

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (MA)

گرایش: طراحی صنعتی

عنوان:

موضوع نظری: " بررسی اکوتوریسم در منطقه خلیج فارس و نقش طراحی صنعتی در توسعه آن "

موضوع عملی: " طراحی سازه هایی جهت اسکان بازدیدکنندگان از جزیره هرمز با استفاده از رویکرد توسعه پایدار "

استاد راهنما:

جناب آقای محمد هادی جمالی

استاد مشاور:

جناب آقای مهیار صامت حقیقی

پژوهشگر:

عباس افشارمنش

پاییز ۱۳۹۲



به نام خدا

مشور اخلاق پژوهش

یادری از خداوند سبحان و اعتقاد بر این که عالم مضر خداست و بجز او نماند بر اهل انسان و به منظور پاس داشت مقام بلند دانش و پژوهش و تکریم اوست جایگاه دانشگاه و امتحای فرهنگ و تمدن بشری، دانشمندان و اصناف بیات علمی و ادبی و دانشگاه آزاد اسلامی متعهدی گردیم اصول زیر را در انجام فعالیت های پژوهشی به نظر قرار داده و از آن تعهدی کنیم:

- ۱- اصل برت: التزام برت جویی از مرکز رفق غیر حرفه ای و اعلام موضع نسبت به کسانی که حوزه علم و پژوهش را به مثابه ای غیر علمی آید.
- ۲- اصل ریاست اصناف و انصاف: تعهد به دستباز از مرکز جانب داری غیر علمی و مخالفت از احوال، تمیزات و مصالح و اعتبار.
- ۳- اصل ترویج: تعهد به رواج دانش و دانش نتایج تحقیقات و انتقال آن به بکاران علمی و دانشمندان به غیر از مولودی که منع قانونی دارد.
- ۴- اصل احترام: تعهد به ریاست حریم با حرمت با انجام تحقیقات و ریاست جانب تدوین علمی از مرکز حرمت گزینی.
- ۵- اصل ریاست حقوق: التزام به ریاست کامل حقوق پژوهشگران و پژوهشگران انسان، حیوان و نبات او باید مسامحان حق.
- ۶- اصل راداری: تعهد به بیانت از اسرار و اطلاعات محرمانه افراد سازمان ها کشور و کلیه افراد نهادی مرتبط با تحقیق.
- ۷- اصل شجاعت جویی: تلاش در رسانی بی جویی شجاعت و وفاداری به آن و دوری از مرکز پنهان سازی شجاعت.
- ۸- اصل پاکیزگی علمی و مسونی: تعهد به ریاست کامل حقوق علمی و مسونی دانشگاه و کلیه بکاران پژوهش.
- ۹- اصل منافع علمی: تعهد به ریاست مصالح علمی و دور نگذاشتن پیشبرد توسعه کشور و کلیه مراحل پژوهش.

تقدیم به:

- پدرم به استواری کوه
- مادرم به زلالی چشمه
- همسرم به صمیمیت باران
- پسرم به طراوت شبنم

تشکر و قدردانی:

سپاس خدای را که سخنوران، در ستودن او بمانند و شمارندگان، شمردن نعمت های او ندانند و کوشندگان، حق او را گزاردن نتوانند. و سلام و درود بر محمد و خاندان پاک او، طاهران معصوم، هم آنان که وجودمان وامدار وجودشان است؛ و نفرین پیوسته بر دشمنان ایشان تا روز رستاخیز...

بدون شک جایگاه و منزلت معلم، اجل از آن است که در مقام قدردانی از زحمات بی شائبه ی او، با زبان قاصر و دست ناتوان، چیزی بنگاریم.

اما از آنجایی که تجلیل از معلم، سپاس از انسانی است که هدف و غایت آفرینش را تامین می کند و سلامت امانت هایی را که به دستش سپرده اند، تضمین؛ بر حسب وظیفه و از باب " من لم یشکر المنعم من المخلوقین لم یشکر الله عزّ و جلّ:" از پدر و مادر عزیزم، این دو معلم بزرگوارم، که همواره بر کوتاهی و درشتی من، قلم عفو کشیده و کریمانه از کنار غفلت هایم گذشته اند و در تمام عرصه های زندگی یار و یاور بی چشم داشت برای من بوده اند؛ از استاد با کمالات و شایسته؛ جناب آقای محمدهادی جمالی که در کمال سعه صدر، با حسن خلق و فروتنی، از هیچ کمکی در این عرصه بر من دریغ نمودند و زحمت راهنمایی این رساله را بر عهده گرفتند؛ از استاد صبور و با تقوا، جناب آقای مهیارصامت حقیقی، مدیریت محترم کرسی گروه، که زحمت مشاوره این رساله را در حالی متقبل شدند که بدون مساعدت ایشان، این پروژه به نتیجه مطلوب نمی رسید؛ کمال تشکر و قدردانی را دارم.

باشد که این خردترین، بخشی از زحمات آنان را سپاس گوید.

بسمه تعالی

تعهدنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب عباس افشارمنش دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی ۹۰۰۸۰۳۷۴۳ در رشته طراحی صنعتی که در تاریخ ۱۳۹۲/۰۹/۳۰ از پایان نامه خود تحت عنوان: "موضوع نظری: بررسی اکوتوریسم در منطقه خلیج فارس و نقش طراحی صنعتی در توسعه آن و موضوع عملی: طراحی سازه هایی جهت اسکان بازدیدکنندگان از جزیره هرمز با استفاده از رویکرد توسعه پایدار" دفاع نمودم.

بدینوسیله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

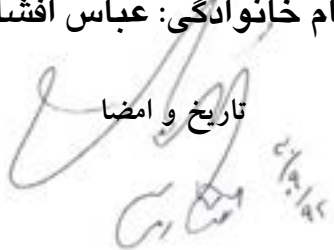
۲- این پایان نامه قبلا برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: عباس افشارمنش

تاریخ و امضا



بسمه تعالی

در تاریخ: ۱۳۹۲/۰۹/۳۰

دانشجو کارشناسی ارشد آقای عباس افشارمنش از رساله خود دفاع نموده و با نمره

بحروف هجده و نیم با درجه مورد تصویب قرار گرفت.

امضاء استاد راهنما

جناب آقای محمد هادی

جمالی

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	فصل اول: کلیات طرح
۱	۱-۱- بیان مسئله (توضیح طرح)
۱	۲-۱- هدفهای تحقیق
۲	۳-۱- اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن
۲	۴-۱- سوالات و فرضیه های تحقیق
۲	۱-۴-۱ سوالات تحقیق
۳	۱-۴-۱ فرضیه های تحقیق
۳	۵-۱- مدل تحقیق
۳	۶-۱- تعاریف عملیاتی متغیرها و واژه های کلیدی
۳	۷-۱- روش تحقیق
۳	۸-۱- قلمرو تحقیق
۴	۹-۱- جامعه و حجم نمونه
۴	۱۰-۱- پرسش نامه
۸	۱۱-۱- محدودیت ها و مشکلات تحقیق
	فصل دوم: مطالعات نظری
۹	۱-۲- اکو توریسم چیست
۱۲	۲-۲- اکوتوریست ها (بوم گردان) کیستند
۱۲	۱-۲-۲- دسته بندی (The Ecotourism Society) TES، از جامعه اکوتوریست به لحاظ جنسیت، فرهنگ، وضعیت اقتصادی و تحصیلات
۱۴	۲-۲-۲- روابط انسان و طبیعت
۱۵	۳-۲- جایگاه اکوتوریسم در بازار توریسم (گردشگری)
۱۵	۱-۳-۲- برنامه های اصلی برای اکوتوریسم عبارتند از
۱۶	۲-۳-۲- صنعت گردشگری و توسعه پایدار اقتصادی
۱۹	۱-۴-۲- رابطه طراحی صنعتی با اکوتوریسم منطقه
۲۰	۲-۴-۲- نگرش های جایگاه طراحی صنعتی در توسعه پایدار
۲۱	۵-۲- شناخت پتانسیل های اکوتوریسمی خلیج فارس

۲۲	۶-۲- موقعیت جغرافیایی خلیج فارس
۲۶	۷-۲- جغرافیای جزیره هرمز
۵۸	۸-۲- بررسی معماری منطقه
۶۰	۹-۲- ظرفیت ها و محدودیت های توسعه در جزیره ی هرمز
	فصل سوم: تجزیه و تحلیل یافته های تحقیق
۶۲	۱-۳- اطلاعات حاصل از تحقیق و بررسی
۶۷	۲-۳- چک لیستهای طراحی (بایدها و نبایدها)، MUST LIST
۶۷	۱-۲-۳- طول عمر محصول
۶۷	۲-۲-۳- ارتباط فرم با عملکرد
۶۹	۳-۲-۳- عملکرد در رابطه با خواسته ها و نیازها
۷۱	۴-۲-۳- ابعاد و اندازه، وزن و جنس
۷۲	۵-۲-۳- انسان، فضا و ارگونومی
۷۳	۶-۲-۳- روش ساخت و مواد اولیه
۸۵	۷-۲-۳- قوانین و اصول ساخت شناور
۸۶	۸-۲-۳- چگونگی شناور ماندن سازه بر روی آب
۸۶	۱-۸-۲-۳- مشخصات قطعات شناوری پانتون
۹۰	۲-۸-۲-۳- مشخصات فنی اسکله شناور
۹۶	۹-۲-۳- تاثیرات محصول بر محیط
۹۶	۱۰-۲-۳- تاثیرات محیط بر محصول
۹۷	۱۱-۲-۳- سرویس و نگهداری و حمل و نقل
۹۸	۱۲-۲-۳- استتیک و زیبایی شناسی (تناسبات، فرم، رنگ، بافت و حجم)
۱۰۰	۱۳-۲-۳- روش استفاده
۱۰۱	۱۴-۲-۳- قیمت و تیراژ تولید (اقتصاد)
	فصل چهارم: نتیجه گیری و پیشنهادات
۱۰۶	۱-۴- پروسه طراحی
۱۰۸	۲-۴- ایده پردازی و طراحی و اجرا
۱۳۵	۳-۴- پیشنهادات جانبی
۱۳۵	۴-۴- پیشنهادات برای محققین بعدی
۱۳۵	۵-۴- نتیجه گیری

فهرست جدول ها

۴۲	جدول ۱-۲- طبقات خاک در جزیره ی هرمز
۵۴	تصویر ۲-۲- تیپ و تراکم پوشش گیاهی جزیره هرمز
۷۱	جدول ۱-۳- ابعاد و اندازه، وزن و جنس
۷۳	جدول ۲-۳- انواع متریکال به منظور ساخت بدنه های شناورها
۸۲	جدول ۳-۳- آزمایشات معمول بدنه فایبر گلاس شناور
۸۴	جدول ۳-۴- جدول مشخصات قابل بررسی مواد. (Material Properties)
۸۴	جدول ۳-۵- جدول انواع موادی که در صنایع کاربرد دارند (Industry Section in General)
۱۰۱	جدول ۳-۶- اجاره بهای انبار به انضمام هزینه های انشعبات
۱۰۱	جدول ۳-۷- هزینه های قبل از بهره برداری
۱۰۲	جدول ۳-۸- هزینه حمل محصول
۱۰۲	جدول ۳-۹- هزینه قالب گیری
۱۰۲	جدول ۳-۱۰- هزینه قالب گیری برای قطعات جانبی
۱۰۲	جدول ۳-۱۱- کل هزینه های سرمایه گذاری ثابت (ریال)
۱۰۳	جدول ۳-۱۲- هزینه فایبر گلاس
۱۰۳	جدول ۳-۱۳- هزینه فایبر گلاس برای قطعات جانبی
۱۰۳	جدول ۳-۱۴- هزینه های تاسیسات و تجهیزات جانبی
۱۰۴	جدول ۳-۱۵- کل هزینه های سرمایه گذاری متغیر برای یک عدد شناور(ریال)

فهرست نمودار ها

صفحه	عنوان
۶۹	نمودار ۱-۳- عملکرد در رابطه با خواسته ها و نیازها
۷۴	نمودار ۲-۳- نمودار زمانبندی سخت شدن الیاف شیشه
۷۶	نمودار ۳-۳- نمودار استفاده از فایبر گلاس در صنایع از سال ۱۹۷۰-۲۰۰۴
۷۶	نمودار ۴-۳- نمودار هزینه های استفاده از مواد در صنایع از سال ۱۹۷۰-۲۰۰۸
۱۰۵	نمودار ۵-۳- برنامه زمانبندی پروژه
۱۰۶	نمودار ۴-۱- پروسه طراحی
۱۰۷	نمودار ۴-۲- پروسه طراح نهایی

فهرست شکل ها

صفحه	عنوان
۲۳	تصویر ۱-۲- موقعیت جغرافیایی خلیج فارس
۲۶	تصویر ۲-۲- نمای هوایی جزیره هرمز
۲۸	تصویر ۳-۲- نمای هوایی شهر و اسکله جزیره هرمز
۲۸	تصویر ۴-۲- نمای هوایی کرانه جزیره هرمز
۲۹	تصویر ۵-۲- نمای هوایی از کرانه غربی جزیره هرمز
۲۹	تصویر ۶-۲- نمای هوایی اسکله جزیره هرمز
۳۰	تصویر ۷-۲- دو نمای هوایی از شهر ساحلی جزیره هرمز
۴۳	تصویر ۸-۲- نمایی از کوه معروف رنگین کمان
۴۳	تصویر ۹-۲- نمایی از چشم انداز زیبای جزیره
۴۳	تصویر ۱۰-۲- نمایی از چشم انداز زیبای جزیره
۴۳	تصویر ۱۱-۲- نمایی از چشم انداز زیبای جزیره
۴۳	تصویر ۱۲-۲- نمایی از رنگ طبیعی مواد معدنی در جزیره
۴۳	تصویر ۱۳-۲- نمایی از سخره معروف پرندگان
۴۴	تصویر ۱۴-۲- نمایی از رنگ طبیعی مواد معدنی در جزیره
۴۴	تصویر ۱۵-۲- نمایی از جلبکها
۴۴	تصویر ۱۶-۲- نمایی از ساحل غربی
۴۴	تصویر ۱۷-۲- . نمایی از سواحل زیبا
۴۴	تصویر ۱۸-۲- نمایی از بافت
۴۴	تصویر ۱۹-۲- نمایی از بافت
۴۵	تصویر ۲۰-۲- نمایی از رنگ طبیعی طلایی مواد معدنی (پریت) در جزیره
۴۵	تصویر ۲۱-۲- نمایی از رنگ طبیعی مواد معدنی در جزیره
۴۵	تصویر ۲۲-۲- نمایی از رنگ های طبیعی شنهای جزیره
۴۵	تصویر ۲۳-۲- نمایی از غارهای نمکی در جزیره
۴۵	تصویر ۲۴-۲- نمایی از طرح های شنی در سواحل هرمز
۴۵	تصویر ۲۵-۲- نمایی از طراحی بر روی دیوارهای منازل بوسیله شنهای رنگی طبیعی
۴۶	تصویر ۲۶-۲- نمایی از فرش شنی در سواحل هرمز
۴۶	تصویر ۲۷-۲- نمایی از Art Body بوسیله حنا و رنگ های طبیعی

- ۴۶ تصویر ۲-۲۸- نمایی از فرش شنی در سواحل هرمز
- ۴۶ تصویر ۲-۲۹- نمایی از فرش شنی در سواحل هرمز
- ۴۷ تصویر ۲-۳۰- نمایی از کوه معروف رنگین کمان
- ۴۸ تصویر ۲-۳۱- نمایی از قلعه پرتغالی ها
- ۴۸ تصویر ۲-۳۲- نمایی از خرابه های مکتب خانه
- ۵۴ تصویر ۲-۳۳- نمایی از سواحل جنوب جزیره هرمز
- ۵۴ تصویر ۲-۳۴- نمایی از سواحل جنوب شرقی جزیره ی هرمز
- ۵۵ تصویر ۲-۳۵- نمایی از رویشگاه کهور ایرانی در جزیره هرمز
- ۵۶ تصویر ۲-۳۶- نمایی از حیات وحش جزیره
- ۵۸ تصویر ۲-۳۷- نمایی از معماری شهری جزیره هرمز
- ۵۸ تصویر ۲-۳۸- گل اندود نمودن دیوارهای بنا
- ۵۸ تصویر ۲-۳۹- نمایی از معماری کلیسای قلعه پرتقالیها
- ۵۸ تصویر ۲-۴۰- نمایی از معماری شهری جزیره هرمز
- ۵۹ تصویر ۲-۴۱- نمایی از معماری و دیوارنگاری با خاکهای رنگی
- ۵۹ تصویر ۲-۴۲- کارخانه استخراج خاک سرخ (جزیره هرمز)
- ۵۹ تصویر ۲-۴۳- نمایی از معماری سنگی قلعه پرتقالیها
- ۶۳ تصویر ۳-۱- نمونه ای از کاربری شیلترها (سازه های چادری)
- ۶۳ تصویر ۳-۲- دیوارهای تا شونده
- ۶۳ تصویر ۳-۳- نمونه طراحی برای اقامت در سواحل
- ۶۳ تصویر ۳-۴- نمونه اقامتگاه ساحلی با استفاده از عناصر طبیعی موجود
- ۶۳ تصویر ۳-۵- نمونه طراحی برای اقامت در سواحل
- ۶۳ تصویر ۳-۶- نمونه طراحی مفهومی اجرا شده برای اقامتگاه ساحلی
- ۶۳ تصویر ۳-۷- طراحی اقامتگاه با اسفاده از منابع موجود
- ۶۳ تصویر ۳-۸- شیلتر (سازه های چادری)
- ۶۵ تصویر ۳-۹- مجتمع مسکونی با فونداسیونی در بستر دریا
- ۶۵ تصویر ۳-۱۰- کلبه با فونداسیونی در بستر دریا
- ۶۵ تصویر ۳-۱۱- هتلی رویایی در جزیره Kuramathi
- ۶۵ تصویر ۳-۱۲- طراحی شهر سبز Lilypad توسط vincentcallebaut
- ۶۵ تصویر ۳-۱۳- نمونه طراحی مفهومی برای اقامت روی آب
- ۶۵ تصویر ۳-۱۴- نمونه طراحی مفهومی اقامتگاه شناور
- ۶۵ تصویر ۳-۱۵- نمونه طراحی مفهومی اقامتگاه شناور
- ۶۵ تصویر ۳-۱۶- نمونه طراحی مفهومی اقامتگاه شناور
- ۶۶ تصویر ۳-۱۷- نمونه طراحی مفهومی اقامتگاه

- ۶۶ ۱۸-۳- نمونه طراحی مفهومی اقامتگاه شناور
- ۶۶ ۱۹-۳- اقامت در قایق تفریحی تصویر
- ۶۶ ۲۰-۳- طراحی مفهومی قایق تفریحی به عنوان اقامتگاهی کامل
- ۶۸ ۲۱-۳- تصویر شماتیک هال قایقها و کشتیها
- ۷۰ ۲۲-۳- تصویر شماتیک پکیج و کانال کشتی تهویه هوا
- ۷۰ ۲۳-۳- تصویر محل اتصال نرده ها به بدنه
- ۷۲ ۲۴-۳- نحوه استقرار کاربر بر روی صندلی راحتی
- ۷۲ ۲۵-۳- زاویه دید ناظر به پنجره
- ۷۷ ۲۶-۳- تصویر انتخاب نوع الیاف برای ایجاد مقاومت لازم
- ۷۸ ۲۷-۳- تصویر ساخت مدل اولیه قالب از جنس استایرو فوم (قالب گیری مستقیم)
- ۷۸ ۲۸-۳- تصویر ساخت فایبر گلاس به روش پاشش رزین
- ۷۹ ۲۹-۳- تصویر ساخت فایبر گلاس به روش پاشش رزین
- ۸۰ ۳۰-۳- تصویر ساخت فایبر گلاس به روش لایه گذاری دستی
- ۸۱ ۳۱-۳- استفاده از کامپوزیت فایبر گلاس برای ساخت قایق به روش لایه گذاری
- ۸۵ ۳۲-۳- شناور ماندن نوعی نیلوفر آبی بر اساس قانون ارشمیدوس
- ۸۷ ۳۳-۳- تصویر فنی قطعه پانتون
- ۸۷ ۳۴-۳- تصویر قطعه پانتون
- ۸۷ ۳۵-۳- نقشه فنی قطعه پانتون (نمای بالا و جانبی)
- ۸۸ ۳۶-۳- نقشه فنی اتصالات قطعات پانتون
- ۸۹ ۳۷-۳- مدل فنی اتصالات قطعات پانتون (نمای پرسپکتیو)
- ۸۹ ۳۸-۳- تصویر قطعات به هم پیوسته پانتون
- ۸۹ ۳۹-۳- نمونه ای از اسکله های شناور
- ۹۰ ۴۰-۳- شماتیک اسکله شناور
- ۹۱ ۴۱-۳- اسکله میر مهنا (کیش)
- ۹۱ ۴۲-۳- نمونه ای از اسکله های شناور
- ۹۱ ۴۳-۳- نمایش کاربری اسکله شناور
- ۹۱ ۴۴-۳- ساخت اسکله در بندر جاسک
- ۹۲ ۴۵-۳- انواع رنگ بندی موجود برای پانتونها
- ۹۴ ۴۶-۳- کاربری پانتون در ساخت اسکله
- ۹۴ ۴۷-۳- ساخت اسکله های شناور کمپوزیتی توسط شرکت مجستیک مارین قشم
- ۹۷ ۴۸-۳- نمایی از تریلر های معمول جهت حمل سازه
- ۹۷ ۴۹-۳- حمل خود رو بر روی یک رشته پانتون
- ۹۹ ۵۰-۳- تصویر رعایت ریتم در تناسبات طراحی

۹۹	تصویر ۳-۵۱- تصویر دگر دیسی فرم اصلی به فرم متقارن محصول
۹۹	تصویر ۳-۵۲- تصویر خطوط متقاطع و پایداری در تناسبات طراحی (خطوط عمودی)، تقارن در طرح (خطوط افقی)
۹۹	تصویر ۳-۵۳- تصویر تکمیل نمودن فضای منفی با همان فرم فضای مثبت
۱۰۸	تصویر ۴-۱- نمایی از ایده های اولیه
۱۰۹	تصویر ۴-۲- نمایی از ایده های اولیه
۱۰۹	تصویر ۴-۳- نمایی از ایده های اولیه
۱۱۰	تصویر ۴-۴- نمایی از ایده های اولیه
۱۱۱	تصویر ۴-۵- نمایی از ایده های اولیه
۱۱۲	تصویر ۴-۶- انتخاب یکی از ایده ها به منظور پرداخت بیشتر
۱۱۳	تصویر ۴-۷- نمایی از ایده های اولیه
۱۱۳	تصویر ۴-۸- نمایی از یکی از ایده های اولیه و پرداخت بیشتر
۱۱۴	تصویر ۴-۹- نمایی از ایده نهایی به همراه مطالعه بیشتر
۱۱۴	تصویر ۴-۹- نمای داخلی از ایده نهایی به همراه مطالعه بیشتر
۱۱۴	تصویر ۴-۱۰- نمایی از لوگوی عمودی محصول
۱۱۵	تصویر ۴-۱۱- نمایی از لوگوی افقی محصول
۱۱۵	تصویر ۴-۱۲- حروف مخفف نام محصول
۱۱۶	تصویر ۴-۱۳- نمای روبرو از برش کابین بالای سازه
۱۱۶	تصویر ۴-۱۴- نمایی از برش کابین بالای سازه
۱۱۶	تصویر ۴-۱۵- نمای جانبی از برش کابین بالای سازه
۱۱۶	تصویر ۴-۱۶- نمای بالا از برش کابین بالای سازه
۱۱۶	تصویر ۴-۱۷- نمای روبرو از برش کابین بالای سازه
۱۱۶	تصویر ۴-۱۸- نمای بالا از برش کابین بالای سازه
۱۱۷	تصویر ۴-۱۹- نمای بالا از برش کابین بالای سازه
۱۱۷	تصویر ۴-۲۰- نمای بالا از برش کابین بالای سازه
۱۱۷	تصویر ۴-۲۱- نمایی از محل اتصال پانتونها به سازه
۱۱۷	تصویر ۴-۲۲- نمایی از محل فرار گیری قسمتی از پانتون ها در زیر کابین بالا
۱۱۷	تصویر ۴-۲۳- نمای جانبی پوسته سازه
۱۱۷	تصویر ۴-۲۴- نمایی از برش پوسته کابین بالای سازه
۱۱۸	تصویر ۴-۲۵- نمای جانبی از برش پوسته هر دو کابین
۱۱۸	تصویر ۴-۲۶- نمای بالا از برش پوسته کابین بالا
۱۱۸	تصویر ۴-۲۷- نمای جانبی راه پله ها
۱۱۸	تصویر ۴-۲۸- نمای بالا از برش کابین پایین سازه

۱۱۸	تصویر ۴- ۲۹- نمای جانبی از محل اتصال پانتونها به سازه
۱۱۸	تصویر ۴- ۳۰- نمایی چپ سازه
۱۱۸	تصویر ۴- ۳۱- نمای پایین از محل اتصال پانتونها به سازه
۱۱۸	تصویر ۴- ۳۲- نمای چپ از برش راه پله ها
۱۱۹	تصویر ۴- ۳۳- نمایی جانبی سازه
۱۱۹	تصویر ۴- ۳۴- نمای جانبی سازه
۱۲۰	تصویر ۴- ۳۵- نمای چپ از سازه
۱۲۰	تصویر ۴- ۳۶- نمای چپ از سازه
۱۲۱	تصویر ۴- ۳۷- نمایی از محفظه پکیج، باتریها و سولار
۱۲۲	تصویر ۴- ۳۸- نمایی داخلی کابین بالا
۱۲۲	تصویر ۴- ۳۹- نمایی داخلی کابین بالا
۱۲۲	تصویر ۴- ۴۰- موقعیت ورود کاربر به کابین پایین
۱۲۲	تصویر ۴- ۴۱- موقعیت ورود کاربر به کابین بالا
۱۲۲	تصویر ۴- ۴۲- موقعیت خوابیدن کاربر در کابین بالا
۱۲۲	تصویر ۴- ۴۳- چین ومان کابین بالا
۱۲۲	تصویر ۴- ۴۴- نمایی از کابین پایین سازه
۱۲۲	تصویر ۴- ۴۵- نمای دیگری از کابین پایین سازه
۱۲۳	تصویر ۴- ۴۶- نمایی از چین ومان کابین بالا
۱۲۳	تصویر ۴- ۴۷- نمای دیگری از چین ومان کابین بالا
۱۲۳	تصویر ۴- ۴۸- نمایی کلی از سازه و اسکله
۱۲۳	تصویر ۴- ۴۹- نمای دیگری از چین ومان سازه ها
۱۲۳	تصویر ۴- ۵۰- نمایی از چین ومان کابین بالا
۱۲۳	تصویر ۴- ۵۱- نمای دیگری از چین ومان کابین بالا
۱۲۳	تصویر ۴- ۵۲- نمایی از چین ومان کابین بالا
۱۲۳	تصویر ۴- ۵۳- نمای دیگری از چین ومان کابین بالا
۱۲۴	تصویر ۴- ۵۴- نمایی از پنجره های مجاور
۱۲۴	تصویر ۴- ۵۵- نمای دیتیل از لولای درب نرده ای
۱۲۴	تصویر ۴- ۵۷- نمایی از نرده های عرشه
۱۲۴	تصویر ۴- ۵۶- نمایی از اتصالات پنجره
۱۲۴	تصویر ۴- ۵۸- نمایی از اتصالات پانتونها زیر سازه
۱۲۴	تصویر ۴- ۵۹- اتصالات زیر سازه (محل نصب پانتونها
۱۲۴	تصویر ۴- ۶۰- نمایی از نرده های عرشه (درب نرده ای)
۱۲۴	تصویر ۴- ۶۱- اتصالات زیر سازه (محل نصب پانتونها

۱۲۵	تصویر ۴-۶۲- محل اتصال دو پوسته بالا و پایین
۱۲۵	تصویر ۴-۶۳- محل اتصال دو پوسته (نمای جانبی)
۱۳۲	تصویر ۴-۶۴- پوستر معرفی محصول
۱۳۳	تصویر ۴-۶۵- پوستر معرفی محصول

فهرست نقشه ها

صفحه	عنوان
۸۷	تصویر ۳-۲۹- نقشه فنی قطعه پانتون
۸۷	تصویر ۳-۳۱- نقشه فنی قطعه پانتون (نمای بالا و جانبی)
۸۸	تصویر ۳-۳۲- نقشه فنی اتصالات قطعات پانتون
۱۲۶	نقشه شماره ۴-۱- ابعاد و اندازه ها
۱۲۷	نقشه شماره ۴-۲- ابعاد و اندازه ها
۱۲۸	نقشه شماره ۴-۳- اتصالات
۱۲۹	نقشه شماره ۴-۴- برشها
۱۳۰	نقشه شماره ۴-۵- برشها و مقاطع
۱۳۱	نقشه شماره ۴-۶- نقشه انفجاری

فصل اول

کلیات طرح

فصل اول: کلیات طرح

۱-۱ بیان مسئله (توضیح طرح):

جزیره هرمز به عنوان یکی از جزایر بی نظیر خلیج فارس دارای توان مندی های طبیعی، فرهنگی و مردم شناختی با ارزشی است که از آن جمله میتوان به گونه های منحصر به فرد جانوری، چشم اندازهای زیبای ساحلی، فرهنگ خاص مردم بومی، پوشش، زبان، آداب رسوم و مهمتر از همه منابع طبیعی خاکهای رنگی اشاره کرد. اما آنچه که باعث شده است این جزیره به لحاظ جذب توریست مهجور واقع شود، فقدان فضای مناسب جهت اسکان بازدیدکنندگان از جزیره می باشد بدینجهت تلاش شده است ضمن معرفی پتانسیل های موجود در جزیره ی هرمز به عنوان یکی از بهترین چشم اندازهای طبیعی جهان در صنعت اکوتوریسم و بررسی چالشهای این صنعت در منطقه، راهکارهایی نیز به منظور بهبود وضعیت استقرار بازدیدکنندگان با توجه به رویکرد توسعه پایدار و استفاده از انرژی های سبز ارائه و بررسی گردد.

۲-۱ هدفهای تحقیق

- استفاده از مصالح طبیعی موجود در جزیره که شاخصه خود جزیره نیز می باشند.
- استفاده از سکوت و آرامش بی نظیر جزیره.
- رضایت مندی توریستها (کاربران اصلی)، جذب توریست.
- خلاقیت در طراحی اماکن جهت اسکان میهمانان.
- یافتن نمونه ای از ویژگی های منحصر بفرد منطقه به منظور فراهم آوردن امکانی برای درک عمیق آن.
- رشد اقتصادی منطقه.