



دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی
دانشکده معماری و شهرسازی

منظر شهری و هویت شهر

(با تکیه بر نمونه مطالعاتی در شهری پاکدشت)

نگارش

مهدی امینیان

استاد راهنما: دکتر اسماعیل ضرغامی

اساتید مشاور: دکتر رضا سیروس صبری – دکتر حمید رضا عظمتی

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد

در رشته مهندسی معماری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمه تعالی



دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی

مدیریت تحصیلات تکمیلی

تعهدنامه اصالت اثر

اینجانب مهدی امینیان متعهد می شوم که مطالب مندرج در این پایان نامه حاصل کار پژوهشی اینجانب است و دستاوردهای پژوهشی دیگران که در این پژوهش استفاده شده است، مطابق مقررات ارجاع در فهرست منابع و مآخذ ذکر گردیده است. این پایان نامه/رساله قبلاً برای احراز هیچ مدرک هم سطح یا بالاتر استفاده نشده است. در صورت اثبات تخلف (در هر زمان) مدرک تحصیلی صادر شده توسط دانشگاه از اعتبار ساقط خواهد شد.

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی می باشد.

مهدی امینیان



دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی
دانشکده معماری و شهرسازی

منظر شهری و هویت شهر

(با تکیه بر نمونه مطالعاتی در شهری پاکدشت)

نگارش

مهدی امینیان

استاد راهنما: دکتر اسماعیل ضرغامی

اساتید مشاور: دکتر رضا سیروس صبری – دکتر حمید رضا عظمتی

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد

در رشته مهندسی معماری



Shahid Rajaee Teacher Training University

FACULTY OF ARCHITECTURE & URBAN DESIGN

Urban Landscape and Identity
(Based on studies of samples in Pakdasht)

By:

Mehdi AMINIAN

Supervisor :

Dr. E. ZARGHAMI

Consultant :

Dr. S.R. SABRI & Dr. H.R. AZEMATI

**A thesis submitted to the Graduate studies office in partial fulfillment of the
requirements for the degree of Master in**

Architecture

October ۲۰۱۱

تاییدیه هیات داوران جلسه دفاع از پایان نامه / رساله

نام دانشکده: معماری و شهرسازی

نام دانشجو: مهدی امینیان

عنوان رساله: **منظر شهری و هویت شهر**

(با تکیه بر نمونه مطالعاتی در شهری پاکدشت)

رشته و مقطع تحصیلی: کارشناسی ارشد معماری

گرایش: معماری

ردیف	سمت	نام و نام خانوادگی	مرتبه	دانشگاه	امضاء
۱	استاد راهنما	دکتر اسماعیل ضرغامی	استادیار	تربیت دبیر شهید رجایی	
۲	استاد مشاور	دکتر رضا سیروس صبری	استاد		
۳	استاد مشاور	دکتر حمیدرضا عظمتی	استادیار	تربیت دبیر شهید رجایی	
۴	استاد مدعو داخلی ۱	دکتر عبدالحمید قنبران	استادیار	تربیت دبیر شهید رجایی	
۵	استاد مدعو خارجی	دکتر حسین کلانتری	دانشیار	پژوهشکده فرهنگ و هنر جهاد دانشگاهی	

نمره دانشجو:

به عدد:

به حروف:

تقدیم به

همسر مهربانم که همیشه پشتیبانم است و همراهم شد
تا با هم به آرزوهای مشترکمان برسیم،

پدر باوقار و مادر صبورم که تمامی لحظه های زندگی ام
را به آنها تکیه کرده ام،

برادر و خواهر عزیز و برادر زاده دوست داشتنی ام «سونیا».

با تشکر از

استاد گرانقدر جناب آقای دکتر ضرغامی که راهنمایی هایشان این رساله را شکل داد و سپاس ویژه از جناب آقای دکتر صبیری که مشاوره های ایشان در تکمیل پایان نامه بسیار موثر بود و با تشکر از تمامی اساتید و معلمان زحمتکش که باعث پیشرفت من تا به امروز شده اند.

چکیده :

امروزه با توجه به پیشرفت های دنیای مدرن و افزایش جمعیت شهرنشینان و گسترش شهرها و همچنین شکل گیری شهرهای جدید و حومه ای، به مساله هویت و ایجاد حس تعلق به مکان و شهر در ساکنین کمتر توجه می گردد و یا کلا به فراموشی سپرده شده است. یکی از مسائلی که هویت را به شدت تهدید می کند فرآیند جهانی شدن و دهکده جهانی می باشد که تمام حد و مرزهای سنتی را از میان برداشته است و در نهایت به جایی انجامیده که فرد می تواند به هر جایی تعلق داشته باشد، ولی در واقع فرد به هیچ جایی تعلق نخواهد داشت و ویژگی و هویت مکانی از بین می رود. به این ترتیب جامعه به یک فضای فرهنگی بی هویت، بدون تشخیص و پیچیده تبدیل می شود. فضای بی تعیین که یک نامکان است به بستر زندگی اجتماعی تبدیل می شود. ارتباطی که میان مکان، فرهنگ و هویت وجود داشته به هم می خورد در صورتیکه با ایجاد ویژگی های مکانی و هویتی می توان در ایجاد و تقویت حس تعلق فرد به مکان خاص و یا جامعه موفق شد. این تحقیق به بررسی در این زمینه پرداخته و جنبه های منظر شهری آن را تاکید می کند.

برای ملموس کردن پژوهش، این تحقیق مساله هویت شهری را از دیدگاه منظر شهری و عناصر منظر شهری مثل مبلمان شهری، فضای سبز، جداره ها، فضاهای شهری، مسیرهای پیاده، تابلوهای شهری، کفسازی، رنگ و نورپردازی مورد بررسی قرار داده و همچنین عوامل مختلف فرهنگی و اجتماعی نیز در این امر دخالت مستقیم داده شده اند.

در این تحقیق از روش های تحقیق کیفی و همبستگی و روش تحقیق اسنادی برای استنتاج و اثبات عوامل موثر در هویت و منظر شهری استفاده گردیده است. از روش آلفای کرونباخ جهت سنجش میزان پایایی پرسشنامه استفاده شد. یافته های پژوهش حاکی از این است که با کمک منظر شهری مطلوب می توان حس تعلق را در شهروندان ارتقا داد و نوعی هویت در شهر ایجاد کرد. از مباحث مطرح شده در پژوهش می توان نتیجه گرفت در بخش هایی از شهر که اغتشاش بصری کمتری وجود دارد و فضاهای شهری از یک تناسب مطلوب بصری بهره مند هستند، ساکنین نسبت به آن احساس تعلق نسبتا بیشتری دارند و این مکان نسبت به سایر فضاها احتمالا با اغتشاش رفتاری کمتری مواجه خواهند شد.

کلید واژه ها :

هویت- کالبد شهر - هویت مکانی- مبلمان شهری- منظر شهری

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول : کلیات (طرح تحقیق)
۲	۱-۱ مقدمه
۲	۲-۱ بیان مساله
۳	۳-۱ ضرورت انجام تحقیق
۴	۴-۱ اهداف پژوهش
۵	۵-۱ سوالات تحقیق
۵	۶-۱ فرضیات پژوهش
۵	۷-۱ روش تحقیق
۶	۸-۱ مراحل تحقیق
۷	۹-۱ محدودیت های تحقیق
۷	۱۰-۱ ساختار پژوهش
۸	فصل دوم: ادبیات موضوع
۹	بخش اول
۹	۱-۱-۱ مقدمه
۹	۲-۱-۲ هویت
۱۲	۳-۱-۲ هویت کالبدی
۱۳	۱-۳-۱-۲ ارزیابی هویت کالبدی یک منطقه
۱۳	۲-۳-۱-۲ معیارهای شناخت هویت کالبدی
۱۴	۳-۳-۱-۲ روش پیشنهادی
۱۴	۱-۳-۳-۱-۲ مرحله اول: شناخت
۱۵	۲-۳-۳-۱-۲ مرحله دوم: ارزیابی
۱۵	۴-۳-۱-۲ مراحل شناخت هویت یک شهر
۱۵	۱-۴-۳-۱-۲ شناخت مولفه های هویتی شهر
۱۵	۲-۴-۳-۱-۲ مولفه های مصنوع هویت شهر
۱۶	۴-۱-۲ فضا و مکان
۱۶	۵-۱-۲ هویت مکان

۱۸ ۶-۱-۲ روح مکان
۱۹ ۷-۱-۲ بی هویتی یا بحران هویت
۲۰ بخش دوم
۲۰ ۱-۲-۲ منظر شهری
۲۱ ۲-۲-۲ عناصر منظر شهری
۲۲ ۱-۲-۲-۲ مبلمان شهری
۲۳ ۲-۲-۲-۲ نورپردازی
۲۳ ۳-۲-۲-۲ فضای سبز
۲۳ ۴-۲-۲-۲ علائم شهری
۲۴ ۵-۲-۲-۲ هنر محیطی
۲۵ ۶-۲-۲-۲ کف پوش
۲۶ ۷-۲-۲-۲ فضاهای عمومی شهری
۲۶ ۸-۲-۲-۲ جداره ها
۲۶ بخش سوم
۲۶ ۳-۲ نتیجه گیری
۲۸ فصل سوم: روش تحقیق
۲۹ ۱-۳ گام های تحقیق
۲۹ ۱-۱-۳ مرحله اول: شناخت تحلیلی سامانه ها
۲۹ ۲-۱-۳ مرحله دوم: نگرش سنجی از شهروندان ساکن در شهر پاکدشت
۲۹ ۳-۱-۳ جامعه آماری
۲۹ ۴-۱-۳ انتخاب نمونه
۳۰ ۵-۱-۳ ابزار تحقیق (تهیه پرسشنامه)
۳۲ ۶-۱-۳ اعتبار سنجی ابزار اندازه گیری
۳۳ ۷-۱-۳ پایایی پرسشنامه
۳۳ ۳-۳ طرح پژوهش
۳۳ ۴-۳ تحلیل مسیر
۳۴ ۵-۳ جمع بندی

۳۵ فصل چهارم: تجزیه و تحلیل داده ها
۳۶ ۱-۴ مقدمه
۳۶ ۲-۴ داده های توصیفی
۳۶ ۱-۲-۴ توزیع فراوانی عامل « فضای سبز»
۳۷ ۲-۲-۴ توزیع فراوانی عامل « جداره ها»
۳۸ ۳-۲-۴ توزیع فراوانی عامل « مسیرهای پیاده»
۳۸ ۴-۲-۴ توزیع فراوانی عامل «فضاهای عمومی شهری»
۳۹ ۵-۲-۴ توزیع فراوانی عامل «مبلمان شهری»
۴۰ ۶-۲-۴ توزیع فراوانی عامل «تابلو مغازه ها و تبلیغات شهری»
۴۱ ۷-۲-۴ توزیع فراوانی عامل «هنر شهری»
۴۱ ۸-۲-۴ توزیع فراوانی عامل «نور پردازی»
۴۲ ۳-۴ طراحی و توصیف مدل
۴۴ ۴-۴ تحلیل فرضیه های تحقیق
۴۶ فصل پنجم: بحث و نتیجه گیری
۴۷ ۱-۵ مقدمه
۴۷ ۲-۵ بحث و نتیجه گیری
۱۰۶ فصل ششم: طراحی موردی در شهر پاکدشت
۱۰۷ شناخت هویت کالبدی پاکدشت
۱۰۸ ۱-۶ ساخت اصلی
۱۰۸ ۱-۱-۶ عناصر طبیعی
۱۱۳ ۲-۱-۶ عناصر انسان ساخت
۱۱۳ ۲-۶ بافت شهری پاکدشت
۱۱۶ ۱-۲-۶ سازمان فضایی شهر پاکدشت
۱۱۸ ۲-۲-۶ گونه شناسی بافت پاکدشت
۱۱۹ ۳-۶ انتخاب محدوده مطالعه
۱۲۰ ۱-۳-۶ قوانین و مقررات شهرسازی و معماری
۱۲۰ ۲-۳-۶ شکل زمین

۱۲۰ طبقه اجتماعی ۳-۳-۶
۱۲۱ هسته های روستایی از قبل موجود ۴-۳-۶
۱۲۱ لایه های تاریخی رشد شهر و سبک معماری زمان ۵-۳-۶
۱۲۱ بررسی وضعیت عمومی شهر ۴-۶
۱۲۲ کمبود های شهر ۱-۴-۶
۱۲۳ نیازهای شهر ۲-۴-۶
۱۲۳ دلایل انتخاب سایت ۵-۶
۱۲۴ بررسی سایت انتخابی ۶-۶
۱۲۶ اصول طراحی ۷-۶
۱۲۸ پیشنهادات طراحی بر اساس تحلیل ها ۸-۶
۱۳۸ طراحی موردی بر اساس یافته های پژوهش ۹-۶
۱۳۹ طراحی فضای شهری ۱- ۹-۶
۱۴۲ طراحی مبلمان شهری ۲- ۹-۶
۱۴۴ طراحی جداره ها ۳- ۹-۶
۱۴۷ طراحی مسیرهای پیاده ۴- ۹-۶
۱۴۸ طراحی تبلیغات شهری ۵- ۹-۶
۱۴۹ طراحی نورپردازی ۶- ۹-۶
۱۵۲ پیوست
۱۵۶ منابع و مآخذ

فهرست جداول

صفحه	عنوان
۳۲	جدول ۳-۱: جدول هدف و محتوای مربوط به عناصر منظر شهری و هویت
۳۶	جدول ۴-۱: میزان توافق با تاثیر عامل « فضای سبز »
۳۷	جدول ۴-۲: میزان توافق با تاثیر عامل « جداره ها »
۳۸	جدول ۴-۳: میزان توافق با تاثیر عامل « مسیرهای پیاده »
۳۹	جدول ۴-۴: میزان توافق با تاثیر عامل « فضاهای عمومی شهری »
۳۹	جدول ۴-۵: میزان توافق با تاثیر عامل « مبلمان شهری »
۴۰	جدول ۴-۶: میزان توافق با تاثیر عامل « تابلو مغازه ها و تبلیغات شهری »
۴۱	جدول ۴-۷: میزان توافق با تاثیر عامل « هنر شهری »
۴۲	جدول ۴-۸: میزان توافق با تاثیر عامل « نور پردازی »
۴۳	جدول ۴-۹: تاثیر مستقیم استاندارد.....
۴۴	جدول ۴-۱۰: تاثیرات مستقیم عوامل.....
۴۴	جدول ۴-۱۱: تاثیر مستقیم استاندارد عوامل.....
۴۸	جدول ۵-۱: میزان آشنایی با شهر پاکدشت
۴۹	جدول ۵-۲: میزان رضایت از سکونت در این مناطق
۴۹	جدول ۵-۳: نتایج نظرسنجی سوال : «هنگامیکه در شهر قدم می زنم احساس می کنم متعلق به این شهر هستم.»
۵۱	جدول ۵-۴: نتایج نظرسنجی سوال : «درختان موجود در دانشگاه جلوه مناسبی در محدوده میدان بسیج تا میدان آزادگان دارد.»
۵۳	جدول ۵-۵: نتایج نظرسنجی سوال : «درختان موجود در دانشگاه جلوه مناسبی به محدوده میدان آزادگان تا کفش ملی داده است.»
۵۵	جدول ۵-۶: نتایج نظرسنجی سوال : «کیفیت فضای سبز محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت باعث می شود دوباره به این مکان مراجعه نمایم.»
۵۷	جدول ۵-۷: نتایج نظرسنجی سوال : «درختان و فضای سبز می تواند باعث خوشایندی محل شود.»
۵۹	جدول ۵-۸: نتایج نظرسنجی سوال : «میدان آزادگان محلی است که در آن دوستان و آشنایان را ملاقات می کنم.»
۶۱	جدول ۵-۹: نتایج نظرسنجی سوال : «میدان بسیج همیشه محل قرار ملاقات و دیدار دوستان و آشنایان است.»
۶۳	جدول ۵-۱۰: نتایج نظرسنجی سوال : «میدان ساعت محل مناسبی برای دیدار دوستان و آشنایان است.»
۶۵	جدول ۵-۱۱: نتایج نظرسنجی سوال : «میدان آزادگان یک فضای شهری خوشایند است.»

- جدول ۵-۱۲ : نتایج نظرسنجی سوال : ۶۷
«میدان بسیج یک فضای شهری خوشایند است.»
- جدول ۵-۱۳ : نتایج نظرسنجی سوال : ۶۹
«میدان ساعت یک فضای شهری خوشایند است.»
- جدول ۵-۱۴ : نتایج نظرسنجی سوال : ۷۲
«چندگانگی مدل پایه چراغ ها، تابلوها و علائم شهری باعث زشت شدن شهر شده است.»
- جدول ۵-۱۵ : نتایج نظرسنجی سوال : ۷۴
«شکل ظاهری ایستگاه های اتوبوس را مناسب می دانم.»
- جدول ۵-۱۶ : نتایج نظرسنجی سوال : ۷۶
«قرار دادن صندلی و نیمکت در محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت باعث آسایش و رضایت شهروندان می شود.»
- جدول ۵-۱۷ : نتایج نظرسنجی سوال : ۷۸
«ظاهر کیوسک های خدماتی و اطلاع رسانی سطح شهر مناسب است.»
- جدول ۵-۱۸ : نتایج نظرسنجی سوال : ۸۰
«نقاشی های دیواری در محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت توجه مرا به خود جلب کرده است.»
- جدول ۵-۱۹ : نتایج نظرسنجی سوال : ۸۲
«در نقاشی های دیواری محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت می توانم تاریخ و پیشینه شهر را مشاهده کنم.»
- جدول ۵-۲۰ : نتایج نظرسنجی سوال : ۸۴
«ساختمان های محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت معرف شهر ورامین هستند.»
- جدول ۵-۲۱ : نتایج نظرسنجی سوال : ۸۶
«نمای ساختمان خوابگاه دانشگاه خوشایند است.»
- جدول ۵-۲۲ : نتایج نظرسنجی سوال : ۸۸
«نمای ساختمان های محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت از ظاهر خوبی برخوردار هستند.»
- جدول ۵-۲۳ : نتایج نظرسنجی سوال : ۹۰
«کفسازی پیاده روهای محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت مناسب و خوشایند است.»
- جدول ۵-۲۴ : نتایج نظرسنجی سوال : ۹۲
«موانع موجود در پیاده روها و اختلاف سطح های کف آن باعث ایجاد فضای نامطلوبی شده است.»
- جدول ۵-۲۵ : نتایج نظرسنجی سوال : ۹۴
«قطع شدن پیاده رو به دلیل عبور خودروها از کوچه به خیابان در محدوده طراحی باعث اختلال در حرکت پیاده می شود.»
- جدول ۵-۲۶ : نتایج نظرسنجی سوال : ۹۶
«تابلو مغازه ها در محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت باعث نازیبایی شهر شده است.»
- جدول ۵-۲۷ : نتایج نظرسنجی سوال : ۹۸

«اندازه و شکل تابلوها در محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت با هم تناسب دارد.»

جدول ۵-۲۸: نتایج نظرسنجی سوال : ۱۰۰

«ساماندهی تبلیغات سطح شهر را ضروری می دانم.»

جدول ۵-۲۹: نتایج نظرسنجی سوال : ۱۰۲

«روشنایی محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت امنیت لازم برای پیاده روی در شب را فراهم کرده است.»

جدول ۵-۳۰: نتایج نظرسنجی سوال : ۱۰۴

«نورپردازی محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت باعث زیبایی، خوشایندی و سرزندگی

شهر در شب شده است.»

فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۲۱	نمودار ۱-۲ : عوامل موثر در شکل دهی به سیما و هویت شهر
۳۷	نمودار ۱-۴ : میزان توافق با تاثیر عامل « فضای سبز »
۳۷	نمودار ۲-۴ : میزان توافق با تاثیر عامل « جداره ها »
۳۸	نمودار ۳-۴ : میزان توافق با تاثیر عامل « مسیرهای پیاده »
۳۹	نمودار ۴-۴ : میزان توافق با تاثیر عامل « فضاهای عمومی شهری »
۴۰	نمودار ۵-۴ : میزان توافق با تاثیر عامل « مبلمان شهری »
۴۰	نمودار ۶-۴ : میزان توافق با تاثیر عامل « تابلو مغازه ها و تبلیغات شهری »
۴۱	نمودار ۷-۴ : میزان توافق با تاثیر عامل « هنر شهری »
۴۲	نمودار ۸-۴ : میزان توافق با تاثیر عامل « نور پردازی »
۴۳	نمودار ۹-۴ : مدل پیشنهادی
۴۹	نمودار ۱-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «هنگامیکه در شهر قدم می زنم احساس می کنم متعلق به این شهر هستم.»
۵۱	نمودار ۲-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «درختان موجود در دانشگاه جلوه مناسبی در محدوده میدان بسیج تا میدان آزادگان دارد.»
۵۳	نمودار ۳-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «درختان موجود در دانشگاه جلوه مناسبی به محدوده میدان آزادگان تا کفش ملی داده است.»
۵۵	نمودار ۴-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «کیفیت فضای سبز محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت باعث می شود دوباره به این مکان مراجعه نمایم.»
۵۷	نمودار ۵-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «درختان و فضای سبز می تواند باعث خوشایندی محل شود.»
۵۹	نمودار ۶-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «میدان آزادگان محلی است که در آن دوستان و آشنایان را ملاقات می کنم.»
۶۱	نمودار ۷-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «میدان بسیج همیشه محل قرار ملاقات و دیدار دوستان و آشنایان است.»
۶۳	نمودار ۸-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «میدان ساعت محل مناسبی برای دیدار دوستان و آشنایان است.»
۶۵	نمودار ۹-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «میدان آزادگان یک فضای شهری خوشایند است.»
۶۷	نمودار ۱۰-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «میدان بسیج یک فضای شهری خوشایند است.»
۶۹	نمودار ۱۱-۵ : نتایج نظرسنجی سوال : «میدان ساعت یک فضای شهری خوشایند است.»
۷۲	نمودار ۱۲-۵ : نتایج نظرسنجی سوال :

- «چندگانگی مدل پایه چراغ ها، تابلوها و علائم شهری باعث زشت شدن شهر شده است.»
- ۷۴ نمودار ۵-۱۳ : نتایج نظرسنجی سوال :
«شکل ظاهری ایستگاه های اتوبوس را مناسب می دانم.»
- ۷۶ نمودار ۵-۱۴ : نتایج نظرسنجی سوال :
«قرار دادن صندلی و نیمکت در محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت باعث آسایش و رضایت شهروندان می شود.»
- ۷۸ نمودار ۵-۱۵ : نتایج نظرسنجی سوال :
«ظاهر کیوسک های خدماتی و اطلاع رسانی سطح شهر مناسب است.»
- ۸۰ نمودار ۵-۱۶ : نتایج نظرسنجی سوال :
«نقاشی های دیواری در محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت توجه مرا به خود جلب کرده است.»
- ۸۲ نمودار ۵-۱۷ : نتایج نظرسنجی سوال :
«در نقاشی های دیواری محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت می توانم تاریخ و پیشینه شهر را مشاهده کنم.»
- ۸۴ نمودار ۵-۱۸ : نتایج نظرسنجی سوال :
«ساختمان های محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت معرف شهر ورامین هستند.»
- ۸۶ نمودار ۵-۱۹ : نتایج نظرسنجی سوال :
«نمای ساختمان خوابگاه دانشگاه خوشایند است.»
- ۸۸ نمودار ۵-۲۰ : نتایج نظرسنجی سوال :
«نمای ساختمان های محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت از ظاهر خوبی برخوردار هستند.»
- ۹۰ نمودار ۵-۲۱ : نتایج نظرسنجی سوال :
«کفسازی پیاده روهای محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت مناسب و خوشایند است.»
- ۹۲ نمودار ۵-۲۲ : نتایج نظرسنجی سوال :
«موانع موجود در پیاده روها و اختلاف سطح های کف آن باعث ایجاد فضای نامطلوبی شده است.»
- ۹۴ نمودار ۵-۲۳ : نتایج نظرسنجی سوال :
«قطع شدن پیاده رو به دلیل عبور خودروها از کوچه به خیابان در محدوده طراحی باعث اختلال در حرکت پیاده می شود.»
- ۹۶ نمودار ۵-۲۴ : نتایج نظرسنجی سوال :
«تابلو مغازه ها در محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت باعث نازیبایی شهر شده است.»
- ۹۸ نمودار ۵-۲۵ : نتایج نظرسنجی سوال :
«اندازه و شکل تابلوها در محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت با هم تناسب دارد.»
- ۱۰۰ نمودار ۵-۲۶ : نتایج نظرسنجی سوال :
«ساماندهی تبلیغات سطح شهر را ضروری می دانم.»
- ۱۰۲ نمودار ۵-۲۷ : نتایج نظرسنجی سوال :
«روشنایی محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت امنیت لازم برای پیاده روی در شب را فراهم کرده است.»
- ۱۰۴ نمودار ۵-۲۸ : نتایج نظرسنجی سوال :
«نورپردازی محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت باعث زیبایی، خوشایندی و سرزندگی شهر در شب شده است.»

فهرست تصاویر

صفحه	عنوان
۵۰	تصویر ۱-۵ : فضای سبز محدوده میدان بسیج تا میدان آزادگان
۵۰	تصویر ۲-۵ : فضای سبز محدوده میدان بسیج تا میدان آزادگان
۵۲	تصویر ۳-۵ : فضای سبز محدوده میدان آزادگان تا کفش ملی
۵۲	تصویر ۴-۵ : فضای سبز محدوده میدان آزادگان تا کفش ملی
۵۲	تصویر ۵-۵ : فضای سبز محدوده میدان آزادگان تا کفش ملی
۵۴	تصویر ۶-۵ : فضای سبز محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت
۵۴	تصویر ۷-۵ : فضای سبز محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت
۵۴	تصویر ۸-۵ : فضای سبز محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت
۵۶	تصویر ۹-۵ : فضای سبز
۵۶	تصویر ۱۰-۵ : فضای سبز
۵۸	تصویر ۱۱-۵ : میدان آزادگان
۵۸	تصویر ۱۲-۵ : میدان آزادگان
۵۸	تصویر ۱۳-۵ : میدان آزادگان
۵۸	تصویر ۱۴-۵ : میدان آزادگان
۶۰	تصویر ۱۵-۵ : میدان بسیج
۶۰	تصویر ۱۶-۵ : میدان بسیج
۶۰	تصویر ۱۷-۵ : میدان بسیج
۶۲	تصویر ۱۸-۵ : میدان ساعت
۶۴	تصویر ۱۹-۵ : میدان آزادگان
۶۴	تصویر ۲۰-۵ : میدان آزادگان
۶۶	تصویر ۲۱-۵ : میدان بسیج
۶۶	تصویر ۲۲-۵ : میدان بسیج
۶۶	تصویر ۲۳-۵ : میدان بسیج
۶۸	تصویر ۲۴-۵ : میدان ساعت
۶۸	تصویر ۲۵-۵ : میدان ساعت
۷۰	تصویر ۲۶-۵ : مدل پایه چراغ ها، تابلوها و علائم شهری
۷۰	تصویر ۲۷-۵ : مدل پایه چراغ ها، تابلوها و علائم شهری
۷۰	تصویر ۲۸-۵ : مدل پایه چراغ ها، تابلوها و علائم شهری
۷۰	تصویر ۲۹-۵ : مدل پایه چراغ ها، تابلوها و علائم شهری
۷۱	تصویر ۳۰-۵ : مدل پایه چراغ ها، تابلوها و علائم شهری
۷۱	تصویر ۳۱-۵ : مدل پایه چراغ ها، تابلوها و علائم شهری
۷۱	تصویر ۳۲-۵ : مدل پایه چراغ ها، تابلوها و علائم شهری

۷۱	تصویر ۳۳-۵: مدل پایه چراغ ها، تابلوها و علائم شهری.....
۷۳	تصویر ۳۴-۵: ایستگاه های اتوبوس.....
۷۳	تصویر ۳۵-۵: ایستگاه های اتوبوس.....
۷۵	تصویر ۳۶-۵: وضعیت نامناسب مبلمان شهری.....
۷۵	تصویر ۳۷-۵: وضعیت نامناسب مبلمان شهری.....
۷۵	تصویر ۳۸-۵: وضعیت نامناسب مبلمان شهری.....
۷۷	تصویر ۳۹-۵: کیوسک های خدماتی و اطلاع رسانی.....
۷۷	تصویر ۴۰-۵: کیوسک های خدماتی و اطلاع رسانی.....
۷۷	تصویر ۴۱-۵: کیوسک های خدماتی و اطلاع رسانی.....
۷۷	تصویر ۴۲-۵: کیوسک های خدماتی و اطلاع رسانی.....
۷۹	تصویر ۴۳-۵: نقاشی های دیواری.....
۷۹	تصویر ۴۴-۵: نقاشی های دیواری.....
۸۱	تصویر ۴۵-۵: نقاشی های دیواری.....
۸۳	تصویر ۴۶-۵: ساختمانهای محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت.....
۸۳	تصویر ۴۷-۵: ساختمانهای محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت.....
۸۳	تصویر ۴۸-۵: ساختمانهای محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت.....
۸۳	تصویر ۴۹-۵: ساختمانهای محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت.....
۸۵	تصویر ۵۰-۵: نمای ساختمان خوابگاه.....
۸۵	تصویر ۵۱-۵: نمای ساختمان خوابگاه.....
۸۷	تصویر ۵۲-۵: نمای ساختمانهای محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت.....
۸۷	تصویر ۵۳-۵: نمای ساختمانهای محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت.....
۸۷	تصویر ۵۴-۵: نمای ساختمانهای محدوده میدان بسیج تا میدان ساعت.....
۸۹	تصویر ۵۵-۵: کفسازی پیاده روها.....
۸۹	تصویر ۵۶-۵: کفسازی پیاده روها.....
۸۹	تصویر ۵۷-۵: کفسازی پیاده روها.....
۸۹	تصویر ۵۸-۵: کفسازی پیاده روها.....
۸۹	تصویر ۵۹-۵: کفسازی پیاده روها.....
۸۹	تصویر ۶۰-۵: کفسازی پیاده روها.....
۹۱	تصویر ۶۱-۵: موانع موجود در پیاده روها و اختلاف سطح های کف.....
۹۱	تصویر ۶۲-۵: موانع موجود در پیاده روها و اختلاف سطح های کف.....
۹۱	تصویر ۶۳-۵: موانع موجود در پیاده روها و اختلاف سطح های کف.....
۹۱	تصویر ۶۴-۵: موانع موجود در پیاده روها و اختلاف سطح های کف.....
۹۳	تصویر ۶۵-۵: قطع شدن پیاده رو به دلیل عبور خودروها.....
۹۳	تصویر ۶۶-۵: قطع شدن پیاده رو به دلیل عبور خودروها.....