








تائید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم مرجان زارع هرفتنه تحت عنوان: جایگاه هنر گرافیتی از منظر مطالعات فرهنگی را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

اعضای هیات داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
۱- استاد راهنما	دکتر علی شیخ مهدی	استادیار	
۲- استاد مشاور	دکتر رضا افهمی	استادیار	
۳- استاد ناظر	دکتر محمود طاووسی	استاد	
۴- استاد ناظر	دکتر امیر حسن ندایی	استادیار	
۵- نماینده تحصیلات تکمیلی	دکتر حسنی پورمند	استادیار	

آیین نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی

دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجوی مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد. تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب و یا نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب مرجان زارع هرفته دانشجوی رشته پژوهش هنر ورودی سال تحصیلی ۸۷-۸۸ مقطع کارشناسی ارشد دانشکده هنر و معماری متعهد می شوم کلیه نکات مندرج در آیین نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته های علمی مستخرج از پایان نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آیین نامه فوق الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هرگونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله براساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هرگونه اعتراض را از خود سلب نمودم.»

امضا

تاریخ

۹۰ / ۹ / ۲۶

آئین نامه پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیت های علمی پژوهشی دانشگاه است. بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به دفتر "دفتر نشر آثار علمی" دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه)، عبارت ذیل را چاپ کند:
"کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد نگارنده در رشته پژوهش هنر است که در سال ۱۳۹۰ در دانشکده علوم پزشکی دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی دکتر علی شیخ مهدی، از آن دفاع شده است.

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به "دفتر نشر آثار علمی" دانشگاه اهداء کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تادیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت های بهای خسارت، دانشگاه مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند، به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب مرجان زارع هرفته دانشجوی رشته پژوهش هنر مقطع کارشناسی ارشد تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی

مرجان زارع هرفته

تاریخ و امضا

۹۰۱/۹/۲۶



دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته: پژوهش هنر

جایگاه هنر گرافیتی از منظر مطالعات فرهنگی

مرجان زارع هرفته

استاد راهنما:

دکتر علی شیخ مهدی

استاد مشاور:

دکتر رضا افهمی

تیر ۱۳۹۰

به نشان حق شناسی و مهر تقدیم به پدر و مادر عزیزم

با سپاس

از استادان گرانقدر جناب آقای دکتر شیخ مهدی و جناب آقای دکتر
افهمی که در این راه مرا راهنما بودند و کلیه دوستان مهربان و عزیزم که
در انجام این کار مرا یاری کردند و همچنین خانواده خوب و بزرگوارم که
در طی سالیان با حوصله تمام یار و پشتوانه‌ام بوده‌اند.

چکیده:

هنر گرفتگی به منزله یک پدیده هنری متعلق به قرن بیستم میلادی، در اوایل دوره پسا مدرن آغاز و در نیویورک مرکزیت یافت. آثار این هنر غیر موزه‌ای، دارای هنرمند ناشناس و فارغ از معیارهای دنیای هنر همواره مورد مناقشه بوده و از منظرهای گوناگونی پیرامون این پدیده، ماهیت و دلایل شکل‌گیری آن صحبت شده‌است.

پژوهش حاضر با رویکردی مبتنی بر نظریه‌های مطالعات فرهنگی به بحث پیرامون این پدیده پرداخته و سعی در واکاوی این پدیده از منظر رسانه‌ای و هنری داشته است. تحقیق به صورت بنیادین و به شیوه توصیفی به بررسی گرفتگی در عصر پسا مدرن پرداخته و نتایج و تئوری‌های این عرصه را به حوزه گرفتگی ایران بسط داده و به مقایسه این دو پرداخته است.

نتایج حاصل از پژوهش روشن می‌سازد که گرفتگی در حوزه رسانه در حالتی تقابلی در مقابل گفتمان غالب معنا می‌یابد و به ابزار بیانی اقلیت بدل می‌گردد. از این رو گرفتگی مرجع مناسبی برای درک رویه‌های گفتمانی غیر رسمی درون جوامع است. در مورد خاص ایران، این تقابل در میان جامعه هنری و سنت هنری مورد پذیرش جامعه شکل گرفته است. در حوزه هنری نیز گرفتگی دارای روش‌های تجربی اجرا و دارای سبک‌هایی تعریف شده است. اما در حوزه هنر ایران گرایش‌های تجربی این هنر بیشتر به الگوهای متداول آن وفادار مانده‌اند.

کلمات کلیدی:

گرفتگی، فرهنگ رسمی، فرهنگ غیررسمی، قدرت، مقاومت

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل ۱: کلیات، مفاهیم و روش.....
۲	۱-۱- مقدمه.....
۵	۲-۱- طرح مسأله و اهداف پژوهش.....
۶	۴-۱- پیشینه تحقیق.....
۸	۵-۱- فرضیه.....
۸	۶-۱- روش تحقیق.....
۸	۷-۱- شیوه گردآوری اطلاعات.....
۹	۸-۱- ساختار پژوهش.....
۱۱	فصل دوم: گرفتگی مبانی و مفاهیم.....
۱۲	۱-۲- پیش درآمد.....
۱۲	۲-۲- لغت گرفتگی: ریشه ها و تعاریف.....
۱۵	۳-۲- تاریخچه گرفتگی.....
۱۸	۱-۳-۲- نگاهی به گرفتگی معاصر(قرن بیستم).....
۳۶	۴-۲- گرفتگی و فرهنگ.....
۳۷	۱-۴-۲- فرهنگ.....
۴۱	۱-۱-۴-۲- انقلاب صنعتی و پیامدهای آن.....
۴۶	۲-۴-۲- فرهنگ مردمی.....

- ۵۱ فرهنگ مردمی به منزله فرهنگ توده. ۱-۲-۴-۲
- ۵۴ فرهنگ مردم پسند به منزله‌ی فرهنگ بومی. ۲-۲-۴-۲
- ۵۶ فرهنگ رسمی و فرهنگ غیر رسمی. ۳-۲-۴-۲
- ۵۹ مدرنیسم و فرهنگ رسمی. ۱-۳-۲-۴-۲
- ۶۰ فرهنگ غیررسمی. ۴-۲-۴-۲
- ۶۲ پست مدرنیسم و فرهنگ غیررسمی. ۱-۴-۲-۴-۲
- ۶۴ خرده‌فرهنگ. ۳-۴-۲
- ۶۷ رابطه خرده فرهنگ و فرهنگ رسمی. ۱-۳-۴-۲
- ۶۹ خرده فرهنگ جوانان. ۲-۳-۴-۲
- ۷۳ خرده‌فرهنگ آفریقایی_ امریکایی. ۳-۳-۴-۲
- ۷۶ گرافیتی و خرده‌فرهنگ. ۵-۳-۴-۲
- ۷۹ تعریف مطالعات فرهنگی. ۵-۲
- ۸۲ زمینه‌های شکل‌گیری و مسایل اصلی مطالعات فرهنگی. ۱-۵-۲
- ۸۴ گرافیتی و مطالعات فرهنگی. ۲-۵-۲
- ۸۶ اندیشه پست مدرن. ۲-۵-۲
- ۸۹ اندیشه‌های پست مدرن و اشتراک با اندیشه‌های مطالعات فرهنگی. ۳-۵-۲
- ۹۵ فصل ۳: گرافیتی به مثابه رسانه.
- ۹۷ مقدمه. ۱-۳
- ۹۸ گرافیتی یا دیوار. ۱-۱-۳

- ۱۰۱.....۲-۱-۳ رسانه‌های غیررسمی.....
- ۱۰۴.....۳-۱-۳ تفاوت در شکل‌های مختلف رسانه‌های زیرزمینی.....
- ۱۰۸.....۴-۱-۳ تفاوت‌گرفیتی (رسانه غیررسمی) و رسانه‌های جمعی (رسمی).....
- ۱۱۳.....۲-۳ مفهوم قدرت و مقاومت.....
- ۱۲۰.....۱-۲-۳ گرفیتی شکلی از مقاومت.....
- ۱۲۳.....۲-۲-۳ مقاومت و قدرت در امر روزمره.....
- ۱۳۲.....۳-۳ جمع بندی.....
- ۱۳۴.....فصل چهارم: گرفیتی به مثابه هنر.....
- ۱۳۵.....۱-۴ مقدمه.....
- ۱۳۸.....۱-۱-۴ تفکر مدرنیسم و تأثیرات این نوع تفکر در هنر.....
- ۱۴۰.....۲-۱-۴ شروع پست مدرنیسم در هنر.....
- ۱۵۳.....۲-۴ اصول هنری گرفیتی.....
- ۱۵۶.....۱-۲-۴ اصطلاحات.....
- ۱۵۹.....۱-۱-۲-۴ روش‌ها.....
- ۱۸۱.....۳-۴ گرفیتی کاران حرفه‌ای.....
- ۱۹۰.....۴-۴ محل عرضه: گرفیتی هنری شهری.....
- ۱۹۹.....۱-۴-۴ گرفیتی و شهر.....
- ۲۰۹.....۵-۴ نقاشی دیواری.....

۲۱۲	۴-۵-۱- نقاشی دیواری در تمدن‌های باستانی غرب.....
۲۱۶	۴-۵-۲- نقاشی دیواری سده بیستم.....
۲۱۷	۴-۵-۲-۱- نقاشی دیواری مکزیک.....
۲۲۱	۴-۵-۲-۱-۲- تفاوت نقاشی دیواری مکزیک و گرافیتی.....
۲۲۴	۴-۶- نتیجه.....
۲۳۵	فصل پنجم: گرافیتی ایران.....
۲۳۶	۵-۱- مقدمه.....
۲۳۷	۵-۲- پیشینه گرافیتی در چند دهه‌ی اخیر.....
۲۴۴	۵-۳- گرافیتی معاصر در ایران.....
۲۴۷	۵-۴- تحقیق میدانی.....
۲۵۲	۵-۴-۱- تحلیل محتوا.....
۲۷۱	۵-۵- گرافیتی در مقابل نقاشی دیواری در ایران.....
۲۷۹	۵-۶- مقایسه گرافیتی در جنبش‌های انقلابی و گرافیتی نوین ایران.....
۲۸۳	۵-۷- دلایل رشد نیافتن گرافیتی در ایران.....
۲۸۷	۵-۸- نتیجه.....
۲۸۹	۵-۸-۱- گرافیتی ایران در جایگاه فرهنگ و هنر.....
۲۹۵	فصل ۶: نتیجه گیری.....
۲۹۷	۶-۱- نتایج حاصل از سوال‌ها و فرضیه‌ها.....
۲۹۹	۶-۲- طرح مسایل و مشکلات پژوهش.....

۳-۶- مقایسه با نتایج تحقیقات مشابه ۳۰۰

۴-۶- تفسیر و نتیجه نهایی ۳۰۰

۵-۶- پیشنهادهای پژوهشی: ۳۰۲

منابع ۳۰۴

پیوست ۳۱۷

چکیده انگلیسی ۳۱۹

فهرست تصاویر:

- تصویر ۱-۲-۱- کتیبه یادبود ملی ۱۰
- تصویر ۲-۲-۲- گرفتگی از یک سیاستمدار در زمان رم باستان ۱۰
- تصویر ۳-۲-۳- کلیسای مرقد مقدس ۱۰
- تصویر ۴-۲-۴- نمونه‌ای از گرفتگی جنگ افغانستان به اجرا در آمده توسط سربازان آمریکایی ۱۰
- تصویر ۵-۲-۵- نمونه‌ای از گرفتگی جنگ افغانستان به اجرا در آمده توسط نیروهای طالبان ۱۰
- تصویر ۶-۲-۶- همبستگی فرهنگ هیپ‌هاپ با گرفتگی در نمونه‌ی تصویری ۱۰
- تصویر ۷-۲-۷: منهن، گسترش گرفتگی بر سطوح شهری ۱۰
- تصویر ۸-۲-۸- هنر مترو با اجرای گرفتگی بر بدنه‌ی متروها ۱۰
- تصویر ۹-۲-۹- کار مشترک باسکیت و وارهل ۱۰
- تصویر ۱۰-۲-۱۰- گرفتگی اثر کیث هرینگ و همکاران دیوار برلین ۱۰
- تصویر ۱۱-۲-۱۱- گرفتگی‌های غیر قانونی کشیده شده بر دیوار برلین ۱۰
- تصویر ۱۲-۲-۱۲- اثر لیدی پینک ۷۸
- تصویر ۱۳-۲-۱۳- گرفتگی امضای تری بی ۱۰
- تصویر ۱۴-۲-۱۴- نقاشی روی پارچه با اسپری و ماژیک اثر کوپیک ۸۶
- تصویر ۱-۴-۱- اثر لومیت استفاده ماهرانه از تکنیک استنسپیل ۱۵۵
- تصویر ۲-۴-۲- گرفتگی اثر لومیت تکنیک استیکر و اسپری ۱۵۶
- تصویر ۳-۴-۳- سرهای مختلف اسپری ۱۵۷
- تصویر ۴-۴-۴- انواع ماژیکها با سرهای مختلف برای انجام گرفتگی ۱۵۸
- تصویر ۵-۴-۵- امضای شخصی هنرمند آمریکایی ژان میشل باسکیت ۱۶۱
- تصویر ۶-۴-۶- لومیت تگ ۱۶۱
- تصویر ۷-۴-۷- نمونه‌ای از فونت گرفتگی با گوشه‌های تیز ۱۶۲
- تصویر ۸-۴-۸- فونت با گوشه‌های منحنی ۱۶۲

- تصویر ۴-۹- ایران- تهران تگ به شیوه تروآپ..... ۱۶۳
- تصویر ۴-۱۰- گرفتگی به روش قطعه..... ۱۶۴
- تصویر ۴-۱۱- گرفتگی به روش قطعه..... ۱۶۵
- تصویر ۴-۱۲- استفاده از فلشها و فرمهای خمیده..... ۱۶۶
- تصویر ۴-۱۳- گرفتگی نوشتاری..... ۱۶۷
- تصویر ۴-۱۴- نمونه‌ای از گرفتگی نوشتاری روش بلاک باستر..... ۱۶۷
- تصویر ۴-۱۵- گرفتگی نمایشی با استفاده از برجسب..... ۱۶۸
- تصویر ۴-۱۶- گرفتگی ترکیبی با استفاده از برجسب..... ۱۶۹
- تصویر ۴-۱۷- گرفتگی نمایشی استفاده از استنسیل..... ۱۷۰
- تصویر ۴-۱۸- گرفتگی نمایشی استفاده از تکنیک استنسیل..... ۱۷۱
- تصویر ۴-۱۹- نمونه‌ای از گرفتگی بر بدنه‌ی مترو..... ۱۷۲
- تصویر ۴-۲۰- نمونه‌ای از گرفتگی بر بدنه مترو(پنل)،..... ۱۷۲
- تصویر ۴-۲۱- گرفتگی نوشتاری (تگ) بر بالاترین سطح ساختمان..... ۱۷۳
- تصویر ۴-۲۲- گرفتگی نوشتاری (تگ) بر قسمت بالای ساختمان..... ۱۷۴
- تصویر ۴-۲۳- نمونه‌ای از گرفتگی ترکیبی که در مکانی غیر قابل دسترس اجرا می‌شود..... ۱۷۵
- تصویر ۴-۲۴- گرفتگی نوری..... ۱۷۶
- تصویر ۴-۲۵- گرفتگی نوری..... ۱۷۷
- تصویر ۴-۲۶- گرفتگی نمایشی تلفیق روش حجمی و روف تاپ..... ۱۷۸
- تصویر ۴-۲۷- گرفتگی به روش حجمی..... ۱۷۸
- تصویر ۴-۲۸- استفاده از نوشتار و تلفیق آن با تصویر برای بهتر رساندن مفهوم..... ۱۷۹
- تصویر ۴-۲۹- نمونه‌ای از گرفتگی نمایشی..... ۱۸۰
- تصویر ۴-۳۰- گرفتگی نمایشی بدون استفاده از نوشتار..... ۱۸۰
- تصویر ۴-۳۱- گرفتگی نمایشی اثر کیث هرینگ..... ۱۸۲
- تصویر ۴-۳۲- گرفتگی اثر هرینگ..... ۱۸۳

- تصویر ۴-۳۳- اثر بلک له رت تکنیک استنسیل..... ۱۸۴
- تصویر ۴-۳۴- اثر بلک له رت..... ۱۸۵
- تصویر ۴-۳۵- امضای باسکیت..... ۱۸۶
- تصویر ۴-۳۶- اثر باسکیت روی بوم..... ۱۸۷
- تصویر ۴-۳۷- گرفتگی به روش استنسیل اثر بنسکی..... ۱۸۸
- تصویر ۴-۳۸- گرفتگی اثر بنسکی..... ۱۸۹
- تصویر ۴-۳۹- نمونه‌ای از یک گرفتگی نمایشی در زیر گذر یک بزرگراه (نامکان)..... ۲۰۱
- تصویر ۴-۴۰- نمونه‌ای از گرفتگی در شهر..... ۲۰۳
- تصویر ۴-۴۱- نمونه‌ای از گرفتگی نمایشی که در تعامل مستقیم با مخاطب قرار دارد..... ۲۰۴
- تصویر ۴-۴۲- الف..... ۲۰۶
- تصویر ۴-۴۲- ب..... ۲۰۶
- تصویر ۴-۴۳- گرفتگی بر روی ماشین..... ۲۰۷
- تصویر ۴-۴۴- گرفتگی بر سطح مدل‌های کوچک اسکیت بورد: اثر هنرمند ایرانی icy & sot..... ۲۰۷
- تصویر ۴-۴۵- گرفتگی نوشتاری بر اتومبیل..... ۲۰۸
- تصویر ۴-۴۶- گرفتگی نمایشی تکنیک استنسیل..... ۲۰۹
- تصویر ۴-۴۷- اثر بنسکی: استفاده از عناصری که فضای شهر در اختیار گرفتگی کار قرار می‌دهد..... ۲۲۶
- تصویر ۴-۴۸- گرفتگی‌هایی با استفاده از عناصر شهر..... ۲۲۶
- تصویر ۴-۴۹- استفاده از نقایص موجود در سطوح مختلف برای کشیدن گرفتگی..... ۲۲۷
- تصویر ۴-۵۰- گرفتگی حجمی که با بهره‌گیری مناسب از محیط اجرا شده است..... ۲۲۷
- تصویر ۴-۵۱- نقاشی دیواری از بین رفتن کارکرد دیوار به عنوان پس زمینه اثر:..... ۲۲۸
- تصویر ۴-۵۲- گرفتگی به روش استیکر..... ۲۳۱
- تصویر ۴-۵۳- اثر بنسکی که با استفاده از خطوط حس کنجکاو مخاطب را تحریک می‌کند..... ۲۳۲
- تصویر ۵-۱- بهره‌گیری از فونت انگلیسی در گرفتگی‌های انقلاب..... ۲۴۲

- تصویر ۲-۵- تأکید بر نوشتار به جای تصویر در دیوارنوشته‌های انقلاب..... ۲۴۲
- تصویر ۳-۵- الف ۲۴۳
- تصویر ۳-۵- ب..... ۲۴۳
- تصویر ۴-۵- گرفتگی نمایشی با روش استنسیل اثر CK1..... ۲۴۵
- تصویر ۵-۵- گرفتگی نمایشی با روش استنسیل اثر Alone..... ۲۴۶
- تصویر ۶-۵- نمونه‌ای از کار یک اسکیت‌بورد باز با نشانه تصویری نوشتاری خود..... ۲۵۵
- تصویر ۷-۵- نزدیکی فرم گرفتگی و اسکیت بورد..... ۲۵۵
- تصویر ۸-۵- گرفتگی ترکیبی اثر ck1..... ۲۵۷
- تصویر ۹-۵- نمونه‌ای از گرفتگی به روش تگ..... ۲۶۰
- تصویر ۱۰-۵- گرفتگی نوشتاری شهرک آپادانا..... ۲۶۱
- تصویر ۱۱-۵- گرفتگی به روش استنسیل..... ۲۶۱
- تصویر ۱۲-۵- گرفتگی ترکیبی یا استفاده از اسپری..... ۲۶۲
- تصویر ۱۳-۵- گرفتگی نمایشی اثر alone شهرک اکباتان..... ۲۶۲
- تصویر ۱۴-۵- گرفتگی نمایشی به روش برچسب..... ۲۶۳
- تصویر ۱۵-۵- گرفتگی بر صفحه گرامافون. اثر frz..... ۲۶۴
- تصویر ۱۶-۵- نمونه‌ای از گرفتگی بر اسپری. اثر ck1..... ۲۶۴
- تصویر ۱۷-۵- گرفتگی روی دیوار الف - ر، اجرا شده در شمال تهران..... ۲۶۶
- تصویر ۱۸-۵- اثر mar mar استنسیل روی دیوار..... ۲۶۶
- تصویر ۱۹-۵- اثر frz بر روی اسکیت بورد..... ۲۶۷
- تصویر ۲۰-۵- نمونه‌ای از گرفتگی تکنیک استیکر..... ۲۶۸
- تصویر ۲۱-۵- اثر Frz تکنیک استیکر..... ۲۶۸
- تصویر ۲۲-۵- گرفتگی نمایشی ۲۶۹
- تصویر ۲۳-۵- گرفتگی روی بوم مونتاژ شده بر دیوار. اثر ع- د..... ۲۶۹

- تصویر ۵-۲۴- اثر ck1 روش استنسیل پارکی در شهرک غرب ۲۷۰
- تصویر ۵-۲۵- اثر icy & sot ۲۷۰
- تصویر ۵-۲۶- wildstyle اجرای dej crew ۲۷۱
- تصویر ۵-۲۷- نمونه‌ای از مواردی که شهرداری اقدام به رنگ آمیزی خانه‌های شهروندان نموده است ۲۷۳
- تصویر ۵-۲۸- الف نمونه‌ای از نقاشی دیواری در تهران ۲۷۴
- تصویر ۵-۲۸- ب نمونه‌ای از نقاشی دیواری در تهران ۲۷۴
- تصویر ۵-۲۹- نقاشی دیواری که توسط شهرداری بر دیوار منازل مسکونی اجرا شده است ۲۷۵
- تصویر ۵-۳۰- اثر alone بهره‌گیری از عناصری که از فرهنگ مخاطب ایرانی دور است ۲۷۷
- تصویر ۵-۳۱- اثر هنرمند ایرانی alone بهره‌گیری از نشانه‌های ایرانی ۲۷۸
- تصویر ۵-۳۲- تصویری از یک غرفیتی در زمان انقلاب با پیامی صریح. استفاده از تکنیک استنسیل ۲۸۱
- تصویر ۵-۳۳- بهره‌گیری از فونت فارسی جهت رساندن سریع پیام به همگان ۲۸۲
- تصویر ۵-۳۴- اثر هنرمند گرافیتی ایرانی Friz : بهره‌گیری از نشانه‌ها و نمادهای تصویری ایرانی ۲۸۲
- تصویر ۵-۳۵- استخر شهرک آپادانا ۲۸۴
- تصویر ۵-۳۶- استخر بعد از بی توجهی مسئولان ۲۸۵
- تصویر ۵-۳۷- icy & sot - تکنیک استنسیل ۲۸۹

فهرست نمودارها و جداول:

- نمودار ۲-۱- عوامل تأثیر گذار بر فرهنگ..... ۳۸
- نمودار ۲-۲- اندیشه‌های پست مدرنیستی و مطالعات فرهنگی که در شکل‌گیری گرفتگی..... ۹۳
- جدول ۳-۱- مقایسه ویژگی‌های سه نمونه از رسانه‌های غیررسمی..... ۱۰۷
- جدول ۳-۲- مقایسه ویژگی‌های رسانه‌های رسمی و غیررسمی..... ۱۱۲
- جدول ۴-۱- جدول چارلز جنکز..... ۱۴۹
- جدول ۴-۲- ویژگی‌های گرفتگی در دوران جدید..... ۱۵۲
- جدول ۴-۳- مقایسه گرفتگی و نقاشی دیواری در حوزه‌های فرهنگ، رسانه، هنر..... ۲۳۲
- جدول ۵-۱- داده‌های حاصل از مصاحبه‌ها..... ۲۴۸
- جدول ۵-۲- داده‌های حاصل از مصاحبه‌ها..... ۲۵۰
- نمودار ۵-۱- نسبت زن به مرد..... ۲۵۱
- نمودار ۵-۲- پراکندگی سنی..... ۲۵۱
- نمودار ۵-۳- میزان سرمایه اقتصادی..... ۲۵۱
- نمودار ۵-۴- میزان تحصیلات..... ۲۵۱
- نمودار ۵-۵- میزان حرفه‌ای بودن آثار..... ۲۵۱
- جدول ۵-۳- مقایسه‌ی گرفتگی ایران و جهان..... ۲۹۴

فصل ۱: کلیات، مفاهیم و روش