جامعة تربيت مدرس

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

بحث مقدم لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية و آدابها

عز الدين إسماعيل ناقداً أدبياً

الإعداد: خديجة ملا

الأستاذ المشرف: الدكتور خليل برويني

الأستاذة المشرفة المساعدة: الدكتورة كبرى روشنفكر

تير ١٣٩١

بسم الله الرحمن الرحیم

تقديم

إلى منبع الحنان الدائم و العطف المتجدد... أمى

إلى معدن الصفا و النقاء و الإباء... أبى

«رب ارحمهما كما ربيانى صغيراً»

إلى الذين شاركونى فى أفراحى و أحزانى... عائلتى

رب لا تذرهم فرداً كما لم يذرونى وحيداً

كلمة شكر

بمشيئة اللّه وعونه وبعد انتهائى من البحث هذا، أقدم جزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذ الفاضل الدكتور خليل برويني لتفضله بقبول الإشراف على رسالتى ولما بذله من توجيهات سديدة ساهمت فى إتمام هذا البحث. و أتقدم بوافر شكرى إلى الأساتذة المشرفة المساعدة، الدكتورة كبرى روشنفكر لتوجيهاتها القيمة فى سبيل تحسين هذه الرسالة. و أشكر الأستاذين الجليلين الدكتور حسين أبوى ساني و الدكتور ميرزائى لتفضلهما بقبول تحكيم الرسالة و للمجهوداتهما العلمية القيمة و توجيهاتهم السديدة. و أقدم شكرى و امتنانى إلى رئيس القسم الدكتور متقى زاده لجهوده فى سبيل رقى و إعلاء قسم اللغة العربية .

و لا يسعنى إلا أن أقدم كلمة شكر واعتزاز الى الأختين العزيزتين كلاً من السيدة حنان طاهون و أمة الكريم الذارحى لمساعداتهما الغالية طوال البحث و إلى السيد التادلى الزاوى لمساعدته إياى بإرساله رسالته الجامعية إلى. وأقدم وافر شكرى و تقديرى الى كل من شاركنى فى إكمال الرسالة .

والحمد لله أولاً وآخراً على ما فضل على من نعمة العلم.

الملخص

في العصر الحديث اتجه النقد اتجاهات متعددة، فمن النقاد من اعتنى بالشكل و الجمال في الأدب كغاية في ذاته، فبذل جل اهتمامه للأسلوب، و منهم من اعتنى بمضمون الأثر الأدبي و ماوراء ظاهر الأدب و ربط الأدب بثقافات و علوم خارجة عنه من علم النفس و علم الاجتماع و التاريخ و الفلسفة و الإيديولوجيات المختلفة .

عزالدين إسماعيل، الأديب و الناقد المصري (متوفى ٢٠٠٧)، صاحب أكثر من أربعين تأليفاً معظمها في النقد الأدبي. و قد نشر فيها آراءه النقدية التي جمعت بين الاتجاهات المختلفة من الجمالي و الاجتماعي و النفسي، و كذلك الاتجاهات المبنية على النظريات الحديثة كنظرية التلقي و الخطاب و غيره.

في هذه الدراسة نحن بصدد الكشف عن آراء عزالدين إسماعيل في ثلاثة اتجاهات و هي الجمالي و الاجتماعي و النفسي، و مدى تطبيق آرائه، و أخيراً مكانته في النقد العربي الحديث. و المنهج الذي نعتمد عليه منهج توصيفي-تحليلي. في الاتجاه الجمالي يفرق عزالدين إسماعيل بين الإستطيقا و الجمال بأن الأول علم خاص بالفنون في حين أن الثاني لا يعتبر من العلوم. النقد المبني على الأول نقد موضوعي و النقد المبني على الثاني نقد ذاتي و هو يعترف بذوق عام موضوعي و ذوق خاص ذاتي. و في الاتجاه الاجتماعي يعترف بحقيقة الالتزام و عدم الانفكاك بينه و بين الفن و في الاتجاه النفسي في الغالب يميل إلى التفسير النفسي للعمل الأدبي.

الكلمات المفتاحية: النقد الأدبي، عزالدين إسماعيل، الاتجاه الجمالي، الاتجاه الاجتماعي، الاتجاه النفسي.

فهرس المحتويات

العنوان.....**الصفحة**

الفصل الأول: كليات البحث.....١

١ ١ المقدمة.....٢

١ ٢ إشكالية البحث.....٣

١ ٣ أهداف البحث.....٣

١ ٤ أسئلة البحث.....٤

١ ٥ فرضيات البحث.....٤

١ ٦ منهج البحث و مواده.....٥

١ ٧ خلفية البحث و جدته.....٥

١ ٨ مشاكل البحث.....١٤

الفصل الثاني: التعاريف و المفاهيم النظرية.....١٥

٢ ١ الأدب و النقد و الناقد.....١٦

٢ ٢ الاتجاه الفني أو الجمالي.....٢٢

٢ ٢ ١ الفن و خصائصه.....٢٣

٢ ٢ ٢ الجمال و خصائصه.....٢٥

٢ ٢ ٣ الذاتية و الموضوعية.....٢٧

٢ ٢ ٤ الذوق.....٣١

٢ ٢ ٥ عناصر الأدب الأربعة.....٣٨

٢ ٢ ٥ ١ الفكرة.....٣٨

٢ ٢ ٥ ٢ العاطفة.....٣٩

٢ ٢ ٥ ٣ الخيال.....٤٠

٢ ٢ ٥ ٤ الأسلوب.....٤٥

٢ ٣ الاتجاه الاجتماعي.....٥٠

٢ ٤ الاتجاه النفسي ٥٨

٢ ٤ ١ مصطلحات خاصة بعلم النفس.....٦٤

٢ ٥ حياة عزالدين إسماعيل.....٧١

الفصل الثالث: الاتجاه الفني أو الجمالي عند عزالدين إسماعيل من خلال كتاب "الأسس الجمالية في النقد العربي".....٨٥

٣ ١ مقدمة عن الاتجاه الفني أو الجمالي في النقد العربي الحديث قبل عزالدين إسماعيل.....٨٦

٣ ٢ معرفة إجمالية عن كتاب "الأسس الجمالية في النقد العربي".....٩١

٣ ٣ النظر (ملخص آراء عزالدين إسماعيل في الاتجاه الجمالي) ٩٣
٣ ٣ ١ الجميل و الإستطيقي عند عزالدين إسماعيل.....٩٣
٣ ٣ ٢ الذاتية و الموضوعية عند عزالدين إسماعيل.....٩٥
٣ ٣ ٣ الذوق عند عزالدين إسماعيل.....٩٨
٣ ٣ ٤ الأسس الجمالية للحكم عند عزالدين إسماعيل.....١٠٠
٣-٣-٤-١الأسس الذاتية عند عزالدين إسماعيل.....١٠١
٣-٣-٤-١-١ أساس المنفعة عند عزالدين إسماعيل.....١٠١
٣-٣-٤-١-٢ الأساس التعليمي عند عزالدين إسماعيل.....١٠٢
٣-٣-٤-١-٣ الأساس الأخلاقي عند عزالدين إسماعيل.....١٠٢
٣-٣-٤-١-٤ الأساس التاريخي عند عزالدين إسماعيل.....١٠٣
٣-٣-٤-١-٥ الأساس الاجتماعي عند عزالدين إسماعيل.....١٠٤
٣-٣-٤-١-٦ الأساس النفسي عند عزالدين إسماعيل.....١٠٥
٣ ٣ ٤ ٢ الأساس الجمالي البحت عند عزالدين إسماعيل.....١٠٦
٣ ٤ تطبيق الاتجاه الجمالي على النقد العربي القديم عند عزالدين إسماعيل.....١٠٨
٣-٤-١ الفلسفة الجمالية عند العرب في رأي عزالدين إسماعيل.....١٠٩
٣-٤-١-١ النظرة الجمالية عند الشعراء العرب في رأي عزالدين إسماعيل.....١٠٩
٣-٤-١-٢ الآراء الجمالية عند المفكرين العرب في رأي عزالدين إسماعيل.....١١٠
٣-٤-١-٣ النظرة الجمالية عند النقاد العرب في رأي عزالدين إسماعيل.....١١٢

٣-٤-٢ الأسس الجمالية في النقد العربي القديم في رأي عزالدين إسماعيل.....١١٦

٣-٤-٢-١ الأسس الذاتية في النقد العربي القديم في رأي عزالدين إسماعيل....١١٦

٣-٤-٢-١-١ أساس المنفعة و التعليم في النقد العربي القديم في رأي عزالدين إسماعيل.....١١٦

٣-٤-٢-١-٢ الأساس الأخلاقي في النقد العربي القديم في رأي عزالدين إسماعيل.....١١٧

٣-٤-٢-١-٣ الأساس التاريخي في النقد العربي القديم في رأي عزالدين إسماعيل.....١١٨

٣-٤-٢-١-٤ الأساس الاجتماعي في النقد العربي القديم في رأي عزالدين إسماعيل.....١١٨

٣-٤-٢-١-٥ الأساس النفسي في النقد العربي القديم في رأي عزالدين إسماعيل ١٢٠

٣-٤-٢-٢ الأساس الجمالي البحت في النقد العربي القديم في رأي عزالدين إسماعيل.....١٢١

الفصل الرابع: الاتجاه الاجتماعي عند عزالدين إسماعيل من خلال كتاب "الشعر في إطار العصر الثوري".....١٢٨

٤ + مقدمة عن الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث قبل عزالدين إسماعيل.....١٢٩

٤ ٢ معرفة إجمالية عن كتاب "الشعر في إطار العصر الثوري".....١٣٢

٤ ٣ العلاقة بين الأدب و المجتمع عند عزالدين إسماعيل.....١٣٤

٤-٣-١ الآراء النظرية للعلاقة بين الأدب و المجتمع عند عزالدين إسماعيل.....١٣٤

٤-٣-١-١ تأثر الأدب بالمجتمع عند عزالدين إسماعيل.....١٣٤

٤-٣-١-٢ تأثر المجتمع بالأدب عند عزالدين إسماعيل.....١٣٦

٤-٣-٢ تطبيق الآراء النظرية للعلاقة بين الأدب و المجتمع عند عزالدين إسماعيل.....١٣٧

٤-٣-٢-١ تأثر الأدب المعاصر بمجتمعه عند عزالدين إسماعيل.....١٣٧

٤-٣-٢-٢ تأثر المجتمع المعاصر بأدبه عند عزالدين إسماعيل.....١٤١

٤ ٤ الجمع بين المتناقضات عند عزالدين إسماعيل.....١٤٢

٤-٤-١ الجمع بين الإيديولوجية و الفن عند عزالدين إسماعيل.....١٤٣

٤-٤-٢ الجمع بين الذات الفردية في الفن و الذات الجماعية في المجتمع عند عزالدين إسماعيل.....١٤٤

٤-٤-٣ "الجمع بين شعر الحب و عصر ملؤه تجارب مريرة و كفاح و ثورة" عند عزالدين إسماعيل.....١٤٥

٤-٤-٤ الجمع بين الشكل و المضمون عند عزالدين إسماعيل.....١٤٥

٤-٤-٥ الجمع بين الثورية و التراث عند عزالدين إسماعيل.....١٤٦

٤ ٥ شدة انغماس عزالدين إسماعيل في الاتجاه الاجتماعي.....١٤٨

الفصل الخامس: الاتجاه النفسي عند عزالدين إسماعيل من خلال كتاب"التفسسير النفسي للأدب".....١٥٣

٥-١ مقدمة عن الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث قبل عزالدين إسماعيل.....١٥٤

٥ ٢ معرفة إجمالية عن كتاب "التفسير النفسي للأدب".....١٥٩

٥ ٣ دراسة عملية الإبداع عند عزالدين إسماعيل.....١٦١

٥-٣-١ عصاب الفنان عند عزالدين إسماعيل.....١٦١

٥-٣-٢ نرجسية الفنان عند عزالدين إسماعيل.....١٦٢

٥-٣-٣ عبقرية الفنان عند عزالدين إسماعيل.....١٦٢

٥-٣-٤ الدافع إلى إبداع الفنان عند عزالدين إسماعيل.....١٦٤

٥ ٤ دراسة نفسية الأديب عند عزالدين إسماعيل.....١٦٥

٥ ٥ دراسة العمل الأدبي عند عزالدين إسماعيل..... ١٧١

٥ ٥ ١ التفسير النفسي للشعر عند عزالدين إسماعيل.....١٧١

٥-٥-١-١ الآراء النظرية في التفسير النفسي للشعر عند عزالدين إسماعيل ١٧١

٥-٥-١-١-١ التشكيل الزماني للشعر في رأي عزالدين إسماعيل.....١٧٣

٥-٥-١-١-٢ التشكيل المكاني للشعر في رأي عزالدين إسماعيل.....١٧٥

٥-٥-١-٢ تطبيق الآراء النظرية للتفسير النفسي للشعر عند عزالدين إسماعيل...١٨٠

٥-٥-١-٢-١ التشكيل الزماني في الشعر القديم عند عزالدين إسماعيل.....١٨١

٥-٥-١-٢-٢ التشكيل الزماني في الشعر الحديث عند عزالدين إسماعيل.....١٨٣

٥-٥-١-٢-٣ التشكيل المكاني في الشعر القديم عند عزالدين إسماعيل.....١٨٦

٥-٥-١-٢-٤ التشكيل المكاني في الشعر الحديث عند عزالدين إسماعيل.....١٨٨

٥-٥-٢ التفسير النفسي للمسرحية عند عزالدين إسماعيل.....١٩٥

٥ ٥ ٢ ٤ تفسير عزالدين إسماعيل النفسي لمسرحية "هملت" لـ"شكسبير.....١٩٥

٥ ٥ ٢ ٢ تفسير عزالدين إسماعيل النفسي لمسرحية "أيام بلا نهاية" لـ"يوجين أونيل".....٢٠٤

٥ ٥ ٢ ٣ تفسير عزالدين إسماعيل النفسي لمسرحية "سر شهرزاد" لـ"علي أحمد باكثير".....٢٠٨

٥-٥-٣ التفسير النفسي للأدب الروائي عند عزالدين إسماعيل.....٢١٠

٥-٥-٣-١ تفسير عزالدين إسماعيل النفسي لرواية "الإخوة كارامازوف" لـ"دستويفسكي".....٢١١

٥ ٥ ٣ ٢ تفسير عزالدين إسماعيل النفسي لرواية "سراب" لـ"نجيب محفوظ"..٢١٩

٥-٦ شدة انغماس عزالدين إسماعيل في الاتجاه النفسي.....٢٢٣

النتائج.....٢٣٢

الاقتراحات.....٢٤٢

خلاصه پايان‌نامه به فارسى.....٢٤٣

فهرس المصادر و المراجع.....٢٦٥

الضمائم

abstract

الفصل الأول

كليات البحث

١–١ المقدمة

الإنسان يحيى و يعيش و يرى ما في الحياة، يكلم الحياة و تكلمه، و هذا التكلم قد يبقى في داخل الإنسان دون إبرازه للخارج، إما رغبة في الإخفاء و إما عجزاً عن الإظهار و قد يظهر. فيتولد فريقان من الناس: فريق يشعر و يرهف شعوره و يرغب في إظهار مشاعره مع مقدرة كبيرة في إبرازها و هو الفنان و اسم عمله هو الإبداع أو الفن. و الفريق الآخر هم بقية الناس الذين يتلقون هذه الإبداعات فيتلذذون بها أو يشمئزون منها، ثم يبينون ما بهم من أحاسيس تجاه ما عبّر عنه الفنان فيتولد من ذلك أول نوع من النقد و هو النقد الذوقي، ثم ما يعبر عنه الفنان قد يكون في شكل النغمات أو الخطوط و الظلال أو النحوت أو الحركات البدنية أو الأصوات أو الألفاظ و العبارات، فالفنان الذي يعبر عن أحاسيسه بالألفاظ و العبارات هو الأديب أو الشاعر الذي ما يهمنا في هذه الدراسة. و بما أن الأدب تعبير عن الحياة و تقليد عن الطبيعة كما يصفه أرسطو، فهو إذن ليس شيئاً غريباً عن الناس و أحاسيسهم مع اختلاف درجة تلك الأحاسيس، فهم يرغبون في بيان ما يشعرون به تجاه الحياة أو تجاه الأدب الذي هو صورة من الحياة و انعكاس لها. فهؤلاء الناس ببيان مشاعرهم هذه، قد ولجوا ساحة النقد فهم نقاد بدرجات مختلفة فمنهم الناقد الرديء صاحب الذوق السيء و منهم الناقد الجيد صاحب الذوق الحسن الجميل. فكلا الفريقين يكون أساس نقدهم شيئاً واحداً و هو الذوق. الإنسان بعد أن جمع مادة كبيرة من مفهوم الحياة و وصل إلى درجة من التطور، فإنه يبحث عن وضع قوانين لذاك المفهوم لينظمه و يزيد من جماله و هكذا شأن الأدب و نقده. بعد أن كبُر فكره و اتسع أفقه في الأدب

و الذوق النقدي يصمّم على وضع المعايير من الأخلاق و الدين و المجتمع إلى الشكل و الجمال و النفس و الخ.

١-٢ إشكالية البحث

تعتبر مصر أول بلد عربي فتح حضنه لورود النقد الجديد فيه و صار النقاد و الأدباء فيها فريقين، فريق متشبث بالقديم و التراث و فريق مرحب بالتيارات النقدية الجديدة. فحدثت نزاعات عديدة بينهما. و بين هذين الفريقين ظهر فريق ثالث لم يعمهم التعصب للقديم عن النظر إلى ما جاءهم من الجديد النافع و لم يغرقهم غمار الجديد بحيث أن ينسوا ما كان عندهم من ثمار القديم الجيدة فصنعوا حلقة اتصال بين التراث و المعاصر. من هذا الفريق ناقدنا **عزالدين إسماعيل**، من نقاد جامعة عين‌شمس. فقد اتجه في نقده اتجاهات مختلفة، بدءاً من الجمالي عبوراً بالنفسي وصولاً إلى الاجتماعي كما أنه حاول أن يبدي برأيه في أحدث النظريات النقدية كنظرية الخطاب و التلقي. و هذا ما لاحظناه من خلال الكتب التي ترجمها و الآثار النقدية التي ألفها و الجمعيات النقدية و الندوات التي كان هو مؤسسها. ولم يغمض عيونه قط عن كل ما جاء إليه من جديد بل كان يتبعه بحرص شديد.

نحن في هذه الدراسة سنحاول معالجة ثلاثة اتجاهات من الاتجاهات النقدية عند الناقد و هي كالتالي: الاتجاه الجمالي المتمثل في كتابه "الأسس الجمالية للنقد العربي"، و الاتجاه الاجتماعي من خلال كتاب "الشعر في إطار العصور الثوري"، و الاتجاه النفسي المتمثل في كتاب "التفسير النفسي للأدب".

١-٣ أهداف البحث

- معرفة الاتجاهات النقدية في الأدب العربي الحديث و تطوره عن طريق أحد أعلامه؛
- معرفة آراء **عزالدين إسماعيل** النقدية في ثلاثة اتجاهات: الجمالي، و الاجتماعي، و النفسي؛
- معرفة مدى توفيق **عزالدين إسماعيل** في تطبيق آرائه النظرية؛
- معرفة مدى تأثر **عزالدين إسماعيل** بالآخرين؛
- معرفة مكانة **عزالدين إسماعيل** في النقد العربي الحديث.

١-٤ أسئلة البحث

١ -ما مدى انغماس **عزالدين إسماعيل** في الاتجاهات الجمالية و الاجتماعية و النفسية؟

٢ -ما مدى أصالة **عزالدين إسماعيل** في أعماله النقدية و ما مدى تقليده فيها؟

٣ -ما مدى توفيق **عزالدين إسماعيل** في تطبيق آرائه النظرية ؟

١ ٥ فرضيات البحث

١ -**عزالدين إسماعيل** عند كلامه عن أي اتجاه من هذه الاتجاهات يغور فيه بشدة و لا يتناول إلا بعد واحد من الأثر الأدبي.

٢ -قد تأثر **عزالدين إسماعيل** في اتجاهه النفسي في الدرجة الأولى بأستاذه **أمين الخولي** من خلال محاضراته و إثر البحث المنتشر له المعنون بـ"البلاغة و علم النفس" و كذلك هو متأثر بآراء **محمد خلف الله** في كتابه "من الوجهة النفسية في دراسة الأدب و نقده"، كما أنه شديد التأثر بآراء علماء النفس الغربيين و على رأسهم **فرويد**.

٣ -لم تكن آراء **عزالدين إسماعيل** من الآراء التي لا سبيل إلى تطبيقها بل بذل قصارى جهده في تطبيق ما أبدى برأيه فيه إذ أردف النظر بالتطبيق في كتاباته.

١-٦ منهج البحث و مواده

منهجنا منهج وصفي- تحليلي أما مواد بحثنا في الخطوة الأولى فهي الكتب الثلاثة: "الأسس الجمالية في النقد العربي" و "الشعر في إطار العصر الثوري" و "التفسير النفسي للأدب". فالكتاب الأول يمثل رؤية **عزالدين إسماعيل** في الاتجاه الجمالي و الثاني خلاصة آراء الناقد في الاتجاه الاجتماعي أما الثالث فهو جل آراء الناقد في الاتجاه النفسي. و في الكتب الثلاثة زاوج الناقد بين النظر و التطبيق. و لدعم هذا البحث استخدمنا كتباً أخرى و مواقع إنترنتية و كذلك بعض مقالات.

و من المصادر التي استفدت منها لفهم التحليل النفسي و علاقة العلم النفس و الأدب كتاب "مفهوم ساده روان‌كاوى" تأليف **سيغموند فرويد** و ترجمه **فريد جواهرالكلام** إلى الفارسية. و الكتاب الآخر تحت عنوان "روان‌كاوى و ادبيات" ألفه **حورا ياوري**. و المصدر الهام الآخر الذي ساعدني في فهم شخصية **عزالدين إسماعيل** هو مقالات مجلة "فصول" النقدية.

لقد اخترنا تعاريف مختلفة لهذه المناهج الثلاثة و ما تحتوي عليها من مفاهيم جزئية من آراء أصحاب الرأي و كذلك بيّنا المراحل التي قطعها كل منهج لنوضّح أخيراً أن ناقدنا **عزالدين إسماعيل** في أي مرحلة يكون و يتبع أي رأي من الآراء في النظر و التطبيق.

١-٧ خلفية البحث و جدته

بالنسبة إلى الرسائل الجامعية فيما يرتبط بموضوعنا فقد عثرنا على ثلاث رسائل جامعية و هي:

١ -"إشكالية التفسير النفسي للشعر في النقد العربي المعاصر (لدى الدكتور **عزالدين إسماعيل** و الآخرين)": **علي أكبر أحمدي**، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية و آدابها، جامعة العلامة الطباطبائى، كلية الأدب الفارسي و اللغات الأجنبية، ١٣٨٢ش.

هذه الرسالة فصلت الكلام حول المنهج النفسي للنقد في الشعر و جاءت بنماذج من النقاد النفسيين و درست نقدهم و منهم ناقدنا **عزالدين إسماعيل**. هذه الرسالة ناقصة بالنسبة لمحاولتنا من جهتين، الأولى: إن المحور الذي تدور حوله الرسالة هو التفسير النفسي -و إن كان اهتمام الباحث **بعزالدين إسماعيل** أكثر من الآخرين- في حين أن رسالتنا تدور حول **عزالدين إسماعيل** تماماً. فالرسالة السابقة لم تعالج النقد النفسي **لعزالدين إسماعيل** فحسب بل تطرقت إلى الآخرين كذلك، و هذا كان سبباً بأن لا يحتل نقد **عزالدين اسماعيل** سوى قسم صغير من الرسالة، في حين أننا أضفنا إلى النقد النفسي، مناهج أخرى من الناقد هما: المنهجان الجمالي و الاجتماعي.

الثانية: إن الرسالة السابقة تتناول النقد النفسي في الشعر فقط في حين أننا نعالج هذه القضية أي النقد النفسي في الفنون الأدبية المختلفة التي عالجها الناقد كالشعر و المسرحية و القصة و يمكن إضافة فارق ثالث بين الرسالتين إلى ما قلنا و هو أن الرسالة السابقة عالجت إشكالية التفسير النفسي أي أنها حاولت أن تجد معنياً ثابتاً للتفسير النفسي في المعاصر في حين أننا لا يهمنا هذا بل نريد أن نبحث عن آراء الناقد في التفسير النفسي في الدرجة الأولى.

٢ -"التحليل النفسي و النقد الأدبي العربي من خلال أعمال **محمد النويهي** و **عزالدين إسماعيل** و **جورج طرابيشي**": **محمد بوسلخن**، دبلوم الدراسات العليا، جامعة فاس- المغرب، كلية الآداب، ١٩٨٩/٦/٢٢.

لم نحصل على هذه الرسالة رغم الجهد الذي بذلناه. مع هذا، الفرق الذي يمكن فهمه من العنوان أن موضع الاهتمام الأكبر في الرسالة هو التحليل النفسي و نظرت في أعمال **عزالدين إسماعيل** كنموذج و لم تجمع آراء الناقد في مجالات نقدية أخرى كالجمالي و الاجتماعي.

٣ -"إشكالية الإيديولوجي و الجمالي في النقد الأدبي العربي المعاصر: **محمود أمين العالم** و **عزالدين إسماعيل** نموذجاً": **التادلي الزاوي**، جامعة فاس- المغرب، كلية الآداب، ١٩٩٢/٢/٢٩.

هذه الرسالة يكون المحور فيها اتجاهان من النقد و هما: الإيديولوجي و الجمالي و درست آراء **عزالدين إسماعيل** في النقد الجمالي خاصة في كتاب "الأسس الجمالية في النقد العربي " الذى يحتل قسماً من بحثنا كذلك . فالباحث قد قسّم رسالته إلى مدخل و بابين: الباب الأول ذو خمسة فصول و خلاصة، درس الباحث فيه أعمال **محمود أمين العالم** و هذا الباب لا علاقة له ببحثنا. أما الباب الثاني فهو يرتبط ببحثنا إذ هو يدرس النقد الجمالي **لعزالدين إسماعيل** و يحتوي على أربعة فصول و خلاصة. و عنوان الفصول كما يلي:

الفصل الأول: مفهوم الجمال و قد تناول الباحث فيه مقومات الجمال، و خصائصه، و العلاقة بين الجمال و النص الأدبي؛