳	عکس ۲۰: کارلو بر توچی، ریشه نقاشی، ۲۰۰۰، رنگ روغن روی بوم، گالری پولیتیلو رم، ۸۰*۱۲۰

- عکس ۲۱: آزمایش خلوص، مارک تانسی، ۱۹۸۲، رنگ روغن روی بوم ۵۳
- عکس ۲۲: پیت موندریان، ترکیب بندی با آبی، خاکستری و صورتی، رنگ روغن روی بوم ۵۴
- عکس ۲۳: واسیلی کاندینسکی، بدیبه سازی شماره ۱۳، ۱۹۱۳، رنگ روغن روی بوم ۵۵
- عکس ۲۴: داندل جاد، بدون عنوان، ۱۹۶۸ ۵۶
- عکس ۲۵: دان فلاوین، بدون عنوان، ۱۹۶۸، موزه هنر مدرن نیویورک ۵۶
- عکس ۲۶: باربارا کروگر، بدون عنوان، ۱۹۸۳، نگارخانه ماری بون-نیویورک ۵۶
- عکس ۲۷: فرانتس مارک، بدون عنوان، ۱۹۱۳ ۵۸
- عکس ۲۸: لیوبو پوپووا، بدون عنوان، ۱۹۱۵ ۵۹
- عکس ۲۹: کازیمر مالویچ، بدون عنوان، ۱۹۱۶ ۵۹
- عکس ۳۰: جوزف آلبرس، بدون عنوان، ۱۹۲۹ ۵۹
- عکس ۳۱: الکساندر کالدر، بدون عنوان، ۱۹۳۴ ۶۰
- عکس ۳۲: کلود کاهن، بدون عنوان، ۱۹۳۶ ۶۰
- عکس ۳۳: بارنت فریدمن، بدون عنوان، ۱۹۴۲ ۶۰
- عکس ۳۴: جوزف بویز، بدون عنوان، ۱۹۵۵ ۶۱
- عکس ۳۵: پیر سولاژ، بدون عنوان، ۱۹۵۶ ۶۱
- عکس ۳۶: جوزف بویز، بدون عنوان، ۱۹۵۸ ۶۱
- عکس ۳۷: جولیان تریولیان، بدون عنوان، ۱۹۵۸ ۶۲
- عکس ۳۸: تومبلی، بدون عنوان، ۱۹۶۷ ۶۲
- عکس ۳۹: لری بل، بدون عنوان، ۱۹۷۱ ۶۲
- عکس ۴۰: لری سالتون، بدون عنوان، ۱۹۷۷ ۶۳
- عکس ۴۱: کریستوفر ل. بُرن، بدون عنوان، ۱۹۸۶ ۶۳
- عکس ۴۲: آلن چارلتن، بدون عنوان، ۱۹۹۱ ۶۳

- عکس ۴۳: هلموت فِدرل، بدون عنوان، ۱۹۹۱-۲۰۰۱ ۶۴
- عکس ۴۴: ریچل هاریسون، بدون عنوان، ۲۰۰۱ ۶۴
- عکس ۴۵: ریرکریت یتراواجا، بدون عنوان، ۲۰۰۲ ۶۴
- عکس ۴۶: کارلس گارایکاو، بدون عنوان، ۲۰۰۳-۲۰۰۶ ۶۵
- عکس ۴۷: ماریا النا گنزالو، بدون عنوان، ۲۰۰۵ ۶۵
- عکس ۴۸: طارق الحسین، بدون عنوان، ۲۰۰۸ ۶۵
- بخش عملی:
- عکس ۱: خواب، تکنیک رنگ روغن، CM ۱۲۰*۸۰، ۱۳۸۹ ۷۹
- عکس ۲: دیتیل از تصویر بالا ۷۹
- عکس ۳: خواب-۲، رنگ روغن، CM ۸۰*۶۰، ۱۳۸۹ ۸۰
- عکس ۴: رویای زندگی روزمره، رنگ روغن، سه لتی CM ۱۲۰، ۱۳۸۹*۸۰ ۸۱
- عکس ۵: این ها «من» هستم، رنگ روغن، دولتی CM ۷۰*۲۰۰، ۱۳۹۰ ۸۲
- عکس ۶: آیا ما ...، رنگ روغن، دو لتی CM ۱۰۰*۱۴۰، ۱۳۹۰ ۸۳
- عکس ۷: دیتیل از تصویر بالا ۸۳
- عکس ۸: رویای چه کسی بادکنک ها را رها می کند، رنگ روغن، دو لتی CM ۱۰۰*۱۴۰، ۱۳۹۰ ۸۴
- عکس ۹: دیتیل از تصویر بالا ۸۴
- عکس ۱۰: بدون عنوان، رنگ روغن، چهار لتی CM ۱۷۵*۱۳۹۰، ۵۰ ۸۵
- عکس ۱۱: بدون عنوان، رنگ روغن، سه لتی CM ۸۰*۱۸۰، ۱۳۹۰ ۸۶
- عکس ۱۲: بدون عنوان، رنگ روغن، CM ۱۰۰*۷۰، ۱۳۹۰ ۸۷
- عکس ۱۳: قالب شیشه ای بدون عنوان، رنگ روغن، دو لتی CM ۷۰*۱۵۰، ۱۳۹۰ ۸۸

بخش اول

فصل اول: کلیات تحقیق

مقدمه

با نام خداوند رب العالمین که انسان را خلق کرد و سپس پرورانید؛ در ابعاد روحانی و جسمانی، تن و جان، عقل و احساس، تفکر و تخیل، آگاه و ناآگاه. و این انسان را با هنر زینت بخشید و قابلیت شناخت را به او ارزانی داشت، شناخت خود و خویشتن خود، شناخت جهان و خالق جهان. خود شناسی که به معنای حداکثر شناخت ممکن از تمامیت ما است. هر چند که از طریق علم روانشناسی نیز می توان به نوعی خودآگاهی عمیق انسانی رسید. (یونگ، ۱۳۷۰، ۳۳۹) اما رویکرد روانشناسانه در طول تاریخ، روش پیچیده ای است که به طور مثال در تاریخ هنر نه تنها به خود هنر بلکه هنرمند، پاسخ به زیبایی شناسی مخاطب و زمینه فرهنگ او می پردازد. (آدامز، ۱۳۸۷، ۲۳۷)

رویکرد روانشناسانه گرایشهای مختلفی را در بر دارد و به مطالعه آفریننده اثر هنری، خود اثر، تاثیر آن بر مخاطب و گاه بر کیفیت و چگونگی آفرینش اثر و تکوین آن می پردازد. بنابراین آن بخش از هنر که مربوط به فرآینده آفرینش هنری است می تواند موضوع مطالعات روانشناسانه قرار گیرد نه ماهیت خود هنر. (یونگ، ۱۳۷۹، ۲۳۴) فروید نیز در این رابطه چنین بیان می کند که روانکاوی دو مطلب را روشن نمی کند:

۱- خاستگاه هنر؛ روانکاوی (طبیعت و منشا هنر را نمی تواند توضیح دهد) شاید به نظر برخی منشا هنر غریزی باشد، اما هنر غریزی نیست و در همه وجود ندارد.

۲- تکنیک های هنر؛ روانکاوی (تکنیکهای هنر را نمی تواند توضیح دهد لذا بیشتر به خود آفریننده می پردازد). (یونگ، ۱۳۷۷، ۳۹۲) بنابراین برای درک اثر هنری باید خودمان را در راستای شکل پذیری آن قرار دهیم. (یونگ،

۱۳۷۹، ۲۳۲) اثر هنری که هنوز آفریده نشده و در روح و روان هنرمند جا دارد دارای قدرتی است که می تواند با نیروی خلاق خردگریز و یا خردگرایانه و تلفیقی از آن دو نیرو عرضه شود. در نتیجه علم شناخت هنر و روان شناسی باید در یک راستا قرار گیرند تا موجب حذف یکدیگر نشوند. (همانجا، ۲۳۳-۲۳۴)

هنگامی که بحث از رابطه روانشناسی با اثر هنری است ما خود را در خارج از هنر می یابیم و نمی توانیم مانع اندیشیدن و تفسیر در راستای «دادن مفهوم به چیزها شویم»، چون در این صورت نمی توانیم راجع به آنها بیندیشیم و می باید در قالب تصویرها، مفاهیم و برداشتها به پدیده هایی که در آنها خود را تحقق می بخشد بپردازیم. (همانجا، ۲۳۱-۲۳۲) تلاش بر این ست با تو ضیحاتی درباره رویکرد روانشناسانه - خودآگاه، ناخودآگاه، خود، من، نقاب و سایه به نقش فاعلیت هنر در جامعه پست مدرن پرداخته شود.

۲- بیان مساله (تعریف موضوع پژوهش)

فروید روان یا ذهن انسان را به سه بخش خودآگاه، نیمه خودآگاه و ناخودآگاه تقسیم می کند. بخش خودآگاه مربوط به فعالیت های آگاهانه میا شد و بخش نیمه آگاه، آن بخش از محفوظات ذهنی است که هر چند ظاهراً فراموش شده اما هر لحظه می تواند به سطح خودآگاه راه یابد. در ناخودآگاه ذهن انسان، تصاویر و اطلاعات شخصی افراد نهفته است و از آن بی خبریم اما این بخش بر اعمال و کردار ما تاثیر دارد و بیشتر در خواب و رویا نمود پیدا می کند و باید تعبیر، تفسیر و رمزگشایی شود. فروید همچنین در ساختار شخصیتی سه گانه اش به سه جزء: نهاد (Id)، من (Ego) و فرامن (Superego) اشاره می کند. از نظر یونگ من (Ego) مرحله ای بین خودآگاه و ناخودآگاه می باشد. اگو در برخورد با دنیای خارج به صورت Persona یا نقاب در می آید و در حقیقت همان شخصیت می باشد که در انسان ها متفاوت است. آدلر در برخورد با Ego یا من اعتقاد دارد من را در خودآگاه می داند و مربوط به واقعیت و منشأ رفتارهای انسانی را عوامل اجتماعی می داند نه غریزه جنسی و خودآگاه را بسیار موثر در رفتار می داند. با تعریفی که آدلر از من دارد افراد با شخصیت ها و تیپ های مختلفی هستند که هر یک به نوعی از جامعه خود متأثر هستند و گونه های رفتاری متنوعی دارند برای نمونه، هنگامی که شخصی به عنوان مدل برای خلق اثری هنری انتخاب می شود در آن واحد کسی ست که فکر می کند هست، کسی ست که می خواهد دیگران فکر کنند که هست، کسی ست که هنرمند فکر می کند هست، همان کسی است که هنرمند برای نمایش هنری خود به کار می برد و به نوعی انسان با خودآگاهی خود روبرو است نه با خوبستن خویش.

جامعه مدرن با حجم عظیمی از تغییرات و تحولات صورت گرفته باعث تغییراتی در مفهوم ها و مضامین شده. به گونه ای که هنرمندان در جامعه مدرن می خواستند بیشتر نقاب ها را بگیرند و زشتی ها را عیان سازند. به جای تکیه بر پهلوانی، دلاوری، بزرگ منشی ها می خواستند درماندگی، زبونی و فروافتادگی انسان ها را به نمایش در آورند.

چندگانگی در دنیای پست مدرن به صورت هویت مختلط و ترکیبی دنیایی همچون دنیای مدرن ترسیم شده؛ که به عنوان بحران هویت نیز یاد می شود. جامعه پست مدرن جامعه ای است که در آن هیچگونه روایت واحدی نیست و

روایت های خرد متعددی بطور فشرده و تنگاتنگ در کنار هم قرار گرفته اند. در این دوره بیشمار هویت های دوگانه، ترکیبی و دورگه وجود دارد؛ بی ثباتی های سیاسی، توسعه شهری شتابان و روندهای صنعتی پی در پی و موارد دیگر، در یک کلام از خود بیگانگی دیگر هیچ معیاری برای داوری اثر هنرمندان نگذاشته است. اگر هنرمند از اثرش جدا شود باز هم او خود تعیین کننده، ارزیابی کننده و ارضاء کننده خویشتن خویش است و با هویت هنرمند یگانه است. این رابطه در مورد انتخاب نام اثر توسط هنرمند نیز صادق است.

۳-۱- اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش

در مورد انگیزه انتخاب این موضوع میتوان به جذابیت موضوع جامعه مدرن و پست مدرن برای دانشجویان و هنرمندان امروز می توان اشاره داشت که برای هر دانشجو و یا علاقه مند به هنر امکان دارد ایجاد شود. از طرفی برای ارائه آثار عملی نیاز به ایجاد پایه قوی و مناسب می باشد و لزوم شروع این روند را بارزتر می کرد.

۴-۱- اهداف پژوهش

۱. توجه به بحث های روانکاوی و فلسفه از منظر یونگ در خصوص ناخودآگاه و خودآگاه، من و هویت.
۲. جستجوی ارتباط منیت، هنر و هنرمند در جامعه مدرن و پست مدرن با نگاهی به آثار هنرمندانی که به صورت نمونه آمده اند، و پر رنگ کردن این رابطه در نحوه انتخاب اسم آثار و فاعلیت هنرمند.

۵-۱- چهار چوب نظری پژوهش

به عنوان چهارچوب کلی نظری پایان نامه به مطالب زیر پرداخته خواهد شد. در بخش اول:

- مربوط به کلیات پژوهش و پروپوزال
- بررسی خودآگاه، ناخودآگاه و نیمه آگاه
- بررسی ارتباط خودآگاه و ناخودآگاه در هنر
- بررسی سایه و نقاب در ذهن و کردار انسان
- بررسی سه جزء نماد و من و فرامن در شخصیت انسان
- بررسی من و خودآگاه در هنر
- بررسی خودآگاه و ناخودآگاه در ساختار شخصیت انسان

در بخش دوم:

- بررسی مختصری در مورد جامعه مدرن و پست مدرن
- نگاهی به هنرمندان و اثرش در دوران مدرن و پست مدرن

- نگاهی به فردگرایی و استقلال من در هنرمند در انتخاب نام

- بررسی چند اثر بدون عنوان

۶-۱ روش پژوهش

روش تحقیق از نظر هدف به شیوه بنیادی می باشد. و این تحقیق با روش تطبیقی و تحلیلی انجام می شود. روش گردآوری مطالب به شیوه کتابخانه ای بوده است.

۷-۱ قلمرو مکانی

بیشتر تاکید این رساله بر جامعیت مکانی بدون توجه به محل خاص است.

۸-۱ قلمرو زمانی

از نظر زمانی بر محدوده قرن بیستم متمرکز شده ایم.

۷-۱ روش تجزیه و تحلیل:

روش تجزیه و تحلیل بر اساس روش یافته اندوزی کتابخانه ای به شیوه کیفی است.

۸-۱ محدودیت های پژوهش

در مورد محدودیت های پژوهش می توان گفت، در مورد منابع موبوط به روانکاوی تعداد محدودی به فارسی ترجمه شده اند و ترجمه منابع دیگر نیازمند زمان بسیار زیادی می باشد. و در مورد مطالب مربوط به چگونگی انتخاب نام آثار، باید موارد زیادی مربوط به خود آثار، هنرمندان، جامعه شناسی هنرمند و اثرش و نام ترجمه شده برای آثار باید مورد بررسی و تحلیل و تطبیق قرار گیرد، اما ترجمه های نامناسب و نبود منابع معتبر درجه اول به دشواری این مرحله می افزاید.

۹-۱ شرح واژه ها و اصطلاحات به کار رفته در پژوهش

ناخودآگاه: در ناخودآگاه ذهن انسان، تصاویر و اطلاعات شخصی افراد نهفته است و از آن بی خبریم اما این بخش بر اعمال و کردار ما تاثیر دارند. (یونگ، ۱۳۷۷)

نیمه آگاه: بخش نیمه آگاه، آن بخش از محفوظات ذهنی است که هر چند ظاهرا فراموش شده اما هر لحظه می تواند به سطح خودآگاه راه یابد. (یونگ، ۱۳۷۷)