

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

كافراً



دانشکده علوم اقتصادی و سیاسی

گروه علوم سیاسی و روابط بین الملل

دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته:
مطالعات منطقه ای

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر منصور میر احمدی

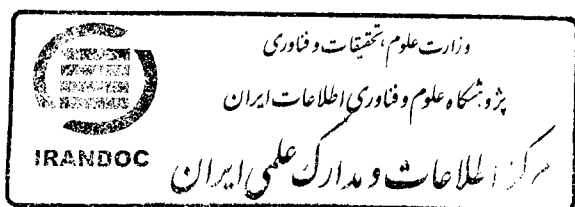
استاد مشاور:

جناب آقای دکتر امیر محمد حاجی یوسفی

نگارش:

زینب اصغریان کاری

شهریور ماه ۱۳۸۹



مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران

۱۴۹۳۹۷

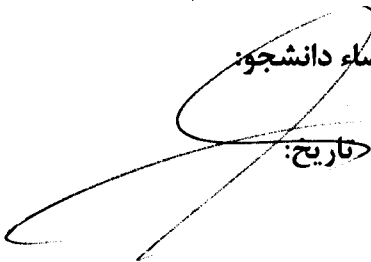
۱۳۸۹/۱۰/۱۹

اذعان

اینجانب زینب اصغریان کاری دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته مطالعات منطقه ای دانشکده علوم اقتصادی و سیاسی دانشگاه شهید بهشتی به شماره دانشجویی ۸۷۴۱۷۰۰۵ گواهی می نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان نامه توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده را بر عهده می گیرم. در موارد استفاده از کار دیگر محققان به مرجع مورد استفاده اشاره شده است. به علاوه گواهی می نمایم که مطالب مندرج در پایان نامه تاکنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری ارائه نشده است و در تدوین متن پایان نامه چارچوب مصوب دانشکده را به طور کامل رعایت کرده ام.

امضاء دانشجو:

تاریخ:



کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان نامه کارشناسی ارشد، برای دانشگاه شهید بهشتی محفوظ است.

نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



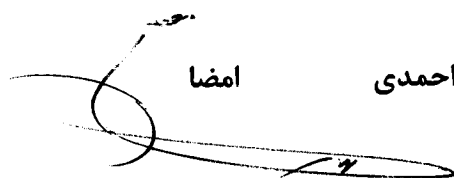
دانشکده علوم اقتصادی و سیاسی

گروه علوم سیاسی و روابط بین الملل

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته مطالعات منطقه ای خانم زینب اصغریان تحت عنوان

دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه

در تاریخ توسط هیأت داوران زیر بررسی و با نمره نوزده و درجه به تصویب نهایی رسید. ۱۳۸۹/۶/۲۳

امضا


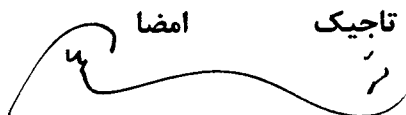
دکتر منصور میراحمدی

۱- استاد راهنمای پایان نامه

امضا


دکتر امیر محمد حاجی یوسفی

۲- استاد مشاور پایان نامه

امضا


دکتر محمد رضا تاجیک

۳- استاد داور



باسپاس فراوان از پدر و مادر عزیز و همسر مهربانم

سپاس‌گزاری

بی‌تردید در نگارش و تدوین این پایان‌نامه بدون حمایت و هدایت اساتید محترم میسر نمی‌گردید، لذا بر خود لازم می‌دانم از برخی از این بزرگواران قدردانی نمایم:

فاضل ارجمند، استاد فریخته، جناب آقای دکتر منصور میراحمدی به‌عنوان استاد راهنما که بارها سپاسی‌های موشکافانه و صبوری‌های دل‌سوزانه خویش بر غنای این پایان‌نامه افزودند.

استاد کرامت‌دین جناب آقای دکتر امیرمحمد حاجی‌یوسفی که به‌عنوان استاد مشاور، تمامی نکات را با دلسوزی و از سر تندیس‌مورد بررسی قرار داده و نظرات اصلاح‌گراانه خویش را از اینجانب دریغ ننمودند.

و استاد محترم جناب آقای دکتر تاجیک به‌عنوان استاد ناظر قبول‌مسئولیت فرموده و بسیاری از ایرادات پایان‌نامه را بجهت اصلاح متذکر شدند و ارزشیابی نمودند.

بهره‌گیری‌ها و آموخته‌های علمی بنده از محضر هر کدام از اساتید بزرگوار، همواره هدایت‌گر و حامی بنده در مراحل بعدی تحصیل و مراحل مختلف زندگی‌ام خواهد بود لذا بر خود لازم می‌دانم تا از محضر این عزیزان قدردانی نمایم.

و سرکار خانم مرندی، منشی محترم گروه علوم سیاسی که زحمات ایشان مثال‌زدنی است.

قدردانی از تمام دوستانی که مراد این راه‌یاری نموده‌اند که بی‌شک بدون حمایت آنها این راه بسی دشوار می‌نمود.

این انقلاب بی نام خمینی در هیچ جای جهان شناخته شده نیست.

مقام معظم رهبری

تقدیم به احیاگران فرسنگ اسلام در جهان

امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری

عنوان: دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه

دانشجو: زینب اصغریان کاری

استاد راهنما: دکتر منصور میر احمدی

دوره: کارشناسی ارشد رشته مطالعات منطقه ای

تاریخ ارائه: ۸۹/۶/۲۴

چکیده:

دیپلماسی فرهنگی از مهمترین ابزارهای کلیدی سیاست خارجی به شمار می رود و مهمترین ابزارهای آن، آموزش و هنر می باشند. در این رساله، عناصر اصلی دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در منطقه آسیای میانه تبیین گردیده است؛ فرضیه اصلی این است که عناصر اصلی دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه عبارتند از: دین، زبان، تاریخ، حکومت و مردم؛ و این ۵ عنصر در ۵ کشور آسیای میانه (ترکمنستان، تاجیکستان، قزاقستان، قرقیزستان و ازبکستان) بررسی و تبیین شده است. نظریه اصلی مورد استفاده در این پایان نامه نظریه انتقادی است. برای بررسی دیپلماسی فرهنگی ج.ا.ا در آسیای میانه سه سطح پیش رو موجود است:

۱. نظریه پردازی: تئوری سازی برای دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه است به این معنا که استفاده از نظریه ای از نظریات روابط بین الملل به طور کامل صورت می گیرد و یا نظریه پردازی بومی برای شرایط خاص منطقه ای لحاظ می گردد. (فصل اول)
۲. بررسی عملکرد: بررسی دستگاههای فرهنگی مختلف در جمهوری اسلامی ایران است (فصل دوم)
۳. مطالعه اکتشافی و ظرفیت سنجی: که در آن دستیابی به عناصر اصلی دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در منطقه مد نظر است و امکان یا عدم امکان بهره گیری از این عناصر تبیین می گردد. (فصل سوم)

کلمات کلیدی: دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، آسیای میانه و نظریه انتقادی.

فهرست مطالب

دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه

کلیات (طرح تحقیق)

- ۱- بیان مسئله..... ۱
- ۲- اهمیت و ضرورت تحقیق..... ۲
- ۳- سوال اصلی..... ۳
- ۴- سوالات فرعی..... ۳
- ۵- فرضیه..... ۳
- ۶- مفاهیم و متغیرهای اصلی تحقیق..... ۳
- ۷- پیشینه تحقیق..... ۴
- ۸- نوآوری پژوهش..... ۵
- ۹- روش تحقیق..... ۶
- ۱۰- اهداف تحقیق..... ۷
- ۱۱- سازماندهی رساله..... ۷

فصل اول : تعاریف ، مبانی نظری و ادبیات موضوع :نظریه انتقادی ، سیاست خارجی و دیپلماسی فرهنگی ج.ا.ا

- ۱-۱ مقدمه..... ۱۰
- ۲-۱ قدرت فرهنگی و سیاست خارجی..... ۱۱
 - ۱-۲-۱. هنجاری شدن قدرت..... ۱۱
 - ۲-۲-۱. جایگاه فرهنگ و دیپلماسی فرهنگی در سیاست جهانی..... ۱۲
 - ۳-۲-۱. تعریف فرهنگ..... ۱۳
 - ۴-۲-۱. فرهنگ مقاومت متاثر از اهمیت یافتن بعد فرهنگی در سیاست خارجی..... ۱۵

- ۱-۳. نظریه انتقادی : مفاهیم و کلیات..... ۱۵
- ۱-۳-۱. نظریه عقلانیت ارتباطی هابرماس..... ۱۶
- ۱-۳-۲. نظریه انتقادی رابرت کاکس..... ۱۷
- ۱-۳-۳. نظریه انتقادی لینکلتر..... ۱۸
- ۱-۴. نیروهای ضد هژمونی..... ۱۹
- ۱-۵. رهایی ؛ عنصر کلیدی در نظریه انتقادی..... ۲۰
- ۱-۶. نظریه انتقادی : چارچوبی برای سیاست خارجی..... ۲۱
- ۱-۷. سطح تحلیل و عناصر اصلی..... ۲۲
- ۱-۷-۱. هویت و تاریخ..... ۲۳
- ۱-۷-۲. قدرت گفتمانی - ارتباطی انگاره ها..... ۲۳
- ۱-۷-۳. زبان..... ۲۴
- ۱-۷-۴. اصل حاکمیت مردم..... ۲۴
- ۱-۷-۵. دولت..... ۲۵
- ۸-۱. دیپلماسی فرهنگی محصول نظریه انتقادی..... ۲۵
- ۱-۸-۱. « سیاست خارجی رهایی بخش جمهوری اسلامی ایران »..... ۲۶
- ۱-۹. عوامل فرهنگی اثرگذار در سیاست خارجی..... ۲۸
- ۱-۹-۱. رهایی از سلطه مستکبرین و مبارزه علیه استکبار..... ۲۹
- ۱-۹-۲. ایدئولوژی و مذهب..... ۳۰

- ۱۰-۱. منافع ملی..... ۳۱
- ۱-۱۰-۱. کسب اعتبار بین المللی..... ۳۱
- ۲-۱۰-۱. عناصر قدرت..... ۳۲
- ۱۱-۱. اصول سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران..... ۳۳
- ۱-۱۱-۱. رهایی از سلطه گری و سلطه پذیری : عزت (قاعده نفی سبیل)..... ۳۴
- ۲-۱۱-۱. اصل روابط حسنه، احترام متقابل و عدم دخالت در امور یکدیگر..... ۳۴
- ۳-۱۱-۱. استکبارزدایی و ظلم ستیزی و عدالت خواهی..... ۳۵
- ۴-۱۱-۱. تعهد به قراردادها و معاهدات بین المللی..... ۳۵
- ۵-۱۱-۱. اصل صدور انقلاب..... ۳۶
- ۱۲-۱. مفهوم و اشکال مختلف دیپلماسی عمومی..... ۳۷
- ۱۳-۱. صدور انقلاب و دیپلماسی عمومی..... ۳۹
- ۱۴-۱. آیا دیپلماسی عمومی و دیپلماسی فرهنگی با هم تفاوت دارند؟..... ۴۳
- ۱-۱۴-۱. تعریف دیپلماسی فرهنگی..... ۴۳
- ۲-۱۴-۱. اولویت دیپلماسی فرهنگی بر اقتصاد..... ۴۴
- ۳-۱۴-۱. ارائه مدلی برای دیپلماسی فرهنگی و سیاست خارجی..... ۴۵
- ۴-۱۴-۱. اهداف دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران..... ۴۷
- ۱۵-۱. رهایی از نظام سلطه..... ۴۸
- ۱۶-۱. عناصر اصلی هویت ملی ایرانی..... ۴۹

- ۵۰ ۱-۱۶-۱. سرزمین
- ۵۰ ۲-۱۶-۱. تاریخ ایران
- ۵۱ ۳-۱۶-۱. میراث سیاسی و نهاد دولت
- ۵۱ ۵-۱۴-۱. میراث فرهنگی ایران
- ۵۷ ۱۷-۱. بررسی عناصر اصلی دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران
- ۵۹ ۱-۱۷-۱. خانواده
- ۶۲ ۲-۱۷-۱. تاریخ
- ۶۳ ۳-۱۷-۱. زبان
- ۶۶ ۴-۱۷-۱. دین
- ۶۷ ۵-۱۷-۱. حکومت (دولت)

فصل دوم :

بررسی تاریخچه کشورهای منطقه و گزارش عملکرد فرهنگی ج.ا.ا : دیپلماسی فرهنگی ج.ا.ا در آسیای میانه

- ۷۱ ۱-۲. مقدمه : ضرورت یک دیپلماسی فرهنگی در آسیای میانه
- ۷۲ ۲-۲. تعریف آسیای میانه
- ۷۳ ۳-۲. بررسی عناصر اصلی دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه
- ۷۳ ۴-۲. کشور ازبکستان
- ۷۳ ۱-۴-۲. تاریخ کشور ازبکستان
- ۷۴ ۲-۴-۲. دین در ازبکستان
- ۷۵ ۳-۴-۲. زبان در ازبکستان

- ۷۵ ۴-۴-۲ دولت ازبکستان و روابط سیاسی - فرهنگی با ایران
- ۷۶ ۵-۴-۲ مردم ازبکستان
- ۷۷ ۵-۲ کشور ترکمنستان
- ۷۷ ۱-۵-۲ تاریخ کشور ترکمنستان
- ۷۷ ۲-۵-۲ زبان رسمی ترکمنستان
- ۷۸ ۳-۵-۲ دین در ترکمنستان
- ۷۸ ۴-۵-۲ دولت ترکمنستان و روابط سیاسی - فرهنگی با ایران
- ۷۹ ۵-۵-۲ مردم
- ۷۹ ۶-۲ کشور تاجیکستان
- ۷۹ ۱-۶-۲ تاریخ کشور تاجیکستان
- ۸۰ ۲-۶-۲ زبان در تاجیکستان
- ۸۱ ۳-۶-۲ دین در تاجیکستان
- ۸۱ ۴-۶-۲ دولت تاجیکستان و روابط سیاسی - فرهنگی با ایران
- ۸۲ ۵-۶-۲ مردم تاجیکستان
- ۸۳ ۷-۲ کشور قزاقستان
- ۸۳ ۱-۷-۲ تاریخ کشور قزاقستان
- ۸۳ ۲-۷-۲ زبان در قزاقستان
- ۸۳ ۳-۷-۲ دین در قزاقستان

- ۸۴ ۴-۷-۲ دولت قزاقستان و روابط سیاسی - فرهنگی با ایران
- ۸۵ ۵-۷-۲ مردم قزاقستان
- ۸۵ ۸-۲ کشور قرقیزستان
- ۸۵ ۱-۸-۲ تاریخ کشور قرقیزستان
- ۸۶ ۲-۸-۲ زبان در قرقیزستان
- ۸۶ ۳-۸-۲ دین در قرقیزستان
- ۸۶ ۴-۸-۲ دولت قرقیزستان و روابط سیاسی - فرهنگی با ایران
- ۸۸ ۵-۸-۲ مردم قرقیزستان
- ۸۸ ۹-۲ اسلام بخشی از هویت ملی در آسیای میانه
- ۹۰ بخش دوم : ایران در آسیای میانه
- ۹۰ ۱۰-۲ تاثیر انقلاب اسلامی ایران بر مردم و دولتها در آسیای میانه
- ۹۱ ۱-۱۰-۲ دولتها
- ۹۲ ۲-۱۰-۲ ملتها (مردم)
- ۹۳ ۱۱-۲ مقابله آمریکا با اثربخشی انقلاب اسلامی ایران در منطقه
- ۹۵ ۱۲-۲ دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه
- ۹۶ ۱۳-۲ راهبردهای فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه
- ۹۷ ۱-۱۳-۲ دیدارهای مستقیم سران کشورها و مقامات عالی رتبه
- ۹۸ ۲-۱۳-۲ فعالیت نهاد ها و سازمانهای فرهنگی مختلف در سطح منطقه و جهان

- ۱۴-۲. گزارش عملکرد جامعه المصطفی العالمیه..... ۹۸
- ۱۵-۲. فعالیت های دفتر مطالعات سیاسی و بین المللی وزارت امور خارجه..... ۹۹
- ۱۶-۲. گزارش عملکرد. مجمع جهانی اهل بیت (ع)..... ۱۰۱
- ۱۷-۲. دیپلماسی حمایت در تاجیکستان..... ۱۰۲
- ۱۸-۲. گزارش اختصاصی عملکرد رایزنی فرهنگی ج.ا.ا در آسیای میانه (ترکمنستان)..... ۱۰۳
- ۱۹-۲. گزارش عملکرد فرهنگی ایران در تاجیکستان ، قزاقستان ، قرقیزستان و ازبکستان..... ۱۱۵

فصل سوم : راهکارهایی برای اصلاح :

فرصتها و بایستگی های دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه

- ۱-۳. مقدمه..... ۱۲۶
- بخش اول : عناصر و ابزارهای دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه..... ۱۲۸
- ۲-۳. اولویت بندی عناصر اصلی دیپلماسی فرهنگی ج.ا.ا در آسیای میانه بر اساس نظریه انتقادی..... ۱۲۸
- ۱-۲-۳. دین (عامل ساختاری در اندیشه رابرت کاکس تحت عنوان انگاره)..... ۱۳۰
- ۲-۲-۳. زبان (عامل ساختاری مورد توجه هابرماس تحت عنوان عقلانیت ارتباطی)..... ۱۳۳
- ۳-۲-۳. تاریخ (ساختار مورد توجه رابرت کاکس تحت عنوان وابستگی به مسیر تاریخ)..... ۱۳۵
- ۴-۲-۳. دولت (حکومت) : (کارگزار مورد توجه لینکلتر تحت عنوان دولتها و منافع ملی و همچنین هابرماس : دولت دموکراتیک)..... ۱۳۶
- ۵-۲-۳. مردم (کارگزار مورد توجه هابرماس تحت عنوان اصل خود گردانی و خود آیینی دموکراتیک مردم)..... ۱۳۸

- ۳-۳. ابزارهای دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه..... ۱۴۱
- ۳-۳-۱. محوریت آموزش به ویژه آموزش مجازی..... ۱۴۱
- ۳-۳-۲. طراحی دوره درسی کامل..... ۱۴۳
- آموزش زبان فارسی ۱۴۵
- ۳-۳-۳. بهره گیری از اشتراکات تاریخی برای اصلاح تفکرات مردم و شناساندن دانشمندان ایرانی به همگان..... ۱۴۵
- ۳-۳-۴. نوروز..... ۱۴۶
- ۳-۳-۵. رویکرد هنری ۱۴۷
- ۳-۳-۶. استفاده از فرهیختگان در رایزنی های فرهنگی و تلاش برای امضای تفاهمنامه های مناسب ۱۴۹
- بخش دوم :

- ۴-۳. الزامات دیپلماسی فرهنگی ایران در آسیای میانه ۱۵۰
- ۴-۳-۱. اولویت بخشیدن به دیپلماسی فرهنگی ۱۵۰
- ۴-۳-۲. شناخت تحولات فرهنگی منطقه ۱۵۱
- ۴-۳-۳. استفاده از قدرت نرم ۱۵۱
- ۴-۳-۴. اعتماد سازی سیاسی ۱۵۳
- ۴-۳-۵. غیرامنیتی کردن فرهنگ و هویت ایرانی ۱۵۴
- ۴-۳-۶. هماهنگی دستگاههای فعال در حوزه فرهنگ ۱۵۵
- ۴-۳-۷. چندجانبه گرایی فرهنگی ۱۵۶
- ۴-۳-۸. مخاطب سازی (توجه به مردم و دولت) ۱۵۷

- ۱۵۸..... ۹-۴-۳. تشکیل شبکه فرهنگی اسلامی (هسته های مقاومت)
- ۱۵۹..... ۱۰-۴-۳. دشمن شناسی قوی براساس ادله دینی و عنصر رهایی نظریه انتقادی
- ۱۶۸..... ۱۱-۴-۳. ادامه سیاست « نگاه به شرق ایرانی » و توجه ویژه به منطقه آسیای میانه
- ۱۷۰..... ۱۲-۴-۳. بازگشت به آرمانهای امام و صدور انقلاب
- بخش سوم :
- ۱۷۲..... ۵-۳. ظرفیتها و فرصتهای دیپلماسی فرهنگی ایران در منطقه آسیای میانه
- ۱۷۴..... ۶-۳. ظرفیتها و فرصتهای ساختاری
- ۱۷۴..... ۱-۶-۳. تاریخ ، فرهنگ و دین مشترک و اجیاء جاده ابریشم
- ۱۷۵..... ۲-۶-۳. قرابت جغرافیایی
- ۱۷۶..... ۳-۶-۳. ظرفیت و قابلیت‌های ایران در افغانستان و اهمیت آن برای کشورهای آسیای میانه
- ۱۷۷..... ۴-۶-۳. عضویت کشورهای منطقه در اگو
- ۱۷۸..... ۵-۶-۳. کشورهای خویشاوند و « وحدت آریایی »
- ۱۷۹..... ۶-۶-۳. امتیاز حضور ایرانیان مقیم و فرصت تاثیرگذاری
- ۱۸۰..... ۷-۶-۳. حضور احزاب میانه رو اسلامی
- ۱۸۱..... ۸-۶-۳. اقبال عمومی مردم به اسلام و انقلاب اسلامی بعد از فروپاشی شوروری
- ۱۸۲..... ۹-۶-۳. بهره گیری از اقتصاد به عنوان فرصتی برای دیپلماسی فرهنگی
- ۱۸۳..... ۷-۳. ظرفیتها و فرصتها بر اساس کارگزار
- ۱-۷-۳. تربیت رابز نان فرهنگی متعهد و متخصص

۱۸۴ ۲-۷-۳. محافل علمی و دانشگاهی

بخش چهارم :

۱۸۶ ۸-۳. ارائه راهکار برای دیپلماسی فرهنگی ج.ا.ا. در آسیای میانه - توصیه هایی برای اصلاح

۱۸۷ ۱-۸-۳. نمادپردازی

۱۸۷ ۲-۸-۳. استراتژی

۱۸۸ ۳-۸-۳. جایگاه اول ایران در منطقه مطابق سند چشم انداز

۱۸۹ ۴-۸-۳. سازماندهی دولتی

۱۹۲ ۵-۸-۳. سیاستگذاری بر اساس توجه به دین

۱۹۵ ۶-۸-۴. سیاستگذاری زبانی برای رسیدن به جایگاه برتر منطقه ای

۱۹۶ ۷-۸-۳. سیاستگذاری بر اساس تاریخ شناسی

۱۹۷ ۸-۸-۳. آموزش و سیاستگذاری منسجم

۱۹۸ ۹-۸-۳. تعالی هنر تمدن ساز ایرانی - اسلامی برای جهش ایران

۱۹۹ ۱۰-۸-۳. مقابله با جنگ سایبری و سیاستگذاری فناورانه برای پیشرفت روزافزون جمهوری اسلامی در منطقه

۱۹۹ ۱۱-۸-۳. تغییر سیاستگذاری رشته روابط بین الملل برای تغییر جایگاه ج.ا.ا. (توجه به مفاهیم بین الاذهانی)

۲۰۰ ۱۲-۸-۳. سیاستگذاری قومی - ارتباطی و امردمی

۲۰۲ ۱۳-۸-۳. عدم غفلت از قدرت نرم انقلاب اسلامی و اندیشه های حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری

۲۰۳ ۱۴-۸-۳. تشکیل حزب مستضعفین با اولویت منطقه آسیای میانه

۲۰۴ ۱۵-۸-۳. حج و فرصت بین المللی برای وحدت مسلمین و دیپلماسی فرهنگی در منطقه آسیای میانه

۲۰۵ ۱۶-۸-۳. تعامل مستمر با یونسکو و ارج نهادن به میراث معنوی و تاریخی ایرانی - اسلامی

۳-۸-۱۷ ارتباط با مراکز دینی و فرهنگی و تصویر سازی صحیح فرهنگی برای وجهه ج.ا.ا در آسیای میانه ۲۰۶

۳-۸-۱۸. وزارت امور خارجه و خود باوری برای دیپلماسی فرهنگی و صدور انقلاب ۲۰۸

نتیجه گیری ۲۱۰

منابع و مأخذ ۲۲۳

پیوستها ۲۲۳

فهرست جداول :

جدول ۱-۱ نقش هویت ملی در سیاست خارجی و ارتباط آن با دیپلماسی فرهنگی « ۴۶

جدول ۱-۲ بررسی اهداف دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران « ۴۸

شکل ۱-۳ عناصر اصلی هویت ملی ایران ۵۷

جدول ۱-۴ عناصر اصلی دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران ۶۸

شکل شماره ۱-۲ : موقعیت ژئوپلتیک کشورهای منطقه آسیای میانه ۹۰

شکل ۱-۳ عناصر اصلی دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آسیای میانه ۶۹