





دانشگاه اصفهان

دانشکده علوم انسانی

گروه زبان و ادبیات فارسی

پایان نامه:

جهت دریافت درجه‌ی کارشناسی ارشد در رشته‌ی ادبیات مقاومت

عنوان:

بررسی شیوه‌های روایت پردازي دررمان‌های

زمین سوخته، هلال پنهان و

گنجشک‌ها بهشت را می‌فهمند.

استاد راهنما:

دکتر علی محمد شاه‌سنی

استاد مشاور:

دکتر عبدالله حسن‌زاده میرعلی

پژوهشگر:

مریم ملامحمدی

اسفندماه ۱۳۹۰

*****تعهدنامه*****

اینجانب مریم ملامحمدی دانشجوی کارشناسی ارشد رشته ادبیات مقاومت دانشگاه سمنان، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، تعهد می‌نمایم که محتوای این پایان‌نامه، نتیجه تلاش و تحقیقات خود بوده و از منبعی کپی‌برداری نشده و به پایان رسانیدن آن نتیجه تلاش و مطالعات مستمر اینجانب و راهنمایی و مشاوره اساتید محترم بوده است.

مریم ملامحمدی

کلیه حقوق مادی و معنوی مترتب بر نتایج مطالعات،
ابتکارات و نوآوری‌های ناشی از تحقیق موضوع این
پایان‌نامه (رساله) متعلق به دانشگاه سمنان است.

تقدیم به:

ساحت قدسی بانوی دو عالم " خانم فاطمه‌ی زهرا(س) "

که لحظه لحظه زندگی‌ام را مدیون لطف و عنایتشان هستم و خواهم بود.

و روایتگران بی ادعای ۸ سال عشق و حماسه، آنان که باخون پاکشان،

روایتی بی پایان از شور و شهامت آفریدند.

و همچنین:

راویان قصه‌های کودکی‌ام

پدر و مادر عزیزم، آنان که دعای خیرشان بدرقه راهم و

دست‌محببتشان همواره بر سرم بود.

و نیز پیشکش به حضور اساتید گرانقدر و بزرگوارم:

سرکار خانم دکتر " عصمت اسماعیلی "

ایشان که بادلگرمی‌ها و نگاه مهربانشان، همواره روشنگر مسیرم بوده و هستند.

و جناب آقای دکتر " حسن اکبری بیرق "،

ایشان که با نظرات دقیق و ژرف خود، این راه دشوار را برایم هموارتر ساختند.

سپاس گذاری:

به ثمر رسیدن این پایان نامه را بیش از پیش مدیون زحمات و تلاش های کسانی هستم که در این مسیر دشوار، همواره مشوق و یاریگر بوده و هستند و شاید زبانم از پاسخ گویی شایسته به محبتشان، قاصر باشد. ابتدا وظیفه‌ی خود می دانم از زحمات شبانه روزی استاد گرامیم، جناب آقای دکتر علی - محمد شاه سنی که سمت راهنمایی مرا در این پایان نامه برعهده داشتند، صمیمانه تشکر و قدردانی کنم و علو درجات علمی و معنوی شان را از خداوند متعال خواهانم.

همچنین تشکر می کنم از جناب آقای دکتر عبدالله حسن زاده میرعلی که مشاوره‌ی این پایان نامه را عهده دار بودند و بارها نمودهای به جاوارزنده‌ی خود، روشنگر مسیرم گشتند و نیز جادارد از جناب آقایان دکتر سید حسن طباطبایی و دکتر داوود محمدی، به عنوان داوران این پایان نامه سپاس گذاری - ویژه‌ای به عمل آورم که بانقطه نظرات و ژرف نگری خود، باعث تکمیل و تصحیح هرچه بهتر این رساله شدند.

در پایان بار دیگر، به عنوان شاگردی حقیر، وظیفه‌ی خود می دانم از سایر استادان محترم گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سمنان، تشکر و قدردانی کنم و زحماتشان را ارج نهم، از جمله استاد عزیز و گرامیم، سرکار خانم دکتر عصمت اسماعیلی که همواره با آغوش باز پذیرای سوالات بی شمارم بودند و دلسوزانه مرا در این مسیریاری کردند، صمیمانه تشکر و سپاسگزاری می کنم.

همچنین استاد گرامی، جناب آقای دکتر حمید رضا توکلی که توفیق بهره‌مندی از علم سرشارشان را داشتم و نیز استاد بزرگووارم، جناب آقای دکتر حسن اکبری بیرق که خود دریایی از روایتند و مرا با دانسته‌های بی پایان خویش، در طول این دو سال تحصیل، همواره سیراب می ساختند.

همچنین تشکر می کنم از سایر اساتید گرامی گروه زبان و ادبیات فارسی از جمله جناب آقایان دکتر یحیی شکر، دکتر محمد رضایی و همچنین سرکار خانم مریم اسدیان که همچون معلمی دلسوز، تجربه‌های خود را در اختیارم گذاشتند و نیز دوستان عزیزم که در این دو سال و اندی تحصیل، توفیق همکلاس و همکلام بودن با آنان نصیب شد؛ آقایان: علی داوودی، علی ششتمدی و مصطفی شفیعی و خانم‌ها: سیده هاجر حسینی و معصومه صادقی و امیدوارم بتوانسته باشم با نگارش این رساله، گامی هرچند کوتاه در مسیر جبران زحمات این عزیزان بردارم و جوابگوی الطاف بی شمارشان باشم.

چکیده:

روایت‌پردازی (Narrative / Narration)، امروزه یکی از عناصر اصلی و بنیادین داستان‌نویسی به‌شمار می‌آید، به طوری که بدون توجه به این عنصر حیاتی، اصولاً داستانی شکل نمی‌گیرد. درباره‌ی روایت به طور کلی کتاب‌ها و مقاله‌های فراوانی نگاشته شده و می‌شود؛ اما این وجود درزمینه‌ی روایت‌پردازی در رمان‌های جنگ (دفاع مقدس)، متأسفانه تاکنون کارچندان قابل توجهی صورت نگرفته و همین مسأله باعث شد تا روایت در رمان جنگ را به عنوان موضوع پژوهش خود برگزیده و آن را مورد بررسی قرار دهیم. بدین منظور رمان‌های زمین سوخته‌ی احمد محمود، هلال پنهان اثر علی اصغر شیرزادی و گنجشک‌هابهشت رامی فهمند نوشته‌ی حسن بنی عامری را به عنوان سه اثر شاخص در حوزه‌ی ادبیات جنگ (دفاع مقدس) انتخاب کرده و نوع روایت و جریان‌های ادبی موجود در آنها و همچنین تأثیر این جریان‌ها بر شیوه‌ی روایت‌پردازی این سه رمان را مورد بررسی و تحلیل قرار دادیم. شیوه‌ی کارما نیز بدین صورت بود که ابتدا در فصل دوم به تعریف روایت و ویژگی‌های کلی آن پرداخته و سپس با استفاده از نظرات نظریه‌پردازان بزرگی چون ولادیمیر پراپ، ژرارد ژنت، کلود برمون، ای. جی. گریماس، مایکل جی. تولان، رولان بارت و... روایت را از نظر شکل و ساختار تحلیل کرده و در مرحله‌ی بعد با توجه به این نظریات، الگوهای روایی موجود در رمان‌های یادشده را مورد نقد و بررسی قرار دادیم. در این رساله، علاوه بر موارد یادشده، سعی کردیم تا نوع جریان‌های ادبی موجود در این سه اثر و نیز تأثیر آن بر شیوه‌ی روایت‌پردازی آنها را تحلیل و بررسی کرده و همچنین چگونگی و میزان این تأثیرگذاری و تأثیرپذیری را مورد نقد و ارزیابی قرار دهیم. در پایان به این نتیجه رسیدیم که نوع جریان ادبی موجود در هر یک از این سه رمان با شیوه‌ی روایت‌پردازی در آن ارتباط مستقیم و تنگاتنگی دارد؛ به عنوان نمونه جریان ادبی رئالیسم در رمان زمین سوخته باعث ایجاد روایتی کاملاً رئالیستی و واقع‌گرایانه در این اثر شده و یا جریان پست مدرنیسم بر نوع الگوی روایی موجود در رمان گنجشک‌هابهشت را می‌فهمند، تأثیر آشکار و قابل توجهی بر جای گذاشته و روایتی نسبتاً پسامدرنیستی را در این اثر خلق کرده که این موضوع نشان‌دهنده‌ی تأثیرپذیری نویسندگان حوزه‌ی ادبیات جنگ از جریان‌های نوین ادبی می‌باشد.

کلیدواژه‌ها: روایت، ادبیات مقاومت، رمان جنگ (دفاع مقدس)، زمین سوخته، هلال پنهان و گنجشک‌هابهشت را می‌فهمند.

فهرست مطالب:

فصل اول: مقدمه و کلیات

۱-۱	مقدمه	۲
۲-۱	بیان مسأله	۴
۳-۱	اهداف تحقیق	۵
۴-۱	پرسش های تحقیق	۵
۵-۱	فرضیه های اصلی و فرعی	۶
۶-۱	نوع تحقیق	۷
۷-۱	پیشینه ی تحقیق	۷

فصل دوم: تعاریف و مبانی نظری

۱-۲	بخش اول: تعریف روایت و نظریه ها	۱۱
۱-۱-۲	تعریف روایت	۱۱
۲-۱-۲	ویژگی های روایت	۱۳
۳-۱-۲	مهم ترین نظریه ها	۱۵
۴-۱-۲	مهم ترین نظریه پردازان روایت	۱۶
۱	نظریه ی رولان بارت	۱۷
۲	نظریه ی کلود برمون	۱۹
۳	نظریه ی گریماس	۲۱
۴	نظریه ی ژنت	۲۳
۲-۲	بخش دوم: (ساختار روایت)	۲۶
۱-۲-۲	نظریه های موجود درباره ی ساختار روایت	۲۶
۱	نظریه ی شکل باز	۲۸

۲۹ نظریه‌ی تحلیل ساختاری
۳۰ (۲-۲-۲) عناصر روایت
۳۰ ۱. پیرنگ
۳۳ ۲. کارکرد و نقش مایه‌ها
۳۵ ۳. شخصیت
۳۶ (۱-۳) نظریه‌ی کنشی
۳۸ (۲-۳) نظریه‌ی معنایی
۳۸ (۳-۳) نظریه‌ی اسمی (نام گرایانه)
۳۹ ۴. زمان مندی روایت
۴۰ (۱-۴) نظم و ترتیب
۴۰ (۲-۴) تداوم
۴۰ (۳-۴) بسامد
۴۱ ۵. راوی
۴۲ (۱-۵) مولف مستتر
۴۲ (۲-۵) گونه‌های نقل قول
۴۳ ۶. دیدگاه
۴۴ (۱-۶) راوی دانای کل
۴۴ (۲-۶) روایت سوم شخص محدود
۴۵ (۳-۶) من - روایت شخص اول
۴۶ (۴-۶) کانونی شدگی از دیدگاه ژرارد ژنت
۴۶ (۵-۶) انواع کانونی شدگی از دیدگاه ژنت
۴۶ (۶-۶) انواع کانونی شده

- ۴۷.....روایت شنووانواع آن (۷-۶)
- ۴۸.....عمل روایت (۷)
- ۴۹.....بخش سوم: الگوهای روایی (۳-۲)
- ۴۹.....انواع روایت از نظر ساختار روایی (۱-۳-۲)
- ۵۰.....۱. الگوی روایی کلاسیک
- ۵۱.....۲. الگوی روایی قرن هجدهم
- ۵۱.....۳) عناصر روایی در آثار کلاسیک قرن هجدهم
- ۵۱.....۱-۳) پیرنگ
- ۵۲.....۲-۳) شخصیت
- ۵۳.....۳-۳) روایت چکیده
- ۵۴.....۴-۳) راوی
- ۵۴.....۲-۳-۲) الگوی روایی قرن نوزدهم
- ۵۴.....۱. پیرنگ
- ۵۴.....۲. شخصیت
- ۵۵.....۳. راوی
- ۵۶.....۳-۳-۲) الگوی روایی مدرن
- ۵۷.....۴-۳-۲) عناصر روایی در آثار مدرن
- ۵۷.....۱. پیرنگ
- ۵۸.....۲. شخصیت پردازی
- ۵۹.....۳. ارائه‌ی صحنه‌ی نمایش
- ۵۹.....۲-۳-۵) الگوهای روایی رمان مدرن
- ۵۹.....۱. جدا کردن زنجیره‌ی روایت داستان از خود داستان

- ۶۰..... ۲. زمان پریشی.....
- ۶۱..... ۳. جریان سیال ذهن.....
- ۶۲..... الف) تک گویی درونی.....
- ۶۳..... ب) تک گویی نمایشی.....
- ۶۳..... ج) حدیث نفس (خود گویی).....
- ۶۴..... ۲-۳-۶) پایان باز (فرجام نامشخص).....
- ۶۵..... ۲-۳-۷) الگوی روایی پسامدرن.....
- ۶۶..... ۲-۳-۸) نظریه پردازان پسامدرنیست.....
- ۶۶..... ۱. برایان مک هیل: تغییر در عنصر غالب.....
- ۶۶..... ۲. ژان بودریار: ازدست رفتن امر واقعی.....
- ۶۷..... ۳. ژان فرانسوا لیوتار: پایان کلان روایت.....
- ۶۷..... ۲-۳-۹) ویژگی های رمان پسامدرن.....
- ۶۸..... ۱. تاریخ مجعول.....
- ۶۸..... ۲. عدم قطعیت.....
- ۶۸..... ۳. تناقض.....
- ۶۹..... ۴. جا به جایی.....
- ۶۹..... ۵. عدم انسجام.....
- ۶۹..... ۶. فقدان قاعده.....
- ۷۰..... ۷. زیاده روی.....
- ۷۰..... ۸. دور باطل.....
- ۷۱..... ۹. پارانوایا.....
- ۷۱..... ۱۰. اختلال زبانی.....

- ۲-۳-۱۰) راهکارهای روایی داستان پسامدرن..... ۷۱
۱. بازگویی مستقیم (روایت گویی محض)..... ۷۱
۲. روایت شکنی..... ۷۲
۳. بازگشت به روایت‌های عامه پسند..... ۷۲

فصل سوم: نگاهی به ادبیات جنگ و معرفی سه نویسنده

- ۳-۱) درآمد..... ۷۵
- ۳-۲) انواع رمان جنگ و ویژگی‌های آن..... ۷۶
- ۳-۳) چگونگی انعکاس اسطوره‌های ایرانی در رمان‌های جنگ..... ۷۹
- ۳-۳-۱) رمان‌های دوران جنگ..... ۷۹
- ۳-۳-۲) رمان‌های پس از پایان جنگ..... ۸۰
- ۳-۴) معرفی ۳ نویسنده و آثارشان..... ۸۴
- ۳-۴-۱) احمد محمود..... ۸۴
- ۳-۴-۲) علی اصغر شیرزادی..... ۸۶
- ۳-۴-۳) حسن بنی عامری..... ۸۶

فصل چهارم: بررسی شیوه‌های روایت پردازی در رمان‌های زمین سوخته ، هلال پنهان و گنجشک‌ها بهشت را می‌فهمند.

- ۴-۱) بخش اول: رمان زمین سوخته..... ۸۹
- ۴-۱-۱) خلاصه داستان..... ۸۹
- ۴-۱-۲) عناصر روایی داستان..... ۹۰
۱. پیرنگ..... ۹۱
۲. کارکردها..... ۹۲
۳. شخصیت‌ها..... ۹۴
۴. راوی..... ۱۰۱

- ۱۰۱.....۵.زاویه دید- راوی.....
- ۱۰۵.....۶. ضرباهنگ داستان.....
- ۱۰۷.....۴-۱-۳)تحلیل روایی داستان و سبک نویسنده.....
- ۱۱۲.....**۴-۲)بخش دوم: رمان گنجشک‌ها بهشت را می فهمند**.....
- ۱۱۳.....۴-۲-۱)خلاصه‌ی داستان.....
- ۱۱۴.....۴-۲-۲)عناصر روایی.....
- ۱۱۴.....۱. پیرنگ.....
- ۱۱۵.....۲. کارکردها.....
- ۱۱۷.....۳. شخصیت‌ها.....
- ۱۲۱.....۴-۲-۳)تحلیل روایی داستان.....
- ۱۲۱.....۱. آشفتگی در روایت.....
- ۱۳۲.....۲. استفاده از ویژگی‌های فراداستانی.....
- ۱۳۳.....۳. آرمان‌گرایی.....
- ۱۳۵.....۴. پایان نامشخص.....
- ۱۳۷.....**۴-۳)بخش سوم: رمان هلال پنهان**.....
- ۱۳۸.....۴-۳-۱)خلاصه‌ی داستان.....
- ۱۴۰.....۴-۳-۲)عناصر روایی داستان.....
- ۱۴۰.....۱. پیرنگ.....
- ۱۴۱.....۲. کارکردها.....
- ۱۴۱.....۳. شخصیت‌ها.....
- ۱۴۳.....۴. زاویه‌ی دید- راوی.....
- ۱۴۶.....۵. ضرباهنگ روایت.....

۳-۳-۴) تحلیل روایی داستان و سبک نویسنده ۱۴۷

فصل پنجم: نتیجه گیری

فهرست منابع و مآخذ ۱۶۲

چکیده‌ی انگلیسی

فصل اول:

مقدمه و کلیات

۱-۱) مقدمه:

هر انسانی از نخستین لحظه‌ی زندگی تا واپسین دقایق آن، به نوعی باروایت سروکار دارد. از قصه‌های ساده‌ی کودکان گرفته تا پیچیده‌ترین رمان‌ها، فیلم‌های سینمایی و حتی آگهی‌های تبلیغاتی نیز به نوعی روایت به شمار می‌آیند. شاید بتوان یکی از دلایل علاقه‌ی ذاتی انسان به روایت را این گونه عنوان کرد که چون بشر ذاتاً قصه دوست به دنیا آمده، همین امر باعث شده که ناخودآگاه باروایت که همراه همیشگی قصه بوده و هست، احساس پیوند روحی کند و این مطلب به روشنی از قصه‌هایی که از گذشتگان مابیه جامانده، مشاهده می‌شود.

دراهمیت و جایگاه روایت در دنیای امروزی همین بس که رولان بارت، روایت پژوه مشهور فرانسوی در کتاب ارزش‌مند خود با عنوان در آمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها می‌گوید:

((روایت واقعی است فراتاریخی، فرافرنگی و به نوعی خودزندگی است.))
(بارت، ۱۳۸۷: ۲۶)

به هر حال نقش و جایگاه روایت امروزه آن چنان پررنگ و آشکار است که به راحتی نمی‌توان آن را انکار کرد.

همان طور که در ادامه نیز اشاره خواهیم کرد، در روایت همواره دو مفهوم نقش اساسی را ایفا می‌کنند: قصه و قصه‌گو یا راوی. اما روایت در دنیای امروز ما از آن شکل ساده و پیشین خود فاصله گرفته و به مفهومی پیچیده و پیشرفته در دنیای ادبیات، تئاتر، فیلم و... تبدیل شده است. تا آن جا که رشته‌ای با عنوان روایت‌شناسی امروزه تا مقطع دکتری در برخی کشورها از جمله کانادا تدریس می‌شود. روایت علاوه بر حوزه‌هایی که بر شمردیم، در ادبیات جنگ نیز نقش مهمی ایفا می‌کند. اما نکته‌ای که در این جا باید به آن توجه کرد، این است که روایت در این گونه‌ی ادبی دارای ویژگی‌ها و مؤلفه‌های خاص خود می‌باشد که بهتر است در این جابه طور خلاصه به برخی از آن‌ها اشاره‌ای هر چند کوتاه داشته

باشیم. از جمله این که روایت در نخستین رمان‌هایی که درباره‌ی جنگ نگاشته شده اند، بیش‌تر به شکل مستندگونه و گزارشی جریان دارد و بعدها وارد جریان‌های نوینی چون مدرنیسم، پسا مدرنیسم، سورئالیسم و... می شود که شاید بتوان یکی از علل آن را این گونه بیان کرد که نویسندگان ما در اوایل جنگ به علت درگیری مستقیم با آن و شدت فجایع به وجود آمده، وقت و حوصله‌ی چندانی برای پرداختن به این جریان‌ها را نداشتند و بیشتر سعی می‌کردند تا با روایت مستقیم و سراسر خود، مردم را با وقایع و رویدادهای جنگ بیش از پیش آشنا سازند.

اما بعدها با فاصله گرفتن از حقیقت جنگ و برخی ارزش‌های آن نویسندگان ما بیش‌تر به این جریان‌های نوین ادبی رغبت و علاقه نشان دادند که یکی از دلایل آن را می‌توان آشنایی با مکتب‌های ادبی غرب و مطالعه‌ی آثار نویسندگان غربی در زمینه‌ی جنگ و به طور کلی مانوس شدن با ادبیات مقاومت غرب عنوان کرد.

به هر حال مادر این پایان‌نامه قصد داریم تا ضمن بررسی شیوه‌های روایت پردازی در ۳ رمان زمین سوخته‌ی احمد محمود، هلال پنهان از علی اصغر شیرزادی و گنجشک‌ها بهشت رامی فهمند از حسن بنی عامری به عنوان سه اثر شاخص جنگ، تأثیر این جریان‌ها را بر نوع روایت موجود در آن‌ها و به طور کلی روایت جنگ مورد تحلیل و بررسی قرار داده و در پایان نتایج به دست آمده را به طور خلاصه ارائه نمایم.

بدیهی است که در این مسیر، گاه با موانع و مشکلاتی از جمله نبود منابع کافی، به روز نبودن برخی اطلاعات و همچنین کمبود وقت و فرصت مناسب برای بررسی همه‌ی جوانب این موضوع روبه‌رو می‌شدیم که خود این امر دشواری پژوهش در این زمینه را نشان می‌دهد و بیانگر این نکته است که متأسفانه با وجود گذشت حدود ۳۰ سال از آغاز جنگ و شکل‌گیری ادبیاتی تحت عنوان ((ادبیات مقاومت)) در ایران، هنوز هم آن چنان که باید به مقوله‌ی روایت پردازی در رمان‌های جنگ و ویژگی‌ها و شاخصه‌های آن به طور

جدی پرداخته نشده و اگر هم در مواردی، اقداماتی صورت گرفته، بسیار کم و چندان قابل توجه و تأثیرگذار نبوده است.

در پایان امید است که این پایان نامه بتواند علی رغم نقص ها و کمبود هایی که دارد، آغازگر پژوهش های بعدی در این زمینه باشد و گامی هرچند کوتاه در عرصه ی ادبیات مقاومت و به ویژه روایت جنگ بردارد.

۱-۲) بیان مسأله :

روایت و روایت پردازی یکی از عناصر مهم داستان نویسی است که در تحقیقات ادبی ما کمتر به آن پرداخته شده است و منابع چندانانی چه به صورت تألیف و چه به صورت ترجمه - در زبان فارسی درباره ی آن وجود ندارد.

هرچند در دهه ی اخیر، پرداختن به آن رشد قابل توجهی یافته است. سه رمان: زمین سوخته، هلال پنهان و گنجشک ها بهشت را می فهمند به عنوان رمان های جنگی (در حوزه ی دفاع مقدس) به سه شیوه ی مختلف روایت شده اند. این پایان نامه در پی آن است که این روش ها و شیوه ها را بررسی کرده و سبک و ویژگی های آنها را بازگو کند.

همچنین علاوه بر موارد گفته شده، سعی داریم تا تأثیر جریان های ادبی چون رئالیسم، مدرنیسم و پسا مدرنیسم را بر نوع روایت این سه رمان مورد بررسی و تحلیل قرار دهیم. لازم به یادآوری است که در زمینه ی تحلیل شیوه های روایت پردازی در این سه رمان، از نظریه های روایت پژوهانی چون ولادیمیر پراپ، کلود برمون، ژرارد ژنت، گریماس، رولان بارت، مایکل جی تولان، والاس مارتین، آرتور آسابرگر، شلومیت ریمون کنان و... استفاده کرده و در میان روایت پژوهان ایرانی که نسبت به همتایان غربی خود مسلماً کمتر بوده اند، می توان به نظریات بابک احمدی در کتاب ((ساختار و تأویل متن))، احمد اخوت در کتاب خود با عنوان ((دستور زبان داستان)) و همچنین فتح

الله بی نیاز در کتاب ((درآمدی بر داستان نویسی و روایت شناسی)) اشاره کرد که در این تحقیق ، مورد استفاده قرار گرفته است .

۱-۳) اهداف تحقیق :

- بکر بودن موضوع ((روایت پردازی در رمان جنگ)) و لزوم توجه جدی به آن.

- بررسی شیوه های روایت پردازی در رمان های یاد شده

- بررسی نقش جریان های ادبی موجود در این سه رمان و چگونگی تأثیر آن بر نوع روایت پردازی

- بررسی ساختار و عناصر روایت در رمان های مذکور و تحلیل روشمند آنها

- شاخص بودن این سه رمان در ادبیات جنگ ما و نوع خاص شیوه ی روایت پردازی آنها که باعث شد تا رمان های یاد شده را به عنوان زمینه ی کار خود برگزیده و مورد تحلیل و بررسی قرار دهیم.

- صاحب سبک بودن نویسندگان این سه رمان در زمینه ی ادبیات جنگ که خودیکی دیگر از دلایل برگزیدن این موضوع برای پژوهش مورد نظر بوده است.

۱-۴) پرسش های تحقیق :

۱- مفهوم روایت پردازی چیست و اصول و مبانی آن کدامند؟

۲- موضوع و محتوای جنگ تاجچه اندازه می تواند در پرداخت گونه های مختلف روایت ، تأثیرگذار باشد؟

۳- شیوه‌های پرداخت روایت در هریک از این سه رمان، تا چه اندازه در ساختار آنها و پیش بردن داستان، تأثیرگذار بوده است؟

۴- جریان‌های نوین ادبی تا چه اندازه برنوع روایت موجود در این سه رمان تأثیر گذاشته و آیا نویسندگان رمان‌های یاد شده توانسته اند خود را با این جریان‌ها تطبیق دهند و یابه طور کلی فقط متأثر از شیوه‌های روایت پردازشی بوده اند؟

۵- آیا روایت در رمان جنگ از زمان آغاز آن یعنی از اوایل دهه ۶۰ ه.ش تاکنون، تغییر و تحولاتی داشته یاخیر و میزان این تغییرات و کیفیت آن به چه صورت بوده است؟

۱-۵) فرضیه‌های اصلی و فرعی:

۱- روایت پردازشی عبارت است از شیوه‌های نقل داستان و یابیان حوادثی که در زمان و مکان معینی رخ می‌دهند و دارای اصول کلی و مشخصی می‌باشد.

۲- جنگ تا حدود زیادی توانسته بر پرداخت گونه‌های مختلف روایت تأثیر بگذارد؛ به طوری که باعث ایجاد گونه‌ی خاصی با عنوان روایت جنگ شده که دارای ویژگی‌ها و مؤلفه‌های خاص خود می‌باشد.

۳- شیوه‌های پردازش روایت در سه رمان مذکور، به میزان فراوانی بر ساختار آنها و شیوه‌ی بیان داستان اثر گذاشته است؛ به طوری که باعث شده هریک از این رمان‌ها، شاخص نوع خود در روایت پردازشی جنگ باشد.

۴- نویسندگان هریک از این سه رمان، بیشتر متأثر از شیوه‌های ایرانی روایت پردازشی بوده اند تا شیوه‌های جهانی روایت پردازشی ادبیات جهانی جنگ؛ البته در بعضی موارد نشانه‌های تأثیر پذیری از برخی جریان‌های نوین ادبی چون مدرنیسم، پسا مدرنیسم و... در این رمان‌ها مشاهده می‌شود، اما باز هم روایت رنگ ملی و بومی خود را حفظ کرده است.