

وزارت علوم و تحقیقات و فناوری



دانشکده معماری و شهرسازی

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته معماری داخلی

طراحی داخلی CIP و پذیرش مسافرتی

فرودگاه بین المللی امام خمینی

استاد راهنما

دکتر عبدالرضا محسنی

استاد مشاور

دکتر نادیه ایمانی

پژوهش و نگارش

مژگان حاتمی

شهریور ۹۰

۱	فهرست مطالب
ج	فهرست تصاویر
ذ	فهرست جداول
ر	چکیده
۱	فصل مقدماتی
۲	طرح مساله
۲	پیشینه تحقیق
۴	اهداف تحقیق
۵	روش تحقیق
۵	ساختار تحقیق
۶	فصل اول : تاریخچه حمل و نقل هوایی و خصوصیات پایانه مسافری فرودگاه
۷	۱-۱ مقدمه
۸	۱-۲ پیشینه هوانوردی
۸	۱-۲-۱ پیشینه هوانوردی در جهان
۹	۲-۲-۱ پیشینه هوانوردی در ایران
۱۰	۳-۲-۱ حمل و نقل هوایی مسافر و بار در ایران
۱۱	۳-۱ پایانه مسافری فرودگاه
۱۱	۱-۳-۱ اشکال مختلف پایانه ها
۱۶	۲-۳-۱ اجزای سیستم پایانه مسافری
۲۰	۳-۳-۱ برنامه ریزی فضاهای پایانه
۲۰	۱-۲-۳-۳-۱ مجموعه ارتباطی با سیستم دسترسی
۲۰	۲-۲-۳-۳-۱ عرصه ورودی پایانه

۲۱	۳-۲-۳-۳-۱ پارکینگ
۲۲	۴-۲-۳-۳-۱ سیستم پردازش مسافر
۲۲	۵-۲-۳-۳-۱ راهروها و سالن ورودی
۲۳	۶-۲-۳-۳-۱ سالن های عمومی پایانه
۲۳	۷-۲-۳-۳-۱ باجه های فروش بلیت شرکتهای هوایی
۲۶	۸-۲-۳-۳-۱ کنترل امنیتی
۲۷	۹-۲-۳-۳-۱ سالنهای خروجی یا پرواز
۲۸	۱۰-۲-۳-۳-۱ کریدورها(راهروها)
۲۹	۱۱-۲-۳-۳-۱ تسهیلات تحمیل جامه دان
۳۰	۱۲-۲-۳-۳-۱ سیستمهای حمل و نقل داخلی فرودگاه
۳۰	۱۳-۲-۳-۳-۱ تسهیلات بین المللی
۳۱	۱۴-۲-۳-۳-۱ فضاهای دیگر
۳۴	۴-۱ جمع بندی
۳۵	فصل دوم : فرودگاه امام
۳۶	۱-۲ مقدمه
۳۷	۲-۲ بستر طرح
۳۸	۱-۲-۲ بررسی سایت
۳۸	۲-۲-۲ تاریخچه ساخت فرودگاه
۴۵	۳-۲-۲ حوزه های فعالیت فرودگاه
۴۵	۱-۳-۲-۲ پایانه مسافری

۴۹	۲-۳-۲-۲ پل های انتقال مسافر به هواپیما و بالعکس
۴۹	۳-۳-۲-۲ موتورخانه پایانه مسافری
۴۹	۴-۳-۲-۲ توقفگاه ۲ طبقه اتومبیل (پارکینگ)
۵۰	۴-۳-۲ سیستم های الکترونیکی در فرودگاه
۵۳	۳-۳-۲ بررسی سالن پذیرش
۵۴	۳-۳-۲-۱ فضاهای سالن پذیرش مسافر
۵۸	۳-۳-۲-۲ امکانات موجود در پایانه مسافری
۶۲	۴-۲ بررسی سالن CIP فرودگاه امام
۷۱	۵-۲ جمع بندی
۷۲	فصل سوم : مطالعات موردی
۷۳	۱-۳ مقدمه
۷۴	۲-۳ بررسی نمونه های داخلی
۷۴	۳-۲-۱ CIP فرودگاه مهرآباد
۷۷	۳-۲-۲ طرح پلویون های VIP و VVIP فرودگاه بین المللی امام خمینی
۸۴	۳-۳ بررسی نمونه های خارجی
۸۴	۳-۳-۱ فرودگاه بین المللی پکن
۹۲	۳-۳-۲ پایانه ۵ فرودگاه Heathrow، لندن
۹۵	۳-۳-۳ فرودگاه stansted انگلستان

۹۷	۴-۳-۳ سالن cip پایانه ۵ فرودگاه هیدرو لندن
۹۹	۵-۳-۳ کلپ Rejuve ترمینال ۱ فرودگاه Heathrow
۱۰۲	۶-۳-۳ سالن jetquay cip فرودگاه سنگاپور
۱۰۵	۷-۳-۳ ایستگاه قطار بین الحرمین عربستان
۱۱۰	۸-۳-۳ ایستگاه مترو و ستفر در مونیخ
۱۱۲	جمع بندی
۱۱۳	فصل چهارم : مفاهیم و اصول و معیارهای طراحی داخلی در پایانه مسافری
۱۱۴	مقدمه
۱۱۵	۱-۴ طراحی داخلی بخش سالن پذیرش مسافران خروجی
۱۱۷	۱-۱-۴ طراحی درهای ساختمان پایانه
۱۱۸	۲-۱-۴ گذرگاههای عرضی عابران پیاده
۱۱۸	۳-۱-۴ طراحی داخلی عرصه ورودی
۱۱۹	۴-۱-۴ طراحی داخلی سالن عمومی خروجی
۱۲۰	۵-۱-۴ طراحی داخلی محوطه انتظار عمومی
۱۲۱	۶-۱-۴ طراحی داخلی سالن گمرک
۱۲۲	۷-۱-۴ سالن پذیرش مسافر
۱۲۴	۸-۱-۴ کانترهای پذیرش مسافر
۱۲۷	۹-۱-۴ هویت و طراحی سالن پذیرش مسافر

- ۱۲۷ ۱۰-۱-۴ علائم جهت یابی و شناسایی
- ۱۲۸ ۱۱-۱-۴ تسهیلات مسیر مسافر
- ۱۲۹ ۱۲-۱-۴ طراحی صندلی فرودگاهی
- ۱۳۲ ۱۳-۱-۴ طراحی نورپردازی فرودگاه
- ۱۳۶ ۱۴-۱-۴ استانداردهای فضاهای داخلی
- ۱۴۳ ۲-۴ ویژگی انواع مسافران
- ۱۴۵ ۳-۴ جنبه های روانی مسافر
- ۱۴۷ ۴-۴ استانداردهای فضای مسافر
- ۱۴۷ ۵-۴ معماری داخلی بخش سالن CIP
- ۱۵۱ ۱-۵-۴ مسافران فرست کلاس، تجاری و وی آی پی
- ۱۵۲ ۲-۵-۴ ریزفضاهای سالن CIP
- ۱۵۵ ۳-۵-۴ نقش غذاونوشیدنی
- ۱۵۶ ۶-۴ بازننگری
- ۱۵۶ ۱-۶-۴ بررسی کاستیها و ناکارامدیها در سالن پذیرش مسافر
- ۱۵۸ ۲-۶-۴ پیشنهادات بهینه سازی در سالن پذیرش مسافر
- ۱۵۹ ۳-۶-۴ بررسی کاستیها و ناکارامدیها در سالن CIP
- ۱۶۰ ۴-۶-۴ پیشنهادات بهینه سازی در سالن CIP
- ۱۶۱ ۷-۴ جمع بندی

۱۶۲	فصل پنجم : معرفی ایده و طرح
۱۶۳	۱-۵ مقدمه
۱۶۴	۲-۵ نسبت معماری با معماری داخلی
۱۶۴	۳-۵ ایده معماری داخلی
۱۶۹	۴-۵ اجزای معماری داخلی
۱۶۹	۱-۴-۵ انتخاب روکش نهایی
۱۷۰	۲-۴-۵ عناصر پوششی
۱۷۲	۵-۵ جمع بندی
۱۷۳	منابع

فهرست تصاویر

فهرست تصاویر فصل اول

۱۲	شکل ۱: الگوی ساده
۱۳	شکل ۲: الگوی خطی
۱۴	شکل ۳: الگوی اقماری
۱۵	شکل ۴: الگوی پایانه دور از جایگاه
۱۵	شکل ۵: مسیر عبوری
۲۵	شکل ۶: نوع جزیره‌های
۲۵	شکل ۷: نوع خطی

۲۵	شکل ۸:نوع جزیره ای
۲۷	شکل ۹:نوع جزیره ای
۲۷	فهرست تصاویر فصل دوم
۳۷	عکس ۱:عکس هوایی فرودگاه
۳۸	عکس ۲:نقشه دسترسی سواره به فرودگاه
۴۷	عکس ۳:راهنمای مسافران ورودی
۴۸	عکس ۴:راهنمای مسافران خروجی
۵۴	عکس ۵:پلان وضع موجود سالن پذیرش مسافر
۵۶	عکس ۶:کانتینر پذیرش مسافر فرودگاه امام
۵۷	عکس ۷:سیستم نمایش پرواز
۵۹	عکس ۸:فروشگاه در فرودگاه امام
۶۰	عکس ۹
۶۲	عکس ۱۰
۶۲	عکس ۱۱
۶۳	عکس ۱۲:پلان سالن CIP طبقه چهارم
۶۳	عکس ۱۳ و ۱۴:مسیر ورودی سالن CIP
۶۴	عکس ۱۵:محل تفتیش بدنی
۶۴	عکس ۱۶

۶۵	عکس ۱۷ و ۱۸: دید به داخل سالن
۶۵	عکس ۱۹ و ۲۰: سیستم نمایشی
۶۶	عکس ۲۱: سرویس بهداشتی
۶۶	عکس ۲۲: آشپزخانه
۶۷	عکس ۲۳: پلان سالن CIP طبقه سوم
۶۷	عکس ۲۴: پذیرش
۶۸	عکس ۲۵: یخچال
۶۸	عکس ۲۶: سقف کاذب
۶۸	عکس ۲۷ و ۲۸
۶۹	عکس ۲۹: اینترنت
۶۹	عکس ۳۰: اتاق کنفرانس
۷۰	عکس ۳۱ و ۳۲: آشپزخانه

فهرست تصاویر فصل سوم

۷۴	عکس ۱
۷۵	عکس ۲
۷۶	عکس ۳ و ۴: نشیمن
۷۷	عکس ۵ و ۶: نشیمن جمعی
۷۸	عکس ۷: پروژة VIP

۷۹	عکس ۸: پلان پروژه VIP
۷۹	عکس ۹: پروژه VIP
۷۹	عکس ۱۰: پروژه VIP
۸۱	عکس ۱۱: سایت پلان پروژه VVIP
۸۲	عکس ۱۲: پروژه VVIP
۸۳	عکس ۱۳: آتریوم پروژه VVIP
۸۳	عکس ۱۴: پلان پروژه VVIP
۸۵	عکس ۱۵: سالن چک این
۸۵	عکس ۱۶: سالن CIP
۸۶	عکس ۱۷
۸۷	عکس ۱۸ و ۱۹: سالن تحویل چمدان
۸۸	عکس ۲۰: سقف
۹۰	عکس ۲۱: کانتر
۹۰	عکس ۲۲: دستگاه نظرسنجی
۹۱	عکس ۲۳: پلان فرودگاه
۹۱	عکس ۲۴: نما
۹۱	عکس ۲۵: مقطع از فرودگاه
۹۲	عکس ۲۶: مقطع سه بعدی

۹۸	عکس ۲۷: بار
۹۸	عکس ۲۸: نشیمن
۱۰۰	عکس ۲۹: محل استراحت مسافری
۱۰۲	عکس ۳۰: قسمت پذیرش Rejuve
۱۰۲	عکس ۳۱: محل کار با کامپیوتر
۱۰۳	عکس ۳۲: اتاق کنفرانس
۱۰۳	عکس ۳۳: سالن
۱۰۴	عکس ۳۴: ورودی به سالن
۱۰۵	عکس ۳۵: پذیرش سالن
۱۰۶	عکس ۳۶: ایستگاه قطار
۱۰۷	عکس ۳۷: نمای بیرون ایستگاه
۱۰۸	عکس ۳۸: سالن ورودی ایستگاه
۱۰۸	عکس ۳۹: دید از بیرون
۱۱۰	عکس ۴۰: نمای داخلی ایستگاه
۱۱۱	عکس ۴۱: صندلی های ایستگاه
۱۱۱	عکس ۴۱ و ۴۲: نحوه نورپردازی

فهرست تصاویر فصل چهارم

۱۱۹	شکل ۱: ارتباطات سالن ورودی فرودگاه
-----	------------------------------------

- ۱۲۲ شکل ۲: ارتباطات سالن خروجی فرودگاه
- ۱۲۳ عکس ۱: محل ورود در فرودگاه بین المللی Dulled
- ۱۳۴ عکس ۲ و ۳ و ۴: فرودگاه بارسلون
- ۱۳۵ عکس ۵: کانتینرهای پذیرش مسافر
- ۱۳۷ شکل ۳: محدوده کاری مسئول پذیرش. ارتفاع پیشخوان
- ۱۳۸ شکل ۴: محل های پیشنهادی کلیدها و نمایشگر در میز
- ۱۳۹ شکل ۵: میزهای جلسه. ملاحظات کلی مربوط به مردان و زنان
- ۱۴۰ شکل ۶: عمق حداقل و عمق بهینه. فواصل عمودی
- ۱۴۰ شکل ۷: ابعاد میز. عرض بهینه میز
- ۱۴۱ شکل ۸: طرح توالت و دستشویی
- ۱۴۲ شکل ۹: تلفن های عمومی کاربران معلول حرکتی
- ۱۴۳ شکل ۱۰: باجه تلفن کاربران نشسته
- ۱۴۳ شکل ۱۱: باجه تلفن کاربران ایستاده

فهرست جداول

- ۱۸ جدول ۱: اجزای سیستم پایانه مسافری
- ۳۳ جدول ۲: فضای برآورد لازم برای بخشهای مختلف ساختمان پایانه
- ۵۳ جدول ۳: اطلاعات جامع فرودگاه امام
- ۱۲۶ جدول ۴: زمان مشاهده شده خدمات رسانی تسهیلات پردازش مسافر فرودگاه ها

چکیده

عملکرد و سودمندی صنعت حمل و نقل هوایی، فراتر از ارائه خدمات جابجایی است. حمل و نقل هوایی، شیوهی زندگی اقتصادی، نگرشهای اجتماعی و فرهنگی ما را متأثر می‌کند و حتی در شکل-دهی وضعیت تاریخی - سیاسی جوامع تأثیر دارد. حمل و نقل هوایی، به همان اندازه که تغییرات اقتصادی ایجاد می‌کند، باعث بوجود آمدن تغییرات جامعه شناختی نیز می‌شود. فاصله‌ی مردم به یکدیگر نزدیکتر می‌شود و آگاهی آنها از مشکلات موجود در مناطق مختلف افزایش می‌یابد.

با توجه به کمبودها و ناکارآمدی‌های موجود در فرودگاه امام در روند ارائه خدمات مناسب به مسافران به لحاظ توجه نکردن به اجزای معماری داخلی بر آن شدیم تا موانع دسترسی به این هدف را در این رساله مورد بررسی قرار داده و رهنمودهای لازم برای رسیدن به یک معماری داخلی مناسب مجموعه راه‌پاییم.

برای رسیدن به این منظور ابتدا تاریخچه شکل‌گیری صنعت هوانوردی در جهان و ایران را بررسی میکنیم و در ادامه با اجزای لازم پایانه مسافربری که مرکزی است برای ارائه خدمات و پردازش مسافران و توشه آنان در حد فاصل ورودی و هوایمما و یا انتقال مسافران از هوایمما به هوایمما و همچنین برای عملیات شرکت‌های هوایممایی و مسئولین و کارکنان و مدیران فرودگاه و عموم مردم است آشنا میشویم.

در فصل دوم به شناخت چگونگی شکل‌گیری بستر طرح و همچنین به بررسی پتانسیل‌های موجود برای تغییر در طراحی مجموعه میپردازیم.

یکی از عواملی که به شناخت ما در باره نیازهای پایانه کمک میکند تجزیه و تحلیل ابعاد مختلف طرحهای مختلف در سراسر دنیا و نحوه چگونگی برخورد آنان با معماری داخلی این مراکز است که این قسمت در فصل سوم رساله نهاده شده است.

در فصل چهارم پایانه را که از نظر طراحی بسیار پیچیده است به لحاظ مبانی تئوری و کیفی معماری داخلی و همچنین چگونگی تأثیر این عوامل بر روی مسافران مورد شناخت قرار میدهیم تا بتوانیم رضایتمندی کاربران مجموعه را هدف نهایی این رساله است جلب نماییم. در ادامه به پیشنهاداتی اشاره میکنیم تا بتوانیم شرایط ویژه در خور یک فرودگاه بین‌المللی را به وجود آوریم.

در فصل انتهایی نیز به معرفی طرح و چگونگی شکل گیری ایده و همچنین به امکانهای مختلف برای استفاده اجزای معماری داخلی اشاره شده است.

فصل مقدماتی:

طرح مساله

حمل و نقل یکی از پایه های اصلی توسعه اقتصادی و اجتماعی هر کشور است. در واقع پیشرفت و قدرت اقتصادی هر کشور با میزان کارایی سیستم حمل و نقل آن ارتباط مستقیم دارد. توسعه روز افزون صنعت هواپیما سازی و گرایش فزاینده به به جابجایی و انتقال مسافری و کالا در حداقل زمان ممکن موجب پیشرفت این صنعت بویژه در دو دهه اخیر شده است. رشد سریع حجم ترافیک و تقاضای سفر و تصویب قوانین جدید برای مراحل مختلف عملیات پروازی باعث مطرح شدن فرودگاه به عنوان یک سیستم پیچیده و پویا شده است. این اتفاق در کشور ما نیز روی داده است به طوری که پایانه فرودگاه بین المللی امام جوادگویی نیازهای مسافری خاص نمیشد.

این پایانه خصوصی با عنوان CIP برای این عملکرد در نظر گرفته میشود. به این دلیل تجهیز کردن پایانه خصوصی برای بازرگانان و اشخاص خاص اعم از دولت مردان و یا افراد فاقد ویزا ضروری دیده میشود. با بررسی این پروژه به دلیل نبود یک معماری داخلی منسجم و همچنین برنامه فیزیکی متناسب با این نیاز خاص متوجه وجود فضاهای مرده زیادی برای بهره برداری از سالن شده به گونه ای که پایانه فعلی جوابگوی مراجعین خاص و فراوان فرودگاه امام نمیشد. از جنبه دیگر این فضا درخور شأن یک فرودگاه بین المللی به لحاظ شخصیت و کیفیت فضایی نمیشد.

پیشینه تحقیق

در پایان نامه ها موجود با اینکه دانشجویان در رشته معماری داخلی مشغول تحصیل بوده اند هیچکدام به داخل فرودگاه و نوع فعالیت های مسافری نپرداخته اند و فقط معماری مجموعه را در حد خیلی کلی و فاقد جزییات معماری داخلی طراحی کرده اند.

- فرودگاه. ابراهیم علائی. استاد راهنما: دکتر کسائی. پایان نامه (کارشناسی ارشد معماری داخلی).

دانشگاه اصفهان (پردیس). بهمن ۱۳۵۳

در این پایان نامه برنامه احتیاجات فضایی کلی فرودگاه و همچنین ساختمانهای خارج از پایانه در هشت بخش با ریز فضا بررسی گردیده است. از جمله: ساختمان پایانه و پلیس فرودگاه و اداره آتش نشانی و ساختمان تاکسی رو و توقفگاه هواپیما (ایپرون)

در فصل بعد به عملکرد و ارتباطات داخلی هر قسمت خیلی کوتاه عنوان شده است. سپس آمار ترافیک هوایی و هواشناسی و مشخصات باند پرواز آمده است. انواع فرودگاه ها را تقسیم بندی کرده است. انواع هواپیماهای ایران در آن زمان ایران با تصاویر واضح و مشخصات فنی آمده است. در آخر بررسی سایت مشهد و نقشه های معماری را در سه قسمت ارائه داده است. ولی بخش معماری داخلی خالی از نقشه و تصاویر است.

- طرح پایانه فرودگاه جدید مهرآباد. کامران کریمی قوانلو. استاد راهنما: دکتر حمید زرین افسر. پایان نامه (کارشناسی معماری داخلی) دانشگاه هنرهای تزئینی. شهریور ۱۳۵۷

در ابتدای این پایان نامه در مورد فرودگاههای جهان توضیح داده است. سپس قسمت های مختلف فرودگاه و استانداردهای کلی را مطرح کرده است. در بخش بعد سیستم حمل و نقل مسافران را که شامل سه بخش است و راه های مختلف برای ایجاد و چیدن وسایل فیزیکی را مورد مطالعه قرار داده است و روشهای تجزیه و تحلیل برای طرح ریزی پایانه مسافران را بسته به نوع و تعداد مسافران بررسی کرده

این است. در آخر وضعیت پایانه مهرآباد و وضعیت جغرافیایی تهران و آمار ترافیک هوای ایران و موقعیت جهانگردی در ایران پرداخته و سپس مشاغل پایانه فرودگاه را معرفی کرده است. در این پایان نامه نقشه ای موجود نبود.

- فرودگاه مشهد. اورانوس ورزگر. استاد راهنما: مهندس فرامرز شاهی. پایان نامه (کارشناسی معماری داخلی) دانشگاه هنرهای تزئینی. سال ۱۳۵۶

ابتدا شهر مشهد و موقعیت آن و رشد جمعیت و ترافیک هوایی در آن زمان و آینده را بررسی کرده است. سپس موقعیت این شهر را در صنعت توریسم ایران و جهان دیده است. در ادامه برنامه های

هوائی ایران را از سال ۱۳۲۰ تا نوروز ۱۳۵۶ را بررسی کرده که رشد ۸۰٪ را شامل میشود و تعداد پروازها را که ۱۳ پرواز خارجی و ۱۱ پرواز داخلی را در طرح خود لحاظ کرده است. مختصری درباره فرودگاههای ایران و تاریخ ساخت اولین فرودگاه توضیح داده است. پایانه و قسمت‌های مختلف مانند ورود و خروج مسافر و فضای چمدانها و حوزه عملیات پروازی و فضاهای عمومی فرودگاه را آورده است. سپس فرودگاه جدید مشهد را معرفی و در سه طبقه طراحی کرده است. این پایان نامه نیز عاری از مستندات و نقشه های معماری میباشد.

با توجه به بررسی اکثر پایان نامه های موجود بیشترین ضعف در طراحی داخلی و اهمیت دادن به کیفیت فضایی دیده میشود. به طوریکه در طراحی یک فرودگاه بیشتر به معماری و برنامه ریزی فیزیکی توجه شده و به جزئیات فضاها و مشخصات که مربوط به زیباتر و دلپذیر شدن فضاها برای ایجاد آرامش در مسافری که با شرایط روحی متفاوت وارد پایانه شده است نپرداخته اند. علت اینکه تمام پژوهشها به نوعی ناقص هستند به دلیل این است که همزمانی طراحی یک فرودگاه با طراحی داخلی آن برای رساله در مدت محدود بسیار گسترده میباشد بنابراین تا جایی که طرح خام معماری در میاید دیگر زمانی برای مسائل و ویژگیهای داخلی آن نمیماند. همچنین به این مورد برمیخوریم که ساختمانی مانند فرودگاه احتیاج به یک تیم طراحی شامل معمار و معمار داخلی و گرافیکست و مهندسی پرواز و ... دارد و طراحی بی نقص آن از عهده یک شخص خارج است.

اهداف تحقیق

هدف اصلی این پژوهش ساماندهی فضاهای CIP و کانتر پذیرش مسافران نظر کیفیت فضایی و سیرکولاسیون موجود در فرودگاه و رفع نیازمندیهای مسافران با استفاده از شناخت نقاط قوت و ضعف وضع موجود طراحی آن است. بنابراین ضروری است تا در طراحی فضاهای داخلی این فرودگاه به ویژگی هایی چون فضاهای با کیفیت و ارتباطات مناسب، دسترسی سهل الوصول، ویژگی - های شاخص بصری و فرمی و برآوری نیازهای عملکردی و فعالیتی در سطوح مختلف توجه شود. از آنجا که رویکرد اصلی در طراحی این فرودگاه توجه به بهبود کیفیت فضایی فضاهای داخلی با به

کارگیری فرم های متنوع می باشد به تبع آن به کارگیری خصوصیات فرم های شاخص است که به منحصر به فرد بودن فضاهای داخلی فرودگاه کمک می کند.

روش تحقیق

روش تحقیق دربخش مطالعات پایه این پایان نامه به صورت توصیفی با استفاده از مطالعات کتابخانه ای، میدانی صورت می پذیرد. با توجه به اینکه فضا های مورد طراحی در این رساله تا به حال در کشور با این دید طراحی نشده اند به ناچار تمام اطلاعات لازم برای رسیدن به معیارهای طراحی با بررسی این فضا ها در دل فرودگاههای دیگر کشور ها از طریق مطالعه کتب لاتین منتشر شده مرتبط با فرودگاه و همچنین دسترسی از طریق اینترنت صورت گرفت تا با شناخت ایده ها و نحوه نگرش به معماری داخلی بتوان راهکارهایی برای پیشبرد این رساله به دست آورد که محقق شد.

ساختار تحقیق

رساله حاضر شامل پنج فصل میباشد که در فصل اول به بررسی تاریخچه فرودگاهی و اجزای پایانه و نحوه ارتباط آنها پرداخته شده است. در فصل دوم به شناخت بستر طرح رسیده و علل ناکار آمدی فضاهای موجود بررسی شده است. در فصل سوم به نمونه ها و مصادیق چنین فضاهایی در کل دنیا با بستر فرهنگی متفاوت مراجعه کرده و علت مطرح بودن آنها در طراحی را شناختیم. در فصل چهارم نکات قابل توجه و مهم که در طراحی داخلی یک پایانه حائز اهمیت است استخراج شده است. در فصل آخر با بهره گیری از مطالب فصل چهارم به طراحی این مجموعه میرسیم.