





دانشگاه هنر اصفهان
دانشکده هنرهای تجسمی
گروه نقاشی

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته نقاشی

پژوهشی پیرامون دیوارنگاره های گیاهی

استاد راهنما:
دکتر اصغر جوانی

استاد مشاور:
دکتر اصغر کفشچیان مقدم

پژوهشگر:
زهرا مالکی پور
اسفند ۱۳۸۹

اظهارنامه دانشجو:

موضوع پایان نامه : پژوهشی پیرامون دیوارنگاره های گیاهی

استاد راهنما: دکتر اصغر جوانی

اینجانب زهرا مالکی پور دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته نقاشی دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر اصفهان به شماره دانشجویی ۸۶۲۱۳۰۸۱۱۱ گواهی می‌نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان نامه توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده مورد تأیید می‌باشد و در موارد استفاده از کار دیگر محققان به مرجع مورد استفاده اشاره شده است. به‌علاوه گواهی می‌نمایم که مطالب مندرج در پایان نامه تاکنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری ارائه نشده است و در تدوین متن پایان نامه چارچوب مصوب دانشگاه هنر اصفهان را به‌طور کامل رعایت کرده‌ام.

امضاء دانشجو:

تاریخ:

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان نامه کارشناسی ارشد، برای دانشگاه هنر اصفهان محفوظ است.
نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



دانشگاه هنر اصفهان
دانشکده هنرهای تجسمی
گروه نقاشی

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته نقاشی خانم زهرا مالکی پور با عنوان:

پژوهشی پیرامون دیوارنگاره های گیاهی

ارایه شده به مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه به عنوان بخشی از فعالیتهای تحصیلی لازم برای درجه‌ی کارشناسی ارشد که در تاریخ..... توسط هیأت داوران زیر بررسی و با نمره.....درجه..... به تصویب نهایی رسید

- ۱- استاد راهنمای اول پایان نامه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
- ۲- استاد مشاور اول پایان نامه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
- ۳- استاد داور داخل گروه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
- ۴- استاد داور خارج از گروه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا

مهر و امضای مدیر گروه

سپاسگذاری:

سپاس فدایی را که نیکویی های آفرینش را برای ما برگزید و سپاس فدایی را که سیاهی ندانستن را از من زدود و هزار سپاس از برای او...

سپاس خود را نثار پدر و مادر می کنم که محبت های بی دریغشان همواره گرمی بخش زندگی ام می باشد .
مراتب قدردانی و تشکر خود را به محضر استادان گرانقدر، جناب آقای دکتر جوانی و جناب آقای دکتر کفشچیان مقدم ابراز می دارم که همواره یاریگر و راهنمایم بودند .

مدیون زحمات و سپاسگذار برادر علیرضا مالکی پور و دوست عزیزم عاطفه شفیعی هستم و به واسطه زحماتشان در جهت تمقق این تلاش بسیار ممنونم.

تقدیم بہ:

تقدیم بہ همسرہ کہ سایہی مہربانیش
سایہ سار زندگیہ و وجودش شادی بفتہ و
صفایش مایہی آرامش من است. او کہ
با صبر و تحمل مشکلات مسیر را برایہ
تسهیل نمود.

چکیده

هنر دیوارنگاری معاصر، امروزه از نظر موضوع، مکان اجرا، شیوه‌ی کار و مواد و مصالح مورد استفاده، به گونه‌ای متفاوت از قبل اجرا می‌شود. دلیل این امر، نیاز جامعه‌ی معاصر به زبان و بیانی نو در اجرای دیوارنگاری و پیشرفت‌های علمی و صنعتی است که طیف وسیعی از مواد را برای کار در اختیار هنرمندان قرار داده است. تحقیق حاضر به بررسی و معرفی دیوارنگاره‌های گیاهی به عنوان رویکردی جدید به اجرای آثاری که پاسخگوی نیاز جامعه‌ی مدرن باشد پرداخته و با هدف توجه به قابلیت‌های بصری، زیباشناختی و بیانی خاص این آثار، انجام گرفته است، که حاصل آن پاسخ به پرسش‌های زیر می‌باشد:

دیوارنگاره‌های گیاهی از لحاظ بصری به چند دسته تقسیم می‌شوند؟ ویژگی‌های بصری و زیباشناختی دیوارنگاره‌های گیاهی چیست؟ ویژگی‌های بیانی خاص دیوارنگاره‌های گیاهی چیست؟ روش‌های اجرای دیوارنگاره‌های گیاهی چیست؟ دیوارنگاره‌های گیاهی علاوه بر جنبه‌های زیباشناسانه، چه مزایایی دارند؟ نقش دیوارنگاره‌های گیاهی در طراحی فضاهای شهری چیست؟

پژوهش حاضر یک تحقیق کاربردی، توسعه‌ای است، که علاوه بر پیشبرد نتایج تحقیقات گذشته می‌توان از آن در موقعیت‌های عملی استفاده نمود. از لحاظ ماهیت، پژوهشی کیفی است و از نظر روش تحقیق توصیفی محسوب می‌شود. روش گردآوری داده‌ها کتابخانه‌ای و استفاده از منابع اینترنتی بوده است. تجزیه تحلیل مطالب از لحاظ ساختاری، زیباشناختی و فنی انجام گرفته است.

مهم‌ترین نتایج حاصل از مطالعات این تحقیق، عبارتند از:

دیوارنگاره‌های گیاهی به لحاظ ساختاری به دو دسته عمودی و افقی تقسیم می‌شوند که ویژگی‌های بصری و زیباشناختی و بیانی آن‌ها بدین شرح است: ایجاد جاذبه‌های واقعی برای مخاطب به واسطه‌ی استفاده از بافت، فرم و رنگ گیاهان زنده، پرهیز از جزئی‌نگاری و کلیت‌پردازی در اجرای این آثار، تنوع در دیوارنگاره‌های گیاهی، هماهنگی این آثار با شرایط متغیر محیط و فصل‌ها، ارتباط عام با مخاطبین از هر طبقه‌ی اجتماعی و هر گروه سنی، ایجاد فضای چند بعدی و مینویی از طریق ارتباط با حواس پنجگانه مخاطب و ایجاد ویژگی حس مکان. همچنین این آثار را از نظر بصری می‌توان به سه دسته: فرمی، هندسی و ترکیبی تقسیم نمود.

کلیدواژه‌ها: دیوارنگاری گیاهی، دیوارهای گیاهی، دیوارنگاری زنده، پاتریک بلانک، باغ‌های عمودی، توپواری، شاخه

بافی

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
فصل اول: کلیات تحقیق	
۲-۱-۱	مقدمه
۲-۱-۲	بیان مسئله
۳-۱	سوالات تحقیق
۴-۱	پیشینه‌ی تحقیق
۵-۱	اهداف تحقیق
۶-۱	اهمیت و ضرورت تحقیق
۶-۱-۷	روش تحقیق
۶-۱-۸	روش جمع‌آوری اطلاعات
۶-۱-۹	قلمرو زمانی و مکانی تحقیق
۶-۱-۱۰	روش تجزیه و تحلیل اطلاعات
۶-۱-۱۱	محدودیت‌های تحقیق
فصل دوم: ادبیات تحقیق	
۱۰-۱-۲	تاریخچه‌ی دیوارنگاری گیاهی
۱۰-۱-۱-۱-۲	نقش و کاربرد دیوارهای گیاهی در محیط
۱۰-۱-۱-۲-۱	کاربرد دیوارهای گیاهی در باغ‌های اروپایی
۱۷-۱-۱-۲	کاربرد دیوارهای گیاهی در باغ‌های ایران
۱۸-۱-۱-۲	کاربرد گیاهان در باغ‌های خاور دور (چین و ژاپن)
۲۲-۱-۲	کاربرد گیاهان بر روی بام‌ها
۲۳-۱-۲	سیر تاریخی استفاده از گیاهان بر روی بام‌ها
۲۵-۱-۲	دیوارنگاره‌های گیاهی در معماری معاصر
۲۵-۱-۲-۱	تاریخچه استفاده از دیوارهای گیاهی
۲۸-۲	دیوارنگاری گیاهی
۲۸-۱-۲-۲	مقدمه
۲۹-۲-۲	دیوارنگاره‌های گیاهی عمودی بر بستری غیر از گیاه
۲۹-۲-۲-۱	روش‌های ایجاد دیوارنگاره‌های گیاهی
۳۲-۲-۲-۲	معرفی پاتریک بلانک و آثارش

- ۳۹-۲-۲-۳. ویژگی های زیست محیطی و اکولوژیکی دیوارنگاره های گیاهی
- ۴۱-۲-۳-۳- دیوارهای گیاهی عمودی
- ۴۱-۲-۳-۱. توپواری
- ۴۸-۲-۳-۲. شاخه بافی
- ۵۲-۲-۳-۳. مجسمه سازی با درخت
- ۵۶-۲-۴- دیوارنگاره های گیاهی افقی
- ۶۰-۲-۳- کاربرد دیوارنگاره ها و دیوارهای گیاهی در طراحی شهری
- ۶۰-۲-۳-۱- مقدمه
- ۶۱-۲-۳-۲- موارد استفاده از دیوارها و دیوارنگاره های گیاهی در شهرها
- ۶۱-۲-۳-۱. کاربرد دیوارهای گیاهی به عنوان تقسیم کننده ی فضاها، و ایجاد قلمروهای شهری
- ۶۲-۲-۳-۲. کاربرد دیوارهای گیاهی به منظور ایجاد حفاظ
- ۶۴-۲-۳-۳. کاربرد دیوارهای گیاهی در جهت هدایت دید ناظر
- ۶۴-۲-۳-۴. ایجاد نمادها و نشانه ها در شهر به وسیله ی دیوارنگاره ها و دیوارهای گیاهی
- ۶۴-۲-۳-۵. ایجاد ویژگی روح مکان و هویت
- ۶۵-۲-۳-۶. استفاده از دیوارها و دیوارنگاره های گیاهی جهت تأثیر بر کیفیت مطلوب رانندگی
- ۶۵-۲-۳-۷. کاربرد دیوارهای گیاهی با هدف کنترل انعکاس نورهای مزاحم در مسیرهای رانندگی
- ۶۸-۲-۳-۸. کنترل صدا و کاهش آلودگی صوتی
- ۶۸-۲-۳-۹. پاکیزه سازی هوا
- ۶۸-۲-۳-۱۰. کنترل ویژگی های اقلیمی

فصل سوم: تجزیه و تحلیل

- ۷۱-۳-۱- بررسی دیوارنگاره های گیاهی از لحاظ ساختاری
- ۷۱-۳-۱-۱- دیوارنگاره های گیاهی عمودی
- ۷۱-۳-۱-۲- دیوارنگاره های گیاهی افقی
- ۷۱-۳-۲- بررسی دیوارنگاره های گیاهی از نظر زیباشناختی و بیانی
- ۷۳-۳-۱-۲- فرم در دیوارنگاره های گیاهی
- ۷۳-۳-۲- رنگ در دیوارنگاره های گیاهی
- ۷۵-۳-۲- بافت در دیوارنگاره های گیاهی
- ۷۵-۳-۴- تقسیم بندی دیوارنگاره های گیاهی از لحاظ بصری
- ۷۵-۳-۵- ویژگی های زیباشناختی و بصری دیوارنگاره های گیاهی
- ۷۸-۳-۶- ویژگی های بیانی دیوارنگاره های گیاهی
- ۷۹-۳-۳- بررسی دیوارنگاره های گیاهی از لحاظ فنی و اجرایی

فهرست عکس‌ها

عنوان	صفحه
عکس (۱-۲) استفاده از گیاهان هرس شده برای ایجاد دیوار در باغ های ایتالیا، ویلای گامبریا.....	۱۱
عکس (۲-۲) ایجاد پیاده روها با دیوارهای گیاهی، باغ های ایتالیا، ویلای گامبریا.....	۱۱
عکس (۳-۲) استفاده از گیاهان رونده و پرورش آن‌ها بر داربست‌ها برای ایجاد دیوارهای گیاهی در باغ ها.....	۱۳
عکس (۴-۲) استفاده از گیاهان رونده و پرورش آن‌ها بر داربست‌ها برای ایجاد دیوارهای گیاهی در باغ ها.....	۱۳
عکس (۵-۲) نمونه ای از کاربرد دیوارهای گیاهی در باغ های اروپا.....	۱۳
عکس (۶-۲) نمای بالا از دیوارهای گیاهی در باغ‌های اروپا.....	۱۴
عکس (۷-۲) حضور مخاطب در میان دیوارهای گیاهی.....	۱۴
عکس (۸-۲) استفاده از دیوارهای گیاهی در شکل بخشیدن به پارترها در باغ های فرانسه، ویلای ویلاندری.....	۱۶
عکس (۹-۲) باغچه های منقوش فرانسوی از بالا، ویلای ویلاندری.....	۱۶
عکس (۱۰-۲) ایجاد دیوارهای گیاهی از طریق کاشت ردیفی درختان نارنج و نخل در باغ های ایران، نارنجستان شیراز.....	۱۹
عکس (۱۱-۲) خیابان چهارباغ اصفهان، استفاده از دیوارهای گیاهی در طراحی منظر شهری.....	۱۹
عکس (۱۲-۲) خیابان عباس آباد اصفهان، ایجاد دیوارهای گیاهی از طریق کاشت ردیفی درختان.....	۱۹
عکس (۱۳-۲) کاشت گیاهان به شیوه طبیعی و آزاد در باغ های خاور دور.....	۲۱
عکس (۱۴-۲) ایجاد تضاد رنگی و کانون توجه در باغ های خاور دور با استفاده از گیاهان خزان پذیر.....	۲۱
عکس (۱۵-۲) نمونه ای از بام های سبز.....	۲۴
عکس (۱۶-۲) نمونه ای از بام های سبز.....	۲۴
عکس (۱۷-۲) پروژه سالن بین المللی فرمانداری فوکوکا در کشور ژاپن.....	۲۴
عکس (۱۸-۲) کاربرد دو نمای شیشه ای و گیاهی در ساختمان فوکوکا.....	۲۴
عکس (۱۹-۲) استفاده از گیاهان در نمای فروشگاه در سئول، کره جنوبی.....	۲۷
عکس (۲۰-۲) کاربرد گیاهان در نمای ساختمان، پاتریک بلانک، پاریس.....	۲۷
عکس (۲۱-۲) کاربرد دیوارهای گیاهی در طراحی فضای شهری.....	۲۷
عکس (۲۲-۲) ایجاد نمای سبز با استفاده از گیاهان چسبان بدون نیاز به نگه دارنده.....	۳۰
عکس (۲۳-۲) پرورش گیاهان رونده بر داربست به منظور ایجاد نمای سبز.....	۳۰
عکس (۲۴-۲) ایجاد نمای سبز با گیاهان گلدانی.....	۳۰
عکس (۲۵-۲) ایجاد دیوارنگاره های زنده گیاهی به روش مدولار.....	۳۱
عکس (۲۶-۲) ایجاد دیوارنگاره گیاهی با صفحات سبک وزن و لایه ی پی وی سی.....	۳۱

- عکس (۲۷-۲) دیوارنگاره گیاهی اثر پاتریک بلانک، Caixa forum, Madrid..... ۳۴
- عکس (۲۸-۲) دیوارنگاره گیاهی در نمای موزه Quai Branly پاریس، پاتریک بلانک..... ۳۴
- عکس (۲۹-۲) رشد گیاهان در طبیعت بر سطوح عمودی از جنس سنگ و تنه درختان..... ۳۶
- عکس (۳۰-۲) رشد گیاهان در طبیعت بر سطوح عمودی از جنس سنگ و تنه درختان..... ۳۶
- عکس (۳۱-۲) دیوار نگاری گیاهی، اثر پاتریک بلانک Hotel Department Hauts de Seine..... ۳۶
- عکس (۳۲-۲) دیوار نگاری گیاهی، اثر پاتریک بلانک Rue d'Alsace, Paris..... ۳۶
- عکس (۳۳-۲) مجموعه ی متنوعی از بافت ها، فرم ها و رنگ ها در اثر بلانک Le Blanc Mesnil..... ۳۸
- عکس (۳۴-۲) نوپردازی های مناسب در شب بر دیوارنگاره های گیاهی، پاتریک بلانک..... ۳۸
- عکس (۳۵-۲) دیوار نگاره گیاهی در فضای داخلی، بلانک Butter fly Dance, National Theatre, Taipeh..... ۴۰
- عکس (۳۶-۲) دیوار نگاره گیاهی در فضای داخلی، بلانک Siam Paragon Shopping mall..... ۴۰
- عکس (۳۷-۲) استفاده از دیوار نگاره گیاهی در فضای داخلی مغازه لباس فروشی..... ۴۰
- عکس (۳۸-۲) ایجاد دیوارهای گیاهی با استفاده از توپiاری فرم آزاد..... ۴۳
- عکس (۳۹-۲) توپiاری با فریم..... ۴۳
- عکس (۴۰-۲) توپiاری با فریم..... ۴۳
- عکس (۴۱-۲) توپiاری روی خزه..... ۴۳
- عکس (۴۲-۲) استفاده از گیاهان گل دار، میوه دار و خزان پذیر برای ایجاد جذابیت های بصری در دیوار گیاهی..... ۴۵
- عکس (۴۳-۲) استفاده از گیاهان گل دار، میوه دار و خزان پذیر برای ایجاد جذابیت های بصری در دیوار گیاهی..... ۴۵
- عکس (۴۴-۲) استفاده از گیاهان گل دار، میوه دار و خزان پذیر برای ایجاد جذابیت های بصری در دیوار گیاهی..... ۴۵
- عکس (۴۵-۲) دیوار گیاهی، اثرطراح باغ بلژیکی جکوز ورتز..... ۴۵
- عکس (۴۶-۲) توپiاری بعد از ظهر روز یکشنبه ژرژسورا، اثر جیمز تی ماسون..... ۴۷
- عکس (۴۷-۲) استفاده از توپiاری برای ایجاد دیوارهای گیاهی..... ۴۷
- عکس (۴۸-۲) ایجاد دیوارهای گیاهی از طریق شاخه بافی..... ۵۰
- عکس (۴۹-۲) ایجاد دیوارهای گیاهی از طریق شاخه بافی..... ۵۰
- عکس (۵۰-۲) آرک گیاهی، اثر میک پتس، سال ۱۹۹۵..... ۵۰
- عکس (۵۱-۲) دیوار گیاهی مشبک، اثر دیو و جودی، سال ۱۹۹۶..... ۵۳
- عکس (۵۲-۲) دیوار گیاهی اثر میک پتس..... ۵۳
- عکس (۵۳-۲) پیوند درختان برای ایجاد راهرو گیاهی با جذابیت های فصلی..... ۵۵
- عکس (۵۴-۲) پیوند درختان برای ایجاد دیوار گیاهی در باغ..... ۵۵
- عکس (۵۵-۲) دیوار گیاهی منقوش اثر رون سیمپل..... ۵۵

- عکس (۵۶-۲) ایجاد دیوارنگاره ی گیاهی افقی بر روی بام ۵۸
- عکس (۵۷-۲) اجرای دیوارنگاره ی گیاهی افقی در حیاط خلوت ۵۸
- عکس (۵۸-۲) دیوارنگاره ی گیاهی افقی، اثرمایا لین، سال ۱۹۵۵ ۵۸
- عکس (۵۹-۲) دیوار نگاره گیاهی افقی، پرتره ی املیا ارهارت، اثر استن هرد، سال ۱۹۹۶ ۶۰
- عکس (۶۰-۲) دیوار نگاره گیاهی افقی، اثر استن هرد ۶۰
- عکس (۶۱-۲) تفکیک معابر پیاده و سواره‌رو با استفاده از دیوارهای گیاهی و کاشت ردیفی درختان ۶۳
- عکس (۶۲-۲) استفاده از دیوارهای گیاهی برای تقسیم بندی فضای پارک ها ۶۳
- عکس (۶۳-۲) استفاده از دیوار گیاهی برای پوشاندن منظره ی پارکینگ ۶۶
- عکس (۶۴-۲) دیوار گیاهی در نقش هدایت کننده دیدناظر ۶۶
- عکس (۶۵-۲) درخت سرو زنده به عنوان نماد مجتمع مسکونی سرو ۶۶
- عکس (۶۶-۲) الگوهای مشخص در کاشت دیوارهای گیاهی به منظور هویت بخشی به خیابان ها ۶۷
- عکس (۶۷-۲) الگوهای مشخص در کاشت دیوارهای گیاهی به منظور هویت بخشی به خیابان ها ۶۷
- عکس (۶۸-۲) استفاده از دیوارنگاره‌های گیاهی به منظور ایجاد محرک های بصری در اتوبان‌ها ۶۷
- عکس (۱-۳) دیوارنگاره ی گیاهی عمودی بر بستری غیر از گیاه و وابسته به معماری ۷۲
- عکس (۲-۳) دیوارنگاری گیاهی عمودی بر بستری غیر از گیاه و مستقل از معماری ۷۲
- عکس (۳-۳) دیوارنگاره ی گیاهی عمودی، بر بستر گیاه ۷۲
- عکس (۴-۳) دیوارنگاره ی گیاهی افقی با استفاده از محصولات کشاورزی، اثر سیمون انگلیش ۷۲
- عکس (۵-۳) مخاطب در میدان خوانش فرم کلی کار را می بیند ۷۴
- عکس (۶-۳) مخاطب در میدان تشخیص فرم جزئی گیاهان را می بیند ۷۴
- عکس (۷-۳) فرم جزئی گیاهان در دیوار نگاره گیاهی ۷۴
- عکس (۸-۳) فرم جزئی گیاهان در دیوار نگاره گیاهی ۷۴
- عکس (۹-۳) فرم کلی و جزئی در یک دیوارنگاره گیاهی ۷۴
- عکس (۱۰-۳) دیوارنگاره ی گیاهی تک رنگ ۷۶
- عکس (۱۱-۳) دیوارنگاره ی گیاهی رنگین با استفاده از گیاهان متفاوت ۷۶
- عکس (۱۲-۳) استفاده از نورپردازی و تأثیر آن در رنگ و فرم دیوارنگاره های گیاهی ۷۶
- عکس (۱۳-۳) استفاده از نورپردازی و تأثیر آن در رنگ و فرم دیوارنگاره های گیاهی ۷۶
- عکس (۱۴-۳) بافت کلی اثر در میدان خوانش ۷۶
- عکس (۱۵-۳) بافت جزئی و قابل لمس اثر در میدان تشخیص ۷۶
- عکس (۱۶-۳) دیوارنگاره‌های گیاهی فرمی و نمایشی ۷۷

- عکس (۳-۱۷) دیوارنگاره‌های گیاهی فرمی و نمایشی ۷۷
- عکس (۳-۱۸) دیوارنگاره‌ی گیاهی هندسی منظم ۷۷
- عکس (۳-۱۹) دیوارنگاره‌ی گیاهی هندسی نامنظم ۷۷
- عکس (۳-۲۰) تنوع فرم و رنگ و بافت در دیوارنگاره های گیاهی ۷۷
- عکس (۳-۲۱) ایجاد دیوارنگاره‌ی گیاهی به روش مدولار ساختار شطرنجی در این روش آزادی عمل را از هنرمند می گیرد ۸۰
- عکس (۳-۲۲) اجرای دیوارنگاره‌ی گیاهی بر روی نمد و پی‌وی سی ایجاد سطوح منحنی در این روش امکان پذیر می‌باشد ۸۰
- عکس (۳-۲۳) دیوار گیاهی به روش توپیری و بافت به عنوان عنصر بصری شاخص در این دیوارنگاره ها ۸۰
- عکس (۳-۲۴) ایجاد دیوار گیاهی به روش شاخه بافی در این روش کیفیت خطی بیش از هر چیز به چشم می آید ۸۰

پیشگفتار:

تحقیق حاضر پیرامون موضوع دیوارنگاره‌های گیاهی به عنوان رویکردی جدید در اجرای آثار دیواری است که در پاسخ به نیاز جامعه‌ی مدرن به زبان و بیانی نو و نیز بنا بر ضرورت‌های زیست محیطی و اکولوژیکی به وجود آمده‌اند. این تحقیق در چهار فصل تنظیم شده که فصل اول شامل کلیات تحقیق (بیان مسأله، سؤالات و اهداف تحقیق، روش پژوهش، روش تجزیه و تحلیل و جمع‌آوری اطلاعات) می‌باشد. فصل دوم ادبیات تحقیق است که از سه بخش تحت عنوان تاریخچه‌ی دیوارنگاری گیاهی، دیوارنگاری گیاهی و کاربرد دیوارنگاره‌های گیاهی در شهرها تشکیل شده و در فصل سوم و چهارم نیز به تجزیه و تحلیل و نتیجه‌گیری حاصل از اطلاعات فصل دو پرداخته شده‌است. از آن جا که اکثر تصاویر این تحقیق از اینترنت گرفته شده، به دلیل طولانی بودن آدرس‌های اینترنتی از آوردن منابع تصویری در متن خودداری شده‌است. بدین منظور در پایان تحقیق پس از فهرست منابع، در قسمت فهرست منابع تصویری جلوه‌ی عکس شماره و آدرس منبع آن نوشته شده‌است تا مخاطبین بتوانند به این تصاویر دسترسی داشته باشند.

فصل اول

کلیات تحقیق

۱-۱ مقدمه

در سال‌های اخیر رشد و توسعه در تمامی زمینه‌های علمی، صنعتی، فرهنگی و... باعث شده دنیای هنر نیز از این تغییرات بی بهره نماند و دستخوش تحولات عظیم گردد.

هنر دیوارنگاری دهه‌های اخیر، از جمله هنرهایی است که از شیوه و سبک و روش اجرایش در گذشته فاصله بسیار گرفته و امروزه به گونه‌ای متفاوت از نظر موضوع، مکان، شیوه‌ی اجرا و نحوه‌ی کاربرد انجام می‌شود.

این نگرش که اصولاً دیوارنگاری را به عنوان روشی برای تزئین صرف دیوارها یا پیام‌رسانی در نظر بگیریم درست نیست، چرا که اکنون وظیفه‌ی پیام‌رسانی، تبلیغات و انتقال مفاهیم از طریق دیگر رسانه‌ها به خوبی انجام می‌گردد. آنچه امروزه در مورد هنر دیوارنگاری از اهمیت برخوردار می‌باشد، این است که: دیوارنگاری علاوه بر عملکرد تزئینی و زیباشناسانه، به علت برخورداری از ویژگی‌های ارزشمند در خصوص تعامل با محیط و مخاطب به گونه‌ای از هنر چندبعدی مبدل شده و امکان تجربه دیگر گرایش‌های هنری را در خود فراهم آورده‌است. بنابراین، اجرای دیوارنگاری مانند گذشته به تکنیک، مواد و مصالح محدود وابسته نیست، بلکه با پیشرفت در زمینه‌ی علم و صنعت، امکان دسترسی به مواد و مصالح متنوع و تکنولوژی جدید اجرایی فراهم آمده، که به لحاظ شکل ظاهری و زیبایی، دارای ارزش‌های بصری متفاوتی هستند.

از طرف دیگر، دیوارنگاره‌ای پاسخگوی نیازهای جامعه معاصر است که در جهت رشد و فناوری روز باشد و همگام با طراحی فضاهای شهری و محیط زیست و معماری معاصر در جهت آبادانی و تحول قدم بردارد.

امروزه هنرمندان معاصر علاوه بر بهره‌برداری از انواع مواد و مصالح مورد استفاده در گذشته برای اجرای دیوارنگاری، به کاربرد نورها، گازها، مایعات، گیاهان، جانوران و دیگر امکانات صوتی و تصویری برای خلق دیوارنگاره‌های خود روی آورده‌اند. از این رو، اجرای دیوارنگاره‌های معاصر باید به گونه‌ای باشد که پاسخی برای نیازهای جامعه به زبانی نو داشته و به شکل هماهنگ با محیط و فضا و با بهره‌گیری از تنوع مواد و مصالح و فناوری روز باشد.

۱-۲ بیان مسأله

«واژه‌ی دیوارنگاری، مفهومی مترادف با دیوارنگاره و نقاشی دیواری دارد. این واژگان به طور کلی به آثاری دلالت دارند، که بر روی دیواره‌ای کشیده، نوشته یا برای همیشه نصب می‌شوند» (علوی نژاد، ۱۳۸۷)*. نکته‌ی دیگری که می‌توان از اجماع تعاریف فرهنگ و اصطلاحات مختلف در خصوص واژگان دیوارنگاری، دیوارنگاره و نقاشی دیواری نتیجه گرفت، این است که: «دیوارنگاری قائم به مواد و تکنولوژی خاص نیست و نمی‌توان آن را از این نظر محدود کرد» (علوی نژاد، ۱۳۸۷)**.