





دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکز

دانشکده هنر و معماری / گروه ارتباط تصویری

پایان نامه

برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش: ارتباط تصویری

عنوان:

شیوه آموزش تکنیک های طراحی در مدارس هنری

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر بهنام جلالی جعفری

استاد مشاور:

جناب آقای دکتر سید حسن سلطانی

پژوهشگر:

فریدون مردانی

زمستان ۱۳۹۰

تقدیم به

پدر و مادر، دو یگانه عزیزم

که با تحمل سختی‌های دشوار زندگی

پیشرفت و موفقیت خود را مدیون زحماتشان می‌دانم

تشکر و قدردانی:

با یاد نیک از یکایک معلمین و استادانی که در تمام طول تحصیلم از

محضرشان بهره‌مند بوده‌ام، به ویژه

جناب آقای دکتر بهنام جلالی جعفری

و دکتر سید حسین سلطانی

برای کمک و راهنمایی‌های بی‌دریغشان

و سپاس فراوان از:

استاد رخشان مدیر گروه محترم گرافیک

و طراحان معاصر استاد احمد و کیلی و استاد علی ذاکری

به پاس هدایت و راهنمایی‌های ارزشمندشان

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب فریدون مردانی دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی ۸۷۰۸۵۱۶۰۹۰۰ در رشته ارتباط تصویری که در تاریخ ۹۰/۱۱/۲۵ از پایان نامه خود تحت

عنوان: شیوه آموزش تکنیک های طراحی در مدارس هنری

با کسب نمره بیست و درجه عالی دفاع نموده ام بدینوسیله متعهد میشوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر) در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: فریدون مردانی

تاریخ و امضا:

بسمه تعالی

در تاریخ ۱۳۹۰/۱۱/۲۵

دانشجوی کارشناسی ارشد آقای فریدون مردانی از پایان نامه خود دفاع نموده و
با نمره ۲۰ به حروف بیست با درجه عالی مورد تصویب قرار گرفت.

امضاء استاد راهنما

بسمه تعالی
دانشگاه آزاد اسلامی - واحد تهران مرکزی
دانشکده هنر و معماری

XX

XXXXXXXXXX

(این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است)

| | |
|--|---|
| نام واحد دانشگاهی : تهران مرکزی کد: 101 | کد شناسایی پایان نامه: 10160116892022 |
| عنوان پایان نامه: شیوه آموزش تکنیک‌های طراحی در مدارس هنری | |
| نام و نام خانوادگی دانشجو: فریدون مردانی شماره دانشجویی: 87085160900 رشته تحصیلی: ارتباط تصویری | تاریخ شروع پایان نامه: 90/2/13 تاریخ اتمام پایان نامه: 90/11/25 |
| استاد / استادان راهنما: جناب آقای دکتر بهنام جلالی جعفری استاد / استادان مشاور: جناب آقای دکتر سید حسن سلطانی | |
| آدرس و شماره تلفن: تهران - خ شریعتی - خیابان قدوسی، خیابان آقابیگی، کوچه سهند، پلاک 8 واحد 3 تلفن: 88446559-021 | |
| چکیده: هدف پژوهش: گردآوری یک مجموعه از آموزش تکنیک‌های طراحی با ابزارهای مدرن اثر گذار برای استفاده طراحان حرفه ای است. روش پژوهش: مطالعات کتابخانه ای و میدانی برای تدوین مبانی نظری تحقیق و رسیدن به اهداف آن می باشد. این پژوهش با توجه به کمبود منابع مطلوب و غنی موجود در این زمینه و با هدف جبران این نقصان، با بررسی آثار طراحان قدیم و معاصر ایران و جهان، براساس نگاهی کنجکاوانه تر، راهکارهای مفیدی را برای روشهای صحیح آموزش تکنیک‌های طراحی ایجاد می نماید. در این رساله، فراگیر ضمن کسب مهارت و آشنایی با اصول طراحی، تکنیک‌ها و روش‌های مختلف سنتی و خلاقانه امروزی را در خلق یک اثر طراحی فراگرفته و پس از شناخت کلی از آن، در خلق آثار خود با توجه به حال و هوای موضوع، سنجیده‌تر عمل می نماید. واژگان کلیدی: طراحی، تکنیک‌های طراحی، شیوه‌های آموزشی طراحی، طراحی در مدارس هنری | |

نظر استاد راهنما برای چاپ در پژوهش نامه دانشگاه مناسب است تاریخ و امضا

مناسب نیست

فهرست مطالب

عنوان صفحه

فصل اول: کلیات طرح

| | |
|-------------------------|---|
| ۱-۱- بیان مسئله | ۲ |
| ۲-۱- اهداف تحقیق | ۳ |
| ۳-۱- پرسش‌ها و فرضیه‌ها | ۴ |
| ۴-۱- واژگان کلیدی | ۵ |
| ۵-۱- روش تحقیق | ۶ |
| ۶-۱- پیشینه پژوهش | ۷ |

فصل دوم: تاریخچه طراحی در ایران و سایر جوامع

| | |
|---|----|
| مقدمه | ۱۰ |
| ۱-۲- تاریخچه طراحی در ایران | ۱۵ |
| ۲-۱-۱- طراحی ماقبل تاریخ | ۱۵ |
| ۲-۱-۲- طراحی در ایران قبل از تاریخ | ۱۵ |
| ۲-۱-۳- طراحی‌های روی سفال قبل از تاریخ | ۱۹ |
| ۲-۱-۴- تمدن سیلک | ۱۹ |
| ۲-۱-۵- تمدن شوش | ۲۱ |
| ۲-۱-۶- معبد چغازنبیل | ۲۵ |
| ۲-۱-۷- طراحی بر روی مفرغ‌های لرستان | ۲۶ |
| ۲-۱-۸- طراحی در آثار دوره هخامنشی | ۲۷ |
| ۲-۱-۸-۱- طراحی چهره و پیکره افراد در تصاویر هخامنشی | ۲۸ |
| ۲-۱-۸-۲- طرح‌های گیاهی در دوره هخامنشی | ۲۹ |
| ۲-۱-۸-۳- طراحی از حیوانات دوره هخامنشی | ۲۹ |
| ۲-۱-۹- طراحی بر تمدن اشکانیان | ۳۱ |
| ۲-۱-۹-۱- خصوصیات مهم طراحی در نقوش دوره اشکانی | ۳۲ |
| ۲-۱-۹-۲- طراحی چهره و پیکره افراد در تصاویر اشکانی | ۳۳ |

- ۳۴..... ۲-۱-۱۰- طراحی در آثار ساسانیان
- ۳۸..... ۲-۱-۱۱- نقاشی مانویان
- ۳۹..... ۲-۱-۱۱-۱- تکنیک و روش نقاشی مانویان
- ۴۰..... ۲-۲- طراحی بر آثار دوره اسلامی
- ۴۴..... ۲-۲-۱- طراحی در آثار دوره سلجوقی
- ۴۵..... ۲-۲-۲- نقاشی دوره سلجوقیان
- ۴۷..... ۲-۲-۳- طراحی در آثار ایلخانی و مغول
- ۴۸..... ۲-۲-۴- طراحی در آثار تیموری
- ۴۹..... ۲-۲-۵- طراحی در آثار دوره صفوی
- ۵۰..... ۲-۲-۶- طراحی در آثار دوره زند و قاجار
- ۵۲..... ۳-۲- تاریخچه طراحی در سایر جوامع
- ۵۲..... ۳-۲-۱- طراحی در خاور دور
- ۵۳..... ۳-۲-۱-۱- طراحی در چین
- ۵۴..... ۳-۲-۱-۲- طراحی در ژاپن
- ۵۸..... ۳-۲-۱-۳- طراحی در هند
- ۵۸..... ۳-۲-۲- طراحی در اروپا
- ۵۸..... ۳-۲-۲-۱- طراحی در یونان باستان
- ۵۸..... ۳-۲-۲-۲- طراحی در روم باستان
- ۶۰..... ۳-۲-۲-۳- هنر طراحی اتروسک‌ها
- ۶۱..... ۳-۲-۲-۴- طراحی در دنیای صدر مسیحیت
- ۶۲..... ۳-۲-۲-۵- طراحی در دوره گوتیک
- ۶۳..... ۳-۲-۳- طراحی از رنسانس تا قرن ۱۹ میلادی
- ۶۳..... ۳-۲-۴- طراحی در مکتب کلاسیک
- ۶۵..... ۳-۲-۴-۱- شیوه طراحی منریسم
- ۶۶..... ۳-۲-۵- طراحی در مکتب باروک
- ۶۷..... ۳-۲-۶- طراحی در مکتب روکوکو
- ۶۸..... ۳-۲-۷- طراحی در مکتب نئوکلاسی سیسم

- ۶۸..... ۳-۲-۱- طراحی در مکتب روماتنی سیستم
- ۶۹..... ۳-۲-۹- طراحی در مکتب رئالیسم
- ۶۹..... ۳-۲-۱۰- طراحی در مکتب اکسپرسیونیسم
- ۷۰..... ۳-۲-۱۱- طراحی در مکتب آرنوو
- ۷۱..... ۳-۲-۱۲- طراحی در مکتب کویسم
- ۷۱..... ۳-۲-۱۴- طراحی در مکتب آبستره
- ۷۲..... ۳-۲-۱۵- طراحی در مکتب سورئالیسم

فصل سوم: اصول اولیه طراحی

- ۷۶..... ۳-۱- مفهوم طراحی
- ۷۷..... ۳-۱-۱- اسکیس
- ۷۸..... ۳-۱-۲- اتود
- ۷۸..... ۳-۱-۳- طراحی کامل
- ۷۸..... ۳-۲- قدرت و حساسیت بصری
- ۷۹..... ۳-۲-۱- تقویت قدرت و حساسیت بصری
- ۸۰..... ۳-۲-۲- کادر
- ۸۲..... ۳-۲- خط در طراحی
- ۸۲..... ۳-۳-۱- انواع خط
- ۸۳..... ۳-۳-۲- کیفیت خط
- ۸۳..... ۳-۳-۳- طراحی خط
- ۸۴..... ۳-۴- نحوه استفاده از مداد هنگام طراحی
- ۳-۴-۱- ساده کردن
- ۳-۴-۲- طراحی خطی با مداد از موضوعات ساده
- ۸۶..... ۳-۵- محور تقارن
- ۸۶..... ۳-۶- اندازه‌گیری
- ۸۸..... ۳-۷- طراحی نور و سایه
- ۸۹..... ۳-۷-۱- نور و سایه
- ۹۰..... ۳-۷-۲- شکل سایه و سایه افتان

-۳-۷-۳- رنگمایه و ارزش های تاریک و روشن.
-۳-۷-۴- ساده سازی تاریک و روشن.
-۳-۷-۵- تغییر تدریجی رنگمایه.
-۳-۷-۶- خلاق سایه زنی موثر و کارآمد.
-۳-۷-۷- حجم و برجسته نمائی.
-۳-۷-۸- تاثیرات سایه روشن در هنر.
-۳-۸-۱- پرسپکتیو ۹۵
-۳-۸-۱-۱- انواع پرسپکتیو ۹۶
-۳-۸-۲- قوانین پرسپکتیو خطی.
-۳-۸-۳- پرسپکتیو یک نقطه ای.
-۳-۸-۴- پرسپکتیو دو نقطه ای.
-۳-۸-۵- پرسپکتیو سه نقطه ای.
-۳-۸-۶- پرسپکتیو فضائی.
-۳-۹-۱- آناتومی ۹۹
-۳-۹-۱- تقسیم بندی اندام انسان.
-۳-۹-۲- اسکلت و استخوانهای بدن.
-۳-۹-۳- ماهیچه ها و عضلات.
-۳-۱۰-۱- سر و چهره انسان ۱۰۲
-۳-۱۰-۱- تناسب چهره فرد بالغ.
-۳-۱۱-۱- دست ۱۰۴
-۳-۱۲-۱- پا ۱۰۵
-۳-۱۳-۱- طراحی حالت ۱۰۶
- فصل چهارم: ترکیب بندی**
-۴-۱-۱- ترکیب بندی ۱۰۸
-۴-۲-۱- دریافت حسی و ارتباط بصری ۱۰۸
-۴-۳-۱- تعادل ۱۱۱
-۴-۳-۱- نحوه ایجاد تعادل بصری.

- ۴-۳-۲- انواع تعادل
- ۱۱۴..... ۴-۴- عناصر اولیه در ارتباط بصری
- ۱۱۵..... ۴-۵- عناصر بصری (نقطه، خط، سطح)
- ۴-۵-۱- نقطه
- ۴-۵-۲- انواع نقطه
- ۴-۵-۱-۲- انواع نقطه از لحاظ شکل
- ۴-۵-۲-۲- انواع نقطه از نظر ماهیت
- ۴-۵-۲-۳- انواع نقطه از لحاظ جرم
- ۴-۵-۲-۴- انواع نقطه از لحاظ تعادل
- ۴-۵-۳- وضعیت تقاط مختلف نسبت به هم
- ۴-۵-۴- کاربرد نقطه
- ۴-۵-۵- خط
- ۴-۵-۶- انواع خط از لحاظ تعادل
- ۴-۵-۷- کاربرد خط
- ۴-۵-۱-۷- خط در طراحی
- ۴-۵-۸- سطح
- ۴-۵-۹- حجم
- ۴-۵-۱-۹- انواع حجم از لحاظ شکل
- ۱۲۸..... ۴-۶- عناصر بصری (شکل و بافت)
- ۱۲۹..... ۴-۶-۱- شکل
- ۱۳۰..... ۴-۶-۲- بافت
- ۴-۶-۱-۲- انواع بافت بصری
- ۱۳۱..... ۴-۷- نیروهای بصری
- ۴-۷-۱- تناسب
- ۴-۷-۲- کنتراست
- ۴-۷-۳- نقش کنتراست در ترکیب بندی
- ۱۳۲..... ۴-۸- ریتم
- ۴-۸-۱- حرکت

- ۴-۱-۱-۱- انواع حرکت
- ۴-۱-۲- ریتیم
- ۴-۱-۲-۱- انواع ریتیم
- ۴-۹- فضای وهمی ۱۳۳
- ۴-۱۰- عوامل موثر در بوجود آمدن یک ترکیب موفق بصری ۱۴۳
- ۴-۱۱- انواع ترکیب ۱۴۵
- ۴-۱۲- فضا در اثر تجسمی ۱۴۶
- ۴-۱۲-۱- انواع فضا ۱۴۶

فصل پنجم تکنیک‌ها و شیوه‌های طراحی

- ۵-۱- تکنیک‌های طراحی ۱۵۰
- ۵-۲- مداد ۱۵۲
- ۵-۲-۱- چگونگی ساخت مدادها
- ۵-۲-۲- اندازه و شکل مداد
- ۵-۳- گرافیت ۱۵۳
- ۵-۳-۱- انواع مداد گرافیتی
- ۵-۴- طراحی با مدادهای نرم و گرافیت ۱۵۴
- ۵-۴-۱- بسترهای طراحی با مداد
- ۵-۴-۲- تیز کردن نوک مداد
- ۵-۵- پاک‌ن‌ها ۱۵۶
- ۵-۶- اسلوب‌های خطی با مداد ۱۵۶
- ۵-۷- ویژگی‌های مداد نرم و سخت ۱۵۷
- ۵-۸- اسلوب‌های رنگ سایه با مداد ۱۵۷
- ۵-۱-۸- هاشورزنی ۱۵۹
- ۵-۲-۱- سایه زنی یک سویه
- ۵-۳-۱- سایه زنی و محو کاری
- ۵-۴-۱- سایه زنی یکدست
- ۵-۹- رنگاب روی طرح مدادی ۱۵۹

- ۱۵۹..... ۱۰-۵- بازنمایی عکس گونه
- ۱۶۰..... ۵-۱۱- طراحی با پاک‌کن
- ۱۶۲..... ۵-۱۲- کاربرد مدادهای مختلف
- ۵-۱۲-۱- انواع دیگر مداد
- ۵-۱۲-۲- مدادهای نجاری
- ۱۶۳..... ۵-۱۳- استفاده از مدادهای چرب
- ۱۶۴..... ۵-۱۴- مداد مومی
- ۵-۱۴-۱- طراحی خطی با مداد مومی
- ۵-۱۴-۲- طراحی رنگسایه ای با مداد مومی
- ۱۶۴..... ۵-۱۵- کار روی کاغذ خاکستری
- ۱۶۵..... ۵-۱۶- مداد رنگی
- ۵-۱۶-۱- ویژگی های مداد رنگی
- ۵-۱۸-۱- انتخاب بسترها
- ۵-۱۸-۲- اسلوب های مدادرنگی
- ۱۶۵..... ۵-۱۷- جلوه‌های مداد رنگی
- ۱۶۵..... ۵-۱۸- آمیزش دیدمانی رنگ
- ۱۶۵..... ۵-۱۹- کاربرد مدادهای آبرنگی
- ۵-۱۹-۱- سایه زنی و هاشور زنی
- ۵-۱۹-۲- رنگ زدن روی طرح تک فام
- ۱۶۸..... ۵-۲۰- گچ قلمی / کریون کتته
- ۱۷۰..... ۵-۲۱- رنگ‌های سنتی
- ۱۷۱..... ۵-۲۱-۱- طراحی سه رنگی
- ۱۷۱..... ۵-۲۲- اسلوب‌های سیاه و سفید
- ۱۷۱..... ۵-۲۳- طراحی سریع با سیاه و سفید
- ۱۷۲..... ۵-۲۴- کار روی کاغذ تیره
- ۱۷۲..... ۵-۲۵- زغال
- ۱۷۳..... ۵-۲۵-۱- طرز تهیه زغال طراحی
- ۵-۲۵-۲- زغال فشرده

- ۵-۲۵-۳-سایش
- ۵-۲۵-۴-مواد تثبیت کننده ی زغال
- ۵-۲۵-۵- ثابت کردن طرح زغال
- ۵-۲۶-سطوح کار
- ۵-۲۶-۱- استفاده از پاک کن برای ایجاد خط یا اثر
- ۵-۲۶-۲-بسترهای طراحی با زغال
- ۵-۲۶-۳- اسلوب های طراحی خطی با زغال
- ۵-۲۶-۴- کار با بغل زغال
- ۵-۲۷- زغال روغنی ۱۷۳
- ۵-۲۸-طراحی با زغال بید
- ۵-۲۸-۱- تکنیک های سایه زنی با استفاده از زغال بید
- ۵-۲۸-۲- کاربرد زغال بسیار کلفت
- ۵-۲۸-۳- کاربرد زغال متصل به چوبدست
- ۵-۲۸-۴- اسلوب های طراحی رنگسایه ای با زغال
- ۵-۲۸-۵- استفاده از بافت کاغذ
- ۵-۲۸-۱-۵- رنگسایه روی کاغذ صاف
- ۵-۲۸-۶-کاربرد محوکن
- ۵-۲۹- ویژگی های زغال روغنی ۱۷۹
- ۵-۲۹-۱- در دست گرفتن زغال
- ۵-۲۹-۲- چهار روش در دست گرفتن زغال
- ۵-۳۰- سیمین قلم ۱۷۹
- ۵-۳۰-۱- بسترهای سیمین قلم
- ۵-۳۰-۲-چگونگی کاربرد سیمین قلم
- ۵-۳۰-۳- طراحی با خطوط ظریف
- ۵-۳۰-۴- آماده سازی کاغذ
- ۵-۳۰-۵- هاشورزنی آزاد
- ۵-۳۰-۱-۵- کار با مفتول فلزی ۱۸۴
- ۵-۳۱- مقوای خراشکاری ۱۸۱

- ۵-۳۱-۱- بستر طراحی خراشیدگی
- ۵-۳۱-۲- ابزارهای خراشکاری
- ۵-۳۲- اسلوب های خراشکاری
- ۵-۳۲-۱- مغار ناودانی
- ۵-۳۲-۲- نوک تیغه ای
- ۵-۳۲-۳- نوک لوزی شکل
- ۵-۳۲-۴- آماده سازی مقوا برای خراشکاری
- ۵-۳۲-۵- خراشکاری چند خطی
- ۵-۳۲-۶- اسلوب تلفیقی بر سطح سفید
- ۵-۳۳-۱- قلم و مرکب
- ۵-۳۳-۱- قلم
- ۵-۳۳-۲- قلم طراحی
- ۵-۳۳-۳- قلم های نوک فیبری
- ۵-۳۳-۴- خودکارها
- ۵-۳۳-۵- قلم های نوک نمدی
- ۵-۳۳-۶- خودنویس ها
- ۵-۳۳-۷- قلم های راپیدوگراف
- ۵-۳۳-۸- مرکب ها و جوهرها
- ۵-۳۳-۹- زمینه طراحی
- ۵-۳۳-۱۰- کیفیت خط مرکبی
- ۵-۳۴-۱- اسلوب های قلم و مرکب
- ۵-۳۴-۱- سر قلم فولادی
- ۵-۳۴-۲- اثر قلم روی کاغذ خیس
- ۵-۳۴-۳- قلم و قلم مو
- ۵-۳۴-۴- قلم نی
- ۵-۳۴-۵- قلم تحریر
- ۵-۳۵-۱- قلم مو و مرکب
- ۵-۳۵-۱- طرز گرفتن قلم مو

۱۹۰

۱۹۲

۱۹۳

- ۵-۳۵-۲-مواد طراحی با قلم مو
- ۵-۳۵-۳-بسترها
- ۵-۳۵-۴-اثر قلم موی مختلف
- ۵-۳۶-اسلوب‌های طراحی با قلم مو
- ۵-۳۶-۱-ایجاد سایه روشن با مرکب
- ۵-۳۶-۲-طراحی رنگسایه ای
- ۵-۳۶-۳-لکه گذاری با قلم مو
- ۵-۳۷-رویکردهای جدید در طراحی ۱۸۹
- ۵-۳۸-طراحی در مقیاس بزرگ ۲۰۰
- ۵-۳۹-نقش اندازی بر طبیعت ۲۰۱
- ۵-۴۰-کاربرد مواد طبیعی ۲۰۱
- ۵-۴۱-پیوند خط و عکس ۲۰۱
- ۵-۴۲-اسلوب‌های رنگمالی ۲۰۲
- ۵-۴۳-جلوه‌های خراشکاری ۲۰۲
- ۵-۴۴-رنگمالی سراسری ۲۰۲
- ۵-۴۵-مالیدن و آمیختن رنگ‌ها ۲۰۳
- ۵-۴۶-رنگمالی بر روی شابلن ۲۰۳
- ۵-۴۷-اسلوب‌های فشردن رنگ ۲۰۳
- ۵-۴۸-طراحی با رنگماده‌ی ریسمانی ۲۰۴
- ۵-۴۹-کارهای تزئینی ۲۰۴
- ۵-۵۰-لاک غلط گیری
- ۵-۵۱-طراحی آب مرکب و سفید کننده و ایجاد خط یا اثر
- ۵-۵۲-ترکیب خطوط و سطوح در طراحی
- فصل ششم: طراحان حرفه ای ایران و جهان**
- ۶-۱-طراحان بزرگ جهان ۲۰۷
- ۶-۱-۱-لئوناردو داوینچی ۲۰۷
- ۶-۱-۲-میکل آنژ ۲۱۰

| | |
|-----|---|
| ۲۱۰ | رافائل ۳-۱-۶ |
| ۲۱۴ | رامبراند ۴-۱-۶ |
| ۲۱۵ | دومیه ۵-۱-۶ |
| ۲۱۷ | هنری ماتیس ۶-۱-۶ |
| ۲۱۹ | فرانسیسکو گویا ۷-۱-۶ |
| ۲۲۱ | دلاکروا ۸-۱-۶ |
| ۲۲۳ | ادگار دگا ۹-۱-۶ |
| ۲۲۶ | آلبرشت دورر ۱۰-۱-۶ |
| ۲۲۸ | ونگوگ ۱۱-۱-۶ |
| ۲۲۹ | سزان ۱۲-۱-۶ |
| ۲۳۰ | پیکاسو ۱۳-۱-۶ |
| ۲۳۳ | ۲-۶ بررسی طراحی و نقاشی معاصر ایران |
| ۲۳۸ | ۳-۶ طراحان معاصر ایران |
| ۲۳۸ | ۱-۳-۶ منوچهر معتبر |
| | ۲-۳-۶ احمد وکیلی |
| ۲۴۰ | ۳-۳-۶ هادی ضیاءالدینی |
| ۲۴۵ | ۴-۳-۶ محمد علی بنی اسدی |
| ۲۴۹ | ۵-۳-۶ علیرضا جدی |
| ۲۵۴ | ۶-۳-۶ یعقوب عمامه پیچ |
| ۲۵۹ | ۷-۳-۶ وحید نصریان |
| ۲۶۱ | ۸-۳-۶ نصرت اله مسلمیان |
| ۲۶۶ | ۳-۶ رضا هدایت |
| ۲۷۰ | ۷-۶ نتیجه گیری |
| ۲۷۲ | منابع و ماخذ |
| | گزارش کار عملی |

فصل اول

کلیات طرح

۱-۱- بیان مساله تحقیق :

آیا طراحی را صرفاً می توان با کشیدن ابزاری مانند مداد بر روی کاغذ شکل داد یا اینکه ضرورت دارد یک طراح با تکنیک ها و روشهای مختلف برای ارائه اثر خود استفاده نماید. و اینکه طراحی معاصر چه خصوصیتی دارد. توانایی طراحی کردن به معنای توانایی دیدن - تجزیه و تحلیل منطقی - درک احساسات و عواطف و تسلط بر تکنیک هایی است که به ما توانایی بیان افکار و حالات و احساساتمان را می دهد. در این پایان نامه آنچه مورد نظر است توجه به تکنیک های طراحی به عنوان یک نیاز ضروری برای طراح است . با توجه به اینکه یک مجموعه کامل و صحیحی از از نحوه صحیح آموزش تکنیک های طراحی در مدارس هنری وجود ندارد ، این پژوهش می تواند به عنوان یک منبع آموزشی مورد استفاده قرار گیرد. در ابتدا اصول اولیه طراحی را مورد مطالعه قرار دادم و مبحث را از مفهوم طراحی و توجه به حساسیت بصری آغاز نمودم در ادامه از تاثیر نور و کیفیت سایه روشن در طراحی، چگونگی طراحی خطی و ایجاد سایه روشن از موضوعات مختلف با ابزارهای مختلف (مداد- زغال- مرکب- و...) عمق نمایی و حجم نمایی با کمک قواعد پرسپکتیو ، توجه به ترکیب بندی و کمپوزیسیون صحیح- روش طراحی از اندام انسان و ترکیب آن با فضاهاى معماری و یا طبیعت- و در نهایت طراحی از چهره، هر کدام از این مباحث را با شیوه و تکنیک های طراحی مورد بحث و پژوهش قرار می گیرد و در نهایت می توان از آن به عنوان یک منبع آموزشی جهت استفاده هنرجویان و هنر آموزان استفاده نمود.