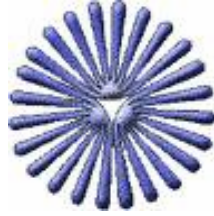


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه پیام نور واحد شیراز

پایان نامه:

برای دریافت درجه ی کارشناسی ارشد

در رشته : زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: ادبیات و علوم انسانی

گروه علمی: زبان و ادبیات فارسی

عنوان پایان نامه:

فرهنگ عامیانه و آداب و رسوم گله‌دار

استاد راهنما:

دکتر جلیل نظری

استاد مشاور:

دکتر اسدالله جعفری

نگارش:

زهرا شمالی

زمستان ۸۹

تاریخ :  
شماره :  
پیوست :



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

### صور تجله دفاع از پایان نامه دوره کارشناسی ارشد

جلسه دفاع از پایان نامه دوره کارشناسی ارشد خاتم زهرا شمالی دانشجوی رشته زبان و ادبیات فارسی به شماره دانشجویی ۸۶۷۱۰۳۴۳۶ با عنوان:

"فرهنگ عامیانه و اداب و رسوم گله‌دار"

با حضور هیأت داوران در روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۱۰ ساعت ۱۰ صبح در محل ساختمان غدیر

دانشگاه پیام نور شیراز برگزار شد و هیأت داوران پس از بررسی، پایان نامه مذکور را شایسته نمره به

عدد ۱۸٫۱ به حروف هجده و یک با درجه عالی تشخیص داد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	هیأت داوران	مرتبه دانشگاهی	دانشگاه	امضاء
۱	دکتر جلیل نظری	رئیس	دانشیار	شیراز	
۲	دکتر اسداله جعفری	مشاور	استادیار	پیام نور جهرم	
۳	دکتر لیلا امینی لاری	داور	استادیار	پیام نور شیراز	
۴	دکتر سید مهدی خیراندیش	نماینده تحصیلات تکمیلی	استادیار	پیام نور شیراز	

شیراز - شهرک گلستان، بلوار دهم  
قبل از نمایندگان بین المللی  
تلفن : ۰۷۱۱-۶۲۲۲۲۴۰-۳  
دورنگار : ۰۷۱۱-۶۲۲۲۲۴۹  
صندوق پستی : ۱۳۶۸ - ۷۱۹۵۵  
www.spnu.ac.ir  
Email : admin@spnu.ac.ir

تقدیم به:

همسر و

فرزندان عزیزم

احمد و سعاد

که سختی و رنج

تحصیل مرا به جان خریدند

## سپاسگزاری:

حمد و سپاس پروردگار بی‌همتایی را سزااست که مرا توفیق تلمذ در محضر اساتیدی ارزانی داشت که دُرّ ثمین دانش خود را با رادّی و احسان تمام در اختیار بنده و دوستانم نهادند.

هم اینک که به یاری خداوند متعال نگارش این رساله به اتمام رسیده است بر خود لازم می‌دانم از زحمات بی‌دریغ استاد راهنمای ارجمند جناب آقای دکتر نظری که با لطف و بزرگواری و دقت نظر، این جانب را در مراحل گوناگون تدوین پایان‌نامه یاری دادند، با فروتنی ادب سپاسگزاری و قدردانی نمایم.

و هم چنین از استاد مشاور محترم جناب آقای دکتر جعفری که زحمت مشاوره را متقبل فرمودند، سپاسگزارم.

از استاد داور محترم خانم دکتر امینی لاری که داوری پایان‌نامه را عهده دار شدند تشکر دارم.

به خصوص از زحمات مادر مرحومم که در قسمت شروه‌ها، لالایی‌ها، ضرب‌المثل‌ها و تمام جزئیات عروسی را برایم تشریح نمود به روح صاف و ساده اش درود می‌فرستم. (روحش شاد و یادش گرامی باد)

و در پایان از همه‌ی کسانی که در جمع‌آوری و تدوین اطلاعات با بنده همکاری و مساعدت نمودند، تشکر و قدردانی می‌کنم.

## چکیده:

در این پژوهش تلاش شده است فرهنگ، باورها و آیین‌های منطقه‌ی گله‌دار جمع‌آوری و تدوین گردد. برای شروع به کار ابتدا ورود به مبحث اصلی لازم می‌باشد. در باب تاریخچه‌ی گله‌دار به وجه تسمیه، سابقه‌ی آن و افرادی که در این منطقه سکنی گزیده‌اند، اشاره گردد، بیان شرایط جغرافیایی، آب و هوای گله‌دار اگر چه به ظاهر از موضوع بحث خارج می‌نمود ولی احساس شد هر چند به صورت اجمال بدان‌ها اشاره گردد. چون اساس فرهنگ و تاریخ هر قومی بر ادبیات، علما و دانشمندان آن قوم متکی می‌باشد، بخشی از این پژوهش به تاریخچه‌ی فرهنگی و آثار علما و دانشمندان گله‌دار اختصاص یافته است.

فصل سوم پایان نامه که مهم‌ترین فصل آن است به فرهنگ و آداب و رسوم تخصیص داده شده است، این فصل خود به بخش‌های مختلف تقسیم شده ابتدا آداب و رسوم اجتماعی هم چون اعیاد و آیین‌های مربوط بدان‌ها به صورت جداگانه توضیح داده شده است.

و هم‌چنین در آخر این پایان نامه به گویش و لهجه‌ی مردم گله‌دار اشاره شده است که برای خوانندگان غیر بومی بسیار جذاب و بدیع می‌نماید؛ البته باید بدانید با توجه به مجال کم و حجم زیاد کاری، نگارنده با عشق و علاقه و حساسیت لازم و تحمل مشکلات به تدوین این رساله پرداخته است.

## واژگان کلیدی:

لهجه‌ی مردم گله‌دار، فرهنگ عامیانه، آداب و رسوم، باورها، ادبیات شفاهی

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	۱- کلیات
۲	۱-۱ مقدمه
۳	۲-۱ پرسش‌های اصلی تحقیق
۳	۳-۱ فرضیه‌ها
۳	۴-۱ هدف‌های تحقیق
۴	۵-۱ پیشینه و ضرورت انجام تحقیق
۴	۶-۱ روش تحقیق
۵	۲- معرفی گله‌دار
۶	۱-۲ ویژگی‌های طبیعی گله‌دار
۶	۱-۱-۲ موقعیت جغرافیایی
۶	۲-۱-۲ بخش گله‌دار
۸	۳-۱-۲ بخش اسیر
۹	۴-۱-۲ دهستان فال
۱۳	۲-۲ ارتفاعات گله‌دار
۱۶	۳-۲ رودخانه‌های گله‌دار
۱۷	۴-۲ آب و هوای گله‌دار
۱۹	۵-۲ جغرافیای انسانی
۱۹	۱-۵-۲ جمعیت
۱۹	۲-۵-۲ وضعیت سواد و تحصیل

- ۲-۲ تاریخ گله‌دار ..... ۲۲
- ۱-۲-۲ گله‌دار قبل از اسلام ..... ۲۲
- ۲-۲-۲ گله‌دار بعد از اسلام ..... ۲۵
- ۳-۲-۲ آثار تاریخی شهر گله‌دار ..... ۳۸
- ۱-۳-۲-۲ آثار قبل از اسلام ..... ۳۸
- ۱-۱-۳-۲-۲ تنب پدو (تصویر شماره ۱) ..... ۳۸
- ۲-۱-۳-۲-۲ تل پیر هرج ..... ۳۹
- ۳-۱-۳-۲-۲ تخته پرس هرج ..... ۳۹
- ۴-۱-۳-۲-۲ سر ستون شلدان (تصویر شماره ۲) ..... ۴۰
- ۵-۱-۳-۲-۲ کوشکک یا امامزاده شاه محمد ..... ۴۰
- ۶-۱-۳-۲-۲ قلعه‌ی شلدان ..... ۴۰
- ۷-۱-۳-۲-۲ قلعه‌ی گیلان ..... ۴۱
- ۸-۱-۳-۲-۲ محوطه‌ی باستانی تنب بت ..... ۴۲
- ۹-۱-۳-۲-۲ کانال‌ها و جدول‌های ساروجی تنگ یا دره‌ی هورو ..... ۴۲
- ۲-۳-۲-۲ آثار بعد از اسلام گله‌دار ..... ۴۳
- ۱-۲-۳-۲-۲ قبرستان امامزاده مهدی (تصویر شماره ۳) ..... ۴۳
- ۲-۲-۳-۲-۲ قلعه‌ی خان (تصویر شماره ۴) ..... ۴۴
- ۴-۲-۳-۲-۲ قلعه‌ی دهنو ..... ۴۴
- ۵-۲-۳-۲-۲ قلعه‌ی نو آباد ..... ۴۵
- ۳-۲-۳-۲-۲ کنیسه یهودیان (تصویر شماره ۵) ..... ۴۵
- ۱-۳-۲ سنت و فرهنگ مردم گله‌دار ..... ۴۵
- ۲-۳-۲ بافت قدیمی گله‌دار ..... ۴۶



- ۳-۳-۲ تأثیر عوامل فرهنگی در بافت شهر ..... ۴۶
- ۴-۳-۲ اماکن عمومی و خصوصیات آن ..... ۴۶
- ۱-۴-۳-۲ مذهب ..... ۴۶
- ۲-۴-۳-۲ مسجد ..... ۴۷
- ۳-۴-۳-۲ مکتب خانه‌ها ..... ۴۸
- ۴-۴-۳-۲ حمام‌های عمومی ..... ۴۸
- ۵-۴-۳-۲ کاروانسراها ..... ۴۸
- ۶-۴-۳-۲ آب انبارها (تصویر شماره ی: ۶) ..... ۴۹
- ۷-۴-۳-۲ امامزاده سید حسن خوشنام ..... ۴۹
- ۸-۴-۳-۲ شاه ابو الوفاء (تصویر شماره ی: ۷) ..... ۵۰
- ۵-۳-۲ خصوصیات فیزیکی خانه‌ها ..... ۵۱
- ۶-۳-۲ محلات شهر گله‌دار ..... ۵۲
- ۴-۲ بزرگان و مشاهیر ..... ۵۲
- ۵-۲ پیشینه‌ی فرهنگی و اجتماعی ..... ۶۵
- ۱-۵-۲ ویژگی‌های فرهنگی ..... ۶۵
- ۱-۵-۲-۱ نوع پوشش ..... ۶۵
- ۱۲-۱-۵-۲ اعتقاد به سنت‌ها و شغل نیاکان ..... ۶۶
- ۳-۱-۵-۲ شغل مردم گله‌دار از گذشته تا حال ..... ۶۷
- ۶-۲ برخی انگارهای فرهنگی و اجتماعی ..... ۶۸
- ۱-۶-۲ تنور گلی (تصویر شماره ی: ۸) ..... ۶۸
- ۲-۶-۲ آسیاب آبی (تصویر شماره ی: ۹) ..... ۶۹
- ۳-۶-۲ آسیاب دستی (تصویر شماره ی: ۱۰) ..... ۶۹

۶۹	۲-۶-۴ توصیف نخلستان ها و درختان خرما
۷۰	۲-۶-۵ وسایل نگهداری اغذیه
۷۱	۲-۷-۷ صنایع دستی گله دار
۷۱	۲-۷-۱-۱ لیوار، ملکی، شیوه
۷۲	۲-۷-۱-۲ تلی دوزی (تصویر شماره‌ی: ۱۱)
۷۲	۲-۷-۱-۳ ریستن پشم و رنگ آمیزی (تصویر شماره‌ی: ۱۲)
۷۲	۲-۷-۱-۴ مهره دوزی و پولک دوزی
۷۳	۲-۷-۱-۵ حصیر بافی
۷۳	۲-۷-۱-۶ گهواره سازی (بزنک) (تصویر شماره‌ی: ۱۳)
۷۴	۳- فرهنگ عامه و آداب و رسوم گله دار
۷۵	۳-۱ مراسم اجتماعی
۷۵	۳-۱-۱ نوروز
۷۷	۳-۱-۲ اعیاد مذهبی (فطر، قربان)
۷۸	۳-۱-۳ مراسم جشن ختنه ی اطفال
۷۹	۳-۱-۴ آیین طلبیدن باران
۸۰	۳-۱-۵ آیین مربوط به مهمانی و سفره دادن
۸۱	۳-۲ غذاهای قدیم مردم شهر
۸۴	۳-۳ تفأل ها و حاجت طلبیدن ها
۸۴	۳-۳-۱ بخت گشایی
۸۵	۳-۳-۲ فال گوش
۸۵	۳-۳-۳ فال چهل نخود
۸۶	۳-۳-۴ دفع گزند شور چشمان

- ۳-۴ درمان شیوه‌های پزشکی به صورت محلی ..... ۸۶
- ۳-۴-۱ شکسته بندی و دررفتگی‌ها ..... ۸۶
- ۳-۴-۲ برداشتن غده‌های سینه و پستان و کشاله‌ی ران ..... ۸۷
- ۳-۴-۳ مداوا کردن مجروحان ..... ۸۷
- ۳-۴-۴ معالجه‌ی بیماری گوارشی و داخلی ..... ۸۸
- ۳-۴-۵ ختنه ..... ۸۸
- ۳-۴-۶ سوراخ کردن گوش ..... ۸۸
- ۳-۴-۷ درمان گلودرد ..... ۸۹
- ۳-۴-۸ درمان سوختگی ..... ۸۹
- ۳-۵ بازی های نوجوانان ..... ۸۹
- ۳-۶ سوگواری های قومی و محلی ..... ۹۹
- ۳-۶-۱ آیین عزاداری در گله‌دار ..... ۱۰۰
- ۳-۶-۲ مراسم تشییع جنازه ی مرده ..... ۱۰۰
- ۳-۶-۳ نماز بر مرده و دفن آن ..... ۱۰۱
- ۳-۶-۴ مراسم قرآن خوانی و فاتحه ..... ۱۰۱
- ۳-۶-۵ مراسم ختم بخش و زیارت قبور ..... ۱۰۱
- ۳-۶-۶ پوشیدن لباس مشکی ..... ۱۰۲
- ۳-۶-۷ خودداری از برگزاری مراسم عروسی ..... ۱۰۲
- ۳-۶-۸ خیریه دادن برای مرده ..... ۱۰۲
- ۳-۶-۹ عید مردگان ..... ۱۰۲
- ۳-۷ زناشویی در گله‌دار ..... ۱۰۳
- ۳-۷-۱ خواستگاری ..... ۱۰۳

- ۱۰۳ ..... ۲-۷-۳ بله برون.....
- ۱۰۴ ..... ۳-۷-۳ کاووین کردن (مراسم عقد).....
- ۱۰۴ ..... ۴-۷-۳ جشن عروسی.....
- ۱۰۶ ..... ۵-۷-۳ آذین بندی خانه‌ی داماد.....
- ۱۰۶ ..... ۶-۷-۳ سرشوران.....
- ۱۰۶ ..... ۷-۷-۳ سیر گردان (دعوت نمودن).....
- ۱۰۷ ..... ۸-۷-۳ حنای دزد (حنابندان شب اول).....
- ۱۰۸ ..... ۹-۷-۳ چوب بازی.....
- ۱۰۸ ..... ۱۰-۷-۳ دستمال بازی.....
- ۱۰۹ ..... ۱۱-۷-۳ حنای آفاق (حنابندان شب دوم).....
- ۱۱۰ ..... ۱۲-۷-۳ مراسم بردن غذا به خانه‌ی دیگران.....
- ۱۱۰ ..... ۱۳-۷-۳ مراسم سرتراشون.....
- ۱۱۱ ..... ۱۴-۷-۳ شاواش.....
- ۱۱۲ ..... ۱۵-۷-۳ مراسم آوردن عروس.....
- ۱۱۴ ..... ۱۶-۷-۳ حجله و تزیینات آن.....
- ۱۱۵ ..... ۱۷-۷-۳ شب دامادی.....
- ۱۱۵ ..... ۱۸-۷-۳ حلوای پس پرده.....
- ۱۱۵ ..... ۱۹-۷-۳ واطلبان.....
- ۱۱۵ ..... ۲۰-۷-۳ پاگشا.....
- ۱۱۶ ..... ۲۱-۷-۳ جهیزیه.....
- ۱۱۶ ..... ۲۲-۷-۳ تولد نوزاد.....
- ۱۱۶ ..... ۲۳-۷-۳ دوران بارداری.....

۱۱۷	..... ۲۴-۷-۳ وسایل نوزاد
۱۱۷	..... ۲۵-۷-۳ زایمان
۱۱۸	..... ۲۶-۷-۳ آل یا جن زدگی
۱۱۹	..... ۲۷-۷-۳ حمام زایمان
۱۲۱	..... ۴- ادبیات شفاهی مردم گله‌دار
۱۲۱	..... ۴- ۱ لهجه
۱۲۱	..... ۴- ۲ زبان بومی
۱۲۳	..... ۴- ۲- ۱ ساخت بعضی افعال و ضمائر در لهجه ی محلی
۱۲۶	..... ۴- ۳ ضرب المثل ها
۱۴۵	..... ۴- ۴ عقاید، باورها، اگرها
۱۵۴	..... ۴- ۵ قسم ها
۱۵۴	..... ۴- ۶ نفرین ها
۱۵۴	..... ۴- ۷ داستان های محلی گله‌دار
۱۵۵	..... ۴- ۷- ۱ کره اور باد
۱۵۹	..... ۴- ۷- ۲ دختری که زن درخت شد
۱۶۳	..... ۴- ۷- ۳ جوینده ی بخت
۱۶۵	..... ۴- ۷- ۴ دختر ماهی گیر و پسر پادشاه
۱۷۶	..... ۴- ۸ ترانه‌های محلی گله‌دار
۱۸۰	..... ۴- ۹ واسونک‌ها و شروه‌های محلی
۱۹۱	..... ۴- ۱۰ لالایی‌ها
۱۹۴	..... ۴- ۱۱ لغات محلی
۲۲۷	..... ۵- ۱ نتیجه گیری

منابع و مأخذ..... ۲۳۰

چکیده انگلیسی

## فهرست جداول و تصاویر

صفحه	عنوان
۲۰	جدول الف-۱) جمعیت بر حسب جنس و شهرستان به تفکیک گروه‌ها عمده‌ی سنی، ۱۳۸۸.....
۲۱	جدول ب-۲) وضعیت باسواد و بی‌سواد بر حسب جنس و مناطق به تفکیک شهرستان، ۱۳۸۵.....
۲۳۲	تنب پدو تصویر شماره (۱).....
۲۳۲	سرستون شلدان تصویر شماره‌ی (۲).....
۲۳۳	پیرمهدی تصویر شماره‌ی (۳).....
۲۳۳	قلعه‌ی خان تصویر شماره‌ی (۴).....
۲۳۴	کنیسه یهودیان تصویر شماره‌ی (۵).....
۲۳۴	آب انبار تصویر شماره‌ی (۶).....
۲۳۵	امام زاده شاه ابوالفاء تصویر شماره‌ی (۷).....
۲۳۵	تنور گلی تصویر شماره‌ی (۸).....
۲۳۶	آسیاب آبی تصویر شماره‌ی (۹).....
۲۳۶	آسیاب دستی تصویر شماره‌ی (۱۰).....
۲۳۷	قوطی تلی تصویر شماره‌ی (۱۱).....
۲۳۷	ریستن پشم و رنگ آمیزی تصویر شماره‌ی (۱۲).....
۲۳۸	گهواره (بزنگ) تصویر شماره‌ی (۱۳).....

فصل اول:

کلیات



## ۱- کلیات

### ۱-۱) مقدمه

فرهنگ هر جامعه از دو پدیده‌ی مادی (وسایلی که مردم با آن معیشت خود را می‌گذرانند، مانند اتومبیل، بیل، ساختمان و ...) و غیر مادی (آداب و رسوم، نگرش‌ها، باورها، بازی‌ها، زبان، گویش، لهجه، ایدئولوژی و ...) تشکیل شده است.

پدیده‌های غیر مادی بر اساس پدیده‌های مادی شکل می‌گیرند یا تغییر می‌کنند و تغییر در هر دو مورد درواژگان و گفتگوی مردم جامعه منعکس می‌گردد. یکی از شاخه‌های فرهنگ عامیانه ادب عامه یا ادب شفاهی است که شامل قصه‌ها و افسانه‌ها ترانه‌ها تصنیف‌ها، شروه‌ها، لالایی‌ها می‌باشد، که شفاهاً از فردی به فرد دیگر یا از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود.

فرهنگ عامه‌ی هر منطقه شناسنامه‌ی آن محسوب می‌شود و شایسته و سزاوار حفظ و نگه داری است فرهنگ هر شهر و کشوری نشانه‌ی تمدن و شعور ملی آن سرزمین است. و با شناخت فرهنگ مناطق گوناگون علاوه بر حفظ و پاسداری از آن به مردم منطقه بها و ارزش داده و آنان نیز در حفظ و اجرای آداب و رسوم خود تشویق می‌شوند. بنابراین فرهنگ عامه متعلق به عامه مردم است، از این جهت ادبیات عامه نیز پیوندی محکم با واقعیت‌های حیات عادی مردم دارد. این نوع ادبیات در هر منطقه، در واقع بازتاب زندگی اجتماعی و فرهنگی مردم، شیوه‌ی کار تولید آنان و نشان دهنده‌ی آداب و رسوم، اندیشه، احساس درونی و مظهر اخلاق و اعتقادات آن‌هاست و هم چنین با مطالعه در آثار شاعران هم چون شاهنامه فردوسی که دست مایه‌ای از آثار ادب شفاهی و عامه و باز آفرینی از روایات گذشتگان می‌باشد. ادب عامه نقش اساسی مهمی در دوام و پایداری فرهنگ قومی و استمرار آن در تاریخ دارد، همان گونه که گنجینه‌ی برای ادبیات مکتوب محسوب می‌شود. بنابراین هیچ قومی در جهان حتی عقب مانده ترین آن‌ها بی فرهنگ نیست، چه بسا اقوامی با فرهنگ ضعیف خود را متمدن و با فرهنگ بدانند و گاهی اوقات اقوام متمدن با فرهنگ، ممکن است ایرادهایی بر فرهنگ خویش بگیرند و آن را کامل ندانند، بنابراین مردم گله‌دار مردمی با فرهنگ و متمدن و خیر پیشه هستند که با فرهنگ روستایی خوش نشین زندگی می‌کنند و اهل علم و دین و علاقه مند به آن می‌باشند و در این زمینه فعالیت‌های بسیاری انجام داده‌اند که قابل ذکر است: تأسیس و احداث اماکن مذهبی و فضاهای آموزشی و... و هم چنین میراث فرهنگی باقی مانده از گذشتگان از قبیل قلعه‌ها، آسیاب‌ها، برج‌ها، سدها و... به این دلیل است که اجداد و نیاکان ما مردمانی زحمت کش و پیشرفته بوده‌اند و به جدید ترین امکانات روز مجهز و از بقیه همسایگان خویش مترقی

تر و جلوتر بوده‌اند و ما باید فرهنگ، لهجه‌ها و گویش‌های محلی را دریابیم و برای آن ارزش قائل شویم. زیرا خورده فرهنگ‌ها در آستانه‌ی انقراض اند، گویش‌ها در سیر تدریجی و شاید به گونه‌ای شتاب‌ناک محو می‌شوند و سایه‌ی سنگین فرهنگ‌های مهاجم و مهاجر، آینده‌ی فرهنگ و زبان اقوام ایرانی را تهدید می‌کند و ما باید از درون حافظه‌ی تاریخی نسل امروز را تقویت نماییم. باید دست امروز را در دست گذشته گذاشت، مردم هر منطقه باید میراث فرهنگی، آداب و رسوم گذشتگان را که سرمایه‌های ارزشمند خودشان می‌باشد بشناسند و گرنه تند بادهایی در راه است که همه چیز را با خود خواهد برد و فرهنگ اصیل و مجموعه‌ی شناخت و آداب و رسوم و سنت‌ها را کم رنگ می‌نماید. پس تقویت و نگهداری از فرهنگ‌های منطقه‌ای تقویت و حفاظت از زبان و فرهنگ فارسی می‌باشد و تقویت و صیانت فرهنگ فارسی نیز پاسداری از فرهنگ دیرپای دینی می‌باشد.

#### ۲-۱) پرسش‌های اصلی تحقیق

پرسش‌هایی که قسمت اصلی و عمده‌ی این تحقیق را تشکیل می‌دهند و برخی از آن‌ها مهم‌ترین فصول این پایان‌نامه را به خود اختصاص داده‌اند به شرح زیر می‌باشند:

- ۱) شهر گله‌دار در کجا قرار دارد؟
- ۲) پیشینه‌ی تاریخی آن چیست؟
- ۳) اعتقادات و باورهای آن‌ها چگونه است؟
- ۴) ادبیات شفاهی و مکتوب، زبان و لهجه‌ی آن‌ها به چه صورت است؟
- ۵) آداب و رسوم اجتماعی آن‌ها چگونه است؟

#### ۳-۱) فرضیه‌ها

- ۱) با توجه به آثار باستانی موجود، پیشینه‌ی تاریخی گله‌دار بسیار زیاد است.
- ۲) هنوز هم برخی آداب و رسوم پا برجاست.
- ۳) گویش گله‌دار در حقیقت همان گویش لری است و ریشه در زبان باستان دارد.
- ۴) در این زبان ضرب‌المثل‌های فراوان استعمال می‌شود.
- ۵) با این که گله‌دار در ناحیه‌ی گرم و خشک واقع شده از ادبیات و هنر ارزنده‌ی شادی برخوردار است.

#### ۴-۱) هدف‌های تحقیق

- ۱) شناسایی منطقه و فرهنگ و آداب و رسوم گله‌دار

۲) معرفی این شهر با حفظ گذشته و بیان تغییرات جدید

۳) جمع آوری مطالب ارزشمندی که با بی توجهی به دست فراموشی سپرده می‌شوند.

۴) حفظ و نگهداری بسیاری موارد که تاکنون تنها به صورت سینه به سینه نقل شده است و در جایی به ثبت نرسیده‌اند.

#### ۱-۵) پیشینه و ضرورت انجام تحقیق

تا آن جایی که نگارنده آگاهی دارد آثار مکتوب و قابل توجهی در گویش گله‌دار وجود ندارد و تا به حال کسی درباره‌ی فرهنگ و ادبیات شفاهی مردم گله‌دار به طور علمی کاری انجام نداده است. در سال‌های گذشته چند جلد کتاب به چاپ رسیده است که بیشتر به پیشینه‌ی تاریخ و جغرافیای گله‌دار پرداخته است و قابل یاد آوری است. برای نمونه تاریخ و جغرافیای گله‌دار تألیف هوشنگ مالکی - گله‌دار در گذر تاریخ تألیف ایوب محمودی لاری - تاریخ و جغرافیای فال فارس تألیف سید عباس واعظی فالی - تاریخ و جغرافیای گله‌دار ابراهیم صدیقی، یکی از کتاب‌های قدیمی مانند فارسنامه‌ی ناصری از حسینی فسایی برای اولین بار مقداری مطالب از تاریخ و جغرافیای گله‌دار ذکر کرده است. که منبع تاریخی خوبی است با همه‌ی این گفتارها ایجاب می‌کند که کسی تاکنون به صورت این پایان‌نامه یعنی فرهنگ عامیانه‌ی گله‌دار هیچ نوع مقاله یا کتاب به رشته‌ی تحریر در نیامده است و این پایان‌نامه اولین پژوهشی است که در زمینه‌ی فرهنگ گله‌دار انجام پذیرفته است. باشد که جرقه‌ی برای پژوهش‌های اساسی آیندگان گردد.

#### ۱-۶) روش تحقیق

تهیه‌ی مطالب این پایان‌نامه در بیشتر موارد به صورت تحقیق میدانی و مصاحبه با افراد محلی و نیز بر اساس تجربه‌ی های شخصی و مشاهدات مستقیم بوده است. در مورد بحث و بررسی معنی و مفهوم بعضی کلمات و اصطلاحات، تحقیق به روش کتابخانه‌ای و با استفاده از کتاب‌های موجود در کتابخانه‌ها انجام گرفته است.

فصل دوم:

# معرفی گله دار