





دانشگاه پیام نور

دانشگاه پیام نور مرکز شیراز

موضوع:

ادبیات و فرهنگ عامه‌ی کامفیروز

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر جلیل نظری

استاد مشاور:

جناب آقای دکتر فیراندیش

نگارش:

سمیه حضرتی فانیمنی

رشته تحصیلی:

زبان و ادبیات فارسی

تابستان ۱۳۸۹



دانشگاه پیام نور مرکز شیراز

موضوع:

ادبیات و فرهنگ عامه‌ی کامفیروز

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر جلیل نظری

استاد مشاور:

جناب آقای دکتر فیراندیش

نگارش:

سمیه حضرتی فانیمنی

رشته تحصیلی:

زبان و ادبیات فارسی

تابستان ۱۳۸۹



بسمه تعالی

تصویب پایان نامه / رساله

پایان نامه تحت عنوان:

ادبیات و فرهنگ عامه‌ی کامفیروز

که توسط: سمیه حضرتی خانیمنی در مرکز شیراز تهیه و به هیأت داوران ارائه گردیده است

مورد تأیید می باشد. تاریخ دفاع: ۸۹/۶/۳۱ نمره: ۱۸/۷۵ درجه ارزشیابی: عالی

اعضای هیأت داوران:

امضاء هیأت داوران

نام و نام خانوادگی

مرتبه علمی

۱- استاد راهنما: جناب آقای دکتر جلیل نظری

۲- استاد مشاور: جناب آقای دکتر سید مهدی خیراندیش

۳- استاد داور: جناب آقای جعفری

۴- نماینده تحصیلات تکمیلی: سرکار خانم دکتر لیلا امینی لاری

تقدیم به گل های باغ زندگیم

پدر و مادر عزیزم

که از وجودشان زندگیم عطر آکین است.

سپاسگزاری:

سپاس و ستایش خدایی را که با نیروی خامه و قلم، انسان را با علم و دانش آشنا ساخت و به پیامبرامی اش «اقرء باسم ربک» را آموخت علم و دانشی که بشر با آن، سابقه و آشنایی نداشت. و درود خدا بر پیامبرش که سرشار از حب و عشق به او و بنده ای از بندگان اوست، پیامبری که والاترین عالم و معلم جامعه ی بشریت است. سلام و درود بر خاندان پیامبر که خویشان را با تعالیم او سامان بخشیده و شخصیت انسانی خود را با آداب و آیین های او آراسته و پیراسته ساختند.

«من لم یشکر المخلوق، لم یشکر الخالق»

از زحمات اساتید محترم که هادیان و وارثان طریق معرفتند و این میراث، شکیبایی وصف ناپذیر می خواهد و تلاشی بی امان که قلم را یارای ستایش آن نیست. کمال تشکر و قدر دانی را دارم. به خصوص از زحمات استاد راهنمای ارجمندم جناب آقای دکتر جلیل نظری کمال تشکر را دارم. همچنین ارادت و حسن ادب را به استاد اندیشمندم جناب دکتر سید مهدی خیر اندیش ابراز می دارم.

و با تشکر از همسر عزیزم که در این راه کمک شایانی به بنده نمودند.

در پایان از کلیه ی کسانی که در جمع آوری اطلاعات نهایت همکاری را با بنده داشتند کمال

تشکر را دارم.

چکیده:

از جمله زمینه‌هایی که همت مضاعف و تلاش بی‌حد می‌طلبد و حس کنجکاوی هر محقق و پژوهشگری را بر می‌انگیزد فرهنگ و زبان و ادبیات عامه‌ی هر قوم می‌باشد که با گذشت روزگار در سینه‌ی مردان و زنان آن قوم به ودیعه گذاشته شده است.

کامفیروز نگین سبز فارس از دیر باز اهمیت ویژه‌ای داشته و دارای سابقه‌ی تاریخی و فرهنگی می‌باشد. در این پایان‌نامه فرهنگ و ادبیات عامه، خرافات، عقاید، آداب و رسوم، بیماری‌ها، غذاهای محلی، اشعار و داستان‌های محلی منطقه به چالش کشیده شده است. فرهنگ و ادبیات شفاهی (فولکلوریک) کامفیروز برای دوست داران عرصه‌ی علم و ادب بسیار جذاب و خواندنی می‌باشد و با خواندن یک برگ خواننده‌ی خوش ذوق مجذوب آن می‌شود.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان فصل
۱	۱- کلیات
۲	۱-۱- مقدمه
۳	۲-۱- تعریف مساله و بیان سوال اصلی تحقیق
۳	۳-۱- پیشینه و ضرورت انجام تحقیق
۳	۴-۱- هدف تحقیق
۴	۵-۱- اهمیت نظری تحقیق
۴	۶-۱- اهمیت کاربردی تحقیق
۴	۷-۱- روش انجام تحقیق
۵	۸-۱- کلید واژه
۶	۲- موقعیت کامفیروز
۷	۲-۱- موقعیت جغرافیایی کامفیروز
۷	۲-۲- ارتفاع
۷	۲-۳- آب و هوا
۷	۲-۴- بارندگی
۷	۲-۵- پوشش گیاهی
۷	۲-۶- گونه های جانوری
۷	۲-۷- رودها
۸	۲-۸- کوه ها
۸	۲-۹- چشمه ها
۸	۲-۱۰- دیدنی های کامفیروز امروز
۹	۲-۱۱- دیدنی های کامفیروز دیروز
۹	۲-۱۲- امام زاده ها
۹	۲-۱۳- روستاها
۱۲	۲-۱۴- تیره های قومی
۱۳	۳- کامفیروز در آثار پیشینیان
۱۴	۳-۱- روایت های کامفیروز
۱۷	۳-۲- مشاهیر کامفیروز
۱۸	۴- فرهنگ عامه ی کامفیروز
۱۹	۴-۱- فرهنگ
۱۹	۴-۲- مفاهیم فرهنگ عامیانه

۱۹ واژه فولکلور
۲۰ فولکلور از دیدگاه های مختلف
۲۰ قلمرو فولکلور
۲۲ باورها
۲۲ ازدواج در کامفیروز
۲۲ مراحل ازدواج در کامفیروز
۲۳ باشلق و ابرون
۲۳ عقد کنان
۲۴ لباس برون
۲۴ پاگشا
۲۴ تدارکات عروسی
۲۴ باروزی
۲۵ خیمه آورون
۲۵ خانبندان
۲۶ حجله بستن
۲۶ ساز سحر
۲۶ مراسم حمام
۲۷ حمام عروس
۲۷ عروس برون
۲۹ حجله واکنون
۲۹ واطلبون
۲۹ رقص عروسی
۲۹ ترکه بازی
۲۹ چویی
۳۰ مرگ و عزا در کامفیروز
۳۰ پیش تختی
۳۰ شب اول وفات
۳۱ شام غریبان
۳۱ حجله زنان
۳۱ مراسم سوم
۳۱ مراسم بعد از ختم
۳۱ براتی

- ۳۲ ۸-۲-۶-۴ - چهلیم
- ۳۲ ۹-۱۲-۶-۴ - یکمین سال
- ۳۲ ۳-۶-۴ - تولد
- ۳۲ ۱-۳-۶-۴ - رختک
- ۳۲ ۲-۳-۶-۴ - پر کردن
- ۳۳ ۳-۳-۶-۴ - چشم روشنی
- ۳۳ ۴-۳-۶-۴ - کاچی:
- ۳۳ ۵-۳-۶-۴ - دخترزا
- ۳۴ ۶-۳-۶-۴ - عقیقه
- ۳۴ ۷-۳-۶-۴ - آس دندون
- ۳۴ ۸-۳-۶-۴ - زردی بچه
- ۳۴ ۹-۳-۶-۴ - مهره دادن
- ۳۴ ۱۰-۳-۶-۴ - خستگی بچه
- ۳۵ ۱۱-۳-۶-۴ - ملاز افتادن
- ۳۵ ۱۲-۳-۶-۴ - سق برداشتن
- ۳۵ ۱۳-۳-۶-۴ - ناف برون:
- ۳۵ ۴-۶-۴ - آیین کشاورزی در فرهنگ عامه ی کامفیروز
- ۳۵ ۱-۴-۶-۴ - میراو(میرآب)
- ۳۶ ۲-۴-۶-۴ - گامردی:(گامردی)
- ۳۶ ۳-۴-۶-۴ - من دسی(تودستی):
- ۳۶ ۴-۴-۶-۴ - کل برونی:
- ۳۶ ۵-۴-۶-۴ - جوروفی(جوی روبی):
- ۳۶ ۶-۴-۶-۴ - خرمن کوبی:
- ۳۷ ۷-۴-۶-۴ - جشن شکر گذاری
- ۳۷ ۸-۴-۶-۴ - کشت وزرع نیمه کاری:
- ۳۷ ۹-۴-۶-۴ - ترکی:
- ۳۷ ۵-۶-۴ - دامپروری:
- ۳۷ ۱-۵-۶-۴ - چرای دام:
- ۳۸ ۲-۵-۶-۴ - شیروده (وعده):
- ۳۸ ۳-۵-۶-۴ - نکار:
- ۳۸ ۴-۵-۶-۴ - جا شیرزنی:
- ۳۸ ۵-۵-۶-۴ - نیم سودی

۳۹ ۶-۵-۶-۴ طبیعت و حیوانات در فرهنگ کامفیروز
۳۹ ۷-۵-۶-۴ پرشتوک
۳۹ ۸-۵-۶-۴ آب
۳۹ ۹-۵-۶-۴ سگ
۳۹ ۱۰-۵-۶-۴ گربه
۳۹ ۱۱-۵-۶-۴ زلزله
۳۹ ۱۲-۵-۶-۴ زده
۴۰ ۱۳-۵-۶-۴ تندار ننه پیرزن
۴۰ ۱۴-۵-۶-۴ باران خمینه
۴۰ ۱۵-۵-۶-۴ ماه گرفتگی
۴۰ ۱۶-۵-۶-۴ چله ی گیو، چله ی کشکو
۴۰ ۱۷-۵-۶-۴ قلاجیک
۴۰ ۱۸-۵-۶-۴ قرم تراق
۴۰ ۱۹-۵-۶-۴ قطع بارندگی
۴۱ ۲۰-۵-۶-۴ کاسه پشت
۴۱ ۲۱-۵-۶-۴ گل محمدی
۴۱ ۲۲-۵-۶-۴ مار
۴۱ ۲۳-۵-۶-۴ ستاره ی خنکون
۴۱ ۲۴-۵-۶-۴ مرغ بواسلیمون
۴۱ ۲۵-۵-۶-۴ جغد
۴۱ ۲۶-۵-۶-۴ قوربق
۴۲ ۲۷-۵-۶-۴ پرنده ی کیپو
۴۲ ۲۸-۵-۶-۴ برف چه کنون
۴۲ ۲۹-۵-۶-۴ شکار
۴۲ ۶-۶-۴ مراسم مذهبی
۴۲ ۱-۶-۶-۴ محرم
۴۳ ۲-۶-۶-۴ عید قربان
۴۴ ۳-۶-۶-۴ عید فطر
۴۴ ۱-۷-۶-۴ مراسم ملی
۴۴ ۲-۷-۶-۴ شب یلدا
۴۴ ۳-۷-۶-۴ چهارشنبه سوری
۴۴ ۴-۷-۶-۴ عید نوروز

- ۴۵..... عرفه -۵-۷-۶-۴
- ۴۵..... سیزده بدر -۶-۷-۶-۴
- ۴۵..... بازی ها -۸-۶-۴
- ۴۵..... اولینم شادلی -۱-۸-۶-۴
- ۴۶..... بالابلندو -۲-۸-۶-۴
- ۴۶..... برجک -۳-۸-۶-۴
- ۴۶..... پیرجنگ -۴-۸-۶-۴
- ۴۶..... تی تنو -۵-۸-۶-۴
- ۴۶..... تروخشک -۶-۸-۶-۴
- ۴۷..... سالار سوار -۷-۸-۶-۴
- ۴۷..... قاب بازی -۸-۸-۶-۴
- ۴۷..... قاب بازی -۸-۸-۶-۴
- ۴۷..... جوز بازی -۹-۸-۶-۴
- ۴۷..... جای جا یک -۱۰-۸-۶-۴
- ۴۷..... چوکلی بازی -۱۱-۸-۶-۴
- ۴۸..... خاگ بازی -۱۲-۸-۶-۴
- ۴۸..... درنه بازی -۱۳-۸-۶-۴
- ۴۸..... گبن -۱۴-۸-۶-۴
- ۴۸..... گو بازی -۱۵-۸-۶-۴
- ۴۸..... کپروشک -۱۶-۸-۶-۴
- ۴۸..... لیور بازی -۱۷-۸-۶-۴
- ۴۹..... مملگو -۱۸-۸-۶-۴
- ۴۹..... هرلو -۱۹-۸-۶-۴
- ۴۹..... تپ تپو -۲۰-۸-۶-۴
- ۴۹..... خرافات و اعتقادات -۹-۶-۴
- ۵۸..... جن -۱-۹-۶-۴
- ۵۹..... آل -۲-۹-۶-۴
- ۵۹..... درختان مقدس -۳-۹-۶-۴
- ۶۰..... تاپو -۴-۹-۶-۴
- ۶۰..... جنسیت نوزاد -۵-۹-۶-۴
- ۶۰..... چله افتادن -۶-۹-۶-۴
- ۶۱..... کره ی حضرت عباس -۷-۹-۶-۴

۶۱ خواب ها	۴-۶-۹-۸
۶۲ بیماری ها	۴-۶-۹-۹
۶۷ جادوگری	۴-۶-۹-۱۰
۶۷ باز کردن بخت	۴-۶-۹-۱۱
۶۷ بستن بخت	۴-۶-۹-۱۲
۶۸ طلاس نشان	۴-۶-۹-۱۳
۶۸ گیاهان دارویی	۴-۶-۹-۱۴
۷۲ غذاهای محلی	۵
۷۳ ۱-۵ اوبن	۵-۱
۷۳ ۲-۵ او باینه	۵-۲
۷۳ ۳-۵ تلوکشک	۵-۳
۷۳ ۴-۵ چنگال	۵-۴
۷۳ ۵-۵ دوا	۵-۵
۷۳ ۶-۵ دنگو	۵-۶
۷۳ ۷-۵ ریچال	۵-۷
۷۴ ۸-۵ سوپ جو	۵-۸
۷۴ ۹-۵ شل شلی	۵-۹
۷۴ ۱۰-۵ شله مجکی	۵-۱۰
۷۴ ۱۱-۵ قرمه	۵-۱۱
۷۴ ۱۲-۵ کارده	۵-۱۲
۷۴ ۱۳-۵ کله جوش	۵-۱۳
۷۴ ۱۴-۵ گمک	۵-۱۴
۷۵ ۱۵-۵ نون پیرزنی	۵-۱۵
۷۵ ۱۶-۵ نون کلگ	۵-۱۶
۷۵ ۱۷-۵ بنتو	۵-۱۷
۷۵ ۱۸-۵ سولک	۵-۱۸
۷۶ ۶ - زبان و ادبیات کامفیروز	
۷۷ ۱-۶ قوم لر	۶-۱
۷۷ ۲-۱-۶ وجه تسمیه لر	۶-۱-۲
۷۷ ۳-۱-۶ زبان مردم کامفیروز	۶-۱-۳
۷۷ ۴-۱-۶ دستور زبان	۶-۱-۴
۸۲ ۵-۱-۶ واژه های لری	۶-۱-۵

- ۹۷..... نام اشخاص ۶-۱-۶
- ۹۸..... ادبیات عامه ۶-۲
- ۹۸..... آثار ادبی کامفیروز (ادبیات کتبی) ۶-۲-۱
- ۱۰۸..... ادبیات شفاهی ۶-۲-۲
- ۱۰۸..... لالایی ها ۶-۲-۲-۱
- ۱۰۸..... سرو ۶-۲-۲-۲
- ۱۱۵..... اشعار عروسی ۶-۲-۳
- ۱۲۱..... شعری در زمان کوبیدن گندم ۶-۲-۴
- ۱۲۵..... ضرب المثل ها ۶-۲-۵
- ۱۸۶..... چیستان ۶-۲-۶
- ۱۹۰..... داستان های محلی ۶-۲-۷
- ۱۹۸..... نتیجه گیری
- ۲۰۰..... منابع و مآخذ
- ۲۰۱..... چکیده ی انگلیسی

فصل اول

کلیات

۱- کلیات:

۱-۱- مقدمه

بدون تردید ادبیات هر قوم آینه‌ی تمام‌نمای هویت و ساختار اصلی و سنگ‌زیرین و شالوده‌ی آن قوم می‌باشد که مجموعاً فرهنگ و دایره‌المعارف آن مرز و بوم است. دایره‌المعارف‌ها مجموعه‌ای هستند که ما بوسیله‌ی آن موقعیت جغرافیایی و هویت تاریخی، اقتصادی و فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، آداب و رسوم، باورها، ادبیات، هنر و دیگر ظرایف زبان و فرهنگ را در می‌یابیم. و به وسیله‌ی آن می‌توانیم جامعه و افراد و چگونگی نوع زندگی و آداب معاشرت و خلق و خوی آن‌ها را بشناسیم.

برای ارزش و اهمیت قایل شدن به فرهنگ و آداب و رسوم جامعه‌ای که با گذشت روزگار دچار تغییر و تحول می‌شود. لازم است که فرزندان آن مرز و بوم فرهنگ و هویت خویش را بشناسند. شناخت و علاقه‌ی آنان به فرهنگ خود مرهون آگاهی آنان است. هر چند که امروزه با گسترش وسایل ارتباطی، گویش‌ها و فرهنگ‌های عامیانه تقریباً در حال تزلزل هستند و تمایل به فرهنگ‌های دیگر می‌تواند اساس و بنیان فرهنگ اصیل قومی را تهدید نماید. حال این سؤال در ذهن آگاه و علاقه‌مند به فرهنگ اصیل ایجاد می‌گردد که چه باید کرد؟ چگونه این زخم را باید التیام بخشید و یا این که برای غنای فرهنگ اصیل چه می‌توان به فرزندان این مرز و بوم آموخت.

آیا حفظ فرهنگ و صیانت از آن فقط وظیفه‌ی فرهنگستان است یا این که این امر یک همت‌والا و مناعت طبع را می‌طلبد. امروزه شاهدیم که در یک شبیخون فرهنگی واژه‌های اصیل و پر معنا یکی بعد از دیگر حذف می‌شود. و برخی خانواده‌ها برای این که فرزندان شان در آینده بتوانند سلیس و روان فارسی بخوانند و بنویسند از بیان لهجه‌ی خود، خودداری می‌کنند و با فرزندان خود فارسی صحبت می‌نمایند.

این امر موجب شده فرهنگ قومی به تدریج محو شود. ما امروزه شاهد این امر هستیم که سالخورده‌گان و افراد مسن تر واژه‌هایی را به کار می‌برند که امروزه اصلاً کاربرد ندارد و کامل فراموش شده. با بررسی و سیر در فرهنگ بومی کامفیروز که جزئی از وسعت فرهنگ ایرن است پی به ارزش و غنای فرهنگ اصیل ایران زمین می‌بریم.

در این پایان‌نامه از فرهنگ و ادبیات عامیانه، جغرافیا، تاریخ، باورها، ضرب‌المثل‌ها، سوگواری-ها، جشن‌های مردم کامفیروز سخن به میان آمده است. چرا که باید از درون سینه‌های مردان و زنان گوهر مقصود را صید نمود، این سینه‌های پردرد موزه‌ی بیان فرهنگ و تاریخ این منطقه به شمار می‌آیند و گنجینه‌ای است حاوی مطالب بسیار ارزنده که گویای سیر فرهنگی این قوم می‌باشد که نسل به نسل به یکدیگر انتقال داده شده و با فراز و نشیب‌های زیادی تا امروزه باقی مانده است. بر ماست که با نگارش این آداب و رسوم، آن‌ها را از تند باد فراموشی و به اصطلاح تمدن‌گرایی مصون بداریم.

اگر غفلت ورزیم، این فرهنگ اصیل و بومی رو به فراموشی می گذارد و با گذشت ایام در خاک مدفون می شود. چنان که روزی فرا خواهد رسید که هیچ اطلاع و آگاهی از گذشته فرهنگی و قومی خود نخواهیم داشت.

۱-۲- تعریف مسأله و بیان سؤال اصلی تحقیق:

فرهنگ و ادبیات هر قوم با یکدیگر ارتباطی تنگاتنگ دارند. برای این که ادبیات قومی مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار گیرد. ابتدا باید آگاهی کاملی از فرهنگ آن قوم داشت، به همین دلیل این پایان نامه در صدد تبیین فرهنگ و عقاید، باورها و ادبیات و زبان مردم کامفیروز بر آمده و آداب و رسوم، تاریخ، آیین ها، ادبیات شفاهی مورد بررسی و کنکاش قرار گرفته است.

۱-۳- پیشینه و ضرورت انجام تحقیق:

پیرامون فرهنگ و ادبیات عامه ی کامفیروز تاکنون هیچ اثری نوشته نشده، فقط دو جلد کتاب در زمینه ی تاریخی و جغرافیایی منتشر شده است به نام های کامفیروز دیروز و امروز و آفتاب کامفیروز نوشته ی سید محمد رضا علوی. در کتاب کامفیروز دیروز و امروز به صورت جزئی توضیحات مختصری در مورد پیشینه ی روستاهای کامفیروز زیاد شده سپس شجره نامه ی برخی از اقوام کامفیروز را به رشته ی تحریر درآورده است. نیز در اوایل کتاب آفتاب کامفیروز مختصری از تاریخ کامفیروز را ذکر کرده، در ادامه زندگی نامه یکی از سادات معروف کامفیروز که اهالی ارادت خاصی نسبت به ایشان دارند، آمده است.

در دو کتاب مذکور اشاره ای به فرهنگ و ادبیات عامه ی کامفیروز نشده است.

پس لازم و ضروری است که صاحبان ذوق و اهل علم برای بقا و زنده نگه داشتن فرهنگ بومی منطقه حداکثر تلاش لازم را مبذول نمایند.

۱-۴- هدف تحقیق:

با کم شدن فاصله ها بین مراکز شهری و منطقه ی کامفیروز و تعامل مردم این منطقه با دیگر مناطق و گسترش روز افزون وسایل ارتباط جمعی، فرهنگ اصیل و بومی کامفیروز به سرعت رو به زوال گذاشته و فرهنگ های دیگر کم کم جایگزین آن شده است. در این تحقیق سعی بر آن شده است که فرهنگ اصیل و بومی این منطقه تا حد امکان برای نسل های آینده زنده نگه داشته و پیشینه ی کامفیروز گویش لری، فرهنگ و آداب و رسوم و ادبیات عامیانه ی مردم در سطح توان مورد بررسی و پژوهش قرار گرفته است.

همان گونه که شاهدیم واژگان اصیل لری و فرهنگ بومی و قدیمی در حال زوال و نابودی است، آداب و رسوم قدیمی که ریشه در هویت اصیل این مردم دارد به دست فراموشی سپرده شده و علت این است که تحقیقی در این زمینه صورت نگرفته و کسی این امر مهم را مورد توجه قرار نداده است.

۱-۵- اهمیت نظری تحقیق:

سینه ی آباء و اجداد ما گنجینه ی نفیسی است از فرهنگ و آداب و رسوم عامیانه که در حوادث روزگار و گذر زمان آبدیده شده و از نسلی به نسلی دیگر انتقال یافته تا اکنون که به ما رسیده است.

این فرهنگ آفتابی است که با گذر زمان رو به افول و غروب می نهد. باید تلاش کنیم تا زمانی که نور و روشنایی آن به ما می رسد از نور و روشنایی آن بهره ببریم در غیر این صورت آفتاب فرهنگ غروب نموده و ما از آن بی بهره گشته ایم. ما با این فرهنگ عامیانه و بومی متولد شده و بزرگ می شویم پس باید برای زنده ماندن آن تلاش خود را نموده و آن را حفظ نماییم.

۱-۶- اهمیت کاربردی تحقیق:

از این پژوهش و نتایج حاصل از آن پژوهشگران دیگر هم چون مردم شناسان، جامعه شناسان، کسانی دیگری که در فرهنگ های بومی و منطقه ای تحقیق و بررسی دارند به ویژه آنانی که در باب فرهنگ مردم فارس تحقیق می کنند، می توانند استفاده نمایند. سازمان میراث فرهنگی فارس، شناسان که ادبیات و فرهنگ شهرهای فارس را بررسی می کنند می تواند از این اثر به خوبی استفاده نمایند.

۱-۷- روش انجام تحقیق:

کتابخانه ای، میدانی، پرسش نامه، مصاحبه با سالخوردگان و افراد مسن، مشاهدات شخصی. این پایان نامه حاصل زحمات یک پژوهشگری علاقه مند به فرهنگ و ادبیات قوم خود می باشد که وی نیز با این فرهنگ رشد و نمو یافته و زندگی کرده است. نگارنده کوشیده تا این پایان نامه را در هفت فصل به خوانندگان تقدیم نماید.

فصل اول: کلیات که شامل مقدمه، تعریف مسأله، پیشینه ی تحقیق، هدف تحقیق، اهمیت کاربردی و نظری تحقیق، روش انجام تحقیق و کلید واژه است.

فصل دوم: موقعیت کامفیروز، در این فصل، کامفیروز از نظر موقعیت جغرافیایی، روستاها، اماکن دیدنی و تیره های قومی مورد بررسی قرار گرفته است.

فصل سوم: کامفیروز در آثار پیشینیان، در این فصل، کامفیروز از دیدگاه نویسندگان مختلف مورد بررسی قرار گرفته و همچنین مشاهیر این منطقه برشمرده شده است.

فصل چهارم: فرهنگ و آداب و رسوم کامفیروز: این فصل، شامل مراسم های ملی، مذهبی، آداب و رسوم و فرهنگ عامه ی کامفیروز است.

فصل پنجم: غذاهای محلی: در این فصل، غذاهای محلی منطقه، ذکر شده است.

فصل ششم: زبان و ادبیات کامفیروز: این فصل، شامل دستور و زبان و ادبیات عامه ی، اشعار محلی، ضرب المثل ها و داستان های محلی است.

فصل هفتم: نتیجه گیری.

امید است که مقبول واقع شود و آیندگان بتوانند قلم شیوای خود را برای ادامه کار به کار گیرند و نواقص این پایان نامه را بر طرف نمایند.

۱-۸- کلید واژه:

کامفیروز - فولکلور، فرهنگ عامه - ادبیات - زبان -

فصل دوم

موقعیت کامفیروز