





دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری، گروه معماری

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.Sc.)

گرایش: معماری

عنوان: دیدگاه

(طراحی مجموعه فرهنگی - سینمایی شیراز با رویکرد به معماری دیجیتال)

استاد راهنما:

دکتر داراب دیبا

استاد مشاور:

دکتر کاوه بذرافکن

پژوهشگر:

مهشید معتمد

بهار ۹۱

تقدیم به:

آنان که سرآغاز تولد تفکراتی جدیدند؛

خانواده‌ام که از آنان بالیدن آغاز کرده‌ام؛

همسرم که با حضورش، به او تکیه کردم؛

استادانی که از آنان اندیشیدن آموخته‌ام.

با سپاس از:

جناب آقای دکتر داراب دیبا، استاد راهنمای گرانقدر، که افتخار حضور و بهره‌گیری از نظراتشان، فرصتی بس ارزنده بود.

جناب آقای دکتر کاوه بذرافکن، استاد معزز مشاور، که با صبر و حوصله، در پیشبرد این پایان‌نامه از راهنمایی‌هایشان استفاده بردم.

جناب آقای دکتر محمد قدرت، مدرس محترم دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز، که در تمامی مراحل طرح، از آموزه‌هایشان دریغ نورزیدند.

از جناب آقای مهندس افضل‌ی و سرکار خانم مهندس عزیزی، برای تمام ایده‌ها و نظرات ارزنده‌شان در بهبود طراحی کمال سپاس را دارم.

بسمه تعالی

بدینوسیله اینجانب مهشید معتمد فارغ‌التحصیل رشته معماری با شماره دانشجویی ۸۸۰۶۵۱۶۷۳۰۰ متعهد می‌گردم در جهت حفظ حقوق مادی و معنوی دانشگاه آزاد اسلامی، نتایج حاصل از پایان‌نامه کارشناسی ارشد خود را بدون ذکر نام دانشگاه آزاد اسلامی-واحد تهران مرکزی منتشر ننمایم.

نام و نام خانوادگی دانشجو مهشید معتمد **امضاء و تاریخ**

بسمه تعالی

تعهدنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب مهشید معتمد دانشجوی کارشناسی ارشد رشته معماری با شماره دانشجویی ۸۸۰۶۵۱۶۷۳۰۰ دیدگاه (طراحی مجموعه فرهنگی - سینمایی : اعلام می‌نمایم که کلیه مطالب مندرج در این پایان نامه با عنوان شیراز با رویکرد به معماری دیجیتال)

حاصل کار پژوهشی خود بوده و چنانچه دستاوردهای پژوهشی دیگران را مورد استفاده قرار داده باشم، طبق ضوابط و رویه‌های جاری، آنرا ارجاع داده و در فهرست منابع و مآخذ ذکر نموده‌ام. علاوه بر آن تاکید می‌نمایم که این پایان-نامه قبلاً برای احراز هیچ مدرک هم‌سطح، پایین‌تر یا بالاتر ارائه نشده و چنانچه در هر زمان خلاف آن ثابت شود، بدینوسیله متعهد می‌شوم، در صورت ابطال مدرک تحصیلی‌ام توسط دانشگاه، بدون کوچک‌ترین اعتراض آنرا بپذیرم.

تاریخ و امضاء



Islamic Azad University
Central Tehran Branch
Art and Architecture Academy, Architecture Group
"M.A" Thesis
Orientation: Architecture

Title:

Stereopticon

(Cultural-Cinematic Complex of Shiraz by Approach to the Digital Architecture)

Adviser:

Dr. Darab Diba

Counsulting:

Dr. Kaveh Bazrafkan

Composer:

Mahshid Motamed

Spring

۲۰۱۲

شماره صفحه	فهرست مطالب
۱	فصل اول: مقدمه
۲	۱-۱ بیان مسئله
۴	۲-۱ اهمیت موضوع و تحقیق و انگیزش انتخاب آن
۵	۳-۱ اهداف تحقیق
۶	۴-۱ سوالات و فرضیه‌های تحقیق
۷	۵-۱ چارچوب نظری تحقیق
۷	۶-۱ روش تحقیق
۷	۷-۱ روش گردآوری اطلاعات
۷	۸-۱ روش تجزیه و تحلیل اطلاعات
۸	۹-۱ واژه‌های کلیدی
۸	۱۰-۱ معرفی سایت و دلایل انتخاب آن
۱۰	فصل دوم: چارچوب نظری
۱۱	۱-۲ نظریه مک‌کویل
۱۱	۲-۲ نظریه تیودور
۱۱	۳-۲ نظریه جیمز لیبتن
۱۱	۴-۲ نظریه ژینگاورتوف

۱۲	۵-۲ نظریه سارفین در استفاده از فرم‌های آزاد معماری
۱۲	۶-۲ نظریه باشلار گاستون در مورد "دیالکتیک برون و درون: پدیدارشناسی خیال"
۱۲	۷-۲ نظریه هنری برگسون در مورد مدت زمان منظور در «تفاوت در گونه»
۱۳	۸-۲ نظریه ساختار زمان از دلوز
۱۳	۹-۲ نظریه هایدگر در مورد تکنولوژی
۱۴	۱۰-۲ نظریه هارای
۱۴	۱۱-۲ استدلال پرنیس
۱۴	۱۲-۲ استدلال جنکز
۱۴	۱۳-۲ تعریف اصطلاح «غیرحقیقی» یا «تقریب» از دیدگاه برایان ماسومی
۱۵	۱۴-۲ تئوری فرنچ پوئت (منتقد) و پل والری در مورد پوسته و سطح
۱۵	۱۵-۲ چکیده مقاله "معماری و سینما عناصر مکمل و هویت بخش فضا و مکان"
۱۶	۱۶-۲ چکیده مقاله "معماری در سینما، سینما در معماری"
۱۷	۱۷-۲ چکیده مقاله "تحلیل تطبیقی مفهوم حرکت در فضای سینما و معماری"
۱۷	۱۸-۲ چکیده مقاله "درآمدی بر هنر، تکنولوژی و نوآوری"
۱۸	فصل سوم: روش‌شناسی تحقیق و گردآوری داده‌ها
۱۹	۱-۳ مقدمه
۲۳	۲-۳ تقسیم‌بندی هنرها
۲۵	۳-۳ سینما
۲۵	۴-۳ تعریف سینما

۲۷	۵-۳ وجوه مشترک سینما و معماری
۳۰	۶-۳ تفاوت فیلم و معماری
۳۱	۷-۳ تاریخچه هنرهای نمایشی در ایران
۳۳	۸-۳ تاریخچه سالن‌های سینما در ایران؛ از پیدایش تا دوره معاصر
۳۷	۹-۳ سالن سینماهای شیراز در طول دوران
۳۹	۱۰-۳ مجموعه سینمایی
۴۳	۱۱-۳ نحوه طراحی و توسعه مجموعه‌های سینمایی
۴۵	۱۲-۳ پیامدهای توجه به حوزه سینما در معماری
۴۷	۱۳-۳ تعریف و تاریخچه معماری سایبری
۶۴	۱۴-۳ موانع موجود در معماری سایبری
۶۵	۱۵-۳ نمونه‌های مجموعه‌های سینمایی
۶۵	۱-۱۵-۳ مجموعه سینمایی کوپیکس برلین، آلمان
۶۸	۲-۱۵-۳ لینک هیبرید در پکن
۷۱	۳-۱۵-۳ مبدل پرادا برای هرجایی
۷۳	۴-۱۵-۳ پردیس پارک ملت تهران
۷۶	۱۶-۳ نمونه‌های معماری دیجیتال
۷۶	۱-۱۶-۳ پاوون آب شیرین در هلند
۷۸	۲-۱۶-۳ شهر فرهنگی گالیسیا در سانتیاگودکومپوستلا اسپانیا
۸۴	فصل چهارم: تحلیل داده‌ها

۸۵	۱-۴ مشخصات فیزیکی سینما
۹۳	۲-۴ برنامه‌ریزی فیزیکی طرح
۹۷	۳-۴ وضع موجود شیراز
۹۸	۱-۳-۴ مشخصات اقلیمی
۹۹	۴-۴ مکان‌یابی طرح
۱۰۳	۵-۴ تحلیل بستر طرح معماری
۱۰۳	۶-۴ تصاویر سایت پیشنهادی
۱۰۴	۷-۴ موقعیت قرارگیری طرح
۱۰۵	۱-۷-۴ دسترسی
۱۰۵	۲-۷-۴ همسایگی‌ها
۱۰۷	فصل پنجم: نتیجه‌گیری و روند طراحی
۱۰۸	۱-۵ روند طراحی
۱۱۳	۲-۵ تحلیل بستر معماری
۱۱۳	۳-۵ تحلیل طرح معماری
۱۱۵	۴-۵ تصاویر و ترسیمات پروژه
۱۲۳	۵-۵ سازه
۱۲۴	۶-۵ تأسیسات
۱۳۴	۷-۵ آکوستیک سالنها
۱۳۷	۸-۵ ایمنی

۱۳۸	پیوست
۱۴۹	نقشه‌ها
۱۵۰	۱-۷ سایت
۱۵۱	۲-۷ ماکت
۱۵۱	۳-۷ سازه طرح
۱۵۳	۴-۷ سه بعدی از سایت مجموعه (دید از بالا به مجموعه)
۱۵۴	۵-۷ سه بعدی از مجموعه (سالن سینما)
۱۵۶	۶-۷ سه بعدی از مجموعه (ورودی)
۱۵۶	۷-۷ سه بعدی از مجموعه (ورودی گالری)
۱۵۷	۸-۷ سه بعدی از سایت مجموعه (دید پرنده)
۱۵۹	۹-۷ سه بعدی از لابی، طبقه همکف سینما
۱۶۲	۱۰-۷ سه بعدی از سالن سینما شماره ۱
۱۶۳	۱۱-۷ سه بعدی از سالن سینما شماره ۲
۱۶۵	۱۲-۷ سه بعدی از گالری سایت
۱۷۳	منابع

فهرست جدول‌ها

شماره صفحه		شماره جدول
۴	معرفی مشخصات سینماهای شیراز	۱-۱
۸۶	اندازه فاصله دید از پرده نمایش	۱-۴
۸۷	فواصل و ابعاد صندلی‌های سالن نمایش	۲-۴
۸۸	تعداد صندلی‌های سالن نمایش	۳-۴
۸۸	تعداد لازم محل برای صندلی چرخدار در سالن نمایش	۴-۴
۸۹	مشخصات راهروهای سالن نمایش	۵-۴
۹۰	مشخصات ورودی و خروجی سالن نمایش	۶-۴
۹۱	مشخصات سالن انتظار	۷-۴
۹۱	مشخصات ورودی سینما	۸-۴
۹۲	مشخصات سرویس‌های بهداشتی	۹-۴
۹۳	برنامه فیزیکی طرح	۱۰-۴
۹۹	وضعیت آب و هوایی شیراز	۱۱-۴

فهرست شکل‌ها

شماره شکل		شماره صفحه
۱-۳	سند داد و ستد کمپانی شرق جهت نمایش فیلم در سینماهای ایران و لزوم نظارت نظمی بر فیلم‌ها؛ شماره سند: ۱-۲۹۱۰۰۳۵۰۷؛ تاریخ: ۱۳۰۹ش	۳۶
۲-۳	سالن نمایش در مجموعه سینمایی کویکس برلین، آلمان	۶۶
۳-۳	لابی طبقه هم‌کف مجموعه سینمایی کویکس برلین، آلمان	۶۶
۴-۳	نمای شب، برج تلویزیون در پس‌زمینه مجموعه سینمایی کویکس برلین، آلمان	۶۷
۵-۳	برش طولی از مجموعه سینمایی کویکس برلین، آلمان	۶۷
۶-۳	اسکچ از لابی و گیشه مجموعه سینمایی کویکس برلین، آلمان	۶۸
۷-۳	نمای شب مجموعه سینمایی کویکس برلین، آلمان	۶۸
۸-۳	سالن نمایش در لینک هیبرید در پکن، چین	۶۹
۹-۳	مقطع از لینک هیبرید در پکن، چین	۷۰
۱۰-۳	حجم خارجی لینک هیبرید در پکن، چین	۷۰

۷۱	ارتباط با فضای سبز، لینک هیبرید در پکن، چین	۱۱-۳
۷۱	ارتباط با فضای سبز، لینک هیبرید در پکن، چین	۱۲-۳
۷۲	سالن نمایش، مبدل پرادا	۱۳-۳
۷۲	نماهای مختلف مبدل پرادا	۱۴-۳
۷۲	لابی مبدل پرادا	۱۵-۳
۷۳	نمای خارجی مبدل پرادا	۱۶-۳
۷۴	مقاطع از مجموعه پردیس پارک ملت، تهران	۱۷-۳
۷۴	پلان طبقات مجموعه پردیس پارک ملت، تهران	۱۸-۳
۷۵	نمای بیرونی مجموعه پردیس پارک ملت، تهران	۱۹-۳
۷۵	فضای داخلی مجموعه پردیس پارک ملت، تهران	۲۰-۳
۷۵	فضای داخلی مجموعه پردیس پارک ملت، تهران	۲۱-۳
۷۶	پوسته بیرونی پاوون آب شیرین، هلند	۲۲-۳
۷۶	نمای بیرونی پاوون آب شیرین، هلند	۲۳-۳

۷۷	حجم بیرونی پاریون آب شیرین، هلند	۲۴-۳
۷۷	فضای داخلی پاریون آب شیرین، هلند	۲۵-۳
۷۷	فضای داخلی پاریون آب شیرین، هلند	۲۶-۳
۷۸	فضای داخلی پاریون آب شیرین، هلند	۲۷-۳
۷۹	طرح سایت شهر فرهنگی گالیسیا در سانتیاگودکومپوستلا اسپانیا	۲۸-۳
۷۹	طرح مجازی شهر فرهنگی گالیسیا در سانتیاگودکومپوستلا اسپانیا	۲۹-۳
۸۰	ماکت شهر فرهنگی گالیسیا در سانتیاگودکومپوستلا اسپانیا	۳۰-۳
۸۰	مقاطع شهر فرهنگی گالیسیا در سانتیاگودکومپوستلا اسپانیا	۳۱-۳
۸۱	پلان شهر فرهنگی گالیسیا در سانتیاگودکومپوستلا اسپانیا	۳۲-۳
۸۱	فضای داخلی شهر فرهنگی گالیسیا در سانتیاگودکومپوستلا اسپانیا	۳۳-۳
۸۱	فضای داخلی شهر فرهنگی گالیسیا در سانتیاگودکومپوستلا اسپانیا	۳۴-۳
۹۶	دیاگرام تناسب فضاهای مجموعه	۱-۴
۹۷	نمای شهر شیراز	۲-۴

۹۸	نمودار میانگین دمای شیراز	۳-۴
۹۸	نمودار میانگین حداکثر دمای شیراز	۴-۴
۹۸	نمودار میانگین حداقل دمای شیراز	۵-۴
۹۸	نمودار میانگین بارش سالانه شیراز	۶-۴
۹۸	نمودار میانگین تعداد روزهای با دمای بیش از ۳۲ درجه در شیراز	۷-۴
۹۸	نمودار میانگین تعداد روزهای با دمای کمتر از ۷ درجه در شیراز	۸-۴
۹۹	نمودار گزارش بارش باران در شیراز	۹-۴
۹۹	نمودار میانگین سرعت باد در شیراز	۱۰-۴
۱۰۰	سایت پیشنهادی طرح، شماره ۱	۱۱-۴
۱۰۱	سایت پیشنهادی طرح، شماره ۲	۱۲-۴
۱۰۲	سایت پیشنهادی طرح، شماره ۳	۱۳-۴
۱۰۳	تصویر هوایی شیراز	۱۴-۴
۱۰۴	تصویر هوایی سایت انتخاب شده	۱۵-۴

۱۰۴	نقشه شهری شیراز و موقعیت قرارگیری طرح	۱۶-۴
۱۰۵	نحوه دسترسی سواره و پیاده به سایت طرح	۱۷-۴
۱۰۶	بستر مجاور طرح (همسایگی)	۱۸-۴
۱۰۶	ارتباط سایت با بخش‌های مهم مجاور	۱۹-۴
۱۰۸	جهت‌گیری از سایت با توجه به نقشه شهری شیراز	۱-۵
۱۰۹	جهات اصلی و تشکیل‌دهنده خطوط سایت	۲-۵
۱۱۰	دیاگرام روابط عملکردها	۳-۵
۱۱۱	دیاگرام مقطع	۴-۵
۱۱۱	دیاگرام مقطع	۵-۵
۱۱۱	دیاگرام مقطع	۶-۵
۱۱۳	پلان طرح پیشنهادی ۱	۷-۵
۱۱۳	حجم طرح پیشنهادی ۱	۸-۵
۱۱۴	حجم طرح پیشنهادی ۱	۹-۵

۱۱۴	نمای طرح پیشنهادی ۱	۱۰-۵
۱۱۴	پلان طرح پیشنهادی ۲	۱۱-۵
۱۱۴	حجم طرح پیشنهادی ۲	۱۲-۵
۱۱۴	دید انسانی طرح پیشنهادی ۲	۱۳-۵
۱۱۴	دید انسانی طرح پیشنهادی ۲	۱۴-۵
۱۱۵	سایت طرح پیشنهادی ۳	۱۵-۵
۱۱۵	جهت گیری سایت طرح پیشنهادی ۳	۱۶-۵
۱۱۵	جهت گیری سایت طرح پیشنهادی ۳	۱۷-۵
۱۱۵	جهت گیری سایت طرح پیشنهادی ۳	۱۸-۵
۱۱۶	دید کلی به سایت طرح نهایی	۱۹-۵
۱۱۶	بناهای اصلی در طرح نهایی	۲۰-۵
۱۱۷	عناصر موجود و نحوه شکل گیری خطوط در سایت نهایی	۲۱-۵
۱۱۸	نحوه شکل گیری حجم اصلی در سایت نهایی	۲۲-۵

۱۱۹	پلان طبقه هم‌کف پروژه نهایی	۲۳-۵
۱۱۹	پلان طبقه اول پروژه نهایی	۲۴-۵
۱۲۰	مقطع طولی سایت، نمایش آمفی‌تئاتر	۲۵-۵
۱۲۰	مقطع طولی سایت	۲۶-۵
۱۲۰	مقطع طولی سایت	۲۷-۵
۱۲۰	مقطع ساختمان اصلی	۲۸-۵
۱۲۱	مقطع ساختمان اصلی	۲۹-۵
۱۲۱	مقطع ساختمان اصلی	۳۰-۵
۱۲۱	مقطع ساختمان اصلی	۳۱-۵
۱۲۲	مقطع ساختمان اصلی	۳۲-۵
۱۲۶	نمای اصلی مرکز سرگرمی‌های پکن	۳۳-۵
۱۲۶	نمای اصلی مرکز سرگرمی‌های پکن	۳۴-۵
۱۲۷	نمای اصلی مرکز سرگرمی‌های پکن	۳۵-۵