

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه شهروخ تبریز

دانشکده‌ی فرش گروه فرش

## پایان نامه

جهت اخذ درجه‌ی کارشناسی ارشد طراحی فرش

رشته / گرایش طراحی فرش

## عنوان:

اصول طرح و نقش قالی‌های عشایر بختیاری فارسان

نگارش / پژوهشگر:

سوگند شبانی بروجنی

استاد راهنما:

دکتر علی وند شعاری

استاد مشاور:

محمد رضا زارعی

زمستان ۱۳۹۲



## تعهد اصالت و رعایت حقوق دانشگاه

اینجانب سوگند شبانی بروجنی دانشجوی رشته فرش دانشکده فرش با شماره دانشجویی ۹۰۱۳۱۷۰۷ و نویسنده پایان‌نامه اصول طرح و نقش قالی‌های عشایر بختیاری فارسان مسئولیت صحت و اصالت تمام مندرجات پایان‌نامه‌ی تحصیلی خود را برعهده می‌گیرم و اقرار می‌نمایم تمامی مراحل تهیه‌ی آن با احترام به اصل امانت می‌باشد و چنانچه در هر مرحله‌ای خلاف آن ثابت گردد، کلیه‌ی عواقب ناشی از محرومیت‌ها و سلب امتیازات کسب شده به جهت ارایه‌ی پایان‌نامه‌ی مخدوش، برعهده‌ی اینجانب خواهد بود.

نام و نام خانوادگی

امضا

تاریخ

تمامی حقوق مادی و معنوی این پایان‌نامه تحصیلی متعلق به دانشگاه هنر اسلامی تبریز است و هر گونه نقل مطالب با ذکر نام دانشگاه هنر اسلامی تبریز، نام استاد راهنما و دانشجو بلامانع است.

تمامی حقوق مادی و معنوی این پایان‌نامه تحصیلی و محصولات آن (کتاب، برنامه‌های رایانه‌ای و تجهیزات ساخته شده) متعلق به دانشگاه هنر اسلامی تبریز می‌باشد. این مطلب باید به نحو مقتضی در تمامی تولیدات اشاره شده ذکر شود.

دانشجویان در صورتی می‌توانند نسبت به چاپ مقاله‌ی مستخرج از پایان‌نامه‌ی خود اقدام کنند که مقاله به تأیید استاد راهنما رسیده باشد. همچنین به هنگام چاپ مقاله ذکر نام استاد راهنما و مشاور ضروری است. عدم رعایت هر یک از موارد فوق موجب پیگرد قانونی است.

**مالکیت نتایج و حق نشر**

تقدیم به مادرم که دعاهایش بدرقه‌ی راهم بود و  
پدری که مهربانی‌اش کم از دعاهای مادر نداشت.

بسمه تعالی

مشخصات رساله/پایان نامه تحصیلی دانشجویی

چکیده پایان نامه

عنوان پایان نامه: اصول طرح و نقش قالی های عشایر بختیاری فارس (به تفکیک منطقه ی جغرافیایی)

استاد راهنما: آقای دکتر علی وند شعاری

استاد مشاور: آقای محمدرضا زارعی

نام دانشجو: سوگند شبانی بروجنی

شماره دانشجویی: ۹۰۱۳۱۷۰۷      کارشناسی ارشد      دکتری      تعداد صفحات:

دانشکده: فرش      گروه: فرش      تاریخ دفاع:      تاریخ تصویب:

#### چکیده:

عشایر بختیاری منطقه ی فارس؛ که مناطقی چون باباحیدر، فیل آباد، جونقان، ده چشمه و گوجان را دربر می گیرد؛ شامل عشایر کوچ رو، عشایر نیمه کوچ رو و عشایر یکجانشین می شود. در این منطقه قالی عشایر کوچ رو و نیمه کوچ رو به نام قالی لری و قالی عشایر یکجانشین به نام همان منطقه شناخته می شود. قالی های عشایری این منطقه عمدتاً دارای نقوش شکسته می باشند، که دارای نقش مایه های گیاهی، حیوانی، انسانی و ... هستند که به صورت نمادین و خلاصه شده بر سطح قالی نقش بسته اند. طرح های این مناطق لیچک- ترنج، لیچک طره دار، خشتی، قابی و ترنجی را شامل می شوند. اطلاعاتی که در زمینه ی قالی های عشایر این منطقه جمع آوری گردیده است به شیوه ی میدانی و بعضاً کتابخانه ای می باشد. روش تحقیق از نظر هدف: کاربردی. شیوه تجزیه و تحلیل: کیفی است و به شیوه ی استدلال قیاسی (کل به جزء) هست.

هر ایل و طایفه متشکل از واحدهای اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی خاصی بنام تیره است که به دلایل اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی بسیار همیشه یکپارچه و ثابت نمانده و چه بسیار تیره های یک ایل که به هم پیوسته و در یکدیگر ادغام شده و یا از هم پراکنده گشته و به طایفه ها و ایل های دیگر متصل شده اند. این سیر همچنان وجود دارد و به همین سبب بازشناسی قالی های این سرزمین کاری دشوار است. برای همین انتساب قاطع یک قالی به یک ایل امکان پذیر نیست و ناچار باید آن را به یک ناحیه یا حوزه ی بافندگی منسوب کرد و

نقوش اصیل قالی‌های عشایری علاوه بر آنکه نمایانگر نقش مایه‌های کهن و ناب عشایری است، نشان‌دهنده‌ی پیوند دیرینه‌ای است که میان این هنر و سایر هنر-صنعت‌های سرزمین باستانی‌مان دارد. نقوشی که به نقوش سفالینه‌های شوش، سیلک و ... برمی‌گردد.

**کلید واژگان:** اصول طرح، اصول نقش، عشایر بختیاری

امضای استاد راهنما:

تاریخ

امضاء

## پیش گفتار

زندگی یکجانشینی و برخی از دیگر مشکلات باعث شده است که قالی‌بافی در بین عشایر، آن رونق را نداشته باشد و بیم آن می‌رود که نقوش به فراموشی سپرده شوند. وجود اطلاعات طرح‌ها و نقوش قالی‌های عشایر بختیاری در یک مجموعه با ضمایم (تصاویر قالی) حفظ و انتقال این نقوش را به نسل‌های آینده میسر می‌کند؛ که محقق برای جمع‌آوری این اطلاعات شیوه‌ی میدانی و بعضاً کتابخانه‌ای را برگزیده است. وجود اطلاعات و دانش مربوط به نقوش قالی‌ها، خصوصاً قالی‌های عشایری-که در حال فراموشی است- فرهنگ استفاده از نقوش را در جامعه افزایش می‌دهد و طراحی و جمع‌آوری انواع نقوش قالی، مراجعه تولیدکنندگان آثار هنری به نقش مایه‌ها را میسر می‌سازد. کاربرد این طرح‌ها و نقوش در این زمان می‌تواند به نوعی به حفظ و نیز پویایی این نقوش کمک کنند.

با توجه به ساکن بودن محقق در استان چهارمحال و بختیاری و اصالتی که قالی‌های عشایر بختیاری از نظر طرح و نقش دارند، محقق را بر آن داشت تا یکی از نیازهای این منطقه را مبنی بر شناساندن طرح و نقش این منطقه به علاقه‌مندان را تا حدودی برطرف کند. از دلایل انتخاب عشایر مناطق فارس، گستردگی ای است که ایل بختیاری دارد، در ضمن مناطق مختلف فارس یکی از مراکز اسکان عشایر می‌باشند.

عشایر بختیاری هر ساله بیلاق و قشلاق می‌کنند اما سردی زودهنگام باعث می‌شود که زمان دقیق و مشخصی برای کوچ عشایر وجود نداشته باشد، رسیدن عشایر در اواخر اردیبهشت به کوه‌های بختیاری و کوچ زودهنگام آن‌ها در اواسط مرداد به مناطق گرمسیری زمان تحقیق را برای محقق محدود می‌سازد؛ در ثانی سختی‌های مسیر کوچ و عواملی که ذکر آن‌ها در پایان‌نامه می‌رود باعث شده بود که اکثر عشایر، قالی‌های دستباف را با خود حمل نکنند و به قالی‌های ماشینی و موکت اکتفا کنند که این مسئله یکی از بزرگ‌ترین مشکلات بر سر راه محقق بوده است، ثالثاً موقعیت قرارگیری عشایر به گونه‌ای است که به غیر از چهارپایانی چون اسب و الاغ دسترسی به آن‌ها امکان‌پذیر نبود و در صورت دسترسی به گونه‌ای نبود که بتوانیم مجموعه‌ای از سیاه چادرها را باهم داشته باشیم و فاصله‌ی بین سیاه چادرها از هم بسیار زیاد بود.

دسترسی به قالی‌های عشایر کوچ رو و بعضاً نیمه کوچ رو سختی‌های بسیار زیادی با خود به همراه داشت و نداشتن اطلاعاتی در زمینه‌ی قالی‌های بافته‌شده توسط خود بافندگان عشایر این سختی را چندین برابر می‌کرد؛ اما جا دارد که تشکر ویژه‌ای داشته باشم از جناب آقای ایرج حیدریان و مردمان خونگرم عشایر که از هیچ کمکی دریغ نکردند و در حد توانایی‌شان، محقق را یاری نمودند. همچنین سرکار خانم دکتر فاطمه اکبری که با تلاش فراوان در جهت تعمیم دادن کارشناسی فرش به کارشناسی ارشد مسیر را برای علاقمندان گسترده‌تر کردند و دکتر علی وند شعاری به عنوان استاد راهنما و آقای محمدرضا زارعی به عنوان استاد مشاور که از هیچ کمکی در این زمینه دریغ نکردند.

مثل قالی نیمه تمام

به دارم کشیده‌ای

یا بیافم، یا بشکافم

اول و آخر که به پای تو می‌افتم



صفحه	عنوان
	فصل اول : مقدمه و کلیات تحقیق
۱-۱-۱	مقدمه ..... ۱
۲-۱-۲	پیشینه و شرح موضوع ..... ۲
۳-۱-۳	فرضیه‌ها ..... ۳
۴-۱-۴	روش انجام تحقیق ..... ۴
۵-۱-۵	اهداف طرح ..... ۴
۶-۱-۶	اهمیت ، ضرورت و کاربرد تحقیق ..... ۵
	فصل دوم : موقعیت جغرافیایی بختیاری‌ها و تاریخچه‌ی قالی بختیاری
۷	مقدمه ..... ۷
۱-۲-۱	جغرافیای بختیاری‌ها ..... ۷
۲-۲-۲	تاریخچه‌ی بافت قالی در عشایر ..... ۱۱
۳-۲-۳	نمونه‌های قدیمی قالی بختیاری ..... ۱۲
۴-۲-۴	تعاریف بعضی از اصطلاحات به کاررفته ..... ۱۴
۱-۴-۲-۱	تقارن ..... ۱۴
۲-۴-۲-۲	تعادل ..... ۱۶
۳-۴-۲-۳	خلاصه کردن ..... ۱۷
۴-۴-۲-۴	منظم کردن ..... ۱۸
۵-۴-۲-۵	تضاد ..... ۱۸
۶-۴-۲-۶	ریتم یا تعمیم نقوش ..... ۲۰

۲۲	۵-۲- عوامل موثر بر طرح و نقش قالی‌های عشایری.....
۲۲	۲-۵-۱- عوامل محیطی و جغرافیایی.....
۲۳	۲-۵-۲- عوامل اقتصادی.....
۲۳	۲-۵-۳- عوامل فرهنگی.....
۲۹	نتیجه‌گیری فصل.....
فصل سوم: معرفی و بیان ساختار طرح و نقش قالی‌های عشایری	
۳۱	مقدمه.....
۲۱	۳-۱- عشایر بختیاری مناطق فارسان.....
۳۱	۳-۲- قالی‌های عشایر باباحیدر.....
۳۳	۳-۲-۱- قالی‌های لچک ترنج و لچک طره دار عشایر باباحیدر.....
۳۸	۳-۲-۲- قالی‌های ترنجی عشایر باباحیدر.....
۴۱	۳-۲-۳- قالی‌های قابی عشایر باباحیدر.....
۴۳	۳-۲-۴- قالی‌های خشتی عشایر باباحیدر.....
۴۴	۳-۳- اصول و بیان ساختار طرح متن قالی‌های عشایر باباحیدر.....
۴۴	۳-۳-۱- تقارن در طرح متن قالی‌های عشایر باباحیدر.....
۴۶	۳-۳-۲- تضاد در طرح متن قالی‌های عشایر باباحیدر.....
۴۶	۳-۳-۳- تعادل در طرح متن قالی‌های عشایر باباحیدر.....
۴۷	۳-۳-۴- ریتم در طرح متن قالی‌های عشایر باباحیدر.....
۴۷	۳-۳-۵- نظم در طرح متن قالی‌های عشایر باباحیدر.....
۴۸	۳-۴- اصول طرح حاشیه‌های قالی‌های عشایر باباحیدر.....
۵۰	۳-۴-۱- تضاد در طرح حاشیه‌های قالی‌های عشایر باباحیدر.....

- ۵۱ ..... ۳-۵-۵- اصول نقوش در متن قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۱ ..... ۳-۵-۱- تقارن در نقوش متن قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۲ ..... ۳-۵-۲- تضاد در نقوش متن قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۲ ..... ۳-۵-۳- تعادل در نقوش متن قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۳ ..... ۳-۵-۴- خلاصه‌سازی در نقوش متن قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۴ ..... ۳-۵-۵- نظم در نقوش متن قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۵ ..... ۳-۵-۶- ریتم در نقوش متن قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۵ ..... ۳-۵-۷- اغراق در نقوش متن قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۶ ..... ۳-۵-۸- تلفیق در نقوش متن قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۶ ..... ۳-۶-۱- اصول طراحی نقوش در حاشیه‌های قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۶ ..... ۳-۶-۱- تقارن در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۷ ..... ۳-۶-۲- تضاد در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۷ ..... ۳-۶-۳- تعادل در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۸ ..... ۳-۶-۴- خلاصه‌سازی در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۸ ..... ۳-۶-۵- نظم در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۵۹ ..... ۳-۶-۶- ریتم در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۶۰ ..... ۳-۶-۷- گوشه‌سازی نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر باباحیدر.
- ۶۲ ..... ۳-۷-۱- قالی‌های عشایر فیل آباد.
- ۶۳ ..... ۳-۷-۱- قالی‌های لچک طره دار عشایر فیل آباد.
- ۶۵ ..... ۳-۷-۲- قالی‌های خشتی عشایر فیل آباد.
- ۶۶ ..... ۳-۸-۱- اصول و بیان ساختار طرح متن قالی‌های عشایر فیل آباد.

- ۳-۸-۱- تقارن در طرح متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۶۶
- ۳-۸-۲- تعادل در طرح متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۶۷
- ۳-۸-۳- ریتم در طرح متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۶۷
- ۳-۸-۴- نظم در طرح متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۶۸
- ۳-۹-۱- اصول طرح حاشیه‌های قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۶۸
- ۳-۹-۱- تضاد در طرح حاشیه‌های قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۶۹
- ۳-۱۰-۱- اصول نقوش متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۶۹
- ۳-۱۰-۱- تقارن در نقوش متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۶۹
- ۳-۱۰-۲- تضاد در نقوش متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۰
- ۳-۱۰-۳- تعادل در نقوش متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۰
- ۳-۱۰-۴- خلاصه‌سازی در نقوش متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۱
- ۳-۱۰-۵- نظم در نقوش متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۱
- ۳-۱۰-۶- ریتم در نقوش متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۲
- ۳-۱۰-۷- تلفیق در نقوش متن قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۲
- ۳-۱۱-۱- اصول طراحی نقوش در حاشیه‌های قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۳
- ۳-۱۱-۱- تقارن در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۳
- ۳-۱۱-۲- تضاد در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۳
- ۳-۱۱-۳- تعادل در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۳
- ۳-۱۱-۴- خلاصه‌سازی در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۴
- ۳-۱۱-۵- نظم در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۴
- ۳-۱۱-۶- ریتم در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۵

- ۳-۱۱-۷- گوشه سازی در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر فیل آباد..... ۷۶
- ۳-۱۲- قالی‌های عشایر جونقان..... ۷۷
- ۳-۱۲-۱- قالی‌های خشتی عشایر جونقان..... ۷۷
- ۳-۱۳- اصول و بیان ساختار طرح متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۰
- ۳-۱۳-۱- تقارن در طرح متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۰
- ۳-۱۳-۲- تعادل در طرح متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۱
- ۳-۱۳-۳- ریتم و نظم در طرح متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۱
- ۳-۱۴- اصول طرح حاشیه‌های قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۲
- ۳-۱۴-۱- تضاد در طرح حاشیه‌های قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۲
- ۳-۱۵- اصول طراحی نقوش در متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۳
- ۳-۱۵-۱- تقارن در نقوش متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۳
- ۳-۱۵-۲- تضاد در نقوش متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۳
- ۳-۱۵-۳- تعادل در نقوش متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۳
- ۳-۱۵-۴- خلاصه‌سازی در نقوش متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۴
- ۳-۱۵-۵- نظم در نقوش متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۴
- ۳-۱۵-۶- ریتم در نقوش متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۵
- ۳-۱۵-۸- تلفیق در نقوش متن قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۶
- ۳-۱۶- اصول طراحی نقوش در حاشیه‌های قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۶
- ۳-۱۶-۱- تقارن در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۶
- ۳-۱۶-۲- تضاد در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۷
- ۳-۱۶-۳- تعادل در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۷

- ۳-۱۶-۴- خلاصه‌سازی در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۸
- ۳-۱۶-۵- نظم در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۸
- ۳-۱۶-۶- ریتم در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۹
- ۳-۱۶-۷- گوشه‌سازی در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر جونقان..... ۸۹
- ۳-۱۷-۱۷- قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۹۱
- ۳-۱۷-۱- قالی‌های لچک- ترنج عشایر ده چشمه..... ۹۲
- ۳-۱۷-۲- قالی‌های خستی عشایر ده چشمه..... ۹۶
- ۳-۱۸-۱۸- اصول طرح و بیان ساختار طرح متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۹۸
- ۳-۱۸-۱- تقارن در طرح متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۹۸
- ۳-۱۸-۲- تضاد در طرح متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۹۹
- ۳-۱۸-۳- تعادل در طرح متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۰
- ۳-۱۸-۴- ریتم در طرح متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۱
- ۳-۱۸-۵- نظم در طرح متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۱
- ۳-۱۹-۱۹- اصول طرح حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۲
- ۳-۱۹-۱- تضاد در طرح حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۳
- ۳-۲۰-۲۰- اصول نقوش در متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۴
- ۳-۲۰-۱- تقارن در نقوش متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۴
- ۳-۲۰-۲- تضاد در نقوش متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۴
- ۳-۲۰-۳- تعادل در نقوش متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۵
- ۳-۲۰-۴- خلاصه‌سازی در نقوش متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۵
- ۳-۲۰-۵- نظم در نقوش متن قالی‌های عشایر ده چشمه..... ۱۰۶

- ۱۰۶.....۳-۲۰-۶- ریتیم در نقوش متن قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۰۷.....۳-۲۰-۷- تلفیق در نقوش متن قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۰۸.....۳-۲۱-۲۱- اصول نقوش در حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۰۸.....۳-۲۱-۱- تقارن در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۰۸.....۳-۲۱-۲- تضاد در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۰۹.....۳-۲۱-۳- تعادل در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۰۹.....۳-۲۱-۴- خلاصه‌سازی در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۱۰.....۳-۲۱-۵- نظم در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۱۰.....۳-۲۱-۶- اغراق در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۱۱.....۳۳-۲۱-۷- ریتیم در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۱۲.....۳-۲۱-۸- گوشه‌سازی در نقوش حاشیه‌های قالی‌های عشایر ده چشمه.....
- ۱۱۳.....۳-۲۲-۲۲- قالی‌های عشایر گوجان.....
- ۱۱۳.....۳-۲۲-۱- قالی خستی عشایر گوجان.....
- ۱۱۵.....۳-۲۲-۲- قالی قابی عشایر گوجان.....
- ۱۱۶.....۳-۲۲-۳- قالی‌های لچک- ترنج و لچک طره دار عشایر گوجان.....
- ۱۲۰.....۳-۲۲-۴- قالی ترنجی عشایر گوجان.....
- ۱۲۲.....۳-۲۳-۲۳- اصول طرح و بیان ساختار طرح متن قالی‌های عشایر گوجان.....
- ۱۲۲.....۳-۲۳-۱- تقارن در طرح متن قالی‌های عشایر گوجان.....
- ۱۲۳.....۳-۲۳-۲- تضاد در طرح متن قالی‌های عشایر گوجان.....
- ۱۲۳.....۳-۲۳-۳- تعادل در طرح متن قالی‌های عشایر گوجان.....
- ۱۲۳.....۳-۲۳-۴- ریتیم در طرح متن قالی‌های عشایر گوجان.....

- ۱۲۴.....۳-۲۴- اصول طرح حاشیه های قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۶.....۳-۲۴-۱- تضاد در طرح حاشیه های قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۶.....۳-۲۵- اصول نقوش در متن قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۶.....۳-۲۵-۱- تقارن در نقوش متن قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۶.....۳-۲۵-۲- تضاد در نقوش متن قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۷.....۳-۲۵-۳- تعادل در نقوش متن قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۷.....۳-۲۵-۴- خلاصه سازی در نقوش متن قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۸.....۳-۲۵-۵- نظم در نقوش متن قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۸.....۳-۲۵-۶- ریتم در نقوش متن قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۹.....۳-۲۵-۷- اغراق در نقوش متن قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۹.....۳-۲۶- اصول طراحی نقوش در حاشیه های قالی های عشایر گوجان
- ۱۲۹.....۳-۲۶-۱- تقارن در نقوش حاشیه های قالی های عشایر گوجان
- ۱۳۰.....۳-۲۶-۲- تضاد در نقوش حاشیه های قالی های عشایر گوجان
- ۱۳۰.....۳-۲۶-۳- تعادل در نقوش حاشیه های قالی های عشایر گوجان
- ۱۳۱.....۳-۲۶-۴- خلاصه سازی در نقوش حاشیه های قالی های عشایر گوجان
- ۱۳۱.....۳-۲۶-۵- نظم در نقوش حاشیه های قالی های عشایر گوجان
- ۱۳۲.....۳-۲۶-۶- ریتم در نقوش حاشیه های قالی های عشایر گوجان
- ۱۳۲.....۳-۲۶-۷- گوشه سازی در نقوش حاشیه های قالی های عشایر گوجان
- ۱۳۴.....۳-۲۷- نقوش و نمادینگی برخی از نقوش قالی های عشایری
- ۱۳۴.....۳-۲۷-۱- نمادینگی درخت و گیاه
- ۱۳۵.....۳-۲۷-۲- چلیپا (گردونه ی مهر)



- ۳-۲۷-۳- نگاره چهار پاره (ماه شوش)..... ۱۳۶
- ۳-۲۷-۴- نقش مرغی / قوچکی..... ۱۳۸
- ۳-۲۷-۵- سایر نقوش..... ۱۳۹
- نتیجه گیری فصل..... ۱۴۰
- فصل چهارم: تجزیه و تحلیل
- مقدمه..... ۱۴۳
- ۴-۱- شناسایی و دسته بندی طرح و نقش قالی های مناطق عشایری فارسان..... ۱۴۳
- ۴-۲- خرسک ها..... ۱۴۴
- ۴-۲-۱- طرح و نقش خرسک ها..... ۱۴۵
- ۴-۳- قالی های لچک- ترنج عشایر مناطق فارسان..... ۱۴۶
- ۴-۳-۱- ترنج..... ۱۴۶
- ۴-۳-۲- نتیجه ی حاصله از ترنج ها..... ۱۵۰
- ۴-۳-۳- سر ترنج..... ۱۵۰
- ۴-۳-۴- نتیجه ی حاصله از سر ترنج ها..... ۱۵۲
- ۴-۳-۵- شیوه ی طراحی ترنج و سر ترنج در قالی های عشایری مناطق فارسان..... ۱۵۲
- ۴-۳-۶- لچک..... ۱۵۴
- ۴-۳-۷- نتیجه ی حاصله از لچک ها..... ۱۵۶
- ۴-۳-۸- شیوه ی طراحی لچک..... ۱۵۶
- ۴-۳-۹- فضای متن..... ۱۵۸
- ۴-۴- قالی های خشتی عشایر مناطق فارسان..... ۱۵۸
- ۴-۴-۱- شیوه ی طراحی قالی های خشتی در مناطق عشایری فارسان..... ۱۵۸

۱۵۹	۴-۵- قالی‌های قابی عشایر مناطق فارسان.....
۱۵۹	۴-۵-۱- شیوه‌ی طراحی قالی‌های قابی عشایر مناطق فارسان.....
۱۵۹	۴-۶- قالی‌های ترنجی عشایر مناطق فارسان.....
۱۵۹	۴-۷- حاشیه‌های قالی‌های عشایری مناطق فارسان.....
۱۶۰	۴-۷-۱- شیوه‌ی طراحی حاشیه‌ها در تمامی طرح‌های مناطق عشایری فارسان.....
۱۶۱	۴-۸- نقوش رایج در بین قالی‌های عشایر مناطق فارسان.....
۱۶۷	۳-۹- زاویه‌ی ترسیم نقوش در قالی‌های عشایر مناطق فارسان.....
۱۶۷	۳-۱۰- همزمانی فضا در قالی‌های عشایر مناطق فارسان.....
۱۶۸	۴-۱۱- ابعاد قالی‌های عشایری مناطق فارسان.....
۱۶۸	۴-۱۲- روش‌های اجرای طرح و نقش در قالی‌های عشایر مناطق فارسان.....
۱۶۸	۴-۱۳- تنوع برخی از نقوش قالی‌های عشایر مناطق مختلف فارسان.....
۱۷۱	نتیجه‌گیری فصل.....
۱۷۲	نتیجه‌گیری نهایی.....
۱۷۷	فصل پنجم: پروژه عملی.....
۱۸۶	منابع و مآخذ.....

عنوان	صفحه
۱-۲- مجموعه‌ای از خرسک‌های قدیمی.....	۱۳
۲-۲- تقارن یگانگی. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۵
۳-۲- تقارن انتقالی. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۵
۴-۲- تقارن گردش. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۵
۵-۲- تقارن انعکاس آینه‌ای. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۵
۶-۲- تقارن انبساط. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۶
۷-۲- تقارن انعکاس آینه‌ای معکوس. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۶
۸-۲- تعادل قرینه. (نامی، ۱۳۸۸:۶۸).....	۱۶
۹-۲- تعادل غیر قرینه. (نامی، ۱۳۸۸:۷۱).....	۱۷
۱۰-۲- تعادل شعاعی. (نامی، ۱۳۸۸:۷۵).....	۱۷
۱۱-۲- نقش حیوان خلاصه‌شده با خط. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۷
۱۲-۲- نقش بته خلاصه‌شده با سطح. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۸
۱۳-۲- نقش گل در قالب چندضلعی. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۸
۱۴-۲- تضاد اندازه. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۹
۱۵-۲- تضاد شکل. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۹
۱۶-۲- تضاد جهت. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۹
۱۷-۲- تضاد موقعیت. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۱۹
۱۸-۲- تضاد مقدار شکل. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۲۰
۱۹-۲- ریتم. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم‌افزار فتوشاپ).....	۲۰

- ۲۰-۲-۲۰ ریتیم. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم افزار فتوشاپ)..... ۲۰
- ۲۱-۲-۲۱ ریتیم. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم افزار فتوشاپ)..... ۲۱
- ۲۲-۲-۲۲ ریتیم. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم افزار فتوشاپ)..... ۲۱
- ۲۳-۲-۲۳ ریتیم. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم افزار فتوشاپ)..... ۲۱
- ۲۴-۲-۲۴ ریتیم. (طرح: نگارنده، ایجاد با نرم افزار فتوشاپ)..... ۲۱
- ۲۵-۲-۲۵ قالی لچک- ترنج با نقشه‌ی اداره‌ی جهاد کشاورزی. (عکس: نگارنده)..... ۲۵
- ۲۶-۲-۲۶ قالی خشتی با نقشه‌ی اداره‌ی جهاد کشاورزی. (عکس: نگارنده)..... ۲۶
- ۲۷-۲-۲۷ قالی خشتی با نقشه‌ی اداره‌ی جهاد کشاورزی. (عکس: نگارنده)..... ۲۶
- ۲۸-۲-۲۸ نمونه‌ای از قالی ترنجی عشایری. (عکس: نگارنده)..... ۲۸
- ۳-۳-۱-۳ عشایر منطقه‌ی بابا حیدر. (عکس: نگارنده)..... ۳۲
- ۳-۳-۲-۳ عشایر منطقه‌ی بابا حیدر. (عکس: نگارنده)..... ۳۲
- ۳-۳-۳-۳ مجموعه‌ای از قالی‌های لچک- ترنج باباحیدر..... ۳۲
- ۳-۳-۴-۳ مجموعه‌ای از قالی‌های لچک- ترنج باباحیدر..... ۳۷
- ۳-۳-۵-۳ نقش مرغی / قوچکی. (طرح: نگارنده)..... ۳۹
- ۳-۳-۶-۳ مجموعه‌ای از قالی‌های ترنجی باباحیدر..... ۳۹
- ۳-۳-۷-۳ مجموعه‌ای از قالی‌های قابی باباحیدر..... ۴۱
- ۳-۳-۸-۳ قالی خشتی باباحیدر..... ۴۳
- ۳-۳-۹-۳ تقارن در متن قالی‌های عشایر باباحیدر. (طرح: نگارنده)..... ۴۵
- ۳-۳-۱۰-۳ تعادل در متن قالی‌های عشایر باباحیدر. (طرح: نگارنده)..... ۴۶
- ۳-۳-۱۱-۳ ریتیم در طرح متن قالی‌های عشایر باباحیدر. (طرح: نگارنده)..... ۴۷
- ۳-۳-۱۲-۳ نظم در متن قالی‌های لچک- ترنج عشایر باباحیدر. (طرح: نگارنده)..... ۴۷