

دانشگاه پیام نور

پایان نامه

برای دریافت درجه ی کارشناسی ارشد

در رشته ی زبان ادبیّات فارسی

دانشکده ی ادبیّات و علوم انسانی

گروه علمی زبان و ادبیّات فارسی

عنوان پایان نامه:

شکل شناسی داراب نامه ی بیغمی

استاد راهنما:

دکتر محمّدامین رکنی

استاد مشاور:

دکتر محمد شکرایی

نگارش:

صاحب امیری

مهرماه ۱۳۸۹



دانشگاه پیام نور

پایان نامه

برای دریافت درجه ی کارشناسی ارشد

در رشته ی زبان ادبیات فارسی

دانشکده ی ادبیات و علوم انسانی

گروه علمی زبان و ادبیات فارسی

عنوان پایان نامه:

شکل شناسی داراب نامه ی بیغمی

استاد راهنما:

دکتر محمدمبین رکنی

استاد مشاور:

دکتر محمد شکرایی

نگارش:

صاحب امیری

مهرماه ۱۳۸۹

صور تجلسه دفاع از پایان نامه دوره کارشناسی ارشد

جلسه دفاع از پایان نامه دوره کارشناسی ارشد کلیم / آقای : **صاب امیری**

دانشجوی رشته زبان و ادبیات فارسی به شماره دانشجویی: **۸۷۰۰۲۹۸۰**


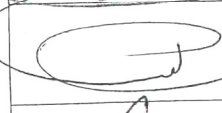
تحت عنوان: **شکل شناسی دالاب نامه بیغمی**

با حضور هیات داوران در روز **شنبه ۱۳۸۹/۱۲/۲۰** مورخ **۱۳۸۹/۱۲/۲۰** ساعت **۱۳**

در محل تحصیلات تکمیلی دانشگاه پیام نور استان خوزستان مرکز اهواز برگزار شد و هیات

داوران پس از بررسی، پایان نامه مذکور را شایسته نمره به عدد **۱۹** به

حروف **نوزده** با درجه **عالی** تشخیص داد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	هیات داوران	مرتبه دانشگاهی	امضاء
۱	محمد امین رفیعی	استاد راهنما	استاد	
۳	محمد صدیق	استاد مشاور	استاد	
۴	محمد علی رفیعی	استاد داور محمد علی رفیعی	استاد	
۵	مهدی نوری	نماینده تحصیلات تکمیلی	استاد	

تقدیم نامه :

تقدیم به دو سرو بوستان زندگیم، پدر و مادر عزیزم، که با عشق و محبت خویش کویر تشنه ی دلم را سیراب نمودند. آنان که شعله های عشقشان روز به روز در قلبم شعله ورت می شود و وجودشان بر صفای باطنم می افزاید و هنوز هم در سایه سار معرفتشان شراب عشق می نوشم.

سپاسنامه

پس از حمد و ستایش باری تعالی از همه ی اساتیدی که در طول دوران تحصیل مرا علم و ادب آموخته اند، صمیمانه تقدیر و تشکر می کنم.

از استاد فاضل و دانشمند جناب آقای دکتر محمدامین رکنی که در این پایان نامه مرا راهنمایی و ارشاد نموده اند، بی نهایت سپاسگزارم.

از استاد فرهیخته جناب آقای دکتر محمد شکرایی که مرا در این زمینه یاری نموده اند، بسیار سپاسگزارم.

از استاد ارجمند جناب آقای دکتر مهدی کدخدای طراحى به خاطر یاری در طرح اولیه ممنون و سپاسگزارم.

از همسر گرامی و عزیزم که در طول این مدت متحمل زحمات زیادی شده اند تقدیر و تشکر می کنم.

چکیده

در این سرزمین که سالهای سال، مهد تمدن بشری بوده است. آثار گرانبهایی یافت می شود که در زمره ی ادبیات داستانی به شمار می رود که تنها برخی از این آثار از دیدگاه علم شکل شناسی مورد بررسی قرار گرفته اند. داراب نامه ی بیغمی یکی از داستان های بلند عامیانه است که متعلق به این مرز و بوم می باشد و از چنین نگاهی دور مانده است. در این پژوهش سعی شده است این داستان ارزشمند و گران سنگ را از دیدگاه علم شکل شناسی مورد بررسی قرار دهیم. راهبرد این پژوهش بیشتر تجزیه و تحلیل محتوا و تا اندازه ای هم کتابخانه ای است.

پس از تحقیق درباره ی این داستان حماسی - تخیلی که مولانا محمد بیغمی که آن را به شیوه ی سوم شخص نوشته است، اجزا و عناصر سازنده از قبیل گفتار، کردار، پندار، قهرمانان، زمان، مکان، زاویه ی دید، منطق حاکم بر داستان و شگردهای داستان پردازی مشخص گردید تا زمینه برای شناخت هر چه بیشتر و بهتر این داستان زیبا و جذاب فراهم گردد و مخاطبان با خواندن آن به لذت بیشتری نایل شوند.

کلید واژه ها: شکل شناسی، داستان، داراب نامه، محمد بیغمی

صفحه	عنوان
۱	فصل اول
۲	مقدمه
۲	تعریف مسأله و بیان سؤال های تحقیق
۲	پیشینه ی تحقیق
۳	ضرورت تحقیق
۳	اهداف تحقیق
۳	روش انجام تحقیق
۴	فصل دوم
۶	سخنی چند راجع به داراب نامه
۶	مؤلف کتاب
۶	موضوع کتاب
۷	سخنی چند راجع به ترجمه های کتاب
۸	تاریخ تحریر
۹	شیوه ی نگارش کتاب
۱۰	اهمیت کتاب
۱۱	فصل سوم
۱۲	داستان و انواع آن
۱۴	فهرست داستان های داراب نامه

۲۰	انواع داستان
۲۲	فصل چهارم
۲۲	شکل شناسی و بهره های آن
۲۳	شکل شناسی چیست
۲۴	بهره های شکل شناسی
۲۶	فصل پنجم
۲۶	خلاصه ی داراب نامه ی بیغمی
۵۱	فصل ششم
۵۳	طبقه بندی کلی گفتارهای داراب نامه
۵۳	از دیدگاه گوینده
۵۳	از دیدگاه کیفیت و حالات بیان
۵۳	از دیدگاه شفاهی یا مکتوب بودن
۵۳	از دیدگاه نیاز مندی یا عدم نیاز گفتارها به پاسخ
۵۵	انواع گفت و شنود به اعتبارطرفین
۵۵	وصف های داستان پرداز
۵۸	گوازه و طنز
۵۹	گفتارهای مکتوب و شفاهی
۶۷	نامه های داراب نامه
۸۹	مونولوگ ها

۹۳	دیالوگ‌ها (گفت و شنوهای قهرمانان)
۹۴	گفت و شنوهای معمولی
۹۴	رجز خوانی
۹۵	گوازه
۹۵	گلایه و درد دل
۹۵	راز گویی
۹۶	اصرار
۹۷	تقاضا
۹۷	پوزش خواهی
۹۸	وصف
۹۸	زنهار خواهی
۹۹	گفت و شنوهای عاشقانه
۱۰۰	پرسش و پاسخ
۱۰۳	گفتارهای مابعدالطبیعی
۱۰۴	فصل هفتم
۱۰۴	کردارها
۱۰۶	کردارهای طبیعی در داراب نامه
۱۰۶	جنگ‌ها
۱۲۷	نیرنگ‌های جنگی

۱۲۷	کشتن
۱۲۸	نیرنگ
۱۳۱	بند نهادن
۱۳۳	شکنجه
۱۳۵	عشق و عاشقی
۱۳۷	ازدواج
۱۳۷	دیگر کردارهای واقع نما
۱۳۷	استقبال کردن
۱۳۷	فردستان مال و هدیه همراه دختر به خانه ی بخت
۱۳۷	رعایت زن باردار
۱۳۸	پذیرایی از رسول
۱۳۸	نام نهادن بر فرزند
۱۳۸	هدیه فرستادن
۱۳۸	تربیت در دوران کودکی
۱۳۹	خلعت دادن
۱۳۹	نماز خواندن
۱۳۹	بار دادن
۱۳۹	گریه کردن در فراق پدر
۱۴۰	گریختن

- ۱۴۰ کمین کردن
- ۱۴۰ فرزند خواندگی
- ۱۴۰ به وعده ی خود عمل نمودن
- ۱۴۱ رشوه دادن
- ۱۴۱ بی حرمتی به رسول
- ۱۴۱ اسب را یله کردن و به خواب رفتن شاهزاده
- ۱۴۲ در عقب دشمن رفتن
- ۱۴۲ نخوردن شراب به نشانه ی عزاذاری و ماتم
- ۱۴۲ مجلس آراییی
- ۱۴۲ نگرانی وزیر از پیدا شدن رقیب برای خود
- ۱۴۲ گرفتار شدن قهرمان و متهم شدن او به دزدی
- ۱۴۳ غارت کردن
- ۱۴۳ مهلت دادن به وزیر برای پیدا کردن شاهزاده
- ۱۴۳ گریه کردن پدر و مادر در فرلق فرزند
- ۱۴۳ مهر نهادن بر نامه
- ۱۴۴ یاد دادن طریقه ی ادب و احترام به پادشاه
- ۱۴۴ ترفیع درجه
- ۱۴۴ دادن امنیت شهر به به شاهدخت ها
- ۱۴۵ آزاد نمودن از بند

- ۱۴۵ جامه کردن از تن کشته شدگان
- ۱۴۵ محتاج شدن پادشاه به نانی
- ۱۴۶ تعیین پاداش برای انجام دادن کاری
- ۱۴۶ هم بستر نشدن پهلوان ایرانی قبل از عقد و ازدواج
- ۱۴۶ دست برادری دادن عیاران
- ۱۴۶ استرداد اسرا
- ۱۴۷ مهلت خواستن در جنگ و آتش بس
- ۱۴۷ شمار کردن لشکر
- ۱۴۷ ربودن
- ۱۴۸ گذاشتن رمز برای گرفتن پهلوان
- ۱۴۸ آشتی دادن
- ۱۴۸ شفاعت کردن
- ۱۴۹ دادن زن و اموال پهلوانان به دیگر پهلوانان
- ۱۴۹ آزمودن
- ۱۴۹ دزدیده گوش دادن
- ۱۵۰ تعیین جانشین
- ۱۵۰ فرصت طلبی
- ۱۵۰ جرعه بر ریش (زخم) کسی ریختن
- ۱۵۱ تحریک احساسات پهلوان

۱۵۱	کردارهای مابعدالطبیعی
۱۵۱	ربوده شدن توسط غولان
۱۵۱	باردار شدن از غولان و آوردن فرزند
۱۵۲	رؤیا
۱۵۳	تعبیر رؤیا
۱۵۴	رهنمون شدن صید اهورایی
۱۵۴	حوادث جوّی
۱۵۵	طلسم
۱۵۵	باطل کردن طلسم
۱۵۵	سیاه شدن عالم پس از شکستن طلسم
۱۵۶	نیایش کارساز
۱۵۷	پرواز مابعدالطبیعی
۱۵۸	جنگ با دیوان
۱۵۸	جادو
۱۵۹	راز پژوهی ستاره شناسان به مدد ابزارهای ویژه (طالع بینی)
۱۶۱	سخن موجودات اهورایی
۱۶۱	ناپدید شدن جادوگشتن جادو
۱۶۲	عاشق شدن زرده ی جادو بر بهروز عیار
۱۶۲	عاشق شدن مه لقا بر فیروزشاه

۱۶۲	ایجاد باد و باران به مدد جادو
۱۶۲	آگاهی یافتن از غیب
۱۶۳	راهنمایی مرد اهورایی
۱۶۳	راهنمایی جنّی اهورایی
۱۶۴	دستگیری پری توسط آشوب عیار
۱۶۴	خبرچینی روحانه ی پری نزد پیریزدان پرست
۱۶۴	آموزش ابطال طلسم
۱۶۵	گذار از دریا
۱۶۵	جفتگیری اسب دریایی با مادیان صحرائی
۱۶۵	قطع کردن بوی آدمی
۱۶۶	کشتی گرفتن بهزاد با جنّی
۱۶۶	بیهوش شدن از بوی ترنج
۱۶۷	فصل هشتم
۱۶۷	پندارها
۱۶۸	برقراری عدل و داد
۱۶۸	ناتوانی تدبیر در مقابل تقدیر
۱۶۹	شوم پنداشتن فرزندی که در وقت زادن مادرش بمیرد
۱۶۹	فرزند صالح جانشین پدر
۱۶۹	ضرورت نژادگی

- ۱۷۰ نامحدود بودن علم خداوند و محدودیت علم بنده
- ۱۷۰ فرو بردن قهر و غضب
- ۱۷۰ اختیار کردن شبی نیکو برای امری مهم
- ۱۷۰ توکل
- ۱۷۱ هیچ توانگری بهتر از علم نیست
- ۱۷۱ ذر سفر فواید بسیار است
- ۱۷۲ کار را آن کرد که تمام کرد
- ۱۷۲ سفر به همسفر و خانه به همسایه خوش است
- ۱۷۲ پیروی از بزرگان و اهل خرد
- ۱۷۲ تجربه بهترین راه درک یک موقعیت
- ۱۷۳ جوانان را زیاد به کشتن دادن از خرد نیست
- ۱۷۳ بدی نتیجه ای جز بدی ندارد
- ۱۷۳ آنچه عوض دارد گله ندارد
- ۱۷۴ کارها به صبر برآید
- ۱۷۴ به قول خود وفا نمودن
- ۱۷۴ مردن بهتر از زیر بار منت نامرد رفتن
- ۱۷۴ اعتقاد به چشم زخم و ترس از آن
- ۱۷۵ رشوه دندان را کند می کند
- ۱۷۵ خوش فرجامی مهمان نوازی

- ۱۷۵ خدا فریادرس درماندگان است
- ۱۷۶ نشیندن پند بزرگان موجب ندامت است
- ۱۷۶ تائیدن آفتاب بر سنگ و تبدیل آن به لعل و یاقوت
- ۱۷۶ از قضا گریزی نیست
- ۱۷۷ امیدوار بودن به رحمت الهی
- ۱۷۷ لشکر مایه ی سروری سلطان است
- ۱۷۷ حرمت مکان های مقدّس
- ۱۷۸ مشک آن است که ببوید
- ۱۷۸ عاقل کسی است که به پایان کار بیندیشد
- ۱۷۸ آنکه نمیرد خداست
- ۱۷۹ امانتداری
- ۱۷۹ حق به حقدار می رسد
- ۱۷۹ آزموده را آزمودن خطاست
- ۱۸۰ دختر نباید زیاد در خانه بماند
- ۱۸۰ هیچ کاری به تنهایی نمی توان کرد
- ۱۸۰ عمر عزیز است غنیمت شمیریدش
- ۱۸۱ شومی زن بی عقل
- ۱۸۱ صدقه دادن
- ۱۸۱ ترس باعث شکست است

- ۱۸۱ زن و اسب وفا ندارد
- ۱۸۲ به مردی مردن بهتر از نامردی است
- ۱۸۲ از ماست که بر ماست
- ۱۸۲ شومی خست و طمع
- ۱۸۳ جوانمردان دروغ نمی گویند
- ۱۸۳ دشمن داخلی بدتر از دشمن خارجی است
- ۱۸۳ بر قول دشمن اعتماد نتوان کردن
- ۱۸۴ هندوان کینه دار می باشند
- ۱۸۴ شومی خبر چینی
- ۱۸۴ هر کس حق نان و نعمت خداوندگار خویش را نشناسد زود پشیمان می شود
- ۱۸۵ مردان عالم را از بند و بلا عاری نیست
- ۱۸۵ مردان دروغ نگویند
- ۱۸۵ شومی پدر کشی
- ۱۸۶ ریختن خون زنان نیکو نیست
- ۱۸۶ در نومیدی بسی امید است
- ۱۸۶ شوم پنداشتن فرزند دختر
- ۱۸۶ هیچ چیز برای زنان سخت تر از داشتن هوو نیست
- ۱۸۷ عاقبت جوینده یابنده بود
- ۱۸۷ هر چه در عالم هست تا سه بار باید آزمودن

۱۸۸	دایماً یکسان نماند حال دوران غم مخور
۱۸۸	در غم دو روز مباح روزی که گذشت و روزی که هنوز نیامده است
۱۸۹	با هر گلی خاریست
۱۸۹	گر بالش زر نیست بسازیم به خشتی
۱۸۹	گرهی که به دست باز می شود چرا به دندان باز باید کرد
۱۹۰	از تو حرکت از خدا برکت
۱۹۰	سر بی گناه تا سر دار می رود اما سر دار نمی رود
۱۹۱	یزدان رزاق است
۱۹۲	فصل نهم
۱۹۲	قهرمانان و شخصیت ها
۱۹۴	بررسی شخصیت قهرمان اصلی داستان
۱۹۶	قهرمانان مابعدالطبیعی
۱۹۶	قهرمانان اهورایی
۱۹۸	قهرمانان اهریمنی
۲۰۰	قهرمانان طبیعی
۲۱۵	مردان و زنان عادی
۲۱۶	اقوام شگفت
۲۱۷	نام جعلی
۲۱۹	فصل دهم

۲۲۰	زمان و مکان
۲۲۱	زاویه ی دید
۲۲۳	منطق حاکم بر داستان
۲۲۶	فصل یازدهم
۲۲۶	شگردهای داستان پردازی
۲۲۸	نمونه ای از تضادهای بیرونی داستان
۲۲۸	نمونه ای از تضادهای دونی داستان
۲۲۹	دگر دیسی های دیگر داستان
۲۳۳	کتابنامه