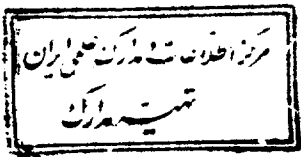


بسم الله الرحمن الرحيم

٢٧٤.٨



دانشگاه آزاد اسلامی

(واحد کرمان)

دانشکده معماری

۱۳۷۸ / ۱۰ / ۲۵

5041

پایان نامه برای درجه کارشناسی ارشد

رشته معماری

موضوع

مرکز باز آفرینی کرمان باستان

استاد راهنما

خانم دکتر هما ایرانی بهبهانی

استاد مشاور

آقای دکتر عباس مسعودی

دانشجو

علی مرجوعی

سال تحصیلی ۷۷-۱۳۷۶

۲۷۴۰۸

بنام خدا
چکیده پایان نامه

عنوان پایان نامه : مرکز باز آفرینی کرمان باستان

رشته تحصیلی : معماری

استاد راهنما : خانم دکتر هما ایرانی بهبهانی

استاد مشاور : آقای دکتر عباس مسعودی

دانشجو : علی مرجوعی

سال تحصیلی : ۱۳۷۶-۷۷

چکیده : در این رساله طرح مرکز باز آفرینی کرمان باستان برتپه ای باستانی که ساخته ای تقلیل یافته به ساختار خود - به قدمت یک شهر - برفراز آن قرار گرفته ، درجهت ارتقای کیفی این سایت باستانی برای صیانت از مصنوعی بشری که باسرعتی روز افزون در حال بازگشت به طبیعت می باشد مورد نظر بوده است .

پس از تصویر سازی گذشته سایت و سرزمینی که این سایت در گستره آن نقشی بر جای گذاشته است سیر تاریخی نگرش به موزه از زمان رواج تاریخی گرایمی ، از قرن هجدهم به بعد ، برای تعیین جای و گاه موزه در حال حاضر مورد توجه قرار گرفت .

برای تغییر تصویر این تپه باستانی از ویرانه به شهر باستانی مکاشفه متبادل با سایت و آبجکت - در یک رویه تأخیر عادت - همنشینی ، تضاد و جابجایی لایه های زمانی و لایه های تشکیل دهنده بستر طبیعی ، سایت را شکل داده اند . در این راستا موزه خود به عنوان منظر تماشایی در کنار منظر باستانی طرح می گردد که هر یک هم محل تماشا هستند و هم برای تماشا .

تاریخ و امضاء

نظریه استاد راهنما : مناسب است

مناسب نیست

۲۷ / ۵ / ۷۹
علی مرجوعی

قدردانی :

باتشکر از اساتید محترم سرکار خانم هما ایرانی بهبهانی و آقای دکتر

عباس مسعودی در امر تهیه این مجموعه

و نیز خانم شیلا صالحی کمال آبادی در امر تدوین و نگارش فصول دوم تا

چهارم و تشکر از کلیه سرورانی که در این امر یاری داده اند

آقای دکتر محمد منصور فلامکی

آقای دکتر حشمت الله متدین

آقای مهندس ارتا شریفی

آقای مهندس جلال الدینی

سرکار خانم مهندس رویا مرادی

و تشکر از کلیه سرورانی که در این امر مشارکت داشته اند

آقای مهرداد امیر حسینی

آقای مهدی یزدانی

آقای غلامرضا وکیل زاده

آقای محمد نواب زاده

آقای بهزاد بهزادی

خانم مرجان فردوسی

وسپاس فراوان از زحمات همسر عزیزم که علاوه بر همراهی در تمامی
مراحل ، تایپ این مجموعه را نیز به انجام رساند .

- مرکز بازرگانی کرمان باستان

۱- مقدمه

۱-۱- مقدمه ۱

۱-۲- هدف پروژه ۳

۲- سرزمین

۲-۱- مرز استان در ادوار مختلف ۵

۲-۲- موقعیت جغرافیایی ۷

۲-۳- جمعیت ۹

۳- نقش سرزمین

۳-۱- لایه ها و نشانه های شهر ۱۱

۳-۲- محوطه ها و تپه های باستانی ۲۳

۳-۳- لایه های بی نشان ۳۷

۳-۴- تاریخ سایت ۴۱

۴- عوامل سرزمین

۴-۱- اقلیم ۶۲

۴-۲- زلزله ۷۷

۵- جستارگشایی

- ۵-۱- گستره واژه ها ۷۹
- ۵-۲- جایگاه موزه ۸۴
- ۵-۳- طرح ویژگی های موضوع ۱۱۳

۶- طرح ریزی

- ۶-۱- برنامه ریزی طرح ۱۱۶
- ۶-۲- مبانی طراحی ۱۳۴

۷- شکل گیری فضا

- ۷-۱- سایت ۱۴۳
- ۷-۲- برنامه فیزیکی ۱۴۶
- ۷-۳- روند طراحی ۱۴۸
- ۷-۴- ورود به مقیاس معماری ۱۵۱
- ۷-۵- عناصر طرح ۱۵۳
- ۷-۶- سازه ۱۶۱
- ۷-۷- تأسیسات ۱۶۳
- ۷-۸- مصالح ۱۶۸

۸- فهرست منابع و مأخذ

۸-۱- منابع داخلی ۱۸۰

۸-۲- منابع خارجی ۱۸۲

۱- مقدمه

۱-۱- مقدمه ۱

۱-۲- هدف پروژه ۳

۱- مقدمه

۱-۱- مقدمه :

برای دست یابی به یک شیوه مناسب در طرح پروژه ای که هم به لحاظ موضوع و هم به لحاظ سایت انتخاب شده برای طرح، دارای خصوصیات منحصر به فرد بود و حرکت در این راستا که طراحی در یک سایت باستانی یک دانش و مرتبط با سایر دانش ها و دارای ملزومات خاص خود می باشد و علاوه بر این ها شناخت ابعاد نظری و فیزیکی طرح مطالعات و بررسی های مختلفی در زمینه های ذیل صورت گرفته اند تا در یک مسیر معطوف به اهداف نهایی پروژه تصویر پایانی طرح تحقق یابد .

مقدمه - تصویر کلی و خلاصه از مراحل و شرایط شکل گیری طرح و تعیین رابطه ها در خلق و مشارکت با سایر مراحل و نیز تعیین اهداف پروژه .
سرزمین - تصویر کرمان در دنیای باستانی ، حوزه نفوذ عملیاتی موضوع طرح در پهنه ایران ، معرفی موقعیت جغرافیایی طرح و بررسی آمار مرتبط با بهره وران .

نقش سرزمین - تصویر هر آنچه که به این سرزمین از دیروز تا امروز اثری برجای گذاشته و نقش بر این سرزمین شده که در قالب لایه های آشکار و پنهان و نشانه ها به آن پرداخته شده است .

عوامل سرزمین - تصویر آماری اطلاعاتی اقلیمی در جهت دست یابی به ویژگی های کالبدی و شناخت میزان عوامل جایگزین در جهت خلق شرایط مناسب داخلی طرح و نیز داده های لازم در جهت استحکام بنا در برابر

عوامل طبیعی سرزمین .

جستار گشایی- تصویر جای و گاه موزه از زمان رواج تاریخی گرایی در جوامع تا امروز و بررسی موارد مشابه در جهان معماری ، تعیین جایگاه موضوع طرح و تبیین ویژگی های منحصر طرح .

طرح ریزی- تصویر مبانی تئوریک طرح و نیز تبیین استانداردهای طراحی موزه به عنوان یک واحد ساختمانی .

شکل گیری فضا- تصویری از مراحل عملی شکل گیری طرح از آنالیزهای محیطی تا ایده های اولیه طرح و در نهایت تصاویر طرح پایانی همراه با تمهیدات سازه ای ، مکانیکی و الکتریکی .

فهرست منابع و ماخذ- تصویر منابع مورد مطالعه و استفاده در طرح جهت دست یابی به اطلاعات بیشتر .

۲-۱- هدف پروژه :

دریافت وجود انسانها ، جوامع و تمدن ها در سیر تحولشان در طول زمان به یاری تصویر حاصل از بر جای مانده هایی به قدمت بیش از ۷۰۰۰ سال حاصل کاوش در حوزه ای که حلقه اتصال تمدن های شرق و غرب ایران باستان بوده ، در هم نشینی تضاد و جابجایی با تپه ای باستانی به قدمت یک شهر با ساخته ای تقلیل یافته به ساختار خود بر فراز آن نیازمند مرکزی است برای باز آفرینی کرمان باستان .

و نگاه به موزه که خود منظور است نه منظر والتزام به جستجوی مفاهیم نه در شکل که در نتیجه جستجوی مکاشفه متبادل با سایت مورد طرح ابزار مناسب چنین طرحی را فراهم می آورد تا هم فضای فیزیکی این مرکز فراهم آید وهم ارتقای کیفی سایت باستانی قلعه دختر در جهت صیانت از مصنوعی بشری که در حال بازگشت به طبیعت است صورت پذیرد و تصویری جدید از این ویرانه در حافظه مردم شکل گیرد که دیگر ویرانه نیست که شهری است باستانی .

۲- سرزمین

۲-۱- مرز استان در ادوار مختلف ۵

۲-۲- موقعیت جغرافیایی ۷

۲-۲-۱- موقعیت جغرافیایی استان ۷

۲-۲-۲- موقعیت جغرافیایی شهر ۸

۲-۳- جمعیت ۹

