

فهرست مطالب

عنوان.....	شماره صفحه.....
فصل اول.....	۵.....
۱-۱-مقدمه.....	۵.....
۱-۲-اهداف اصلی طرح.....	۶.....
۱-۳-ارائه فرضیات.....	۷.....
۱-۴-پیشینه تحقیق.....	۷.....
فصل دوم.....	۸.....
۱-۲-مقدمه.....	۸.....
۲-۲-بخش دوم:بررسی و تحلیل مقالات.....	۹.....
۲-۲-۱-شماره هشت.....	۹.....
۲-۲-۲-شماره نه.....	۱۲.....
۲-۲-۳-شماره ده.....	۱۶.....
۲-۲-۴-شماره یازده.....	۲۰.....
۲-۲-۵-شماره دوازده.....	۲۳.....
۲-۲-۶-شماره سیزده.....	۲۷.....
۲-۲-۷-شماره چهارده.....	۳۰.....
۲-۲-۸-شماره پانزده.....	۳۴.....
۲-۲-۹-شماره شانزده.....	۳۷.....
۲-۲-۱۰-شماره هفده.....	۴۲.....

۴۶ شماره هجده. ۱۱-۲-۲
۵۱ شماره نوزده. ۱۲-۲-۲
۵۵ شماره بیست. ۱۳-۲-۲
۶۲ شماره بیست و یک. ۱۴-۲-۲
۶۷ بخش سوم: دسته بندی مقالات. ۳-۲
۶۷ عناوین وموضوعات مقالات. ۱-۳-۲
۶۸ مقالات مربوط به ادبیات سنتی. ۱-۱-۳-۲
۷۲ مقالات دوره بازگشت. ۲-۱-۳-۲
۷۲ مقالات ادبیات معاصر. ۳-۱-۳-۲
۷۴ مقالت مربوط به نثر. ۴-۱-۳-۲
۷۵ مقالات باموضوعات کلی. ۵-۱-۳-۲
۷۵ مقالات ادبیات غیرایرانی. ۶-۱-۳-۲
۷۶ مقالات باموضوع زن. ۷-۱-۳-۲
۷۶ مقالات بلاغت. ۸-۱-۳-۲
۷۷ مقالات دستور. ۹-۱-۳-۲
۷۷ مقالات زبان شناسی. ۱۰-۱-۳-۲
۷۷ مقالات سبک شناسی. ۱۱-۱-۳-۲
۷۷ مقالات دینی ومذهبی. ۱۲-۱-۳-۲
۷۸ مقالات حکمی و اخلاقی. ۱۳-۱-۳-۲
۷۸ مقالات عرفانی. ۱۴-۱-۳-۲
۷۸ مقالات اسطوره. ۱۵-۱-۳-۲
۷۹ مقالات موسیقی. ۱۶-۱-۳-۲
۷۹ مقالات حبسیات. ۱۷-۱-۳-۲
۷۹ مقالات باموضوعات خاص.

۸۱مقالات ادبیات تطبیقی.....۲۸-۱-۳-۲
۸۲مقالات مقایسه ای بین اشعار فارسی.....۲۹-۱-۳-۲
۸۳مقالات نوستالوژی.....۳۰-۱-۳-۲
۸۳مقالات رمانتیسیم.....۳۱-۱-۳-۲
۸۳مقالات ساختارگرایی.....۳۲-۱-۳-۲
۸۴مقالات ریخت شناسی.....۳۳-۱-۳-۲
۸۵نویسندگان مقالات.....۲-۳-۲
۸۷دانشگاههای ارائه دهنده مقاله.....۳-۳-۲
۹۱تعداد منابع و صفحات و فاصله دریافت تا پذیرش.....۴-۳-۲
۹۱جدول مربوط به شماره هشت.....۱-۴-۳-۲
۹۲جدول مربوط به شماره نه.....۲-۴-۳-۲
۹۳جدول مربوط به شماره ده.....۳-۴-۳-۲
۹۴جدول مربوط به شماره یازده.....۴-۴-۳-۲
۹۵جدول مربوط به شماره دوازده.....۵-۴-۳-۲
۹۶جدول مربوط به شماره سیزده.....۶-۴-۳-۲
۹۷جدول مربوط به شماره چهارده.....۷-۴-۳-۲
۹۸جدول مربوط به شماره پانزده.....۸-۴-۳-۲
۹۹جدول مربوط به شماره شانزده.....۹-۴-۳-۲
۱۰۰جدول مربوط به شماره هفده.....۱۰-۴-۳-۲
۱۰۱جدول مربوط به شماره هجده.....۱۱-۴-۳-۲
۱۰۲جدول مربوط به شماره نوزده.....۱۲-۴-۳-۲
۱۰۳جدول مربوط به شماره بیست.....۱۳-۴-۳-۲
۱۰۴جدول مربوط به شماره بیست و یک.....۱۴-۴-۳-۲
۱۰۵نتیجه گیری.....۱۵-۴-۳-۲

۱۰۶.....	فصل سوم.....
۱۰۶.....	نتیجه گیری.....
۱۰۸.....	فهرست منابع.....

چکیده

تحقیقات ادبی جایگاه مهمی در عرصه دانشگاهها و مراکز آموزش عالی به خود اختصاص داده است، با این حال هنوز زوایای بسیاری در عرصه گسترده ادبیات ناشناخته مانده است. گردآوری و طبقه بندی مقالات و تحقیقاتی که تاکنون در مجلات و فصلنامه های متعددی چاپ رسیده است، می تواند به استادان و دانشجویان در انتخاب موضوعات جدید و انجام پژوهشهایی که تکراری نباشد کمک شایانی بکند. یکی از این فصلنامه های معتبر، پژوهشنامه ادب غنایی است که تاکنون در بیست و دو شماره در دانشگاه سیستان و بلوچستان به چاپ رسیده است. این پژوهش حاصل بررسی و طبقه بندی صد و بیست و چهار مقاله چاپ شده در چهارده شماره این پژوهشنامه یعنی از شماره هشت تا شماره بیست و یک است. به این صورت که در بخش اول، تک تک مقالات هر شماره به طور جداگانه، از لحاظ عنوان و موضوع مقاله، خلاصه ای از بخشهای مختلف و محتوای مقاله، نام نویسنده و دانشگاه، تاریخ دریافت و پذیرش و تعداد صفحات و منابع مورد تحلیل قرار گرفت. در بخش دوم این بررسیها بر اساس موضوعات مختلفی مثل تعداد مقالات مربوط به نظم یا نثر، مقالات مربوط به زنان، از لحاظ موضوعاتی مثل اسطوری و حماسی، اخلاق و اندرز، دینی و مذهبی، معانی و بیان و دستور، مقالات نوشته شده بر اساس نظریات جدید غربی، مرتبه علمی نویسندگان مقالات، بیشترین دانشگاه های ارائه کننده مقاله و... مورد دسته بندی و طبقه بندی قرار گرفت و در آخرین بخش تاریخ دریافت و پذیرش مقالات هر شماره و تعداد صفحات و منابع آن بادرچ جدول نشان داده شده است. امید است این نمونه کوچک برای پژوهندگان عرصه زبان و ادب فارسی یاری دهنده باشد و نیز راهگشایی برای انجام تحقیقاتی از این قبیل قرار گیرد.

کلمات کلیدی: تحقیقات ادبی، طبقه بندی، پژوهشنامه، مقالات، ادب غنایی.

فصل اول

1-1 مقدمه

اصطلاح مقاله در ابتدا در زبان فارسی برای تعیین موضوع مجموعه ای از بحثهای گفتاری یا نوشتاری و سپس برای تعیین تقسیمات یک کتاب، معادل فصل - باب و... همچنین براساس سخنان و گفتارمشایخ صوفیه به کار می رفت. در فارسی کنونی برای هر نوع نوشته ای جز کتاب که باید چاپ شود و نوشته های علمی که معمولاً در مجلات دانشگاهی چاپ می شود، به کار می رود. مقاله ها وسیله اعلام و انعکاس آخرین نتایج پژوهشها و نظریه های علمی است. اهل تحقیق را پایه پای زمان در جریان کارهای یکدیگر قرار می دهد و به جهت نقد و ارزیابی که از آثار و تالیفات علمی و ادبی در آنها درج می گردد، نقش مهمی در رشد و انتقال فرهنگها دارد.

«امروزه «مساله» رکن اصلی هر پژوهش علمی به شمار می رود و اهمیت هر تحقیق تا اندازه زیادی به نوع مساله تحقیق و حل آن با استفاده از پژوهش روشمند وابسته است. تحقیقات ادبی به دلیل فراوانی نمونه ها و تنوع رویکردها و به سبب تعداد بسیار زیاد پژوهشگرانی که به امر تحقیق در این حوزه مشغولند، از گسترده ترین حوزه های پژوهشی به شمار می رود. اصولاً یکی از نیازهای اساسی پژوهشگران ادبی جوان، آشنایی روشمند بامهارتها و روش های حل مسائل در حوزه زبان و ادبیات فارسی است که امید است محققان برجسته و موفق ادبی با یاری گرفتن از تجربه های شخصی و پژوهش در آثار سایر محققان ادبی در ایران و جهان، اصول و شیوه هایی را در این زمینه تدوین کنند و راهگشای گروه زیادی از جوانان پژوهشگر در جامعه دانشگاه باشند. معیار یک تحقیق ادبی تازگی آن با نگاهی به پیشینه تحقیق در آن زمینه مقایسه با یافته های سایر پژوهشگران است.» (رضی، 1391، ص 13 و 14)

با توجه به این که هنوز مباحث و مسائل بسیاری در حوزه زبان و ادبیات فارسی حل نشده باقی مانده است و بروز و ظهور امکانات جدید مانند اینترنت که همه عرصه های زندگی بشر و از جمله ادبیات را تحت تاثیر قرار داده است،

مسائل متعددی در این زمینه برای تحقیق وجود دارد که شناسائی روشمند مهارتها و روشهای پژوهش ادبی و نقاط قوت پژوهشهای ادبی و معرفی آنها به سایر پژوهشگران برپویائی و تحول این پژوهشها می افزاید و باعث می شود آثار و پژوهشهای ادبی اعتلا پیدا کنند. «تحقیقات ادبی به دو نوع مساله محور یا پژوهش محور و آموزش محور تقسیم می شوند. تحقیقات پژوهش محور اساس کارشان، شناسائی و حل مسائلی است که به صورت گره های علمی باقی مانده اند. اما تحقیقات آموزش محور اطلاع رسانی و ترویج یافته های علمی است و کارکردهای آن توزیع علم است نه تولید آن. نوآوری نیز در تحقیقات آموزش محور بیشتر در محدوده سازمان دهی مجدد مطالب، طبقه بندی و شیوه عرضه مباحث است.» (رضی، 1391، ص 15) نظریات جدیدی که در زمینه نقد ادبی به وجود آمده، چشم انداز نوینی در نظریه پردازی ادبی پدید آورده و بررسی ادبیات سنتی با این شیوه های علمی جدید، بسیاری از مسائلی را که تاکنون در زمینه های ادبی یا زندگینامه شاعران و نویسندگان مسکوت و ناشناخته مانده، کشف می کند.

همواره با نقد علوم ادبی و استفاده از ابزارهای جدید و کارآمد، ادبیات و پژوهشهای ادبی زنده و متحول می ماند. خواندن دقیق تر و هشیارانه تر نقدها و پژوهشهای ادبی، اهمیت آثار ادبی و هنرهای نهفته در آن را نشان می دهد و باعث می شود جریانات فرهنگی و ادبی در مسیر درست خود حرکت کنند.

یکی از حیطة های نشر این یافته ها و پژوهشهای ادبی، پژوهشنامه ادب غنایی است که در دانشگاه سیستان و بلوچستان با هدف انتشار پژوهشهای اصیل در زمینه ادب غنایی، تاکنون در بیست و دو شماره منتشر گردیده است. موضوع این تحقیق، بررسی و تحلیل توصیفی مقالات چاپ شده در آن از لحاظ فرم ظاهری، موضوعات مقالات، منابع مورد استفاده و... است. لازم به یادآوری است که هدف از این تحقیق نگاه انتقادی یا ارائه نظریه جدیدی نیست، بلکه یک تحقیق آموزش محور مبتنی بر طبقه بندی ظاهری و توصیفی مقالات است.

1-2 اهداف طرح

1- نقد و بررسی مقاله های پژوهشنامه ادب غنایی، تاثیر گسترده ای در عرصه های پژوهشی دارد و می تواند به نشاط و پویایی در عرصه های مختلف علمی و ادبی کمک کند و این فعالیتها را از سستی و سکون برهاند.

2- با بررسی موضوعات متفاوت مقالات و مطالعه مقالاتی که در این پژوهشنامه چاپ شده میزان آگاهی و دانش و اطلاعات پژوهنده به میزان زیادی ارتقا پیدا می کند.

3- شناسائی نقاط قوت و قوانینی که باعث اعتلای یک پژوهش ادبی می گردد، و معرفی آن به دیگر پژوهندگان این عرصه، باعث پویایی و تحول این پژوهشها می گردد.

4-دسته بندی مقالات و موضوعات مختلف آن و معرفی آنها، مانع از انجام پژوهشهای تکراری در یک موضوع می شود.

1-3 ارائه فرضیات:

- 1-مقالات این پژوهشنامه به صورت تخصصی و در سطح متعارف نوشته شده است.
- 2-مقالات به صورت پراکنده یا موازی یا ممکن است به صورت تکراری نوشته شده باشد.
- 3-بررسی و طبقه بندی مقالات، در کمک به تولیدات و یافته های علمی جدید نقش موثری دارند.

1-4 پیشینه تحقیق و بررسی منابع:

در بررسیهای انجام شده مشخص گردید که تاکنون چنین تحقیقی با چنین موضوعی ثبت نشده و پیشینه ای ندارد.

فصل دوم: نقد و تحلیل

1-2 مقدمه

پژوهشنامه ادب غنایی که قبلا با نام مجله زبان و ادبیات فارسی منتشر می شد، تاکنون در بیست و دو شماره در دانشگاه سیستان و بلوچستان به چاپ رسیده است. این مجله در نخستین سنجش ضریب تاثیر نشریات نمایه شده در کارگاه استنادی وزارت علوم جهان اسلام در سال 89، با ضریب تاثیر 0429، رتبه هشتم در میان 630 نشریه و مقام سوم در میان نشریات زبان و ادب فارسی را کسب نمود. همچنین در دومین سنجش ضریب تاثیر در سال 90، در میان 887 نشریه، با ضریب تاثیر 0488 رتبه سیزدهم و باز هم مقام سوم را در میان نشریات زبان و ادب فارسی کسب نمود. اعضای هیات تحریریه این مجله عبارتند از: دکتر عبدالودود اظهر دهلوی، استاد دانشگاه جواهر لعل نهرو هند - دکتر عزیزالله جوینی، استاد دانشگاه تهران - دکتر محمدحسن حایری، دانشیار دانشگاه علامه طباطبایی - دکتر سیده بلقیس فاطمه حسینی، استاد دانشگاه دهلی هند - دکتر مریم خلیلی جهانتیغ، دانشیار دانشگاه سیستان و بلوچستان - دکتر حکیمه دبیران، استاد دانشگاه تربیت معلم تهران - دکتر محمد جاوید صباغیان، دانشیار دانشگاه فردوسی مشهد - دکتر آذر میدخت صفوی، استاد دانشگاه علیگره هند - دکتر شریف حسین قاسمی استاد دانشگاه دهلی هند - دکتر محمد حسین کرمی، استاد دانشگاه شیراز - دکتر رضا مصطفوی سبزواری، استاد دانشگاه علامه طباطبایی - دکتر تقی وحیدیان کامیار استاد دانشگاه علامه طباطبایی.

مقالاتی که بر روی سایت مجله قرار دارد و منبع بررسی این پژوهش بوده، از شماره هشتم شروع شده است و مجلات قبلی بر روی سایت پژوهشنامه موجود نبود و طی ارتباطی که با مسئولان مجله به عمل آمد مشخص شد که این شماره ها در دفتر مجله هم موجود نیست. شماره آخر این پژوهشنامه یعنی شماره بیست و دوم در این تحقیق لحاظ نشده است زیرا بعد از اتمام بررسیها و دسته بندی تحقیق به چاپ رسید و بدین ترتیب چهارده شماره این مقاله یعنی از شماره هشت تا شماره بیست و یک در این پژوهش مورد بررسی قرار گرفته است. نحوه تدوین این پژوهش به این ترتیب است که در بخش اول، تک تک مقالات هر شماره به طور جداگانه از لحاظ موضوع، نام نویسنده و مرتبه علمیش، دانشگاه و تعداد صفحات و منابع مورد بررسی قرار گرفته است. در بخش دوم طبقه بندی این مقالات ابتدا از لحاظ مقالات اختصاص یافته به ادبیات سنتی و معاصر، مقالات با عناوین کلی، مقالات مربوط به زنان و... انجام گرفته است. در بخش بعد بررسی تعداد مقالات هر دوره از لحاظ بیشترین شاعرانی که مقالات به آنها اختصاص یافته است و سپس دسته بندی آنها بر اساس موضوعاتی مانند اسطوره، حکمت و

اخلاق، مذهبی و دینی، موسیقی، بلاغت، دستور و... انجام شده است. در بخش بعد بررسی مقالات از لحاظ استفاده از نظریات و مکاتب جدید غربی و بیشترین نظریاتی که در نوشتن مقالات از آنها استفاده شده، انجام گرفته است. بخشهای بعد دسته بندی مرتبه علمی نویسندگان مقالات و دانشگاههایی که بیشترین تعداد مقاله را ارائه کرده اند انجام شده و در بخش آخر تعداد منابع و صفحات مقالات هر شماره و تاریخ دریافت و پذیرش آنها بادر جدول انجام شده است.

2-2 بررسی و تحلیل مقالات

2-2-1 شماره هشت

این شماره مربوط به دوره پنجم، بهار و تابستان سال 1386 است. 182 صفحه است و 8 مقاله در آن چاپ شده است.

2-2-1-1-1 مقاله اول «مقایسه ساخت دو حکایت تمثیلی از مثنوی مولوی و مصیبت نامه عطار» نام دارد. نویسنده آن دکتر محمدبارانی استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان با همکاری فاطمه محمودی دانشجوی کارشناسی ارشد گروه زبان و ادبیات فارسی این دانشگاه است. تاریخ دریافت مقاله 85/11/12 و تاریخ پذیرش آن 86/5/28 است. 22 صفحه است و از 21 منبع استفاده شده است. این مقاله مقایسه ای بین دو اثر عرفانی قرن ششم و هفتم است و در آن حکایت تمثیلی «آن کس که در یاری بزد» در مثنوی و مصیبت نامه مورد مقایسه و بررسی قرار گرفته است. حکایت های مصیبت نامه عطاریکی از ماخذ مولوی در سرودن حکایتهای مثنوی بوده است و هدف از این مقایسه این بوده که روشن شود آیا مولوی در ماخذ حکایتهای خود دخل و تصرف کرده یا نه؟ و میزان به کارگیری عناصر داستانی و استفاده از شگردهای هنری و بیانی تا چه اندازه بوده است؟ بنابراین این دو اثر هم از لحاظ عناصر روایتی (طرح و پیرنگ، شخصیت و شخصیت پردازی، گفت و گو و بیان هنری، کشمکش و گره و مانع، زمان و مکان و صفحه پردازی، راوی و زاویه دید) و هم از لحاظ زیرساختی و درون مایه مورد مقایسه قرار گرفته و مشخص شده است که مولوی به حفظ شکل و ساختار حکایتهای ماخذش پای بند نیست و هدف او انتقال اندیشه و پیام حکایت است و شخصیت پردازی قوی و توجه به احساسات آنها و به کارگیری شیوه نمایشی تصویری و بهره گیری از صنایع ادبی و زبان بی تکلف او را به این مقصود رسانده است.

2-2-1-2 مقاله دوم «فقیردهلوی شخصیت برجسته علوم بلاغی درهند» نام دارد. نویسنده آن دکتر فضل الله رضائی اردانی استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد است. تاریخ دریافت مقاله

85/12/21 و تاریخ پذیرش آن 86/4/15 است. 24 صفحه است و از 22 منبع استفاده شده است که 1 منبع آن انگلیسی است. این مقاله بررسی یکی از شخصیت‌های برجسته ادبی اماگمنام سرزمین هند بنام فقیر دهلوی است که نقش بسیار موثری در توسعه زبان و فرهنگ فارسی در کشور هند داشته است. مقدمه مقاله بررسی مختصر اوضاع و احوال اجتماعی قرن دوازدهم هجری، عصر زندگی این شخصیت است. بخش اول مقاله شرح احوالات و زندگینامه او مثل نام و نسب، تاریخ تولد، آباء و اجداد، مذهب، سیرت و شخصیت، مرتبه علمی و اخلاقی او، ممدوحان و معاصران و شاگردانش است. بخش دوم بررسی آثار و تالیفات اوست که در سه قسمت دیوان اشعار و کلیات- مثنویها- آثار بلاغی تقسیم بندی شده و سپس فقط آثار بلاغی او مورد بررسی قرار گرفته است.

2-2-1-3 مقاله سوم «**بررسی فرایند نوستالوژی در اشعار سهراب سپهری**» نام دارد. نویسنده آن دکتر مهدی شریفیان دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بوعلی سینای همدان است. تاریخ دریافت مقاله 86/1/20 و تاریخ پذیرش آن 86/5/20 است. 22 صفحه است و از 30 منبع استفاده شده است که 6 منبع آن انگلیسی و 2 منبع آن مقاله است. مربوط به ادبیات و نظم معاصر است و به بررسی پدیده نوستالوژی یا غم غربت به عنوان یکی از رفتارهای ناخودآگاه فرد در اشعار سهراب سپهری می پردازد. مقدمه مقاله تعریف و ریشه شناسی اصطلاح نوستالوژی با توجه به نظریات روان شناسان و فرهنگهای مختلف است. بخش اول در ارتباط نوستالوژی با خاطره، دو قسمت خاطره فردی و خاطره جمعی شرح داده شده و سپس خاطره جمعی شاعران که دلتنگی شعرا برای اسطوره ها و عهد باستان سرزمینشان است، توضیح داده شده است. بخش دوم در ارتباط با نوستالوژی در اشعار سهراب است که تحت این عناوین بررسی شده است: سهراب و نوستالوژی دوری از وطن- سهراب و آرمانشهر نوستالوژیک- سهراب و نوستالوژی دوری از بهشت- سهراب و نوستالوژی کودکی.

2-2-1-4 مقاله چهارم «**بهار در بند**» نام دارد. نویسنده آن دکتر مریم شعبان زاده استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان است. تاریخ دریافت مقاله 86/1/14 و تاریخ پذیرش آن 86/5/30 است. 16 صفحه است و از 13 منبع استفاده شده است. مربوط به ادبیات و نظم معاصر است و بررسی زندان سروده ها یا حبسیات ملک الشعراء بهار است که چند سال با سعایت بدخواهانش در زندان بوده است. این حبسیات از لحاظ ویژگیهای لفظی و محتوایی مورد بررسی قرار گرفته است. مقدمه مقاله شرح مختصر حبسیه یازندان سروده است که یکی از انواع شعر فارسی است و سپس زندان سروده های بهار در چند قسمت با عناوین: جنبه های زبانی و ادبی شعر بهار- کهن گرایی و نوآوری- جلوه تصاویر طبیعی در حبسیات بررسی شده است.

2-2-1-5 مقاله پنجم «**منشور اخلاقی، آرمانی در خمسه امیر خسرو دهلوی**» نام دارد. نویسنده آن دکتر محمد حسین کرمی استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز است. تاریخ دریافت مقاله 86/2/16 و تاریخ پذیرش آن 86/6/16 است. 30 صفحه است و از 14 منبع استفاده شده است. مربوط به شعر قرن هشتم کشور هندوستان است. موضوع آن اخلاقی است و بررسی اخلاق پسندیده در خمسه امیر خسرو دهلوی است. زیر امیر خسرو دارای ویژگی خاص شخصیتی بوده که در عین حال که از ابتدا تا پایان عمر در دربار بوده است اما یک عارف وارسته و پرهیزگار و مقید به امور اخلاقی بوده است. این مقاله در بخش اول به بررسی زندگی او در دربار و

ویژگیهای اخلاقی او پرداخته و در بخش دوم اندرزهای اخلاقی او را خطاب به فرزندان و دعوت آنها به رعایت اخلاق پسندیده در سه اثر او را مورد بررسی قرار داده است.

2-2-1-6- مقاله ششم «**ذهن و زبان نیما**» نام دارد. در حوزه بلاغت قرار دارد. نویسنده آن **دکتر رحیم کوشش** استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه **ارومیه** است. تاریخ دریافت مقاله 86/1/16 و تاریخ پذیرش آن 86/6/16 است. 34 صفحه است و از 8 منبع استفاده شده است. مربوط به ادبیات و نظم معاصر است و موضوع آن بررسی زبان شعر نیما به عنوان یک شاخصه شعری اوست. زیرا شاخصه شعری نیما به عنوان پیشاهنگ شعر نو فارسی تنها به نوآوری در وزن و قافیه محدود نمی شود بلکه زبان شعری او نیز تازه است. ویژگیهای زبانی شعر نیما در این مقاله با این عناوین بررسی شده است: تازگی زبان- سادگی و بی پیرایگی- نزدیکی به فرهنگ و زبان عامه- پیوند با گذشته- طبیعت گرایی- رنگ، شکل یا صدا- تصویر انسان- شیفتگی به روستا.

2-2-1-7- مقاله هفتم «**دیوان در شاهنامه**» نام دارد. نویسنده آن **دکتر احمد گلی** استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه **تربیت معلم آذربایجان** است. تاریخ دریافت مقاله 86/1/15 و تاریخ پذیرش آن 86/5/27 است. 20 صفحه است و از 24 منبع استفاده شده است. مربوط به شعر قرن چهارم و پنجم است و موضوع آن اسطوره و بررسی حضور دیوان در شاهنامه است که اگرچه در باورهای عامه مردم ایران یاور اهریمن بوده اند، اما در شاهنامه کارهای متفاوتی به آنها نسبت داده شده است که برای ذهن امروزی ما شگفت انگیز است. در مقدمه مقاله ابتدا مختصری در مورد واژه دیو و ریشه شناسی آن توضیح داده شده است. سپس مسئولیتهایی که در شاهنامه بر عهده این موجودات گذاشته شده است، شرح داده شده است. مسئولیتهایی مانند پیغام گزاری- تعلیم خط و نوشتن- رامشگری- روان ساختن گردونه در آسمان- ساحری و جادویی- سپاهیگری و لشکری- فریبکاری و گمراهی- معماری و بنایی. بخش دوم مقاله نام دیوانی است که در شاهنامه از آنها نام برده شده است و در انتها نتیجه گیری شده که با توجه به اوصاف و اعمال این موجودات چنین به نظر می آید که آنها از جنس و سنخ انسان بوده اند اما گونه های نخستینی که به خاطر تنومندی و درشتی جثه و همچنین توصیفات اغراق آمیز فردوسی در مورد آنها، پذیرش این موضوع برای خوانندگان دشوار است.

2-2-1-8- مقاله هشتم «**تجزیه و تحلیل گفتمانی- دستوری منظومه صدای پای آب سهراب سپهری**» نام دارد. نویسنده آن **آزاده نعمتی** مربی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه **آزاد اسلامی واحد جهرم** است. تاریخ دریافت مقاله 85/9/26 و تاریخ پذیرش آن 86/3/6 است. 14 صفحه است و از 17 منبع استفاده شده است که 3 منبع آن انگلیسی است. مربوط به نظم معاصر و حوزه دستور زبان است. در این مقاله منظومه بلند «صدای پای آب» سهراب، بر اساس الگوی «**هالیدی**» و «**شفایی فرشیدورد**» مورد تجزیه و تحلیل گفتمانی- دستوری قرار گرفته است. متن این منظومه در دو سطح خرد و کلان مورد بررسی قرار گرفته که در سطح خرد از الگوی شفایی فرشیدورد و در سطح کلان از الگوی هالیدی استفاده شده است.

2-2-1-9- از 8 مقاله موجود در این شماره ، 4 مقاله مربوط به ادبیات سنتی و 4 مقاله مربوط به ادبیات و نظم معاصر است که 2 مقاله آن مربوط به سهراب سپهری است. دو مقاله از مقالات ادبیات سنتی مربوط به ادبیات و شخصیت‌های ادبی کشور هندوستان است.

2-2-1-10- در این شماره ، 1 مقاله مربوط به حوزه بلاغت و 1 مقاله مربوط به حوزه دستور است. 1 مقاله موضوع اسطوره‌ای، 1 مقاله موضوع اخلاقی و 1 مقاله موضوع حبسیه دارد. در 1 مقاله از نظریه غربی نوستالوژی استفاده شده است.

2-2-1-11- از نویسندگان مقالات ، 1 نویسنده در مرتبه استاد، 1 نویسنده در مرتبه دانشیار، 5 نویسنده در مرتبه استادیار و 1 نویسنده در مرتبه مربی قرار دارند. همه 8 مقاله متعلق به گروه زبان و ادبیات فارسی است

2-2-1-12- از این مقالات، 2 مقاله متعلق به دانشگاه سیستان و بلوچستان، 1 مقاله متعلق به دانشگاه آزاد یزد، 1 مقاله دانشگاه بوعلی سینای همدان، 1 مقاله دانشگاه شیراز، 1 مقاله دانشگاه ارومیه، 1 مقاله دانشگاه تربیت معلم آذربایجان و 1 مقاله متعلق به دانشگاه آزاد جهرم است. 1 مقاله با همکاری دانشجو نوشته شده است.

2-2-1-13- کمترین تعداد صفحات متعلق به مقاله هشتم است که 14 صفحه است و بیشترین تعداد صفحات متعلق به مقاله ششم است که 34 صفحه است.

2-2-1-14- کمترین میزان استفاده از منابع مربوط به مقاله ششم با 8 منبع و بیشترین میزان استفاده از منابع مربوط به مقاله سوم با 30 منبع است. در مقالات دوم، سوم و هشتم از منابع انگلیسی نیز استفاده شده است.

2-2-1-15- فاصله تاریخ دریافت و پذیرش مقالات به ترتیب عبارت است از: مقالات دوم و سوم و پنجم چهار ماه، مقالات چهارم و هفتم 4 ماه و نیم، مقاله ششم 5 ماه و مقالات اول و هشتم 5 ماه و نیم.

2-2-2 شماره نهم

این شماره متعلق به دوره پنجم، پاییز و زمستان سال 1386 است. 172 صفحه است و هشت مقاله در آن به چاپ رسیده است.

2-2-2-1- مقاله اول «**خلاقیت بینامتنی در دیوان حافظ و ولای حیدرآبادی**» نام دارد. نویسنده آن دکتر مریم خلیلی جهانتیغ دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان است. تاریخ دریافت مقاله 86/3/18 و تاریخ پذیرش آن 86/6/25 است. 10 صفحه است و از 12 منبع استفاده شده است. یک مقاله مقایسه‌ای و تطبیقی میان اشعار دو شاعر قرن هشتم و دوازدهم است. در این مقاله از نظریه غربی بینامتنیت استفاده

شده است و بررسی ارتباط بینامتنی (ارتباط میان دو متن و تأثیرپذیری آنها از یکدیگر) بین اشعارحافظ و ولای حیدرآبادی یکی از دانشمندان و فارسی زبانان مشهور شبه قاره هند در قرن سیزده هجری است. مقدمه مقاله در مورد نظریه بینامتنیت توضیح داده شده و سپس مقایسه و بررسی اشعار و لا با اشعارحافظ به عمل آمده است و در انتها چنین نتیجه گیری شده که این یک ارتباط بینامتنی ناموفق بوده است و عظمت کلام حافظ و خلاقیت و چند لایه بودن معانی کلام خواجه شیراز هرگز با تجربه تقلیدی ولای حیدرآبادی و هیچ شاعر دیگری در هیچ جای جهان قابل مقایسه نیست.

2-2-2-2 مقاله دوم «نقد و بررسی تحلیلی برخی مدایح نبوی در حدیقه سنایی» نام دارد. نویسنده آن دکتر حمیدطاهری استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه رازی کرمانشاه است. تاریخ دریافت مقاله 86/2/11 و تاریخ پذیرش آن 86/5/10 است. 22 صفحه است و از 12 منبع استفاده شده است. مربوط به ادبیات و نظم قرن ششم است. موضوع دینی و مذهبی دارد. این مقاله بررسی شخصیت والا و بی بدیل حضرت رسول اکرم (ص) در حدیقه سنایی است که اولین اثر مدون عرفانی منظوم در ادب فارسی است و مملو از برجسته ترین توصیفات، افکار و دقایق زبانی، بلاغی و اشارات قرآنی و کلامی است. بخشی از باب سوم حدیقه که حدود 35 صفحه از این مثنوی ده بابی است، در مدح رسول اکرم است و نویسنده مقاله برخی توصیفات و تعریفات و مدایح سنایی را درباره رسول اکرم مطرح می کند و در نقد و شرح ابیات به ذکر نکته ها و دقایق زیباشناختی، زبان شناختی و اشارات قرآنی و فلسفی و کلامی و عرفانی می پردازد.

2-2-2-3 مقاله سوم «کاربرد تصاویر شاعرانه در شعر بهار» نام دارد. نویسنده آن دکتر مسعود فروزنده استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهرکرد است. تاریخ دریافت مقاله 86/1/18 و تاریخ پذیرش آن 86/5/1 است. 18 صفحه است و از 14 منبع استفاده شده است که 1 منبع آن انگلیسی است. مربوط به ادبیات و نظم معاصر و حوزه بلاغت است و بررسی تصاویر شاعرانه تشبیه و استعاره در شعر بهار است. مقدمه مقاله اشاره ای به شعر و خیال و تصویر شده و سپس تشبیه ها و استعاره های شعر بهار از لحاظ بسامد با درج جداول نشان داده شده است. بخش بعد، موضوع، فشردگی و گستردگی و نیز از جهت هدف شاعر از وردن این تصاویر بررسی شده و در پایان درباره تناسب تصویر با موضوع توضیح داده شده است.

2-2-2-4 مقاله چهارم «دیدگاه طالبوف تبریزی درباره دورویه تمدن بورژوازی غرب» نام دارد. نویسنده آن دکتر مرتضی فلاح استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه یزد با همکاری لیلا جعفری دانشجوی کارشناسی ارشد این دانشگاه است. تاریخ دریافت مقاله 86/1/21 و تاریخ پذیرش آن 86/5/30 است. 18 صفحه است و از 17 منبع استفاده شده که 4 منبع آن مقاله است. طالبوف تبریزی یکی از متفکرین برجسته عهد قاجار است که در راه ترویج اندیشه های نو در ایران و جنبش آزادیخواهی تلاش فراوانی کرد و این مقاله، نگرش و دیدگاه او را نسبت به تمدن بورژوازی غرب بررسی می کند که نشان می دهد اگر چه او یکی از مدعیان اخذ تمدن از فرهنگ غربی است ولی با هرگونه الگوبرداری سطحی از غریبهها به شدت مخالف است. مقدمه مقاله درباره دوران قاجار، یکی از پراشوب ترین و طوفانی ترین دوره های تاریخ ایران است. بخش اول با عنوان طالبوف و «تمدن

جدیدغرب» درباره اخذ تمدن غربی در ایران است. بخش بعد با عنوان «طالبوف، ناسیونالیسم و استعمار» نشان می دهد که او به همان اندازه که خواهان اخذ تمدن از فرهنگ غرب است، استعمارگران و ستیزه جویان اروپایی را به شدت سرزنش می کند. بخش بعد با عنوان «اندیشه های اقتصادی و ضرورت حمایت از تولید ملی» یکی از ارزشمندترین بحث های او درباره باورهای اقتصادی را بررسی می کند و بخش آخر با نام «لزوم اتحاد مشرق زمین در برابر استعمار غرب» درباره آگاهی طالبوف از خطرات توسعه طلبی دول اروپایی استعمارگر و لزوم اتحاد کشورهای آسیایی در برابر دولتهای اروپایی سخن می گوید.

2-2-2-5- مقاله پنجم «زن از نگاه سعدی (در بوستان و گلستان)» نام دارد. نویسنده آن دکتر جمیله کدیور استادیار گروه مطالعات خانواده دانشگاه الزهراء است. تاریخ دریافت مقاله 86/1/18 و تاریخ پذیرش آن 86/6/15 است. 24 صفحه است و از 17 منبع استفاده شده است. مربوط به ادبیات قرن هفتم و موضوع زنان است و بررسی اشعار و حکایتهای بوستان و گلستان با هدف تبیین نگاه سعدی نسبت به زن، اعم از همسر، مادر، معشوقه یا جنس زن به طور کلی است. بخشهای مختلف این مقاله تحت این عناوین گردآوری شده است: سعدی و چرایی برخی تناقض ها- سعدی، زندگی و زن- در مدح مادر- در ذم مادر زن- همسر- زن (همسر) خوب- زن (همسر) بد- نتیجه خلاف آمد- جفت های ناسازگار- رضایت و نظر زن- عشق- زن در قیاس با مرد.

2-2-2-6- مقاله ششم «سنایی و نقد سیاسی» نام دارد. نویسنده آن دکتر رحمان مشتاق مهردانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت معلم آذربایجان با همکاری مریم محمدزاده دانشجوی دوره دکتری این دانشگاه است. تاریخ دریافت مقاله 86/2/25 و تاریخ پذیرش آن 86/6/13 است. 26 صفحه است و از 6 منبع استفاده شده است. مربوط به شاعر قرن ششم و حوزه نقد است و بررسی دیدگاه های سیاسی سنایی است که استبداد ستیزی و شوریدن بر سلاطین و شاهان و کارگزاران آنهاست و یکی از محورهای عمده شعر سنایی به شمار می رود. مقدمه مقاله مختصری درباره زندگی و شخصیت سنایی توضیح داده است. فصل اول «دوره اول زندگی سنایی» نام دارد که بررسی شخصیت او به عنوان شاعری مداح و درباری بوده است. شامل بخشهایی با این عناوین است: الف- سنایی و مدح پادشاهان. ب- سنایی و مدح وزیران. فصل دوم «دوره دوم زندگی سنایی» نام دارد که دوران تحول فکری و روحی او بوده است و شامل بخشهایی با این عناوین است: الف- نصایح سنایی و انتقاد او از پادشاهان. ب- انتقاد از وزیران.

2-2-2-7- مقاله هفتم «تاثیرپذیری زیب النساء (مخفی) از حافظ» نام دارد. نویسنده آن دکتر محمدمیر مشهدی استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان است. تاریخ دریافت مقاله 86/2/21 و تاریخ پذیرش آن 86/5/15 است. 30 صفحه است و از 17 منبع استفاده کرده است. 1 مقاله تطبیقی و مقایسه ای میان اشعار زیب النساء شاعره زن هندی و اشعار حافظ غزلسرای قرن هشتم و میزان تاثیرپذیری او از اشعار حافظ است. مقدمه مقاله مختصری درباره قالب شعری غزل توضیح داده است و سپس در چند بخش با عناوین: وزن و قافیه و ردیف غزل- اندیشه و مضامین شعری- واژگان و ترکیبات- زیباییهای بدیعی و بیانی، مقایسه کرده است و در انتها چنین نتیجه گیری کرده که تاثیر شعر زیب النساء از حافظ غیر قابل انکار است، ولی شعر حافظ چنان بر

بلندای غزل فارسی خوش نشسته است که نه تنها زیب النساء بلکه همه شاعران دیگر جز اثبات عظمت حافظ و افشای ناتوانی خود کاری نکرده اند.

2-2-2-8- مقاله هشتم «تحلیل عنصرشخصیت در رمان جای خالی سلوچ اثر محمود دولت آبادی» نام دارد. نویسنده آن دکتر محمدرضا نصر اصفهانی استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان با همکاری میلاد شمعی دانشجوی کارشناسی ارشد این دانشگاه است. تاریخ دریافت مقاله 86/3/19 و تاریخ پذیرش آن 86/6/31 است 24 صفحه است و از 11 منبع استفاده کرده است. مربوط به ادبیات و نثر معاصر است و بررسی عنصر شخصیت (مجموعه غرایز، تمایلات، صفات و عادات فردی که در کردار و رفتار و گفتار فرد جلوه می کند)، در رمان جای خالی سلوچ است. در مقدمه مقاله در مورد نوع ادبی رمان توضیح داده است. سپس خلاصه داستان آمده و بعد تعریف اصطلاح شخصیت و توضیحاتی درباره آن است. بخشهای بعد تقسیم بندی شخصیت‌های رمان با عناوین: شخصیت‌های اصلی و شخصیت‌های فردی و شرح و توضیح این شخصیتها و سپس بررسی جنبه های شخصیت با عناوین: شخصیت و گفتگو- شخصیت و کنش- شخصیت و هیجان- شخصیت و محیط- شخصیت و توارث- شخصیت و نام، انجام شده است.

2-2-2-9- از مجموع مقالات این شماره، 5 مقاله مربوط به ادبیات سنتی، 1 مقاله مربوط به قرن سیزدهم و 2 مقاله مربوط به ادبیات معاصر است. از 5 مقاله ادبیات سنتی، 1 مقاله مربوط به نثر و 4 مقاله دیگر مربوط به نظم است. 2 مقاله مربوط به سنایی و 2 مقاله مربوط به حافظ است. از 2 مقاله ادبیات معاصر، 1 مقاله مربوط به نظم و 1 مقاله مربوط به نثر است.

2-2-2-10- از هشت مقاله 2 مقاله مربوط به موضوع زنان در ادبیات است. 1 مقاله موضوع دینی و مذهبی دارد و 1 مقاله مربوط به حوزه بلاغت است. 2 مقاله مقایسه ای و تطبیقی است.

2-2-2-11- از نویسندگان مقالات، 2 نویسنده در مرتبه دانشیار و 6 نویسنده در مرتبه استادیار قرار دارند. 3 مقاله با همکاری دانشجو نوشته شده است. همه مقالات متعلق به گروه زبان و ادبیات فارسی است.

2-2-2-12- از هشت مقاله 2 مقاله از دانشگاه سیستان و بلوچستان، 1 مقاله از دانشگاه رازی کرمانشاه، 1 مقاله از دانشگاه شهرکرد، 1 مقاله از دانشگاه یزد، مقاله از دانشگاه الزهراء، 1 مقاله از دانشگاه تربیت معلم آذربایجان و 1 مقاله از دانشگاه اصفهان پذیرش شده است.

2-2-2-13- کمترین تعداد صفحات مربوط به مقاله اول با 10 صفحه و بیشترین تعداد صفحات مربوط به مقاله هفتم با 30 صفحه است. کمترین میزان استفاده از منابع مربوط به مقاله ششم با 6 منبع و بیشترین میزان استفاده از منابع مربوط به مقالات چهارم و پنجم و هفتم با 17 منبع است. در مقاله چهارم از 4 منبع مقاله استفاده کرده است.

2-2-14- فاصله دریافت و پذیرش مقالات به ترتیب عبارت است از: مقالات اول و دوم و هفتم و هشتم 3ماه، مقالات سوم و ششم 3ماه و نهم، مقاله چهارم 4ماه و مقاله پنجم 5ماه.

2-2-3 شماره دهم

این شماره مربوط به دوره ششم، بهار و تابستان سال 1387 است. از ده مقاله تشکیل شده است و 162 صفحه است.

2-2-3-1- مقاله اول «تحلیل گروه فعلی، هسته ای زبان فارسی برپایه برنامه کمینه گرا» است. نویسنده آن دکتر عباسعلی آهنگر دانشیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه سیستان و بلوچستان است. تاریخ دریافت مقاله 87/2/24 و تاریخ پذیرش آن 87/5/20 است. 22 صفحه است و از 21 منبع استفاده کرده است که 5 منبع آن فارسی و بقیه انگلیسی است. مربوط به حوزه دستور زبان است و در این مقاله، ساخت سازه درونی و شیوه اشتقاق نحوی گروه فعلی هسته ای در زبان فارسی بر اساس برنامه کمینه گرا، مبتنی بر نظریه چامسکی مورد بررسی قرار می گیرد. این بررسی نشان می دهد که در اشتقاق ساخت سازه ائی گروه فعلی هسته ائی، اصول و روابط نحوی ویژه ایی مانند: گزینش- ادغام- اصل هسته- رابطه متممی و رابطه تتایی دخیل هستند و باعث تولید اشتقاق های زبانی همگرا می شوند و همچنین نشان می دهد در ساخت گروه فعلی هسته ایی زبان فارسی، رابطه هسته- هسته موجود بین فعل هسته متعدی و هسته سازه های متمم گروه اسمی و گروه حرف اضافه ایی با هسته متمم بندی متفاوت است.

2-2-3-2- مقاله دوم «عناصر سبک ساز در موسیقی شعر فرخزاد» نام دارد. نویسنده آن دکتر حسین حسین پورآلاشتی استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه مازندران با همکاری پروانه دلاور دانشجوی کارشناسی ارشد این دانشگاه است. تاریخ دریافت مقاله 86/12/1 و تاریخ پذیرش آن 87/4/1 است. 26 صفحه است و از 11 منبع استفاده کرده است. مربوط به ادبیات و نظم معاصر و همچنین شاعر زن است. در این مقاله موسیقی شعر فروغ فرخزاد با نگاهی سبک شناسانه مورد بررسی قرار گرفته است و به برجستگی و تمایز وزن شخصی شعر او و نیز نقش قافیه و ردیف به عنوان ارکان موسیقی کناری و برجستگی خاص موسیقی درونی به خصوص تکرار در همه سطوح پرداخته است. مقدمه مقاله به شرح موسیقی شعر پرداخته است. بخش اول مقاله «موسیقی بیرونی» نام دارد که شامل قسمتی با عنوان وزن و تناسب هجاها است. بخش دوم مقاله «موسیقی کناری» است که شامل قسمتهایی با این عناوین است: قافیه (قافیه فعلی و قافیه غیرفعلی)- ردیف (ردیف آغازین)، بخش بعدی مقاله با نام «موسیقی درونی (بدیع لفظی)» شامل قسمتهایی با این عناوین است: سجع - تکرار (تکرار هجا- تکرار هجای «ها»- تکرار واژه- تکرار جمله یا عبارت)- واج آرایی.

2-2-3-3- مقاله سوم «پربسامدترین روابط مفهومی میان واژگان» نام دارد. نویسنده آن دکتر شهلا شریفی استادیار گروه زبان شناسی دانشگاه فردوسی مشهد با همکاری آرزو مولوی وردنجانی است. تاریخ دریافت و

پذیرش ذکر نشده است. 14 صفحه است و از 15 منبع استفاده شده است که 5 منبع آن فارسی و بقیه انگلیسی است. مربوط به حوزه زبان شناسی است. این مقاله به بررسی روابط مفهومی میان واژگان می پردازد. روابط مفهومی انواع روابطی را تشکیل می دهند که در نظام معنایی زبان میان واژگانی یافت می شوند که چه بسا در ابتدا مستقل از هم به نظر برسند، اما در عمل ارتباط تنگاتنگی میان آنها وجود دارد. در این مقاله به کمک آزمون روانشناختی « تداعی معنایی » به تشخیص پربسامدترین روابط مفهومی میان پاره ای واژگان زبان فارسی پرداخته است.

2-2-3-4- مقاله چهارم «ویژگی زبانی شعر نیما» نام دارد. نویسنده آن دکتر مهدی شریفیان دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بوعلی سینای همدان با همکاری سارا رضاپور دانشجوی کارشناسی ارشد این دانشگاه است. تاریخ دریافت مقاله 87/2/27 و تاریخ پذیرش آن 87/5/30 است. 16 صفحه است و از 11 منبع استفاده کرده است. مربوط به ادبیات و نظم معاصر است و به نوعی به حوزه بلاغت مربوط می شود. این مقاله بررسی شعر نیما به عنوان رهبر جریان شعر نو و اینکه چرا با اینکه قبل از نیما کسانی در سرودن شعر نو پیشگام بوده اند، این جریان با نام نیما شناخته می شود و ویژگیهای شعر نیما چه بوده که او را به عنوان رهبر این جریان نشان می دهد؟ این مقاله نشان می دهد راز برجستگی و جاودانه بودن نیما تنها به خاطر خلاقیت در شکل و وزن نبوده و مضمون شعری او نیز تازه و برجسته بوده است. مقدمه مقاله درباره جریان ادبی شعر نو و پیشگامان آن توضیح می دهد و بخشهای بعدی مقاله، ویژگیهای شعر نیماست که با این عناوین بررسی شده است: خلاقیت هنری در فرم و شکل - تحول محتوایی در شعر نیمایی - فرم در خدمت محتوا.

2-2-3-5- مقاله پنجم «ردپای اساطیر در داستان شیر و گاو از کلیله و دمنه» نام دارد. نویسنده آن دکتر مختار کمیلی استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ولی عصر رفسنجان با همکاری منصوره آرین فر دانشجوی کارشناسی ارشد این دانشگاه است. تاریخ دریافت مقاله 87/1/25 و تاریخ پذیرش آن 87/4/30 است. 10 صفحه است و از 15 منبع استفاده کرده است. مربوط به ادبیات و نثر قرن هفتم با موضوع اسطوره است و بررسی داستان شیر و گاو «الاسد و الثور» کلیله و دمنه از منظر اساطیری است و آن را با اسطوره های زرتشتی و هندی مقایسه می کند و نشان می دهد که خاطرات ازلی از اسطوره ها و کهن الگوهای هند و ایران به صورت ناخودآگاه در بستر قصه هایشان جاریست تاجایی که اگر جای حیوانات عوض شود یا حیوانات دیگری بیایند، گویا داستان روال منطقی اسطوره ای خود را از دست می دهد. مقدمه مقاله شرح مختصری در مورد داستان شیر و گاو و تاریخ و خاستگاه آن است و بخشهای بعدی بیان شباهتهای اسطوره شیر و گاو با آیین میترا و هندی، سپس تحلیل داستان با کمک دیگر اساطیر هندی و ایرانی است. نتیجه گیری داستان، حمله شیر به عنوان نماد خورشید و مظهر گرمی و رویاندن گیاهان، به گاو نماد ماه که مظهر سردی و خشکی است است، را منطقی نشان می دهد و نمایانگر دوره ایست که اقوام بیابانگرد در آسیای میانه و ایران و هند ساکن شدند و به کشاورزی روی آوردند و یکسانی آن در اسطوره های ایرانی و هندی نشانگر این است که این شخصیت اساطیری، رسوبات ذهنی و خاطرات اولیه قوم

هندو بوده است که به صورت دو قهرمان داستانی در کلیله و دمنه خود را نشان داده و مورد پذیرش قوم دیگر آریایی یعنی ایرانیان واقع شده است.

2-2-3-6- مقاله ششم «فرخی کیمیاگرتلفیق شعر و موسیقی» نام دارد. نویسنده آن دکتر عباس کی منش استادگروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران است. تاریخ دریافت مقاله 86/12/15 و تاریخ پذیرش آن 87/4/1 است. 18 صفحه است و از 11 منبع استفاده کرده است. مربوط به ادبیات و نظم قرن پنجم و حوزه موسیقی است و بررسی شعر فرخی سیستانی از لحاظ موسیقی آن است. این مقاله نشان می دهد که چگونه فرخی در قصاید خود با انتخاب واژه ها و در کنار هم چیدن آنها، آهنگ و موسیقی زیبایی برای شعر به وجود می آورد. انتخاب وزنهایی که با مضامین شعری او تناسب دارد، چیرگی و تسلط او را هم بر موسیقی و هم بر زبان فارسی نشان می دهد و همچنین نشان می دهد که او در ابداع معانی بکر و دلپذیر و تلفیق موسیقی با واژگان بسیار موفق و تواناست.

2-2-3-7- مقاله هفتم «ساعتی با مولف تذکره خیرالبیان و کتاب احیاءالملوک» نام دارد. نویسنده آن دکتر عباس ماهیاراستاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت معلم است. تاریخ دریافت مقاله 87/1/28 و تاریخ پذیرش آن 87/5/1 است. 10 صفحه است و از 10 منبع استفاده کرده است. مربوط به ادبیات قرن دهم و یازدهم و حوزه تاریخ ادبیات است. این مقاله معرفی ملک شاه سیستانی یکی از شاهزادگان صفاری سیستان است که در نیمه دوم سده دهم و نیمه اول سده یازدهم هجری می زیسته و به گفته خودش نسبش به عمرولیث صفاری می رسد و معرفی کتابهای تذکره خیرالبیان و احیاءالملوک دو اثر ارزنده اوست. تذکره خیرالبیان تذکره ایست عمومی در شرح احوال ادیبان و شاعران قدیم از قدیم الایام تا زمان مولف، و کتاب احیاءالملوک معرفی بزرگان تاریخ سیستان، از قدیم ترین ایام تا زمان مولف است. مقدمه مقاله معرفی این نویسنده و شخصیت و زندگی اوست و سپس همه آثار او را نام برده و این دو اثر ارزشمند را معرفی کرده و بخشهای مختلف هر کتاب را مورد بررسی و شرح قرار می دهد.

2-2-3-8- مقاله هشتم «بررسی روایت در بوف کور هدایت» نام دارد. نویسنده آن دکتر محمدعلی محمودی استادیارگروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان است. تاریخ دریافت مقاله 87/3/14 و تاریخ پذیرش آن 87/5/20 است. 24 صفحه است و از 18 منبع استفاده کرده است که 4 منبع آن انگلیسی است. مربوط به ادبیات و نثر معاصر است. این مقاله بررسی شیوه روایت در داستان بوف کور هدایت است. زیرا بر اساس شباهتهای میان روایت در بوف کور با شیوه جریان سیال ذهن و تک گوئی درونی، عده ای تصویری کنند این کتاب یک رمان جریان سیال ذهن و تک گوئی درونی است. این مقاله با تعاریف دقیق و بررسی شاخصه های این گونه رمانها نشان می دهد که بوف کور یک رمان جریان سیال ذهن نیست. در مقدمه مقاله در مورد خود کتاب بوف کور و شیوه نگارش آن و شرایط اجتماعی هدایت در نوشتن آن بحث شده است. سپس معرفی شیوه جریان سیال ذهن و شاخصه های آن انجام شده است و بخش بعدی معرفی و بررسی رمانهایی که با این شیوه نوشته شده است. بخش بعدی معرفی شیوه روایت تک گوئی درونی است و در بخش آخر بررسی بوف کور از منظر

شاخصه های شیوه جریان سیال ذهن و تک گوئی درونی است و در آخرچنین نتیجه گیری می کند که بوف کور اگر چه زمانی ذهنی و سرشار از پیچیدگی و ابهام است و از نظم زمانی مالوفی تبعیت نمی کند، اما چون راوی به گونه ای آگاهانه و هدف دار ذهنیات را فراخوانی کرده و از لایه آگاه و سطح گفتاری ذهن روایت می کند، زمانی به شیوه جریان سیال ذهن یا تک گوئی درونی نیست.

2-2-3-9- مقاله نهم «ریشه شناسی واژه اصفهان» نام دارد. نویسنده آن دکتر بهزاد معینی سام استادیار گروه فرهنگ و زبانهای باستان دانشگاه بوعلی سینای همدان است. تاریخ دریافت مقاله 87/2/7 و تاریخ پذیرش آن 87/5/12 است. 12 صفحه است و از 40 منبع استفاده کرده است که 10 منبع فارسی و بقیه انگلیسی است. مربوط به حوزه زبان شناسی است و بررسی ریشه واژه اصفهان است. مقدمه مقاله ابتدا در مورد تاریخچه اصفهان و وجه تسمیه واژه اصفهان همراه با معنی آن در متون تاریخی توضیح می دهد و سپس بررسی دو واژه اسب و اسپادان و تحول آوایی آنها است و در نتیجه واژه را با واژه سپاه مناسب می داند.

2-2-3-10- مقاله دهم «هنر حکیم توس در داستان رستم و اشکبوس» نام دارد. نویسنده آن دکتر تقی وحیدیان کامیار استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد است. تاریخ دریافت مقاله 87/2/1 و تاریخ پذیرش آن 87/5/31 است. 7 صفحه است و از 7 منبع استفاده کرده است. مربوط به ادبیات و نظم قرن چهارم و پنجم است و موضوع حماسی دارد و بررسی کاربرد کنایه به عنوان یکی از وجوه برجسته در کلام حکیم توس و در داستان رستم و اشکبوس است و نشان می دهد که چگونه فردوسی با استفاده از کنایه و نقاشی زبان و تصویرسازی که یکی از وجوه برجسته خلاقیت و نبوغ هنری او بوده است، به داستانهای باستان رنگ هنری بخشیده و آنها را به یک اثر ناب و ماندگار تبدیل کرده است. البته خلاقیت او در همه زمینه ها مانند استعاره- تشخیص - واج آرایبی و... بی بدیل است، اما کاربرد کنایه در داستان رستم و اشکبوس بیشترین سهم را دارد.

2-2-3-11- از ده مقاله موجود در این شماره، 4 مقاله مربوط به ادبیات سنتی و 3 مقاله مربوط به ادبیات معاصر است. 2 مقاله در مورد نثر است. 1 مقاله نثر قرن هفتم و 1 مقاله نثر معاصر. 1 مقاله در حوزه دستور زبان، 2 مقاله در حوزه زبان شناسی، 1 مقاله در حوزه بلاغت و 1 مقاله در حوزه سبک شناسی و 1 مقاله در حوزه تاریخ ادبیات است. موضوع 2 مقاله موسیقی شعر، 1 مقاله حماسه و 1 مقاله اسطوره است. 1 مقاله مربوط به شاعر زن است.

2-2-3-12- در مورد نویسندگان مقالات، 3 نویسنده در مرتبه استاد، 2 نویسنده در مرتبه دانشیار و 5 نویسنده در مرتبه استادیار قرار دارند. 4 مقاله با همکاری دانشجو نوشته شده است. 7 مقاله مربوط به گروه زبان و ادبیات فارسی، 1 مقاله مربوط به گروه زبان انگلیسی، 1 مقاله مربوط به گروه زبان شناسی و 1 مقاله مربوط به گروه فرهنگ و زبانهای باستان است.