

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه هنر اصفهان  
دانشکده مرمت##  
گروه مرمت بناها و بافت‌های تاریخی

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته مرمت گرایش مرمت بنا

طرح مرمت و احیای خانه تاریخی شریف بندر عباس

استاد راهنما:  
دکتر رضا ابویی  
مهندس سید مرتضی فرشته نژاد

پژوهشگر:  
لاله حسین پور  
اسفند ماه ۱۳۹۱

## اظهارنامه دانشجو:

موضوع پایان نامه: طرح مرمت و احیای خانه ی تاریخی شریف بندر عباس

استاد راهنما: دکتر رضا ابویی، مهندس سید مرتضی فرشته نژاد

اینجانب لاله حسین پور دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته مرمت گرایش بناهای تاریخی دانشکده داوید دانشگاه هنر اصفهان به شماره دانشجویی ۸۹۱۱۲۰۳۱۰۴ گواهی می نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان نامه توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده مورد تایید می باشد و در موارد استفاده از کار دیگر محققان به مرجع مورد استفاده اشاره شده است. به علاوه گواهی می نمایم که مطالب مندرج در پایان نامه تاکنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری ارائه نشده است و در تدوین متن پایان نامه چارچوب مصوب دانشگاه هنر اصفهان را به طور کامل رعایت کرده ام.

امضاء دانشجو:

تاریخ:

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان نامه کارشناسی ارشد، برای دانشگاه هنر اصفهان محفوظ است. نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



#

دانشگاه هنر اصفهان  
دانشکده مرمت  
گروه مرمت بناها و بافت‌های تاریخی

#

#

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته مرمت گرایش بناهای تاریخی خانم لاله  
حسین پور با عنوان:

**طرح مرمت و احیای خانه تاریخی شریف بندر عباس**

ارایه شده به مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه به عنوان بخشی از فعالیتهای تحصیلی لازم برای درجه‌ی کارشناسی  
ارشد که در تاریخ..... توسط هیأت داوران زیر بررسی و با نمره.....درجه.....  
به تصویب نهایی رسید.

#

###SÉy # #.....#ÖÄÜ-SÉz#.....#Ö # z#Ez#z#É y# zçy# z' y#/  
###SÉy# # # #.....#ÖÄÜ-SÉz#.....#Ö # z#Ez#z#É # zçy# z' y#0  
###SÉy # #.....#ÖÄÜ-SÉz#.....#Ö # z#Ez#z#É%y# y# z' y#1  
###SÉy# #####.....#ÖÄÜ-SÉz#.....#Ö # z#Ez#z#É y# zçy# z' y#2

#

#

مهر و امضای مدیر گروه

#

#

#

#

تقديم به:

---

## پدر و مادر عزیزم

#

## سپاسگزارى:

---

با سپاس از سه وجود مقدس:

آنان که ناتوان شدند تا ما به توانایی برسیم

آنان که موهایشان سپید شد تا ما روسفید شویم

و آنان که عاشقانه سوختند تا گرمابخش وجود ما و روشنگر راهمان باشند

پدرانمان ...

مادرانمان ...

استادانمان ...

##

#

### چکیده :

خانه تاریخی شریف واقع در محله شهناز شهر بندرعباس یکی از چند واحد مسکونی باقیمانده این شهر است که ارزش ها و ویژگی های معماری بومی خود را بویژه در فرم پلان، مصالح و فضاسازی معماری حفظ نموده است، ملات بکار رفته در ساخت بنا با استفاده از تکنیک ها و مصالح بوم آورد محلی در نوع خود خاص می باشد که به وفور در نمای خارجی بناهای حاشیه ی خلیج فارس استفاده شده است. متاسفانه در حال حاضر این خانه و سایر خانه های مشابه بدنبال متروک و خالی از سکنه شدن بصورت کاملا مخروبه یا نیمه مخروبه درآمده اند و در آستانه نابودی کامل قرار گرفته اند. از آنجا که این نمونه ها آخرین نمونه های معماری بومی بندرعباس در نوع خود می باشند توجه بیش از پیش را می طلبد تا بتوان ردپائی از آنها را برای نسل های بعد باقی گذاشت. تا کنون تحقیقات کامل و جامعی در این خصوص و در یک نگاه کل نگر به مسکن این خطه از خلیج فارس (حاشیه بندر عباس) صورت نگرفته است که این موارد باعث شده است نگارنده به عنوان یک مساله مهم به آن پردازد و با تهیه طرح مرمت و احیای خانه تاریخی شریف با توجه به قابلیت های اثر و بررسی الحاقات اضافه شده در عرصه اثر (ساختمان جدید الاحداث محدوده جنوب غرب اثر) به ارائه راهکارهایی جهت حذف الحاقات و تجدید تمامیت معماری بنا و یکپارچگی اثر و تهیه طرح ساماندهی محوطه عرصه بنا پردازد. این تحقیق از نظر هدف کاربردی و از نظر روش مورد کاوی می باشد و در آن سعی نگارنده بر این است تا از روش یافته اندوزی (روش گردآوری داده ها) بصورت کتابخانه ای، میدانی، آزمایشگاهی و روش تجزیه و تحلیل بصورت توصیفی، تاریخی، تطبیقی و تحلیلی به نتایج مناسب جهت ارائه راهکارهایی به منظور طرح مرمت و احیاء و برگرداندن اصالت به اثر و حفظ موقعیت آن دست یابد.

کلیدواژه ها :

مرمت- احیاء- خانه تاریخی شریف- معماری بومی



صفحه	عنوان
۱	فصل اول: کلیات تحقیق
۲	(۱-۱) مقدمه
۲	(۲-۱) بیان مسأله (تعریف موضوع پژوهش)
۲	(۳-۱) اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش
۳	(۴-۱) اهداف پژوهش
۳	(۵-۱) روش پژوهش
۳	(۶-۱) قلمرو مکانی و زمانی پژوهش (جامع آماری
۳	(۷-۱) محدودیتهای پژوهش
۴	فصل دوم: معرفی اجمالی استان هرمزگان و شهر بندرعباس
۵	(۲) معرفی اجمالی استان هرمزگان
۵	(۱-۲) موقعیت استان هرمزگان
۶	(۲-۲) معرفی اجمالی شهرستان بندرعباس
۶	(۱-۲-۲) موقعیت جغرافیایی شهرستان بندرعباس
۷	(۲-۲-۲) ویژگیهای طبیعی و جغرافیایی شهرستان بندرعباس
۷	(۱-۲-۲-۲) توپوگرافی
۷	(۲-۲-۲-۲) منابع آب
۸	(۳-۲-۲-۲) تکتونیک و لرزه خیزی
۹	(۳-۲) اقلیم
۹	(۱-۳-۲) رطوبت نسبی
۹	(۲-۳-۲) باد
۱۰	(۳-۳-۲) دما
۱۱	(۴-۳-۲) بارندگی
۱۱	(۴-۲) خصوصیات فرهنگی - مذهبی
۱۲	(۵-۲) مطالعات تاریخی
۱۲	(۱-۵-۲) تاریخچه بندرعباس
۱۴	(۲-۵-۲) تاسیسات و امکانات
۱۵	(۳-۵-۲) ویژگیهای معماری بومی اقلیمی مناطق گرم و مرطوب
۱۷	فصل سوم: شناخت کالبدی و ساختاری خانه شریف و مقایسه تطبیقی
۱۸	(۳) شناخت خانه شریف
۱۸	(۱-۳) شناخت کالبدی
۱۸	(۱-۱-۳) تاریخچه بنا
۱۸	(۲-۱-۳) وجه تسمیه نام بنا
۱۸	(۳-۱-۳) مالکیت بنا
۱۹	(۴-۱-۳) کاربری بنا
۲۰	(۵-۱-۳) حریم بنا

۲۱	۶-۱-۳	موقعیت قرارگیری خانه شریف
۲۲	۷-۱-۳	موقعیت قرارگیری خانه شریف
۲۵	۸-۱-۳	موقعیت قرارگیری خانه شریف در بندر عباس کنونی بر روی عکس هوایی و همجواری ها
۲۷	۹-۱-۳	موقعیت خانه شریف بر روی عکس هوایی اکنون و دسترسی های شهری
۲۷	۱۰-۱-۳	قرارگیری پلان بر روی عکس هوایی سال ۱۳۴۰
۲۸	۱۱-۱-۳	موقعیت قرارگیری خانه شریف بر روی نقشه شهری و همجواری های آن و کاربری اراضی موجود
۲۹	۲-۳	نقشه های وضع موجود
۳۵	۳-۳	تعاریف و ویژگی های خانه در معماری ایرانی
۳۵	۱-۳-۳	خانه در معماری ایرانی
۳۶	۲-۳-۳	الگوی معماری خانه ها
۳۷	۴-۳	گونه شناسی مسکن در بندر عباس
۳۷	۵-۳	تیپولوژی خانه شریف
۳۸	۶-۳	مشخصه های معماری مسکن همساز با اقلیم گرم و مرطوب
۳۹	۷-۳	تنظیم شرایط محیطی در خانه شریف و مشخصه های معماری بومی آن
۳۹	۱-۷-۳	جهت قرارگیری
۳۹	۲-۷-۳	طراحی بنا بصورت برونگرا و پلان آزاد
۴۰	۳-۷-۳	تفکیک اغلب بناها با فضاهای باریک با عرض های متفاوت
۴۰	۴-۷-۳	ایوان های وسیع و مرتفع
۴۱	۵-۷-۳	وجود ریتم و تکرار در نما
۴۱	۶-۷-۳	روشن بودن رنگ دیوارهای خارجی بنا
۴۲	۷-۷-۳	رنگ روشن بام
۴۲	۷-۸-۳	ضخیم بودن دیوارها
۴۲	۹-۸-۳	وجود بادگیر
۴۳	۱۰-۷-۳	گسترش بام بیشتر از سطح زیربنا
۴۳	۱۱-۷-۳	عدم حفاظ برای دیوارهای خارجی
۴۴	۱۲-۷-۳	تهویه
۴۵	۱۳-۷-۳	تاثیر وزش باد، وجود حوض و فضای سبز
۴۶	۱۴-۷-۳	قرار گرفتن بر روی سکو
۴۶	۱۵-۷-۳	استفاده از مصالح بومی (سنگ های مرجانی)
۴۷	۸-۳	معرفی فضاهای خانه شریف
۴۷	۱-۸-۳	عرضه بنا
۵۴	۹-۳	معرفی فضاهای ساختمان اصلی خانه شریف
۶۲	۱۰-۳	شناخت ساختاری
۶۲	۱-۱۰-۳	شناخت سازه
۷۱	۲-۱۰-۳	مصالح شناسی
۷۵	۱-۱۱-۳	خانه بسدکی
۷۶	۲-۱۱-۳	مقایسه پلان خانه بسدکی و خانه شریف
۸۲	۳-۱۱-۳	مصالح ساختاری
۸۵		فصل چهارم آسیب شناسی
۸۶	۴	آسیب شناسی

۸۶	۱-۴) عوامل مؤثر بر بناهای تاریخی
۸۸	۲-۴) آسیب نگاری
۸۸	۱-۲-۴) رطوبت نزولی در سقف
۸۹	۲-۲-۴) بخش های فرسوده و تخریبی در پوشش سقف
۹۰	۳-۲-۴) آسیب نگاری نماها
۹۲	۴-۲-۴) آسیب نگاری مقاطع
۹۳	۳-۴) آسیب شناسی در خانه شریف
۱۳۲	فصل پنجم طرح مرمت
۱۳۳	۵) ارائه طرح مرمت
۱۳۳	۱-۵) طرح مرمت استحفاظی
۱۳۳	۱-۵-۱) نیاز به پست نگهداری و تعیین سرایدار و نگهدار در محل
۱۳۴	۵-۱-۲) تمیز کردن محوطه سی کارگاه ( جمع آوری، طبقه بندی مواد و مصالح ساختمانی قدیمی، پاکسازی محیط و انتقال مواد زاید به خارج بنا
۱۳۵	۳-۱-۵) جمع آوری عوامل گیاهی موجود در بنا و محوطه ی آن
۱۳۶	۴-۱-۵) تعیین مناطق خطر جهت جلوگیری از تردد عوامل کارگاهی
۱۳۷	۵-۱-۵) ایزولاسیون و پوشش موقت ( به وسیله ی چادر، نایلون، ایرنایت...)
۱۳۷	۵-۱-۶) استحکام بخشی موقت به منظور رفع خطر و ایمن سازی و اعطای ایستایی کافی به بنا ( تنگ گذاری، شمع بندی داربست و...)
۱۳۸	۵-۱-۷) کنترل سیستم های دفع نزولات ( ناودان ها، آبروها و...) فاضلاب، آب های جوی ها و... با هدف دور نمودن آب های سطحی
۱۳۸	۵-۱-۸) تعمیر اضطراری اجزایی که در معرض خطر قرار دارند
۱۳۸	۵-۱-۹) سبک کردن متعادل بنا
۱۳۹	۵-۲) طرح مرمت جامع
۱۳۹	۵-۲-۱) حذف الحاقات و مداخلات
۱۴۱	۵-۲-۲) جزئیات اجرایی طرح مرمت
۱۵۷	فصل ششم طرح
۱۵۸	۶) طرح احیا
۱۵۸	۱-۶) ضرورت احیا
۱۵۸	۲-۶) اتخاذ روش احیا
۱۵۹	۳-۶) بررسی نقطه ضعف و قوت، تهدیدها و فرصت ها در بنا و محله ی شهناز
۱۶۰	۴-۶) آترناتیوهای پیشنهادی طرح احیا
۱۶۰	۴-۶-۱) مرکز فرهنگی هنری
۱۶۰	۴-۶-۲) مهمانپذیر سنتی
۱۶۰	۴-۶-۳) مرکز مطالعات مسکن حاشیه سی خلیج فارس
۱۶۱	۵-۶) برنامه فیزیکی طرح و جانمایی فضاهای پیشنهادی
۱۶۳	۶-۶) جانمایی کلی فضاها بر روی پلان
۱۶۳	۷-۶) تجزیه و تحلیل ریز فضاها

۱۶۴	۸-۶) جانمایی ریزفضاها بر روی پلان
۱۶۶	۹-۶) پلان مبلمان
۱۶۷	۱۰-۶) طراحی و سامان دهی محوطه
۱۶۸	۱۱-۶) جانمایی منابع نور بر روی پلان محوطه
۱۶۹	۱۲-۶) پلان شیب‌بندی بام

صفحه	عنوان
۶۲	جدول ۱-۳: ابعاد ذرات مختلف خاک - منبع: جزوه آزمایشگاه مواد مصالح. حیدری
۶۲	جدول ۲-۳: دانه بندی خاک - منبع: جزوه آزمایشگاه مواد مصالح. حیدری
۷۰	جدول ۳-۳: مصالح مورد استفاده در خانه شریف
۷۱	جدول ۴-۳: نتیجه آزمایش XRD از نمونه ملات اندود خارجی
۱۵۹	جدول شماره ۱-۶) جدول swot منبع: نگارنده ۱۳۴

صفحه	عنوان
۵	شکل ۱-۲. موقعیت استان هرمزگان بر روی نقشه ایران منبع: <a href="http://www.google-earth.com">www.google-earth.com</a> دسترسی ۹۱.۸.۱۴
۶	شکل ۲-۲. تقسیمات سیاسی استان هرمزگان و استان های مجاور منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
۶	شکل ۳-۲. موقعیت شهرستان بندر عباس در استان هرمزگان منبع: سازمان میراث فرهنگی
۶	شکل ۴-۲. تقسیمات سیاسی شهرستان بندر عباس (سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح. اداره اطلاعات جغرافیایی ۱۶، ۱۳۸۳)
۷	شکل ۵-۲. ارتفاعات و توپوگرافی استان هرمزگان (سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح. اداره اطلاعات جغرافیایی ۱۳۸۳، ۲۶۴)
۸	شکل ۶-۲. نقشه هیدرولوژی شهرستان بندر عباس (سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح. اداره اطلاعات جغرافیایی ۱۳۸۳، ۲۶۴)
۸	شکل ۷-۲. تکنونیک و لرزه خیزی استان هرمزگان، بندر عباس منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
۹	شکل ۸-۲. تخییر سالیانه استان هرمزگان، بندر عباس منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
۱۰	شکل ۹-۲. نمودار باد سالیانه و جهت باد غالب در شهرستان بندر عباس منبع: اقلیم کسمائی ۱۳۸۲، ۱۶۰
۱۰	شکل ۱۰-۲. میانگین دمای سالیانه و موقعیت بندر عباس بر روی آن منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
۱۱	شکل ۱۱-۲. میانگین بارندگی سالیانه موقعیت بندر عباس بر روی آن منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
۱۲	شکل ۱۲-۲. شرقی ترین نقطه از ساحل که محله سووو ( بندر سابق جرون ) را نشان می دهد <a href="http://www.soorooi.blogspot.com">www.soorooi.blogspot.com</a> منبع:
۱۲	شکل ۱۳-۲. بندر عباس در دوره پرتغالیها (قرن ۱۶ میلادی) هنگامی که گمبرون نام داشت. (مجتهد زاده ۱۳۷۹، ۱۰۱)
	۱۳
۱۳	شکل ۱۵-۲. بناهای مربوط به هلندیها ، برج معروف به برج نارنجی در سمت راست تصویر به خوبی دیده می شود ۱۷۳۵-۱۷۴۴م
۱۵	شکل ۱۶-۲. جهت قرارگیری خانه ها در اقلیم گرم و مرطوب
۲۰	شکل ۱-۳: پلان محوطه خانه شریف و موقعیت ساخت و سازهای جدید در عرصه بنا _ منبع: نگارنده
۲۱	شکل ۲-۳: کروکی اثر و موقعیت قرارگیری آن منبع: نگارنده
۲۲	شکل ۳-۳: عکس هوائی سال- ۱۳۴۰ منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
۲۲	شکل ۴-۳: عکس هوائی سال- ۱۳۴۰ منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
۲۳	شکل ۵-۳: موقعیت خانه شریف بر روی عکس هوائی ۱۳۴۰ و گذر های اصلی و همجواری ها
۲۵	شکل ۶-۳: موقعیت خانه شریف بر روی عکس هوائی اکنون و گذر های اصلی و همجواری ها
۲۶	شکل ۷-۳: موقعیت کنونی خانه شریف بر روی عکس هوائی - منبع: <a href="http://www.google-earth.com">www.google-earth.com</a> دسترسی ۸۹.۸.۱۴
۲۶	شکل ۸-۳: موقعیت کنونی خانه شریف بر روی عکس هوائی - منبع: <a href="http://www.google-earth.com">www.google-earth.com</a> دسترسی ۸۹.۸.۱۴
۲۶	شکل ۹-۳: موقعیت خانه شریف بر روی عکس هوائی اکنون و دسترسی های شهری منبع: نگارنده
۲۷	شکل ۱۰-۳: قرارگیری پلان بر روی عکس هوائی سال ۱۳۴۰- منبع: نگارنده
۳۲	شکل ۱۱-۳: نمای جنوبی - منبع: نگارنده
۳۳	شکل ۱۲-۳: نمای شمالی - منبع: نگارنده
۳۳	شکل ۱۳-۳: نمای غربی - منبع: نگارنده

- شکل ۳-۱۴: نمای غربی - منبع: نگارنده ۳۳
- شکل ۳-۱۵: نمای شمالی - منبع: نگارنده ۳۳
- شکل ۳-۱۶: نمای شمالی - منبع: نگارنده ۳۳
- شکل ۳-۱۷: نمای شمالی - منبع: نگارنده ۳۴
- شکل ۳-۱۸: زاغه طرح یک خانه (برگرفته از دکتر ملک شه میرزادی، کتاب شهرهای ایران) ۱- میانسرا ۲- فضای سرپوشیده ۳۴
- شکل ۳-۱۹: زاغه، خانه در زاغه برای چهار گروه از مردم ( دکتر شه میرزادی، مجله باستان شناسی و تاریخ) ۱- میانسرا ۲- اتاق ۳- ورودی ۳۵
- شکل ۳-۲۰: تیپولوژی خانه شریف، فضاهای باز و بسته در این فرم نشان داده شده است - منبع: نگارنده ۳۷
- شکل ۳-۲۱: جهت قرار گیری خانه شریف نسبت به جهت شمال منبع: نگارنده ۳۸
- شکل ۳-۲۲: پلان آزاد (پلان از هر ۴ جهت باز می باشد) منبع: نگارنده ۳۹
- شکل ۳-۲۳: پلان آزاد (پلان از هر ۴ جهت باز می باشد) منبع: نگارنده ۳۹
- شکل ۳-۲۴: عدم حفاظ برای دیوارهای خارجی و ریزش آب باران و آب آبروهای بام در اثر وزش باد و ارتفاع زیاد به دیوار منبع: نگارنده ۴۳
- شکل ۳-۲۵: قرارگیری بازشوها مقابل یکدیگر و در جهت باد ساحلی و نمایش کوران بوجود آمده در خانه شریف منبع: نگارنده ۴۴
- شکل ۳-۲۶: وجود درختان و ایجاد سرمایش تبخیری از طریق تبخیر آب حوض و وزش باد - منبع: نگارنده ۴۵
- شکل ۳-۲۷: قرارگیری ساختمان بر روی سکو و جلوگیری از نفوذ رطوبت و گرد و غبار به داخل منبع: نگارنده ۴۶
- شکل ۳-۲۸: موقعیت ساختمان جدید الاحداث بر روی پلان محوطه ی خانه شریف منبع: نگارنده ۴۷
- شکل ۳-۲۹: موقعیت ساختمان جدید الاحداث بر روی پلان محوطه ی خانه شریف منبع: نگارنده ۴۸
- شکل ۳-۳۰: موقعیت اتاق سرایدار در محوطه خانه شریف منبع: نگارنده ۴۹
- شکل ۳-۳۱: موقعیت ساختمان جدید الاحداث بر روی پلان محوطه ی خانه شریف منبع: نگارنده ۵۰
- شکل ۳-۳۲: موقعیت چاه بر روی پلان محوطه خانه شریف منبع: نگارنده ۵۱
- شکل ۳-۳۳: جهت عکس ها بر روی پلان محوطه منبع: نگارنده ۵۲
- شکل ۳-۳۴: موقعیت رواق ها بر روی پلان ساختمان اصلی منبع: نگارنده ۵۴
- شکل ۳-۳۵: بخش درونی خانه شریف بر روی پلان منبع: نگارنده ۵۵
- شکل ۳-۳۶: راهرو های بخش داخلی بر روی پلان - منبع: نگارنده ۵۶
- شکل ۳-۳۷: موقعیت اتاق های جبهه جنوبی منبع: نگارنده ۵۷
- شکل ۳-۳۸: موقعیت اتاق های بخش درونی بر روی پلان - منبع: نگارنده ۵۸
- شکل ۳-۳۹: موقعیت اتاق های جبهه شرقی (شماره ۵ و ۶) بر روی پلان منبع: نگارنده ۵۹
- شکل ۳-۴۰: موقعیت اتاق های جبهه غربی بر روی پلان - منبع: نگارنده ۶۰
- شکل ۳-۴۱: موقعیت اتاق های جبهه شمالی بر روی پلان - منبع: نگارنده ۶۱
- شکل ۳-۴۲: ساختار پی منبع: نگارنده ۶۳
- شکل ۳-۴۳: دیوار های باربر، غیر باربر و عناصر باربر نقطه ای در خانه شریف منبع: نگارنده ۶۴
- شکل ۳-۴۴: مشخص نمودن ارتفاع چیدمان دیوار ها با استفاده از سنگ های مرجانی منبع: نگارنده ۶۴
- شکل ۳-۴۴: ساختار پی، سکو و کاربرد خشت در دیوار های خانه شریف منبع: نگارنده ۶۵
- شکل ۳-۴۵: عکس العمل پوشش تخت در مقابل نیرو منبع: نگارنده ۶۶
- شکل ۳-۴۶: اسکیس از پوشش سقف در خانه شریف، تیر های چوبی، حصیر، نی و بوریا و کاهگل در تصویر فوق مشاهده می شود. منبع: نگارنده ۶۷
- شکل ۳-۴۷: ساختار پوشش سقف با استفاده از پروازبندی منبع: نگارنده ۶۷
- شکل ۳-۴۸: ساختار پوشش سقف بدون پروازبندی منبع: نگارنده ۶۷

- شکل ۳-۴۹: پلان بام، بخش های تخریبی در سقف و نشان دادن شیب بندی بام منبع:نگارنده
- شکل ۳-۵۰: توزیع نیرو در قوس های نیم دایره منبع:نگارنده
- شکل ۳-۵۱: خارج شدن از محور در قوس نیم دایره منبع:گلابچی ۱۳۸۶
- شکل ۳-۵۲: نیرو با فشار زیاد بر قوس نیم دایره منبع:(زمرشیدی ۱۳۶۷،۱۱۰)
- شکل ۳-۵۳: خط رانش در قوس های نیم دایره منبع:(زمرشیدی ۱۳۶۷،۱۱۰)
- شکل ۳-۵۴: توزیع نیرو در قوس های نیم دایره منبع:(زمرشیدی ۱۳۶۷،۱۱۰)
- شکل ۳-۵۵: شکل گیری مراحل سازه ای منبع:نگارنده
- شکل ۳-۵۶: شکل گیری مراحل سازه ای منبع:نگارنده
- شکل ۳-۵۷: شکل گیری مراحل سازه ای منبع:نگارنده
- شکل ۳-۵۸: پلان خانه شریف منبع:نگارنده
- شکل ۳-۵۹: پلان خانه بستگی منبع:نگارنده
- شکل ۳-۶۰: موقعیت راهرو ها و رواق ها بر روی پلان خانه شریف منبع:نگارنده
- شکل ۳-۶۱: موقعیت راهرو ها و رواق ها بر روی پلان خانه بستگی منبع:سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
- شکل ۳-۶۲: طراحی برنگرا و پلان آزاد در خانه شریف منبع:نگارنده
- شکل ۳-۶۳: طراحی برنگرا و پلان آزاد در خانه بستگی منبع:سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
- شکل ۳-۶۴: قرارگیری بازشو ها در مقابل هم و تاثیر وزش باد و تهویه مطلوب در خانه بستگی با توجه به جهت قرارگیری بنا و جهت بازشوها منبع:نگارنده
- شکل ۳-۶۵: قرارگیری بازشو ها در مقابل هم و تاثیر وزش باد و تهویه مطلوب در خانه بستگی با توجه به جهت قرارگیری بنا و جهت بازشوها منبع:سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
- شکل ۳-۶۶: موقعیت اتاق ها و فرم کلی پلان در خانه شریف منبع:نگارنده
- شکل ۳-۶۷: موقعیت اتاق ها و فرم کلی پلان در خانه بستگی منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
- شکل ۳-۶۸: نمای جنوبی خانه بستگی، وجود ریتم و تکرار در دهانه رواق ها، بازشوها و آبروهای بام منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
- شکل ۳-۶۹: برش a-a خانه بستگی منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
- شکل ۳-۷۰: برش b-b خانه بستگی منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
- شکل ۳-۷۱: نمای غرب خانه بستگی منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
- شکل ۳-۷۲: نمای شمالی خانه بستگی منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
- شکل ۳-۷۳: ساختار پوشش سقف با استفاده از پروازبندی منبع: نگارنده
- شکل ۳-۷۴: ساختار پوشش سقف بدون پروازبندی منبع: نگارنده
- شکل ۴-۱: پلان معکوس آسیب نگاری رطوبت نزولی شدت و ضعف رطوبت نزولی با شدت و ضعف رنگ نشان داده شده است منبع: نگارنده
- شکل ۴-۲: پلان بام، بخش های تخریبی در سقف - منبع: نگارنده
- شکل ۴-۳: آسیب نگاری نمای جنوبی - منبع: نگارنده شکل ۴-۴: آسیب نگاری نمای شمالی - منبع: نگارنده
- شکل ۴-۴: آسیب نگاری نمای شمالی - منبع: نگارنده
- شکل ۴-۵: آسیب نگاری نمای شرقی - منبع: نگارنده
- شکل ۴-۶: آسیب نگاری مقطع A-A - منبع: نگارنده
- شکل ۴-۷: آسیب نگاری مقطع B-B - منبع: نگارنده
- شکل ۴-۸: آسیب نگاری مقطع D-D منبع: نگارنده
- شکل ۴-۹: برش از ارتفاع ۲.۲۰ سانتیمتر - منبع: نگارنده
- شکل ۴-۱۰: موقعیت ساختمان معاصر و دیوار الحاقی در محوطه ی خانه شریف - منبع: نگارنده
- شکل ۴-۱۱: پلان محوطه و موقعیت درختان بر روی پلان - منبع: نگارنده



- شکل ۴-۱۲: موقعیت اتاقک‌های ساخته شده جهت سرایداری- منبع: نگارنده ۹۷
- شکل ۴-۱۳: موقعیت آبروها بر روی نمای آسیب نگاری جنوبی و شره کردن آب بر روی نمای جنوبی و در پی آن تغییر رنگ اندود خارجی و فرسوده شدن و از بین رفتن آن در طول زمان- منبع: نگارنده ۱۰۰
- شکل ۴-۱۴: موقعیت آبروها بر روی نمای آسیب نگاری شمالی و شره کردن آب بر روی نمای شمالی و در پی آن تغییر رنگ اندود خارجی و فرسوده شدن و از بین رفتن آن در طول زمان- منبع: نگارنده ۱۰۰
- شکل ۴-۱۵: موقعیت آبروها بر روی نمای آسیب نگاری شرقی و شره کردن آب بر روی نمای شمالی و در پی آن تغییر رنگ اندود خارجی و فرسوده شدن و از بین رفتن آن در طول زمان - منبع: نگارنده ۱۰۱
- شکل ۴-۱۶: اسکیس از گوشه رواق جبهه‌ی جنوبی - منبع: نگارنده ۱۰۲
- شکل ۴-۱۷: موقعیت ستون‌های آسیب دیده بر روی حجم- منبع: نگارنده ۱۰۴
- شکل ۴-۱۸: موقعیت ستون‌های آسیب دیده بر روی حجم- منبع: نگارنده ۱۰۴
- شکل ۴-۱۹: موقعیت ستون‌های آسیب دیده بر روی حجم منبع: نگارنده ۱۰۵
- شکل ۴-۲۰: اسکیس از ستون های جبهه‌ی جنوبی و آسیب‌های موجود در آن‌ها- منبع: نگارنده ۱۰۶
- شکل ۴-۲۱: موقعیت ستون‌های آسیب دیده بر روی حجم- منبع: نگارنده ۱۰۷
- شکل ۴-۲۲: موقعیت ستون آسیب دیده بر روی حجم- منبع: نگارنده ۱۰۸
- شکل ۴-۲۳: موقعیت ستون آسیب دیده بر روی حجم- منبع: نگارنده ۱۰۸
- شکل ۴-۲۴: موقعیت بخش هایی از جرز که در اثر رطوبت نزولی شسته شده‌اند- منبع: نگارنده ۱۰۹
- شکل ۴-۲۵: اسکیس از بخش‌هایی از دیوار در جبهه‌ی شرقی که در اثر رطوبت نزولی شسته شده‌اند- منبع: نگارنده ۱۱۰
- شکل ۴-۲۶: موقعیت بخش هایی از جرز در جبهه شمالی که در اثر رطوبت نزولی شسته شده اند- منبع: نگارنده ۱۱۱
- شکل ۴-۲۷: موقعیت بخش هایی از جرز در جبهه شمالی که در اثر رطوبت نزولی شسته شده اند- منبع: نگارنده ۱۱۱
- شکل ۴-۲۸: اسکیس از ساختمان شمالی واقع محوطه‌ی خانه شریف- منبع: نگارنده ۱۱۲
- شکل ۴-۲۹: موقعیت ستون آسیب دیده بر روی حجم سه بعدی ساختمان شمالی- منبع: نگارنده ۱۱۳
- شکل ۴-۳۰: موقعیت ستون‌های آسیب دیده بر روی حجم سه بعدی ساختمان شمالی- منبع: نگارنده ۱۱۴
- شکل ۴-۳۱: موقعیت ستون های آسیب دیده بر روی حجم سه بعدی ساختمان شمالی- منبع: نگارنده ۱۱۵
- شکل ۴-۳۲: جهت عکس ها بر روی حجم در بخش شمالی- منبع: نگارنده ۱۱۶
- شکل ۴-۳۳: جهت عکس ها بر روی حجم در بخش شمالی- منبع: نگارنده ۱۱۷
- شکل ۴-۳۴: موقعیت اتاق شماره ۱ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۱۸
- شکل ۴-۳۵: جهت عکس ها بر روی حجم در بخش شمالی- منبع: نگارنده ۱۱۸
- شکل ۴-۳۶: موقعیت اتاق شماره ۲ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۱۹
- شکل ۴-۳۷: وضعیت بازشوها- منبع: نگارنده ۱۱۹
- شکل ۴-۳۸: موقعیت اتاق شماره ۳ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۰
- شکل ۴-۳۹: موقعیت اتاق شماره ۳ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۰
- شکل ۴-۴۰: موقعیت اتاق شماره ۴ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۱
- شکل ۴-۴۱: الحاقات و مسدود کردن بخشی از رواق شرقی جهت تغییر کاربری به حمام منبع: نگارنده ۱۲۱
- شکل ۴-۴۲: موقعیت اتاق شماره ۵ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۱
- شکل ۴-۴۳: موقعیت اتاق شماره ۵ منبع: نگارنده ۱۲۲
- شکل ۴-۴۴: موقعیت اتاق شماره ۵ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۲
- شکل ۴-۴۵: موقعیت اتاق شماره بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۳

- شکل ۴-۶: موقعیت اتاق شماره ۶ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۴
- شکل ۴-۷: موقعیت اتاق شماره ۷ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۵
- شکل ۴-۸: موقعیت اتاق شماره ۸ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۵
- شکل ۴-۹: موقعیت اتاق شماره ۹ ۱۲۷
- شکل ۴-۱۰: موقعیت اتاق شماره ۱۰ و ۱۱ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۸
- شکل ۴-۱۱: موقعیت اتاق شماره ۱۱ بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۹
- شکل ۴-۱۲: بخش دورنی خانه شریف بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۲۹
- شکل ۴-۱۳: موقعیت رواق جنوبی بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۳۰
- شکل ۴-۱۴: موقعیت رواق شمالی بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۳۱
- شکل ۵-۱: موقعیت اتاق های نگهبانی در محوطه خانه شریف ۱۳۳
- شکل ۵-۲: تعیین مناطق خطر بر روی پلان- منبع: نگارنده ۱۳۶
- شکل ۵-۳: شیب بندی موقت جهت هدایت آبهای سطحی و نزولات جوی- منبع: نگارنده ۱۳۸
- شکل ۴-۴: پلان بنا، پس از حذف الحاقات- منبع: نگارنده ۱۳۹
- شکل ۵-۵: پلان بنا در حال حاضر- منبع: نگارنده ۱۳۹
- شکل ۵-۶: پلان محوطه پس از برچیدن دیوار آجری جدا کننده و بازسازی کامل سکو در جبهه جنوبی و غربی- منبع: نگارنده ۱۴۰
- شکل ۵-۷: جزئیات اجرایی کف سازی محوطه- منبع: نگارنده ۱۴۱
- شکل ۵-۸: جزئیات اجرایی کفسازی داخل- منبع: نگارنده ۱۴۱
- شکل ۵-۹: باز سازی سکو در جبه جنوبی و غربی- منبع: نگارنده ۱۴۲
- شکل ۵-۱۰: جزئیات اجرایی ناودان- منبع: نگارنده ۱۴۳
- شکل ۵-۱۱: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۴۴
- شکل ۵-۱۲: وضع موجود دیوار شمالی و شرقی- منبع: نگارنده ۱۴۵
- شکل ۵-۱۳: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۴۶
- شکل ۵-۱۴: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۴۷
- شکل ۵-۱۵: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۴۸
- شکل ۵-۱۶: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۴۹
- شکل ۵-۱۷: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۰
- شکل ۵-۱۸: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۱
- شکل ۵-۱۹: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۱
- شکل ۵-۲۰: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۲
- شکل ۵-۲۱: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۲
- شکل ۵-۲۲: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۲
- شکل ۵-۲۳: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۲
- شکل ۵-۲۵: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۳
- شکل ۵-۲۶: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۴
- شکل ۵-۲۷: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۵
- شکل ۵-۲۸: جزئیات اجرایی- منبع: نگارنده ۱۵۶
- شکل ۶-۱: روابط بین بخش های مختلف جهت مکان یابی مناسب در طرح احیا- منبع: نگارنده ۱۶۱

- شکل ۲-۶: دسته بندی بخش‌ها با توجه زمان استفاده و ارتباط با مراجعه کننده - منبع: نگارنده ۱۶۱
- شکل ۳-۶: ارتباط بخش‌های مختلف با مراجعه کننده و روابط بین بخش‌ها - منبع: نگارنده ۱۶۲
- شکل ۴-۶: دسته بندی بر اساس زمان مراجعه و ارتباط با مراجعه کننده - منبع: نگارنده ۱۶۲
- شکل ۵-۶: جانمایی کلی فضاها بر روی پلان - منبع: نگارنده ۱۶۳
- شکل ۶-۶: تجزیه و تحلیل ریزفضاها - منبع: نگارنده ۱۶۳
- شکل ۷-۶: جانمایی ریزفضاها بر روی پلان - منبع: نگارنده ۱۶۴
- شکل ۸-۶: جانمایی ریزفضاها بر روی پلان - منبع: نگارنده ۱۶۵
- شکل ۹-۶: پلان مبلمان - منبع: نگارنده ۱۶۶
- شکل ۱۰-۶: پلان مبلمان - منبع: نگارنده ۱۶۷
- شکل ۱۱-۶: پلان مبلمان - منبع: نگارنده ۱۶۸

صفحه	عنوان
۲۸	نقشه ۱-۳: موقعیت خانه شریف بر روی نقشه شهری و همجواری های آن منبع: سازمان مسکن و شهرسازی
۲۹	نقشه ۲-۳: پلان اولیه و موجود از خانه شریف منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
۲۹	نقشه ۳-۳: نماهای اولیه و موجود از خانه شریف منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
۲۹	نقشه ۴-۳: تنها مقطع موجود از خانه شریف منبع: سازمان میراث فرهنگی استان هرمزگان
۳۰	نقشه ۵-۳: پلان خانه شریف ( وضعی موجود) منبع: نگارنده
۳۰	نقشه ۶-۳: نمای شمالی منبع: نگارنده
۳۱	نقشه ۷-۳: نمای شرقی منبع: نگارنده
۳۱	نقشه ۸-۳: نمای جنوبی منبع: نگارنده
۳۱	نقشه ۹-۳: نمای غربی منبع: نگارنده
۳۲	نقشه ۱۰-۳: مقطع A-A منبع: نگارنده
۳۲	نقشه ۱۱-۳: مقطع B-B منبع: نگارنده
۳۲	نقشه ۹-۳: مقطع D-D منبع: نگارنده
۴۳	نقشه ۱۰-۳: نشان دادن گسترش بام بیشتر از سطح زیر بنا بر روی پلان بام منبع: نگارنده