



دانشگاه آزاد اسلامی
واحد تهران مرکزی
دانشکده هنر و معماری ، گروه معماری
پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)
گرایش: معماری

عنوان :

طراحی مجموعه یادمانی بایزید بسطامی

استاد راهنما :

دکتر علی اکبر صارمی

استاد مشاور :

دکتر وحید شالی امینی

پژوهشگر :

سید میثم هاشمی

تابستان ۱۳۹۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

این دفتر ناچیز و شایدهیچ را به رسم قدیم و عهد ندیم، به؛

آنانکه در عرصه ی مهربانی بی همتایند؛
به پیشگاه پدر و مادرم، که مرا در سایه ی خویش پروراندند،
تا پیوسته از بهترین دهش ای زدی بهره مند گردم

و . . .

به تمام کسانی که مرا یار بودند.

تقدیم

می کنم.

تقدیر و تشکر :

همانطور که مولایمان حضرت علی(ع) فرمودند که؛ هر کس از مخلوق خدا تشکر کند، از خدا تشکر کرده است، من نیز بر خود واجب میدانم از تمام کسانی که خالصانه مرا در راه این پژوهش یاری رساندند، سپاسگزاری کنم.

از استاد عزیزی، جناب آقای دکتر علی اکبر صارمی، که اندی شمندانه مرا راهنمای پی کردند؛ استاد عزیزی، جناب آقای دکتر وحید شالی امینی، که با بی‌نیش عمیقشان مرا هدایت نمودند؛ دوست عزیزی و فرزانه ام علی‌رضا دلپذیر، که خالصانه مرا همراهی کردند؛ و از تمام اساتید و کسانی که مرا یار بودند؛

سپاسگزاری می‌کنم.

بسمه تعالی

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب **سید میثم هاشمی** دانشجوی کارشناسی ارشد رشته معماری
باشماره دانشجویی ۸۷۰۰۰۳۰۶۳۰۰ اعلام می نمایم که کلیه مطالب مندرج دراین پایان نامه با
عنوان: **طراحی مجموعه ی ادمانی بایزی د بسطامی**

حاصل کار پژوهشی خود بوده و چنانچه دستاوردهای پژوهشی دیگران را مورد استفاده قرار داده باشم
، طبق ضوابط و رویه های جاری ، آنرا ارجاع داده و در فهرست منابع و مآخذ ذکر نموده ام . علاوه
بر آن تاکید می نماید که این پایان نامه قبلاً برای احراز هیچ مدرک هم سطح ، پایین تر یا بالاتر ارائه
نشده و چنانچه در هر زمان خلاف آن ثابت شود ، بدینوسیله متعهد می شوم ، در صورت ابطال
مدرک تحصیلی ام توسط دانشگاه ، بدون کوچکترین اعتراض آنرا بپذیرم .

تاریخ و امضاء

بسمه تعالی

در تاریخ :

دانشجو کارشناسی ارشد آقای / خانم

از پایان نامه خود دفاع

نموده و با نمره

بحروف

و با درجه

مورد تصویب قرار گرفت .

امضاء استاد راهنما

بسمه تعالی
دانشکده هنر و معماری

(این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است)

نام واحد دانشگاهی : تهران مرکزی کد واحد: ۱۰۱	کد شناسایی پایان نامه : ۱۰۱۶۰۲۰۲۸۸۱۰۱۱
عنوان پایان نامه : طراحی مجموعه یادمانی بایزید بسطامی	
نام و نام خانوادگی دانشجو : سید میثم هاشمی	تاریخ شروع پایان نامه : ۱۳۸۸/۰۸/۲۳
شماره دانشجویی : ۸۷۰۰۰۳۰۶۳۰۰	تاریخ اتمام پایان نامه : ۱۳۹۰/۰۴/۳۰
رشته تحصیلی : معماری	
استاد / استادان راهنما : دکتر علی اکبر صارمی	
استاد / استادان مشاور: دکتر وحید شالی امینی	
چکیده پایان نامه (شامل خلاصه، اهداف، روش های اجرا و نتایج به دست آمده) :	
<p>شهر بسطام نگی‌نی در ایالت کومش؛ که با دارا بودن سبقه غنی تاریخی و عرفانی به یکی از قطبهای گردشگری کشور تبدیل شده است. این شهر هرساله بخاطر وجود فضاهای فاخر معماری (مجموعه تاریخی بسطام، دی‌وار ارک و ...) و همچنین مزار بایزید بسطامی عارف بزرگ قرن ۳۰۲ ه.ق، پذیرای خیلی‌های عظیمی از گردشگران داخلی و خارجی می‌باشد. اما هم اکنون علی‌رغم وجود تمام این قابلیت‌ها، یک گسست و فاصله (گپ) زمانی و مکانی در بین این بافت تاریخی، (فاصله مابین دی‌وار ارک و مجموعه تاریخی بسطام) ایجاد شده است. حال در جهت بازیابی هویت فرهنگی و احیاء و تعالی بخشی‌دن به این شهر و بافت تاریخی بین مجموعه تاریخی بسطام و دی‌وار ارک بعنوان پالی‌مسستی از گذشته چه باید کرد؟ از آنجایی که تمام افرادی که بهر دلیل در دیرینه ی خوی‌ش کنکاش می‌کنند، بیش از هر چیزی با معماری سروکار دارند؛ چرا که رد پای آثار معماری بر چهره تاریخی، بهترین زمینه پی‌گرد فرهنگی و هویت جوی دیرین است؛ لذا رو بسوی خلق مکانی جمعی با مدد گرفتن از پتانسیلهای موجود می‌کنیم.</p> <p>... و اما</p> <p>"چگونه می‌توان با خلق یک مکان جمعی در بافت تاریخی شهر، به احیاء آن کمک کرد؟"</p> <p>روش تحقیق در این پژوهش، روش استقرایی (حرکت از جزء به کل) بوده و ابزار و شیوه جمع آوری اطلاعات، از طریق مطالعات کتابخانه ای و میدانی می‌باشد. در نهایت با عنایت به تمام پتانسیلهای موجود تصمیم به خلق مکانی جمعی با عنوان مجموعه یادمانی بایزید بسطامی در کنار دی‌وار ارک و فضای تفریحی مقابل آن گرفته شد؛ تا مکانی باشد برای گردهمایی، آسودن و تفکر مردمان. همچنین با تعریف محوری پیاده از آن تا مجموعه تاریخی شهر و ایجاد حرکت در آن مسیر، روحی تازه در رگها و کالبد نسیان زده شهر جریان یابد و موجبات احیاء آنرا فراهم آورد.</p>	

تاریخ و امضا :

مناسب است

نظراستادراهنما برای چاپ در پژوهش نامه دانشگاه

مناسب نیست

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول- مقدمه (کلایات طرح).....
۲	۱-۱) بیان مسئله.....
۴	۲-۱) سوالات و فرضیه های پژوهش
۵	۳-۱) نوع تحقیق (بنیادی، نظری، کاربردی، علمی).....
۵	۴-۱) سوابق مربوط
۶	۱-۴-۱) در عرفان و تصوف.....
۷	۲-۴-۱) در زمینه معماری
۹	۵-۱) اهداف تحقیق
۹	۶-۱) روش تحقیق.....
۹	۱-۶-۱) روش گردآوری اطلاعات (میدانی، کتابخانه ای).....
۱۰	۷-۱) اصالت پژوهش.....
۱۱	فصل دوم- چارچوب نظری
۱۲	مقدمه.....
۱۳	۱-۲) هنرستنی: سرچشمه معرفت و رحمت.....
۱۷	۲-۲) عرفان.....
۱۷	۱-۲-۲) تعریف عرفان.....
۱۸	۲-۲-۲) تعریف عارف.....
۱۸	۳-۲-۲) تاریخیچه اصطلاح انسان کامل نزد صوفیه و عرفا.....

- ۱۹ انسان کامل در سلسله مراتب تنزلات (۱-۳-۲-۲)
- ۲۰ انسان کامل از دیدگاه ابن عربی (۲-۳-۲-۲)
- ۲۱ انسان کامل از دیدگاه عزیزی زالدین نسفی (۳-۳-۲-۲)
- ۲۵ سیر صعود و تکامل انسان (۴-۲-۲)
- ۲۹ مقامات و حالات عرفاء (۵-۲-۲)
- ۳۱ بخشی از مفاهیم و اصطلاحات مطرح در تصوف و عرفان (۳-۲)
- ۳۱ وحدت وجود (۱-۳-۲)
- ۳۳ مفهوم یگانگی با « واحد » در نظر عارف و صوفی مقام « فنا » (۲-۳-۲)
- ۳۶ یگانگی با یگانه ، " مقام فنا " (۳-۳-۲)
- ۳۷ فنا (۴-۳-۲)
- ۳۸ عشق (۵-۳-۲)
- ۴۱ سماع (۴-۲)
- ۴۱ واژه‌شناسی سماع (۱-۴-۲)
- ۴۱ تازی‌خچه سماع (۲-۴-۲)
- ۴۲ مراسم سماع (۳-۴-۲)
- ۴۲ سماع ولد (۴-۴-۲)
- ۴۳ رقص (۵-۴-۲)
- ۴۴ دیدگاه‌های صوفیه در مورد سماع (عقاید و تفکرات) (۶-۴-۲)
- ۴۶ بایزید بسطامی (۵-۲)
- ۵۵ بایزید بسطامی از دیدگاه شمس تبریزی (۱-۵-۲)
- ۵۶ زی‌بای‌ی شناسی زبان عرفانی بایزید بسطامی (۶-۲)

۵۷ (۱-۶-۲) شطح
۵۸ (۲-۶-۲) انواع شطح
۵۹ (۳-۶-۲) نقد زی‌بای‌ی شناسی شطحیات بای‌زی‌د
۶۲ فصل سوم- روش شناسی پژوهش و گردآوری داده ها
۶۳ (۱-۳) روش شناسی پژوهش
۶۳ (۱-۱-۳) روش گردآوری اطلاعات
۶۳ (۲-۱-۳) روش تجزی‌ه و تحلی‌ل اطلاعات
۶۴ (۳-۱-۳) بستر کار
۶۴ (۴-۱-۳) روی‌کردهای روش تحقیق
۶۴ مطالعات کالبدی شهر بسطام
۶۴ (۲-۳) وی‌ژگی‌های جغرافی‌ای‌ی شهر بسطام
۶۴ (۱-۲-۳) موقعیت شهر بسطام
۶۵ (۲-۲-۳) وجه تسمیه شهر بسطام
۶۵ (۳-۲-۳) علل و عوامل پیدایش شهر بسطام
۶۶ (۴-۲-۳) دوره های تاریخی دشت بسطام
۶۷ (۳-۳) تعین محدوده ، موقعیت و جای‌گاه بافت تاریخی در شهر بسطام
۶۷ (۱-۳-۳) محدوده و موقعیت بافت تاریخی شهر بسطام
۶۸ (۲-۳-۳) تعاملات بین بافت تاریخی و جدی‌د شهر بسطام
۶۸ (۱-۲-۳-۳) تعاملات اجتماعی

۶۹ تعاملات کالبدی و ساختاری (۲-۲-۳-۳)
۷۰ تعاملات اقتصادی (۳-۲-۳-۳)
۷۰ تعین محدوده بافت با ارزش تاریخی (۴-۳)
۷۲ شناخت و معرفی ساختار قدیمی شهر تاریخی (۱-۴-۳)
۷۹ برداشت کلی کاربری اراضی و بررسی میزان پراکنش آنها (۵-۳)
۷۹ کاربری مسکونی (۱-۵-۳)
۷۹ کاربری تجاری و خدماتی (۲-۵-۳)
۷۹ کاربری آموزشی (۳-۵-۳)
۷۹ کاربری های درمانی و بهداشتی (۴-۵-۳)
۸۱ کاربری های مذهبی و فرهنگی (۵-۵-۳)
۸۱ کاربری ورزشی (۶-۵-۳)
۸۱ کاربری تأسیسات و تجهیزات شهری (۷-۵-۳)
۸۱ معابر (۸-۵-۳)
۸۲ بناهای تاریخی
۸۲ مجموعه تاریخی بسطام (۶-۳)
۸۳ ایوان جنوبی (۹۶۲ ه.ق) (۱-۶-۳)
۸۴ بنای امامزاده (۲-۶-۳)
۸۴ ایوان غربی (۷۱۷ ه.ق) (۳-۶-۳)
۸۵ صومعه بایزی (قرن ۲ و ۳ ه.ق) (۴-۶-۳)
۸۶ گنبد غازان خان (۷۰۰-۶۸۰ ه.ق) (۵-۶-۳)
۸۶ دالان و ایوان اولجایتو (۷۱۳ ه.ق) (۶-۶-۳)
۸۷ رواق مسجد (۷-۶-۳)

۸۸ مسجـد بایـزیـد (۸-۶-۳)
۸۹ مدرسه شاهرخیه (۹-۶-۳)
۹۰ مسجـد جامع بسطام (۱۰-۶-۳)
۹۱ برج کاشانه (۱۱-۶-۳)
۹۲ شناخت سـایـت (۷-۳)
۹۴ بررسی اقلیمی شهر بسطام
۹۴ تقسیمات اقلیمی ایران (۸-۳)
۹۵ گروه اقلیمی (۲) (۱-۸-۳)
۹۵ بارندگی (۲-۸-۳)
۹۵ دما (۳-۸-۳)
۹۶ رطوبت (۴-۸-۳)
۹۶ استانداردهای طراحی
۹۶ سالن انتظار (۱-۱۰-۳)
۹۷ سالن نمایش (۲-۱۰-۳)
۹۷ راهروهای سالن نمایش (۳-۱۰-۳)
۹۸ ورودی ها و خروجیهای سالن نمایش (۴-۱۰-۳)
۹۹ جایگاه نشستن تماشاچیان (۵-۱۰-۳)
۹۹ استقرار صندلیها بصورت استاندارد (۶-۱۰-۳)
۱۰۰ سن (۷-۱۰-۳)
۱۰۱ گالری ها (۸-۱۰-۳)
۱۰۱ نورپردازی گالری ها (۱-۸-۱۰-۳)

۱۰۲ رستوران (۹-۱۰-۳)
۱۰۳ بوفه با فضای کمکی (۱۰-۱۰-۳)
۱۰۳ نمونه های موردی در ارتباط با پروژه (۱۱-۳)
۱۰۵ فصل چهارم- تحلیل داده ها
۱۰۶ تحلیل داده ها
۱۰۶ (۱-۴)تحلیل سایت
۱۰۷ (۱-۱-۴) همجواری های سایت
۱۰۹ (۲-۱-۴) دلایل انتخاب سایت
۱۱۰ (۲-۴)تحلیل و ارائه راهکارهای اقلیمی پروژه
۱۱۰ (۱-۲-۴) اقلیم گرم و خشک
۱۱۰ (۲-۲-۴) ویژگی معماری بومی مناطق گرم و خشک
۱۱۲ (۳-۲-۴) فرم ساختمان در اقلیم گرم و خشک
۱۱۲ (۴-۲-۴) اهداف عمده طراحی و راهکارهای اقلیمی
۱۱۲ (۱-۴-۲-۴) بهره گیری از انرژی خورشیدی در گرمایش ساختمان
۱۱۳ (۲-۴-۲-۴) محافظت ساختمان در برابر تابش آفتاب
۱۱۴ (۳-۴) تحلیل استانداردهای طراحی معماری پروژه و بیان برنامه فیزیکی
۱۱۴ (۱-۳-۴) حوزه مدیریتی و بخش های اداری مجموعه
۱۱۵ (۲-۳-۴) حوزه فعالیت های نمایشی و نمایشگاهی
۱۱۵ (۱-۲-۳-۴) فضاهای نمایشگاهی
۱۱۵ (۲-۲-۳-۴) فضاهای نمایشی (آمفی تئاتر)

۱۱۶ حوزه فعالیت های عمومی و خدماتی (۳-۳-۴)
۱۱۶ بررسی متراژ فضاها و برنامه فیزیکی (۴-۳-۴)
۱۱۹ تحلیلی و بررسی نمونه های موردی (۴-۴-۴)
۱۱۹ نمونه های موردی داخلی (۱-۴-۴)
۱۱۹ آرامگاه شیخ ابوعلی سینا (۱-۱-۴-۴)
۱۲۳ آرامگاه نادر شاه افشار (۲-۱-۴-۴)
۱۲۵ آرامگاه خیام در نیشابور (۳-۱-۴-۴)
۱۲۸ نمونه های خارجی (۲-۴-۴)
۱۲۸ یادمان کشتار یهودیان اروپا (هولوکاست) در برلین (۱-۲-۴-۴)
۱۳۰ یادمان جنگ جهانی دوم در واشنگتن (۲-۲-۴-۴)
۱۳۱ آرامگاه یادمانی میلان (۳-۲-۴-۴)
۱۳۳ یادمان نسل کشی ارامنه (۴-۲-۴-۴)
۱۳۵ فصل ششم - نتیجه گیری
۱۳۶ مقدمه
۱۳۷ بررسی و مقایسه بخشی از الگوهای پایدار بکاررفته در محلات شهرهای قدیم و جدید (با مطالعه موردی کاشان)
۱۳۸ (۱-۵) تعریف مدلی برای ارزیابی الگوهای به کار رفته در محلات جدید و قدیم
۱۳۸ (۱-۱-۵) لزوم بررسی الگوهای محله از منظر توسعه پایدار انسانی و الگوهای کریستوفر الکساندر
۱۴۱ (۲-۱-۵) حس مکان به عنوان ابزاری برای بررسی الگوهای محله
۱۴۳ (۳-۱-۵) تطبیق الگوهای الکساندر و مولفه های حس مکان

۱۴۵ ویژگی‌های محلات قدیمی و جدید شهر کاشان
۱۴۵ (۱-۲-۵) ویژگی محلات قدیمی کاشان
۱۴۶ (۲-۲-۵) ویژگی‌های کلی محلات جدید کاشان
۱۴۷ (۳-۵) روش تحقیق حس مکان و الگوهای الکساندر در محلات جدید و قدیم کاشان
۱۴۸ (۱-۳-۵) تجزیه و تحلیل اطلاعات بدست آمده از طریق پرسشنامه و مشاهده از محلات جدید و قدیم کاشان
۱۴۹ نتیجه‌گیری
۱۵۱ (۴-۵) روند طراحی
۱۵۱ (۱-۴-۵) دلایل انتخاب سایت
۱۵۲ (۲-۴-۵) شکل‌گیری ایده‌های اولیه براساس مبانی نظری طراحی
۱۵۳ (۱-۲-۴-۵) معرفی ایده‌های اولیه به‌همراه نمونه اتوهای آنها
۱۶۰ (۵-۵) نقشه‌های پروژه
۱۷۱ منابع

- تصویر (۱-۱): مجموعه تاریخی بسطام ۳
- تصویر (۲-۱): پارک کنار دیوار ارک بسطام ۳
- تصویر (۳-۱): آرامگاه نادر شاه افشار در مشهد ۷
- تصویر (۴-۱): آرامگاه خیرام در نیشابور ۸
- تصویر (۵-۱): یادمان جنگ جهانی در واشنگتن ۸
- تصویر (۶-۱): یادمان شهدا در عراق ۸
- تصویر (۷-۱): کلیسای نور در اوزاکای ژاپن ۸
- تصویر (۱-۲): سماع صوفیان در قونیه ۴۱
- تصویر (۲-۲): سماع درویشان 42
- تصویر (۳-۲): سماع درویشان 43
- تصویر (۴-۲): سماع درویشان ۴۷
- تصویر (۱-۳): مجموعه تاریخی بسطام ۶۵
- تصویر (۲-۳): عکس هوایی بسطام ۶۵
- تصویر (۳-۳): نمایی مجموعه تاریخی بسطام ۸۲
- تصویر (۴-۳): نمایی از دیوار ارک ۸۲
- تصویر (۵-۳): پلان مجموعه تاریخی بسطام ۸۲
- تصویر (۶-۳): ایوان جنوبی ۸۳
- تصویر (۷-۳): ایوان جنوبی ۸۳
- تصویر (۸-۳): مقبره امامزاده محمد جعفر صادق ۸۴
- تصویر (۹-۳): گنبد رک امامزاده ۸۴
- تصویر (۱۰-۳): ایوان غربی مجموعه ۸۴

- تصویر (۳-۱۱): صومعه بایزی د ۸۵
- تصویر (۳-۱۲): نمای از مزار و صومعه بایزی د ۸۵
- تصویر (۳-۱۳): گنبد غازان خان ۸۶
- تصویر (۳-۱۴): گنبد غازان خان ۸۶
- تصویر (۳-۱۵): ایوان اولجایتو ۸۷
- تصویر (۳-۱۶): ایوان اولجایتو ۸۷
- تصویر (۳-۱۷): رواق مسجد بایزی د ۸۷
- تصویر (۳-۱۸): رواق مسجد بایزی د ۸۷
- تصویر (۳-۱۹): محراب مسجد بایزی د ۸۸
- تصویر (۳-۲۰): مسجد بایزی د ۸۹
- تصویر (۳-۲۱): منار سلجوقی مسجد ۸۹
- تصویر (۳-۲۲): مدرسه شاهرخی ه ۸۹
- تصویر (۳-۲۳): حیاط مدرسه شاهرخی ه ۸۹
- تصویر (۳-۲۴): رواق مسجد جامع بسطام ۹۰
- تصویر (۳-۲۵): محراب گچبری شده مسجد جامع بسطام ۹۰
- تصویر (۳-۲۶): ایوان ورودی مسجد جامع بسطام ۹۰
- تصویر (۳-۲۷): برج کاشانه ۹۱
- تصویر (۳-۲۸): برج کاشانه و مسجد جامع ۹۱
- تصویر (۳-۲۹): موقعیت شهر بسطام در نقشه راههای ایران ۹۲
- تصویر (۳-۳۰): عکس هوایی شهر بسطام (بهمراه جانمایی سایت پروژه) ۹۳
- تصویر (۳-۳۱): نمونه ای از سقفهای نامناسب برای سالنهای آمفی تئاتر ۹۷
- تصویر (۳-۳۲): مقطعی از سالن آمفی تئاتر (ارتفاعها) ۹۹

- تصویر (۳-۳۳): نمونه‌های ای از چیدمان صندلی‌ها در سالن آمفی تئاتر..... ۱۰۰
- تصویر (۳-۳۴): استاندارد نورپردازی طبیعی سقف گالری‌ها..... ۱۰۱
- تصویر (۳-۳۵): نمونه ای از نورپردازی مصنوعی گالری‌ها..... ۱۰۲
- تصویر (۳-۳۶): نمونه ای از چیدمان فضای ای غذایی فروشگاهی..... ۱۰۲
- تصویر (۳-۳۷): استاندارد چیدمان میز و صندلی رستوران..... ۱۰۳
- تصویر (۴-۱): سایت طراحی مجموعه یادمانی بایزید بسطامی..... ۱۰۶
- تصویر (۴-۲): سایت پروژه..... ۱۰۷
- تصویر (۴-۳): سایت پروژه..... ۱۰۷
- تصویر (۴-۴): سایت پروژه..... ۱۰۷
- تصویر (۴-۵): دیوار ارک بسطام..... ۱۰۷
- تصویر (۴-۶): دیوار ارک بسطام..... ۱۰۸
- تصویر (۴-۷): خیابان باهنر، حد شمالی سایت..... ۱۰۸
- تصویر (۴-۸): خیابان باهنر، حد شمالی سایت..... ۱۰۸
- تصویر (۴-۹): خیابان مطهری، دی‌د به مجموعه تارخی بسطام..... ۱۰۸
- تصویر (۴-۱۰): آرامگاه بوعلی سینا..... ۱۱۹
- تصویر (۴-۱۱): آرامگاه بوعلی سینا..... ۱۲۰
- تصویر (۴-۱۲): آرامگاه بوعلی سینا..... ۱۲۱
- تصویر (۴-۱۳): آرامگاه نادر شاه افشار..... ۱۲۳
- تصویر (۴-۱۴): آرامگاه نادر شاه افشار..... ۱۲۴
- تصویر (۴-۱۵): آرامگاه نادر شاه افشار..... ۱۲۴
- تصویر (۴-۱۶): آرامگاه خیام نی‌شاپوری..... ۱۲۵
- تصویر (۴-۱۷): آسمانه آرامگاه خیام نی‌شاپوری..... ۱۲۶

- ۱۲۷ تصویر (۴-۱۸): آرامگاه خیام نیشابوری
- ۱۲۸ تصویر (۴-۱۹): یادمان هولوکاست در برلین
- ۱۲۹ تصویر (۴-۲۰): یادمان هولوکاست در برلین
- ۱۲۹ تصویر (۴-۲۱): یادمان هولوکاست در برلین
- ۱۳۰ تصویر (۴-۲۲): یادمان جنگ جهانی دوم-واشنگتن
- ۱۳۰ تصویر (۴-۲۳): یادمان جنگ جهانی دوم-واشنگتن
- ۱۳۰ تصویر (۴-۲۴): یادمان جنگ جهانی دوم-واشنگتن
- ۱۳۱ تصویر (۴-۲۵): یادمان جنگ جهانی دوم-واشنگتن
- ۱۳۱ تصویر (۴-۲۶): یادمان جنگ جهانی دوم-واشنگتن
- ۱۳۱ تصویر (۴-۲۷): آرامگاه یادمانی میلان
- ۱۳۲ تصویر (۴-۲۸): آرامگاه یادمانی میلان
- ۱۳۲ تصویر (۴-۲۹): آرامگاه یادمانی میلان
- ۱۳۳ تصویر (۴-۳۰): آرامگاه یادمانی میلان
- ۱۳۳ تصویر (۴-۳۱): یادمان نسل کشی ارامنه
- ۱۳۳ تصویر (۴-۳۲): یادمان نسل کشی ارامنه
- ۱۳۴ تصویر (۴-۳۳): یادمان نسل کشی ارامنه
- ۱۵۴ تصویر (۵-۱): تلاقی دو جریان و نور در سایه
- ۱۵۵ تصویر (۵-۲): اسکیس ایده طراحی
- ۱۵۶ تصویر (۵-۳): اسکیس ایده طراحی
- ۱۵۷ تصویر (۵-۴): اسکیس ایده طراحی
- ۱۵۸ تصویر (۵-۵): اسکیس ایده طراحی

نقشه (۱-۳): استان سمنان-شهرستان شاهرود.....	۶۴
نقشه (۲-۳): نقشه ایران-استان سمنان	۶۵
نقشه (۳-۳): تعیی ن محدوده بافت تاریخی.....	۷۱
نقشه (۴-۳): مراکز محلات قدیم شهر.....	۷۳
نقشه (۵-۳): ساختار قدیمی شهر.....	۷۶
نقشه (۶-۳): شبکه ارتباطی پیاده و دروازه های شهر قدیم	۷۸
نقشه (۷-۳): کاربری اراضی پیشنهادی.....	۸۰
پلان موقعیت	۱۶۱
سایت پلان مجموعه	۱۶۲
پلان طبقه (m +۱,۵۰)	۱۶۳
پلان طبقه (m -۲,۷۰)	۱۶۴
پلان طبقه (m -۶,۹۰)	۱۶۵
پلان طبقه (m -۱۲,۳۰)	۱۶۶
پلان پارکینگ.....	۱۶۷
پلان آمفی تئاتر.....	۱۶۸
پلان اداری	۱۶۹
مقاطع.....	۱۷۰