

۱.....مقدمه

فصل اول: کلیات

۴.....۱-۱- بیان مسئله

۴.....۲-۱- سوالات پژوهش

۵.....۳-۱- فرضیات پژوهش

۵.....۴-۱- هدف پژوهش

۵.....۵-۱- پیشینه و ضرورت پژوهش

۶.....۶-۱- محدودیت پژوهش

۶.....۷-۱- روش پژوهش

۷.....۸-۱- جامعه آماری

۷.....۱-۸-۱- قرن هفتم و نیمه اول قرن هشتم هجری - ایلخانی و آل مظفر

۷.....۲-۸-۱- قرن نهم هجری - گورکانیان و تیموریان

۸.....۳-۸-۱- قرن دهم هجری - صفویه

۸.....۴-۸-۱- قرن سیزدهم هجری - قاجاریه

فصل دوم: آشنایی با استان مازندران

۱۱.....مقدمه

۱۱.....۱-۲- بخش اول: مازندران شناسی

۱۱.....۱-۱-۲- وجه تسمیه مازندران

۱۲.....۲-۱-۲- موقعیت جغرافیایی مازندران

- ۱۲-۱-۳- صنایع دستی مازندران.....
- ۱۳-۱-۴- زبان و گویش مازندران.....
- ۱۳-۱-۵- پیشینه مذهبی مازندران.....
- ۱۳-۱-۶- تاریخ مازندران.....
- ۱۴-۱-۷- روند تاریخی ساری در دوره اسلامی.....
- ۱۴-۱-۷-۱- ساری در زمان طاهریان.....
- ۱۴-۱-۷-۲- ساری در زمان علویان.....
- ۱۵-۱-۷-۳- ساری در زمان صفاریان ۲۴۷-۳۹۳ ه.ق.....
- ۱۵-۱-۷-۴- ساری در زمان سامانیان ۲۷۹-۳۸۹ ه.ق.....
- ۱۵-۱-۷-۵- ساری در زمان آل زیار ۳۱۶-۴۳۳ ه.ق.....
- ۱۵-۱-۷-۶- ساری در زمان غزنویان ۳۵۱-۵۸۲ ه.ق.....
- ۱۶-۱-۷-۷- ساری در زمان سلجوقه ۴۲۹-۵۹۰ ه.ق.....
- ۱۶-۱-۷-۸- ساری در زمان خوارزمشاهیان ۴۹۰-۶۲۸ ه.ق.....
- ۱۶-۱-۷-۹- ساری بعد از دسته سوم سلسله باوندیان «کینخواریه».....
- ۱۷-۱-۷-۱۰- ساری در زمان مرعشیان.....
- ۱۷-۱-۷-۱۱- ساری در زمان تیموریان ۷۷۱-۹۱۱ ه.ق.....
- ۱۷-۱-۷-۱۲- ساری در زمان صفویه ۹۰۵-۱۱۴۸ ه.ق، افشاریه ۱۱۴۸-۱۲۱۸، زندیه ۱۱۶۳-۱۲۰۹ و قاجاریه ۱۲۰۰-۱۳۴۳ ه.ق.....
- ۱۷-۲-۲- بخش دوم: مکان‌های مورد مطالعه - شهر و امامزاده.....
- ۱۸-۱-۲-۲- روستای سید قاسم تنکابن - امامزاده سید قاسم.....
- ۱۹-۲-۲-۲- سادات شهر رامسر - امامزاده آقا پلاسید.....
- ۲۱-۳-۲-۲- بابلسر - امامزاده ابراهیم ابوجواب.....
- ۲۲-۴-۲-۲- روستای آقمشهد ساری - امامزاده حاضر ابن امام موسی کاظم (ع).....
- ۲۵-۵-۲-۲- روستای شیخ موسی از بخش بندپی شرقی شهرستان بابل - شیخ موسی.....
- ۲۶- نتیجه‌گیری.....

فصل سوم: تحلیل بصری آثار چوبی مازندران (درب و صندوق قبر)

- ۲۸- مقدمه.....
- ۲۸-۱-۳- بخش اول: قرن هفتم و نیمه اول قرن هشتم - آثار دوره ایلخانی و آل مظفر.....
- ۲۸-۱-۱-۳- درب ورودی امامزاده سید ابوالقاسم ابن المؤید بالله روستای سیدقاسم دوهزار تنکابن، ۷۰۶ ه.ق.....
- ۳۰-۱-۲- درب ورودی امامزاده آقا پلاسید سادات محله رامسر، ۷۴۶ ه.ق.....

- ۳۱..... کتیبه‌ها. ۱-۲-۱-۳
- ۳۲..... آنالیز و تحلیل نقوش. ۲-۲-۱-۳
- ۳۸..... بخش دوم: قرن نهم هجری - آثار دوره گورکانیان و تیموریان. ۲-۳
- ۳۸..... صندوق امامزاده ابراهیم بابلسر، ۸۳۵ ه.ق. ۱-۲-۳
- ۳۹..... کتیبه‌ها. ۱-۱-۲-۳
- ۴۰..... وجوه شمالی و جنوبی بدنه صندوق. ۲-۱-۲-۳
- ۴۱..... وجوه شرقی و غربی بدنه صندوق. ۳-۱-۲-۳
- ۴۲..... آنالیز و تحلیل نقوش. ۴-۱-۲-۳
- ۵۶..... درب شرقی امامزاده ابراهیم بابلسر، ۸۴۱ ه.ق. ۲-۲-۳
- ۵۷..... کتیبه‌ها. ۱-۲-۲-۳
- ۵۸..... آنالیز و تحلیل نقوش. ۲-۲-۲-۳
- ۵۸..... حواشی و دماغه. ۱-۲-۲-۲-۳
- ۶۱..... لنگه راست و چپ درب. ۲-۲-۲-۲-۳
- ۷۹..... درب شمالی امامزاده ابراهیم بابلسر، ۸۵۸ ه.ق. ۳-۲-۳
- ۸۰..... کتیبه‌ها. ۱-۳-۲-۳
- ۸۱..... آنالیز و تحلیل نقوش. ۲-۳-۲-۳
- ۸۱..... حواشی و دماغه درب. ۱-۲-۳-۲-۳
- ۸۳..... پاسارهای درب. ۲-۲-۳-۲-۳
- ۸۵..... متن اصلی درب. ۳-۲-۳-۲-۳
- ۹۳..... درب غربی امامزاده ابراهیم بابلسر، ۸۵۹ ه.ق. ۴-۲-۳
- ۹۴..... کتیبه‌ها. ۱-۴-۲-۳
- ۹۴..... آنالیز و تحلیل نقوش. ۲-۴-۲-۳
- ۹۴..... حواشی و دماغه. ۱-۲-۴-۲-۳
- ۹۴..... متن اصلی درب و پاسارها. ۲-۲-۴-۲-۳
- ۱۰۸..... صندوق امامزاده حاضر ابن موسی کاظم آق‌مشهد، ۸۶۰ ه.ق. ۵-۲-۳
- ۱۱۰..... کتیبه‌ها. ۱-۵-۲-۳
- ۱۱۱..... آنالیز و تحلیل نقوش. ۲-۵-۲-۳
- ۱۱۵..... بخش سوم: قرن دهم هجری - آثار دوره صفویه. ۳-۳
- ۱۱۵..... درب جنوبی امامزاده ابراهیم بابلسر، ۹۰۵ ه.ق. ۱-۳-۳
- ۱۱۶..... کتیبه‌ها. ۱-۱-۳-۳
- ۱۱۶..... آنالیز و تحلیل نقوش. ۲-۱-۳-۳
- ۱۲۵..... بخش چهارم: قرن سیزدهم - آثار دوره قاجاریه. ۴-۳
- ۱۲۵..... صندوق شیخ موسی. ۱-۴-۳
- ۱۲۶..... کتیبه و آنالیز نقوش. ۱-۱-۴-۳

۱۲۷.....	۲-۴-۳- درب شیخ موسی.....
۱۲۷.....	۱-۲-۴-۳- کتیبه.....
۱۲۸.....	۲-۲-۴-۳- آنالیز و تحلیل نقوش.....
۱۳۳.....	نتیجه‌گیری.....

فصل چهارم: طراحی زیورآلات

۱۳۸.....	مقدمه.....
۱۳۸.....	۱-۴- تعریف طراحی سنتی.....
۱۳۹.....	۲-۴- تعریف زیورآلات.....
۱۳۹.....	۳-۴- معیارهای طراحی زیورآلات چوبی با توجه به ویژگی آثار منبت مازندران.....
۱۳۹.....	۴-۴- طراحی و تحلیل طرح.....

فصل پنجم: پروژه عملی

۱۴۷.....	۱-۵- بخش اول: ابزارسازی.....
۱۴۹.....	۲-۵- بخش دوم: گزارش پروژه عملی «ساخت زیورآلات چوبی با تکنیک مشبک منبت».....
۱۵۰.....	۱-۲-۵- آماده سازی صفحه کار و قرار دادن طرح بر روی آن.....
۱۵۱.....	۲-۲-۵- برش.....
۱۵۱.....	۳-۲-۵- منبت و منبت کاری.....
۱۵۶.....	۳-۵- بخش سوم: قالب گیری از اثر چوبی.....
۱۵۶.....	۱-۳-۵- مراحل ساخت قالب لاستیکی.....
۱۵۸.....	۲-۳-۵- مراحل ساخت قالب مومی.....
۱۶۰.....	۳-۳-۵- مراحل ریخته‌گری.....
۱۶۲.....	نتیجه‌گیری فصل چهارم و پنجم / پیشنهادات.....

پیوست

۱۶۳.....	اصطلاحات و فنون.....
۱۶۵.....	فهرست منابع و مآخذ.....

صفحه	فهرست تصاویر	عنوان
------	--------------	-------

۱۹.....	تصویر ۱-۲- بنای امامزاده سید قاسم در قریه سید قاسم (عکس از نگارنده).....	
۲۱.....	تصویر ۲-۲- بنای امامزاده آفاپلا سید در سادات شهر رامسر (عکس از نگارنده).....	

- تصویر ۲-۳- بنای امامزاده ابراهیم ابوجواب بابلسر (عکس از نگارنده)..... ۲۲
- تصویر ۲-۴- تصویر قدیمی امامزاده حاضر (عکس از نگارنده)..... ۲۳
- تصویر ۲-۵- ضریح مشبک چوبی بر صندوق قبر امامزاده حاضر (عکس از نگارنده)..... ۲۴
- تصویر ۲-۶- بنای امامزاده حاضر آقمشهد (عکس از نگارنده)..... ۲۴
- تصویر ۲-۷- بنای شیخ موسی در شیخ موسی از توابع بندپی شرقی شهر بابل (عکس از نگارنده)..... ۲۵
- تصویر ۳-۱- نمای دو لنگه درب امامزاده سید ابوالقاسم (واعظی تنکابنی، ۱۳۸۷: ۶۲)..... ۲۹
- تصویر ۳-۲- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۳۰
- تصویر ۳-۳- درب ورودی امامزاده آقاپلاسید (عکس از نگارنده)..... ۳۱
- تصویر ۳-۴- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۳۱
- تصویر ۳-۵- کتیبه لنگه چپ درب امامزاده آقاپلاسید (عکس از نگارنده)..... ۳۲
- تصویر ۳-۶- آنالیز خطی کتیبه (ترسیم از نگارنده)..... ۳۲
- تصویر ۳-۷- حاشیه در چهار بازوی درب امامزاده آقاپلاسید (عکس از نگارنده)..... ۳۲
- تصویر ۳-۸- آنالیز خطی حاشیه (ترسیم از نگارنده)..... ۳۲
- تصویر ۳-۹- متن اصلی لنگه راست درب امامزاده آقاپلاسید (عکس از نگارنده)..... ۳۳
- تصویر ۳-۱۰- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۳۳
- تصویر ۳-۱۱- متن اصلی لنگه چپ درب امامزاده آقاپلاسید (عکس از نگارنده)..... ۳۴
- تصویر ۳-۱۲- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۳۴
- تصویر ۳-۱۳- پاسار پایین از لنگه راست و چپ درب امامزاده آقاپلاسید (عکس از نگارنده)..... ۳۵
- تصویر ۳-۱۴- آنالیز خطی پاسار (ترسیم از نگارنده)..... ۳۵
- تصویر ۳-۱۵- ضریح فلزی بر صندوق قبر امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۳۸
- تصویر ۳-۱۶- کتیبه وجه شرقی از بازوی راست صندوق قبر امامزاده ابراهیم (ترسیم از نگارنده)..... ۴۰
- تصویر ۳-۱۷- کتیبه وجه جنوبی از بازوی راست صندوق قبر امامزاده ابراهیم (ترسیم از نگارنده)..... ۴۰
- تصویر ۳-۱۸- کتیبه وجه غربی از بازوی راست صندوق قبر امامزاده ابراهیم (ترسیم از نگارنده)..... ۴۰

- تصویر ۳-۱۹- صندوق قبر امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۴۱
- تصویر ۳-۲۰- آنالیز وجه شرقی و غربی صندوق (ترسیم از نگارنده)..... ۴۱
- تصویر ۳-۲۱- آنالیز وجه شمالی و جنوبی صندوق قبر امامزاده ابراهیم (ترسیم از نگارنده)..... ۴۱
- تصویر ۳-۲۲- نقش ترنج تند از وجوه شمالی و جنوبی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۴۲
- تصویر ۳-۲۳- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۴۲
- تصویر ۳-۲۴- آنالیز ترنج تند از وجوه شمالی و جنوبی صندوق (ترسیم از نگارنده)..... ۴۲
- تصویر ۳-۲۵- دو آنالیز از نقش ترنج کند از وجوه شمالی و جنوبی صندوق به صورت مقارن و بی قرینگی
(ترسیم از نگارنده)..... ۴۲
- تصویر ۳-۲۶- گره سکرون از وجوه شمالی و جنوبی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۴۳
- تصویر ۳-۲۷- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۴۳
- تصویر ۳-۲۸- آنالیزهایی از گره سکرون در وجوه شمالی و جنوبی صندوق (ترسیم از نگارنده)..... ۴۳
- تصویر ۳-۲۹- گره تکه از وجوه شمالی و جنوبی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۴۴
- تصویر ۳-۳۰- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۴۴
- تصویر ۳-۳۱- کادر مربع (عکس از نگارنده)..... ۴۴
- تصویر ۳-۳۲- آنالیز خطی کادر مربع (ترسیم از نگارنده)..... ۴۴
- تصویر ۳-۳۳- کادر مربع از وجه جنوبی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۴۴
- تصویر ۳-۳۴- آنالیز خطی گل اختر (ترسیم از نگارنده)..... ۴۴
- تصویر ۳-۳۵- آنالیز کادر مربع با ترکیب قرینه در بی قرینگی (ترسیم از نگارنده)..... ۴۵
- تصویر ۳-۳۶- حواشی شمالی «تصویر بالا» و جنوبی «تصویر پایین» (عکس از نگارنده)..... ۴۵
- تصویر ۳-۳۷- آنالیزهای خطی حواشی (ترسیم از نگارنده)..... ۴۵
- تصویر ۳-۳۸- گره شمسه شش در مرکز متن اصلی وجوه شرقی و غربی صندوق امامزاده ابراهیم
(عکس از نگارنده)..... ۴۶
- تصویر ۳-۳۹- آنالیز خطی شمسه شش (ترسیم از نگارنده)..... ۴۶

- تصویر ۳-۴۰- گره شش ضلعی منتظم از وجوه شرقی و غربی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۴۷
- تصویر ۳-۴۱- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۴۷
- تصویر ۳-۴۲- گره شش ضلعی منتظم از وجه غربی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۴۷
- تصویر ۳-۴۳- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۴۷
- تصویر ۳-۴۴- گره سلی از وجوه شرقی و غربی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۴۸
- تصویر ۳-۴۵- آنالیز خطی سلی (ترسیم از نگارنده)..... ۴۸
- تصویر ۳-۴۶- آنالیز خطی نقش سلی (ترسیم از نگارنده)..... ۴۸
- تصویر ۳-۴۷- گره سکرون از وجوه شرقی و غربی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۴۹
- تصویر ۳-۴۸- آنالیز خطی سکرون (ترسیم از نگارنده)..... ۴۹
- تصویر ۳-۴۹- کادر پیکاندار یا لچکی از وجوه شرقی و غربی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۴۹
- تصویر ۳-۵۰- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۴۹
- تصویر ۳-۵۱- کادر پیکاندار یا لچکی از وجوه شرقی و غربی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۵۰
- تصویر ۳-۵۲- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۵۰
- تصویر ۳-۵۳- کادر پیکاندار از وجوه شرقی و غربی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۵۱
- تصویر ۳-۵۴- آنالیز خطی کادر (ترسیم از نگارنده)..... ۵۱
- تصویر ۳-۵۵- کادر پیکاندار از وجوه شرقی و غربی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۵۱
- تصویر ۳-۵۶- آنالیز خطی کادر (ترسیم از نگارنده)..... ۵۱
- تصویر ۳-۵۷- کادر پیکاندار از وجوه شرقی و غربی صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۵۲
- تصویر ۳-۵۸- آنالیز خطی کادر (ترسیم از نگارنده)..... ۵۲
- تصویر ۳-۵۹- حاشیه تزئینی در چهار وجه صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۵۲
- تصویر ۳-۶۰- آنالیز خطی حاشیه (ترسیم از نگارنده)..... ۵۲
- تصویر ۳-۶۱- حاشیه حمیل دار در چهار وجه صندوق امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۵۳
- تصویر ۳-۶۲- آنالیز خطی حاشیه حمیل دار (ترسیم از نگارنده)..... ۵۳

- تصویر ۳-۶۳- درب شرقی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۵۷
- تصویر ۳-۶۴- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۵۷
- تصویر ۳-۶۵- کتیبه پایین لنگه چپ درب شرقی (عکس از نگارنده)..... ۵۸
- تصویر ۳-۶۶- آنالیز خطی کتیبه (ترسیم از نگارنده)..... ۵۸
- تصویر ۳-۶۷- حاشیه چهار بازوی درب شرقی در هر دو لنگه (عکس از نگارنده)..... ۵۸
- تصویر ۳-۶۸- آنالیز خطی حاشیه (ترسیم از نگارنده)..... ۵۸
- تصویر ۳۳-۶۹- حاشیه بازوی راست و بالا در لنگه چپ درب شرقی (عکس از نگارنده)..... ۵۹
- تصویر ۳-۷۰- آنالیز خطی حاشیه (ترسیم از نگارنده)..... ۵۹
- تصویر ۳-۷۱- حاشیه در دماغه درب شرقی (عکس از نگارنده)..... ۵۹
- تصویر ۳-۷۲- آنالیز خطی حاشیه (ترسیم از نگارنده)..... ۵۹
- تصویر ۳-۷۳- تصاویر ترنج و کتیبه در دماغه درب شرقی (عکس از نگارنده)..... ۶۰
- تصویر ۳-۷۴- آنالیز خطی نقش ترنج و کتیبه در دماغه درب شرقی (ترسیم از نگارنده)..... ۶۰
- تصویر ۳-۷۵- آنالیز خطی نقش شمسه ده از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۶۱
- تصویر ۳-۷۶- شمسه ده با ۴۰٪ آسیب دیدگی از درب شرقی (ترسیم از نگارنده)..... ۶۲
- تصویر ۳-۷۷- تکمیل نقش شمسه ده (ترسیم از مظلومی و نگارنده)..... ۶۲
- تصویر ۳-۷۸- شمسه ده از لنگه چپ درب شرقی (عکس از نگارنده)..... ۶۳
- تصویر ۳-۷۹- آنالیز خطی نقش شمسه ده (ترسیم از نگارنده)..... ۶۳
- تصویر ۳-۸۰- گره شش کند از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۶۴
- تصویر ۳-۸۱- آنالیز خطی نقش گره (ترسیم از نگارنده)..... ۶۴
- تصویر ۳-۸۲- گره شش ضلعی کند کلاه‌دار از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۶۴
- تصویر ۳-۸۳- آنالیز خطی نقش شش ضلعی کند کلاه‌دار (ترسیم از نگارنده)..... ۶۴
- تصویر ۳-۸۴- گره شش ضلعی کند کلاه‌دار از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۶۵
- تصویر ۳-۸۵- آنالیز خطی نقش شش ضلعی کند کلاه‌دار (ترسیم از نگارنده)..... ۶۵

- تصویر ۳-۸۶- گره پنج ضلعی منتظم از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۶۵
- تصویر ۳-۸۷- آنالیز خطی نقش گره (ترسیم از نگارنده)..... ۶۵
- تصویر ۳-۸۸- گره پنج ضلعی منتظم از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۶۶
- تصویر ۳-۸۹- آنالیز خطی نقش پنج ضلعی (ترسیم از نگارنده)..... ۶۶
- تصویر ۳-۹۰- آنالیز خطی نقش گره پنج کند از لنگه راست درب (ترسیم از نگارنده)..... ۶۶
- تصویر ۳-۹۱- آنالیز خطی نقش پنج ضلعی منتظم کلاله دار از لنگه چپ درب (ترسیم از نگارنده)..... ۶۶
- تصویر ۳-۹۲- گره شش تند از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۶۷
- تصویر ۳-۹۳- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۶۷
- تصویر ۳-۹۴- گره شش تند از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۶۷
- تصویر ۳-۹۵- آنالیز خطی نقش گره (ترسیم از نگارنده)..... ۶۷
- تصویر ۳-۹۶- گره شش تند با ترکیب درختی از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۶۸
- تصویر ۳-۹۷- آنالیز خطی گره شش تند با ترکیب درختی (ترسیم از نگارنده)..... ۶۸
- تصویر ۳-۹۸- گره شش تند با نقش گل شبدری دو طبقه از لنگه چپ درب (عکس از نگارنده)..... ۶۸
- تصویر ۳-۹۹- آنالیز خطی شش تند با نقش گل شبدری دو طبقه (ترسیم از نگارنده)..... ۶۸
- تصویر ۳-۱۰۰- آنالیزهای خطی از نقش گره شش تند با ترکیب درختی، بر لنگه چپ از درب شرقی امامزاده ابراهیم (عکس و ترسیم از نگارنده)..... ۶۸
- تصویر ۳-۱۰۱- گره شش تند کلاله دار از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۶۹
- تصویر ۳-۱۰۲- آنالیز خطی نقش شش تند (ترسیم از نگارنده)..... ۶۹
- تصویر ۳-۱۰۳- گره شش تند کلاله دار از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۶۹
- تصویر ۳-۱۰۴- آنالیز خطی شش تند کلاله دار (ترسیم از نگارنده)..... ۶۹
- تصویر ۳-۱۰۵- گره عروسک از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۷۰
- تصویر ۳-۱۰۶- آنالیز خطی نقش عروسک (ترسیم از نگارنده)..... ۷۰
- تصویر ۳-۱۰۷- گره عروسک از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۷۰

- تصویر ۳-۱۰۸- آنالیز خطی نقش عروسک (ترسیم از نگارنده)..... ۷۰
- تصویر ۳-۱۰۹- آنالیزهای خطی نقش عروسک از لنگه چپ درب شرقی (ترسیم از نگارنده)..... ۷۱
- تصویر ۳-۱۱۰- گره گیوه از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۷۲
- تصویر ۳-۱۱۱- آنالیز خطی نقش گیوه (ترسیم از نگارنده)..... ۷۲
- تصویر ۳-۱۱۲- گره گیوه از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۷۲
- تصویر ۳-۱۱۳- آنالیز خطی نقش گیوه (ترسیم از نگارنده)..... ۷۲
- تصویر ۳-۱۱۴- گره گیوه از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۷۳
- تصویر ۳-۱۱۵- آنالیز خطی نقش گیوه (ترسیم از نگارنده)..... ۷۳
- تصویر ۳-۱۱۶- گره گیوه با ترکیبی متقارن از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۷۳
- تصویر ۳-۱۱۷- آنالیز خطی نقش گیوه (ترسیم از نگارنده)..... ۷۳
- تصویر ۳-۱۱۸- گره شش پری یا ستاره از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۷۴
- تصویر ۳-۱۱۹- آنالیز خطی نقش ستاره (ترسیم از نگارنده)..... ۷۴
- تصویر ۳-۱۲۰- آنالیز خطی نقش شش پری یا ستاره از لنگه راست (ترسیم از نگارنده)..... ۷۴
- تصویر ۳-۱۲۱- آنالیز خطی نقش ستاره شش پری از لنگه چپ (ترسیم از نگارنده)..... ۷۴
- تصویر ۳-۱۲۲- کادر شش ضلعی از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۷۵
- تصویر ۳-۱۲۳- آنالیز خطی کادر شش ضلعی (ترسیم از نگارنده)..... ۷۵
- تصویر ۳-۱۲۴- یک چهارم گره شمسه از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۷۶
- تصویر ۳-۱۲۵- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۷۶
- تصویر ۳-۱۲۶- آنالیز خطی نقش شمسه به صورت یک چهارم از لنگه راست درب شرقی (ترسیم از نگارنده)..... ۷۶
- تصویر ۳-۱۲۷- آنالیزهای خطی یک چهارم شمسه بر لنگه چپ از درب شرقی امامزاده ابراهیم (ترسیم از نگارنده)..... ۷۶
- تصویر ۳-۱۲۸- دستگیره برنجی به شکل شیر انتزاعی بر لنگه راست درب شرقی امامزاده ابراهیم بابلسر (عکس از نگارنده)..... ۷۷

- تصویر ۳-۱۲۹- درب شمالی امامزاده ابراهیم بابلسر، محفوظ در کمندی شیشه‌ای در گنجینه امامزاده (عکس از نگارنده)..... ۸۰
- تصویر ۳-۱۳۰- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۸۰
- تصویر ۳-۱۳۱- حاشیه در چهاربازوی درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۱
- تصویر ۳-۱۳۲- آنالیز خطی حاشیه (ترسیم از نگارنده)..... ۸۱
- تصویر ۳-۱۳۳- نقش کتیبه بر دماغه درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۲
- تصویر ۳-۱۳۴- آنالیز خطی نقش کتیبه (ترسیم از نگارنده)..... ۸۲
- تصویر ۳-۱۳۵- نقش ترنج بر دماغه درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۳
- تصویر ۳-۱۳۶- آنالیز خطی نقش ترنج (ترسیم از نگارنده)..... ۸۳
- تصویر ۳-۱۳۷- کادر مستطیل بر پاسارهای بالا و پایین از هر دو لنگه درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۴
- تصویر ۳-۱۳۸- آنالیز خطی نقش با ترکیب محرابی «تصویر پایین، پاسار بالا از لنگه راست درب» (ترسیم از نگارنده)..... ۸۴
- تصویر ۳-۱۳۹- گره شمسه شش از درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۵
- تصویر ۳-۱۴۰- آنالیز خطی نقش شمسه شش (ترسیم از نگارنده)..... ۸۵
- تصویر ۳-۱۴۱- گره شمسه شش با نقش غنچه دوبرگی (عکس از نگارنده)..... ۸۵
- تصویر ۳-۱۴۲- آنالیز خطی شمسه شش (ترسیم از نگارنده)..... ۸۵
- تصویر ۳-۱۴۳- شمسه شش با گل شش‌پر توسازی شده (عکس از نگارنده)..... ۸۶
- تصویر ۳-۱۴۴- آنالیز خطی نقش شمسه شش (ترسیم از نگارنده)..... ۸۶
- تصویر ۳-۱۴۵- شمسه شش از درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۶
- تصویر ۳-۱۴۶- آنالیز خطی نقش شمسه شش (ترسیم از نگارنده)..... ۸۶
- تصویر ۳-۱۴۷- شش ضلعی منتظم از متن اصلی درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۷
- تصویر ۳-۱۴۸- آنالیز خطی نقش شش ضلعی منتظم (ترسیم از نگارنده)..... ۸۷
- تصویر ۳-۱۴۹- شش ضلعی منتظم از متن اصلی درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۷

- تصویر ۳-۱۵۰- آنالیز خطی نقش شش ضلعی منتظم (ترسیم از نگارنده)..... ۸۷
- تصویر ۳-۱۵۱- شش ضلعی منتظم از متن اصلی درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۸
- تصویر ۳-۱۵۲- آنالیز خطی نقش شش ضلعی (ترسیم از نگارنده)..... ۸۸
- تصویر ۳-۱۵۳- شش ضلعی منتظم با گل دو طبقه در مرکز (عکس از نگارنده)..... ۸۸
- تصویر ۳-۱۵۴- آنالیز خطی نقش شش ضلعی منتظم (ترسیم از نگارنده)..... ۸۸
- تصویر ۳-۱۵۵- شش ضلعی منتظم از متن اصلی درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۹
- تصویر ۳-۱۵۶- آنالیز خطی نقش شش ضلعی (ترسیم از نگارنده)..... ۸۹
- تصویر ۳-۱۵۷- یک چهارم نقش شمسه شش از متن اصلی درب شمالی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۸۹
- تصویر ۳-۱۵۸- آنالیز خطی نقش یک چهارم شمسه (ترسیم از نگارنده)..... ۸۹
- تصویر ۳-۱۵۹- تصاویر، یک دوم از نقش شمسه بر متن اصلی درب شمالی امامزاده ابراهیم
(عکس از نگارنده)..... ۹۰
- تصویر ۳-۱۶۰- آنالیز خطی نقش شمسه به صورت یک چهارم (ترسیم از نگارنده)..... ۹۰
- تصویر ۳-۱۶۱- تصویر دستگیره به فرم انتزاعی سر انسان و شکلی از دق الباب از درب شمالی امامزاده ابراهیم
(عکس از نگارنده)..... ۹۰
- تصویر ۳-۱۶۲- درب غربی امامزاده ابراهیم بابلسر (عکس از نگارنده)..... ۹۳
- تصویر ۳-۱۶۳- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۹۳
- تصویر ۳-۱۶۴- شمسه ده تند از لنگه راست درب غربی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۹۵
- تصویر ۳-۱۶۵- آنالیز خطی نقش شمسه ده (ترسیم از نگارنده)..... ۹۵
- تصویر ۳-۱۶۶- آنالیز خطی نقش شمسه ده تند با گل شش پر در مرکز از لنگه چپ درب (ترسیم از نگارنده)..... ۹۶
- تصویر ۳-۱۶۷- تصاویر از گره سرمه‌دان از لنگه راست درب غربی امامزاده ابراهیم (عکس و ترسیم از
نگارنده)..... ۹۶
- تصویر ۳-۱۶۸- آنالیز خطی گره سرمه‌دان از درب غربی (ترسیم از نگارنده)..... ۹۷
- تصویر ۳-۱۶۹- گره سرمه‌دان از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۹۷

- تصویر ۳-۱۷۰- آنالیز خطی نقش سرمه‌دان (ترسیم از نگارنده)..... ۹۷
- تصویر ۳-۱۷۱- پنج ضلعی منتظم از لنگه راست درب غربی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۹۸
- تصویر ۳-۱۷۲- آنالیز خطی نقش پنج ضلعی منتظم (ترسیم از نگارنده)..... ۹۸
- تصویر ۳-۱۷۳- پنج ضلعی منتظم از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۹۸
- تصویر ۳-۱۷۴- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۹۸
- تصویر ۳-۱۷۵- پنج ضلعی منتظم از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۹۹
- تصویر ۳-۱۷۶- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۹۹
- تصویر ۳-۱۷۷- پنج ضلعی منتظم از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۹۹
- تصویر ۳-۱۷۸- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۹۹
- تصویر ۳-۱۷۹- پنج ضلعی منتظم از لنگه راست درب غربی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۱۰۰
- تصویر ۳-۱۸۰- آنالیز خطی نقش پنج ضلعی منتظم (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۰
- تصویر ۳-۱۸۱- پنج ضلعی منتظم از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۱۰۰
- تصویر ۳-۱۸۲- آنالیز خطی نقش (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۰
- تصویر ۳-۱۸۳- گره شش کند از لنگه چپ درب غربی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۱۰۱
- تصویر ۳-۱۸۴- آنالیز خطی نقش شش کند (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۱
- تصویر ۳-۱۸۵- گره شش ضلعی کند با گل هشت پر از لنگه راست (عکس از نگارنده)..... ۱۰۱
- تصویر ۳-۱۸۶- آنالیز خطی شش کند (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۱
- تصویر ۳-۱۸۷- آنالیز نقش لوز از لنگه راست درب غربی امامزاده ابراهیم (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۲
- تصویر ۳-۱۸۸- گره گیوه از لنگه راست درب غربی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۱۰۲
- تصویر ۳-۱۸۹- آنالیز خطی گیوه (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۲
- تصویر ۳-۱۹۰- گره طبل از لنگه چپ (عکس از نگارنده)..... ۱۰۳
- تصویر ۳-۱۹۱- آنالیز خطی طبل (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۳
- تصویر ۳-۱۹۲- آنالیزهایی از کادرهای یک‌دوم و یک‌چهارم درب غربی امامزاده ابراهیم (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۳

- تصویر ۳-۱۹۳- شش ضلعی منتظم از لنگه راست درب غربی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۱۰۴
- تصویر ۳-۱۹۴- آنالیز خطی نقش شش ضلعی منتظم (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۴
- تصویر ۳-۱۹۵- آنالیز شش ضلعی های منتظم از لنگه چپ (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۴
- تصویر ۳-۱۹۶- شمسه شش از لنگه راست درب غربی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۱۰۵
- تصویر ۳-۱۹۷- آنالیز خطی شمسه شش (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۵
- تصویر ۳-۱۹۸- آنالیز شمسه شش «تصاویر بالا» و شش ضلعی منتظم «تصاویر پایین» از لنگه راست درب غربی امامزاده ابراهیم (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۵
- تصویر ۳-۱۹۹- صندوق امامزاده حاضر آقمشهد (عکس از نگارنده)..... ۱۰۹
- تصویر ۳-۲۰۰- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۱۰۹
- تصویر ۳-۲۰۱- آنالیز خطی کتیبه آبه الکرسی از بدنه صندوق امامزاده حاضر (ترسیم از نگارنده)..... ۱۱۰
- تصویر ۳-۲۰۲- آنالیز خطی سوره یس از کتیبه بدنه صندوق امامزاده حاضر (ترسیم از نگارنده)..... ۱۱۰
- تصویر ۳-۲۰۳- آنالیز خطی دعای صلوات کبیر از کتیبه پایه صندوق به همراه نشان تزیینی خاتمه آیات (ترسیم از نگارنده)..... ۱۱۱
- تصویر ۳-۲۰۴- کادر مربع بر چهار وجه بدنه صندوق امامزاده حاضر (عکس از نگارنده)..... ۱۱۱
- تصویر ۳-۲۰۵- آنالیز خطی نقش کادر مربع (ترسیم از نگارنده)..... ۱۱۱
- تصویر ۳-۲۰۶- کادر مستطیل کوچک در چهار وجه بدنه صندوق امامزاده حاضر (عکس از نگارنده)..... ۱۱۲
- تصویر ۳-۲۰۷- آنالیز خطی نقش کادر مستطیل کوچک (ترسیم از نگارنده)..... ۱۱۲
- تصویر ۳-۲۰۸- تصاویر کادر مستطیل بزرگ در چهار وجه بدنه صندوق امامزاده حاضر با ترکیب چلیپایی (عکس از نگارنده)..... ۱۱۲
- تصویر ۳-۲۰۹- آنالیز خطی ترکیب چلیپایی (ترسیم از نگارنده)..... ۱۱۲
- تصویر ۳-۲۱۰- نقش شش ضلعی منتظم و چهار تکه در اطراف در پایه صندوق امامزاده حاضر (عکس از نگارنده)..... ۱۱۳
- تصویر ۳-۲۱۱- درب جنوبی امامزاده ابراهیم بابلسر (عکس از نگارنده)..... ۱۱۵

- تصویر ۳-۲۱۲- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۱۱۵
- تصویر ۳-۲۱۳- کتیبه بر پاسار پایین لنگه سمت چپ (عکس از نگارنده)..... ۱۱۶
- تصویر ۳-۲۱۴- حواشی درب جنوبی (عکس از نگارنده)..... ۱۱۷
- تصویر ۳-۲۱۵- آنالیزهای حواشی (ترسیم از نگارنده)..... ۱۱۷
- تصویر ۳-۲۱۶- تصویر حاشیه کناری کتیبه بر دماغه درب (عکس از نگارنده)..... ۱۱۷
- تصویر ۳-۲۱۷- شمسه ده از لنگه راست درب جنوبی امامزاده ابراهیم (عکس از نگارنده)..... ۱۱۸
- تصویر ۳-۲۱۸- شمسه ده در مرکز وجه شرقی صندوق امامزاده زین العابدین ساری «دوره تیموری» (عکس از نگارنده)..... ۱۱۸
- تصویر ۳-۲۱۹- آنالیز خطی نقش شمسه ده امامزاده زین العابدین (ترسیم از نگارنده)..... ۱۱۸
- تصویر ۳-۲۲۰- گره گیوه با مرکزیت گل هشت پر «تصویر بالا» و گره ستاره پنج پری با محوریت گل پنج پر «تصویر پایین» از متن اصلی درب جنوبی (عکس از نگارنده)..... ۱۱۹
- تصویر ۳-۲۲۱- پاسار در هر دو لنگه از درب جنوبی (ترسیم از نگارنده)..... ۱۱۲۰
- تصویر ۳-۲۲۲- آنالیز پاسار های پایین درب با ترکیب محرابی (ترسیم از نگارنده)..... ۱۲۰
- تصویر ۳-۲۲۳- درب ورودی بقعه یونس رضا معروف به شکل آقا در شکل از دهکده های شیرگاه سوادکوه ۹۹۱ ه.ق (ستوده، ۱۳۶۶: ۱۰۷۵)..... ۱۲۳
- تصویر ۳-۲۲۴- درب ورودی مسجد شاه بالو ۹۰۷ ه.ق در روستای ده میان سوادکوه (ستوده، ۱۳۶۶: ۱۹۰۵)..... ۱۲۳
- تصویر ۳-۲۲۵- تصویر درب امامزاده محمد ابوالحسن کلای بابل ۹۸۲ ه.ق، عصر صفوی، گنجینه میراث مازندران (ماهفروزی، ۱۳۷۸: ۲۲۴)..... ۱۲۴
- تصویر ۳-۲۲۶- آنالیز خطی اثر (ترسیم از نگارنده)..... ۱۲۴
- تصویر ۳-۲۲۷- درب ورودی مسجد امامزاده عباس ساری ۹۱۶ ه.ق (ستوده، ۱۳۶۶: ۱۱۳۲)..... ۱۲۴
- تصویر ۳-۲۲۸- صندوق شیخ موسی (عکس از نگارنده)..... ۱۲۵
- تصویر ۳-۲۲۹- کتیبه در حاشیه بالای صندوق از وجه شرقی صندوق (عکس از نگارنده)..... ۱۲۶
- تصویر ۳-۲۳۰- حاشیه ترنجی دو بازوی راست و چپ از چهار وجه صندوق (عکس از نگارنده)..... ۱۲۶
- تصویر ۳-۲۳۱- آنالیز خطی حاشیه ترنجی (ترسیم از نگارنده)..... ۱۲۶

- تصویر ۳-۲۳۲- نوار تزئینی درب کوچک صندوق (عکس از نگارنده)..... ۱۲۷
- تصویر ۳-۲۳۳- آنالیز خطی نوار تزئینی (ترسیم از نگارنده)..... ۱۲۷
- تصویر ۳-۲۳۴- درب شیخ موسی در روستای شیخ موسی (عکس از نگارنده)..... ۱۲۸
- تصویر ۳-۲۳۵- کتیبه در حواشی بین پاسار و متن اصلی بر درب شیخ موسی (عکس از نگارنده)..... ۱۲۸
- تصویر ۳-۲۳۶- متن اصلی درب در هر دو لنگه از درب شیخ موسی (عکس از نگارنده)..... ۱۲۹
- تصویر ۳-۲۳۷- آنالیز خطی ترنج در متن اصلی درب (ترسیم از نگارنده)..... ۱۲۹
- تصویر ۳-۲۳۸- پاسارهای بالا و پایین درب (عکس از نگارنده)..... ۱۳۰
- تصویر ۳-۲۳۹- آنالیز خطی پاسار درب (ترسیم از نگارنده)..... ۱۳۰
- تصویر ۳-۲۴۰- حواشی بر چهارچوب بیرونی درب (عکس از نگارنده)..... ۱۳۰
- تصویر ۳-۲۴۱- آنالیز خطی حواشی بیرونی (ترسیم از نگارنده)..... ۱۳۰
- تصویر ۳-۲۴۲- حاشیه بر چهارچوب داخلی در چهار بازوی درب (عکس از نگارنده)..... ۱۳۱
- تصویر ۳-۲۴۳- آنالیز خطی حاشیه داخلی (ترسیم از نگارنده)..... ۱۳۱
- تصویر ۴-۱- طرح شماره ۱ (منبع: شمس ده از لنگه چپ درب شرقی امامزاده ابراهیم بابلسر)..... ۱۴۰
- تصویر ۴-۲- طرح شماره ۲ با الهام از طرح شماره ۱ «تصویر ۴-۱» (منبع: نگارنده)..... ۱۴۰
- تصویر ۴-۳- طرح شماره ۳ با الهام از حاشیه لت وسط صندوق امامزاده ابراهیم بابلسر در وجه شمالی (منبع: نگارنده)..... ۱۴۱
- تصویر ۴-۴- طرح شماره ۴ با الهام از نقش موجود در کادر پیکاندار از وجوه شرقی و غربی صندوق امامزاده ابراهیم بابلسر (منبع: نگارنده)..... ۱۴۱
- تصویر ۴-۵- طرح شماره ۵ (منبع: گره پنج ضلعی کند از وجه شرقی صندوق امامزاده زین العابدین ساری)..... ۱۴۲
- تصویر ۴-۶- طرح شماره ۶ برگرفته از گره شش ضلعی منتظم از درب شمالی امامزاده ابراهیم بابلسر (منبع: نگارنده)..... ۱۴۲
- تصویر ۴-۷- طرح شماره ۷ با الهام از ترکیب موجود در نقش گره پنج ضلعی منتظم و شمس مرکزی از درب شرقی امامزاده ابراهیم بابلسر و نقش چنگ در درب شیخ موسی بابل (منبع: نگارنده)..... ۱۴۳

- تصویر ۴-۸- طرح شماره ۸ با الهام از فرم بته جقه و عناصر ختایی در درب شرقی بابلسر و متن اصلی درب
 شیخ موسی بابل (منبع: نگارنده)..... ۱۴۳
- تصویر ۴-۹- طرح شماره ۹ با الهام از عناصر ختایی و ترکیب حلزونی از آثار منبت مازندران
 (منبع: نگارنده)..... ۱۴۴
- تصویر ۴-۱۰- طرح شماره ۱۰ «طرح قاجار»، ترکیبی از عناصر ختایی موجود در آثار منبت مازندران و هنر
 تذهیب (منبع: نگارنده)..... ۱۴۴
- تصویر ۴-۱۱- طرح حیوانی با الهام از کادر ترنج از درب شرقی امامزاده ابراهیم بابلسر (منبع: نگارنده)..... ۱۴۵
- تصویر ۵-۱- برش تیغه اره لنگ توسط دستگاه فرز دیسکی..... ۱۴۷
- تصویر ۵-۲- ساخت و پرداخت سر قلم مغار منبت..... ۱۴۸
- تصویر ۵-۳- باربرداری و سنباده کاری در ساخت و تهیه دسته چوبی مغار..... ۱۴۸
- تصویر ۵-۴- مغار تخت و گیلویی، ابزار اصلی در منبت کاری..... ۱۴۹
- تصویر ۵-۵- سنباده کاری چوب شمشاد برای قطر ۳مم توسط سنباده دیسکی..... ۱۵۰
- تصویر ۵-۶- چسباندن طرح با چسب چوب بر چوب شمشاد و سوراخ کردن فضای منفی با مته دستی..... ۱۵۰
- تصویر ۵-۷- برش کار..... ۱۵۱
- تصویر ۵-۸- منبت کاری غنچه ها و سربند توسط مغار تخت به شیوه محدب شیبدار..... ۱۵۲
- تصویر ۵-۹- منبت کاری گل پنبه ای و پایه با روسازی محدب..... ۱۵۲
- تصویر ۵-۱۰- منبت گل سه پر به شیوه مقعر به همراه توسازی گلبرگ ها توسط مغار تخت و گیلویی..... ۱۵۳
- تصویر ۵-۱۱- جداسازی کار تمام شده از سطح پیشکار با تیغه کاتر..... ۱۵۳
- تصویر ۵-۱۲- تکمیل نهایی نیم سرویس..... ۱۵۴
- تصویر ۵-۱۳- نصب زنجیر پلاک و پایه گوشواره های چوبی..... ۱۵۵
- تصویر ۵-۱۴- پودر زدن لاستیک و قرار دادن درون قالب فولادی..... ۱۵۶
- تصویر ۵-۱۵- قرار دادن یک لنگه از گوشواره به همراه راهکار درون قالب..... ۱۵۶
- تصویر ۵-۱۶- قرار دادن قالب حاوی اثر چوبی درون دستگاه قالب پز..... ۱۵۷
- تصویر ۵-۱۷- جداسازی لاستیک از درپوش ها و برش زوائد کار..... ۱۵۷

تصویر ۵-۱۸- جداسازی گوشواره با ابزار پنس از قالب لاستیکی.....	۱۵۸
تصویر ۵-۱۹- مرحله موم زدن درون قالب توسط دستگاه مومزن.....	۱۵۸
تصویر ۵-۲۰- تصویر قالب مومی درون قالب لاستیکی.....	۱۵۹
تصویر ۵-۲۱- قرار دادن قالب مومی بر روی شاخه مومی.....	۱۵۹
تصویر ۵-۲۲- نیم سرویس ریخته‌گری شده از اصل اثر چوبی.....	۱۶۰
تصویر ۵-۲۳- کار نهایی بعد از نصب زنجیر پلاک و پایه گوشواره‌های نقره.....	۱۶۱

عنوان	فهرست جدول‌ها	صفحه
-------	---------------	------

جدول (۳-۲-۱-۳)- جدول‌بندی درب امامزاده سید قاسم و آقاپلاسید.....	۳۶
جدول (۱-۳-۲-۱-۳)- نقشمایه‌ها.....	۳۶
جدول (۲-۳-۲-۱-۳)- ترکیب‌بندی.....	۳۷
جدول (۳-۳-۲-۱-۳)- تکنیک و اجرا.....	۳۷
جدول (۵-۱-۲-۳)- جدول‌بندی صندوق امامزاده ابراهیم بابلسر.....	۵۴
جدول (۱-۵-۱-۲-۳)- نقشمایه‌ها.....	۵۴
جدول (۲-۵-۱-۲-۳)- ترکیب‌بندی.....	۵۵
جدول (۳-۵-۱-۲-۳)- تکنیک و اجرا.....	۵۶
جدول (۳-۲-۲-۳)- جدول‌بندی درب شرقی امامزاده ابراهیم بابلسر.....	۷۷
جدول (۱-۳-۲-۲-۳)- نقشمایه‌ها.....	۷۷
جدول (۲-۳-۲-۲-۳)- ترکیب‌بندی.....	۷۸
جدول (۳-۳-۲-۲-۳)- تکنیک و اجرا.....	۷۹
جدول (۳-۳-۲-۳)- جدول‌بندی درب شمالی امامزاده ابراهیم بابلسر.....	۹۱
جدول (۱-۳-۳-۲-۳)- نقشمایه‌ها.....	۹۱
جدول (۲-۳-۳-۲-۳)- ترکیب‌بندی.....	۹۲
جدول (۳-۳-۳-۲-۳)- تکنیک و اجرا.....	۹۲
جدول (۳-۴-۲-۳)- جدول‌بندی درب غربی امامزاده ابراهیم بابلسر.....	۱۰۶
جدول (۱-۳-۴-۲-۳)- نقشمایه‌ها.....	۱۰۶
جدول (۲-۳-۴-۲-۳)- ترکیب‌بندی.....	۱۰۷

- جدول (۳-۲-۴-۳) - تکنیک و اجرا..... ۱۰۸
- جدول (۳-۵-۲-۳) - جدول بندی صندوق امامزاده حاضر آقمشهد..... ۱۱۳
- جدول (۱-۳-۵-۲-۳) - نقشمایه ها..... ۱۱۳
- جدول (۲-۳-۵-۲-۳) - ترکیب بندی..... ۱۱۴
- جدول (۳-۳-۵-۲-۳) - تکنیک و اجرا..... ۱۱۴
- جدول (۳-۱-۳-۳) - جدول بندی درب جنوبی امامزاده ابراهیم بابلسر..... ۱۲۱
- جدول (۱-۳-۱-۳-۳) - نقشمایه ها..... ۱۲۱
- جدول (۲-۳-۱-۳-۳) - ترکیب بندی..... ۱۲۲
- جدول (۳-۳-۱-۳-۳) - تکنیک و اجرا..... ۱۲۲
- جدول (۳-۴-۳) - جدول بندی صندوق و درب شیخ موسی..... ۱۳۱
- جدول (۱-۳-۴-۳) - نقشمایه ها..... ۱۳۱
- جدول (۲-۳-۴-۳) - ترکیب بندی..... ۱۳۲
- جدول (۳-۳-۴-۳) - تکنیک و اجرا..... ۱۳۲

مقدمه

مازندران خطه شمالی ایران که حدود آن از شرق با شهر گلوگاه شروع، و از غرب به شهر رامسر ختم می‌شود. منطقه‌ای با موقعیت جغرافیایی معتدل و مرطوب با باران‌های فراوان، که جنگلهایی انبوه و درختانی ارزشمند را بوجود آورده است. این دیار کهن دارای ریشه فرهنگی، تاریخی و هنری غنی‌ای می‌باشد؛ که همواره در طول تاریخ محل تاخت و تاز حکومت‌های بیشمار قرار گرفته است. مهاجرت و تشریف گسترده علویان به ایران، بالاخص حضور ویژه در این منطقه از کشور به دلیل حضور حکومت‌های شیعی، کثرت امامزادگان را در جای جای این خطه سبب شده است. دو عامل مهم یعنی کثرت امامزادگان و ویژگی آب و هوایی منطقه که ماده طبیعی چوب را فراوان کرده، هنرهای چوبی را در این خطه به مهمترین هنرها با ویژگی بومی و ملی بدل کرده است. در بین این هنرها، می‌توان به هنر منبت‌کاری به‌ویژه در درب‌ها و صندوق‌قبرهای چوبی اشاره داشت. هنرنمایی دستانی توانمند در آرایش و زینت بخشیدن به این آثار، ذهن شیفتگان را به تفکر می‌اندازد؛ که آثار موجود به لحاظ طراحی، ترکیب‌بندی و شیوه اجرایی در هر دوره تاریخی چه خصوصیات را دارا می‌باشند؛ در این پژوهش سعی شده است به چگونگی این مهم توجه شود. در این راستا منبع مورد ستایش در معرفی امامزاده‌های شمال کشور، کتاب معروف «از آستارا تا استرآباد» تألیف آقای دکتر منوچهر ستوده است. اما از منابعی که به مطالعه تخصصی آثار منقول این اماکن پرداخته باشد، می‌توان به پایان‌نامه کارشناسی‌ارشد از آقای علی ماهفروزی تحت عنوان «بررسی و تحلیل تزئینات آثار چوبی قرن ۹ه.ق در ساری» اشاره کرد؛ که در این پژوهش آثار دوره تیموری مورد توجه قرار گرفته است. تألیف دیگر از آقای دکتر علی‌اصغر کلانتر تحت عنوان «گنجینه‌های قدسی پنهان» با نگاهی زیبایی‌شناسانه به بارگاه برخی امامزادگان ساری، که در قالب کتابی تنظیم شده و آثار دوره تیموری مورد مطالعه قرار گرفته است. بر این اساس در رساله پیش‌رو توجه و دقت بر روی آثاری صورت گرفته که فرصت مطالعه را تا به امروز نداشتند. با انجام این پژوهش، در یک کلیت ویژگی منبت‌کاری مازندران به لحاظ نقشمایه، ترکیب‌بندی و تکنیک معرفی شده، و شاخصه‌ها در سبک‌های هر دوره از هم تمییز داده می‌شود.