





دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش : ارتباط تصویری

عنوان :

بررسی تاثیر دیجیتال بر تصویر سازی (کمیک استریپ)

استاد راهنما :

دکتر مجتبی الهیاری

استاد مشاور :

محمد هادی دانش

پژوهشگر:

ندا آذر کلاه

تابستان ۱۳۹۰



تقدیم به

مادر مهربانم

و

بچه های عزیزم سارینا و سینا

با تشکر و قدردانی از :

اساتید محترم و عزیز : آقای جناب دکتر مجتبی الهیاری

مدیر گروه و استاد ارجمند آقای منوچهر رخشان

و تشکر از همسر عزیزم که در مدت تحصیل همواره یار و یاورم بوده .

بسمه تعالی

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب ندا آذرکلاه دانشجوی کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری با شماره دانشجویی ۸۸۰۸۳۸۶۸۳۰۰ اعلام می نمایم که کلیه مطالب مندرج در این پایان نامه با عنوان: بررسی تاثیر دیجیتال بر طراحی تصویر سازی (کمیک استریپ).

حاصل کار پژوهشی خود بوده و چنانچه دستاوردهای پژوهشی دیگران را مورد استفاده قرار داده باشم ، طبق ضوابط و رویه های جاری ، آنرا ارجاع داده و در فهرست منابع و مآخذ ذکر نموده ام . علاوه بر آن تاکید می نماید که این پایان نامه قبلاً برای احراز هیچ مدرک هم سطح ، پایین تر یا بالاتر ارائه نشده و چنانچه در هر زمان خلاف آن ثابت شود ، بدینوسیله متعهد می شوم ، در صورت ابطال مدرک تحصیلی ام توسط دانشگاه ، بدون کوچکترین اعتراض آنرا بپذیرم .

تاریخ و امضاء





بسمه تعالی

در تاریخ: ۱۳۹۰/۶/۲۰

دانشجوی کارشناسی ارشد آقای / خانم ندا آذرک‌کلاه  
رساله خود دفاع نموده و با نمره ۱۸ بحروف هجده  
از با درجه عالی مورد تصویب قرار گرفت .

امضاء استاد راهنما

دانشکده هنر و معماری

( این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است )

نام واحد دانشگاهی : تهران مرکزی	کد واحد: ۱۰۱	کد شناسایی پایان نامه :
عنوان پایان نامه : بررسی تاثیر دیجیتال بر طراحی تصویر سازی (کمیک استریپ)		
نام و نام خانوادگی دانشجو : ندا آذرکلاه	تاریخ شروع پایان نامه : ۱۳۸۹/۱۲/۸	
شماره دانشجویی : ۸۸۰۸۳۸۶۸۳۰۰	تاریخ اتمام پایان نامه : ۱۳۹۰/۶/۲۰	
رشته تحصیلی : ارتباط تصویری		
استاد / استادان راهنما : دکتر مجتبی الهیاری		
استاد / استادان مشاور: محمد هادی دانش		

چکیده پایان نامه (شامل خلاصه، اهداف، روش های اجرا و نتایج به دست آمده) :

از آنجایی که سرعت در جامعه امروز نقش بسیار مهمی در ارتباطات اجتماعی دارد ، کمیک استریپ ، با تلفیق سرعت و حرکت بصری می تواند جذابیت برای مخاطب به خصوص نسل جوان ایجاد کند. و طراحان در پاسخ به این نیاز همواره به شیوه هایی که سرعت کار و اجرای دقیق آنرا بالا ببرد ، متوسل می شوند که با توجه به خصوصیات کمیک استریپ که همواره ساختار شکن جوامع سنتی بوده تکنولوژی های مدرن و نرم افزارهای دیجیتال این زمینه را برای تصویر سازی و کمیک های مدرن همراه با ایجاد جلوه های بصری ویژه فراهم آورده، همچنین تحولات گسترده ای در عرصه کمیک در سایر حوزه ها از جمله ایده پردازی ، ذهنیت و مخاطب و دیدگاه های اجتماعی صورت پذیرفته که برای پاسخ گویی به این نیازها ضرورت پژوهش و شناخت تکنیکهای جدید و مدرن احساس می شود، این تحقیق به بررسی تحولات تصویرسازی، کمیک استریپ و تاثیر تکنولوژی مدرن بر آنها پرداخته است.

نظراستادراهنما برای چاپ در پژوهش نامه دانشگاه

تاریخ و امضا:  مناسب است \_\_\_\_\_

مناسب نیست

## فهرست مطالب

مقدمه ..... ص ۱۲

فصل اول ..... ص ۱۳

### کلیات طرح

۱-۱ بیان مسئله تحقیق ..... ص ۱۴

۲-۱ اهمیت موضوع تحقیق ودلائل انتخاب ..... ص ۱۴

۳-۱ هدف های تحقیق ..... ص ۱۵

۴-۱ سوالات یا فرضیه های تحقیق ( بیان روابط بین متغیرهای مورد مطالعه ) ..... ص ۱۵

۵-۱ چهارچوب نظری تحقیق ..... ص ۱۶

۶-۱ روش تحقیق ..... ص ۱۶

۷-۱ پیشینه ی پژوهش ..... ص ۱۷

۸-۱ روش تجزیه و تحلیل اطلاعات ..... ص ۱۷

۹-۱ تعاریف عملیاتی متغیر ها وواژه های کلیدی ..... ص ۱۷

۱۰-۱ قلمرو تحقیق ..... ص ۱۸

۱۱-۱ محدودیت ها ومشکلات تحقیق .....

### ص ۱۸

فصل دوم ..... ص ۱۹

۱-۲ تاریخچه تصویر

سازی ..... ص ۲۰

۲-۲ اهداف تصویر سازی ..... ص ۲۲

۳-۲ تعریف تصویر سازی دستی(آنالوگ) ..... ص ۲۳

۴-۲ طبقه بندی انواع تصویر سازی ..... ص ۲۴

۵-۲ تکنیک های تصویر سازی(دستی) ..... ص ۲۵

الف

فصل سوم.....	ص ۳۳
۱-۳ هنر دیجیتال.....	ص ۳۴
۲-۳ رویارویی هنر تصویری با تکنولوژی رایانه.....	ص ۳۸
۳-۳ تعریف تصویر سازی رایانه ای.....	ص ۴۷
۴-۳ تصویر سازی دیجیتال.....	ص ۴۹
۵-۳ نرم افزارهای کاربردی در تصویر سازی دیجیتال.....	ص ۵۵
۶-۳ قیاس تصویر سازی دیجیتال و غیر دیجیتال.....	ص ۵۷
فصل چهارم.....	ص ۶۲
۱-۴ کمیک استریپ چیست؟.....	ص ۶۴
۲-۴ انواع کمیک استریپ.....	ص ۶۶
۳-۴ پیدایش و روند تحولات کمیک استریپ تا اواخر قرن بیستم.....	ص ۶۷
۴-۴ کمیک استریپ در ایران.....	ص ۱۲۶
فصل پنجم.....	ص ۱۳۳
۱-۵ نکاتی برای تکنیک تصویر سازی دیجیتال.....	ص ۱۲۹
۲-۵ چند تکنیک دیجیتالی و تصویر سازی با فتو شاپ.....	ص ۱۵۲
فصل ششم.....	ص ۱۵۶
نتیجه گیری.....	ص ۱۵۷
محدودیت‌های پژوهشی و پیشنهادات.....	ص ۱۶۰
فهرست منابع.....	ص ۱۶۳
پروژه عملی.....	ص ۱۶۵

ج.

## فهرست شکل ها

٦٨	..... شکل (١-٤)
٦٩	..... شکل (٢-٤)
٧٣	..... شکل (٣-٤)
٧٣	..... شکل (٤-٤)
٧٥	..... شکل (٥-٤)
٨١	..... شکل (٦-٤)
	..... شکل (٧-٤)
٨٣	..... شکل (٨-٤)
٨٤	..... شکل (٩-٤)
	..... شکل (١٠-٤)
٨٧	..... شکل (١١-٤)
٨٨	..... شکل (١٢-٤)
٨٩	..... شکل (١٣-٤)
٩١	..... شکل (١٤-٤)
	..... شکل (١٥-٤)
٩٢	..... شکل (١٦-٤)
٩٧	..... شکل (١٧-٤)
٩٩	..... شکل (١٨-٤)
١٠٠	..... شکل (١٩-٤)
١٠٢	..... شکل (٢٠-٤)
١٠٣	..... شکل (٢١-٤)
١٠٥	..... شکل (٢٢-٤)
١٠٦	..... شکل (٢٣-٤)
١٠٨	..... شکل (٢٤-٤)
١٠٩	..... شکل (٢٥-٤)



ج

١٢٠	.....	شکل (٢٧-٤)
١٢٣	.....	شکل (٢٨-٤)
١٢٨	.....	شکل (٢٩-٤)
١٢٩	.....	شکل (٣٠-٤)
١٣١	.....	شکل (٣١-٤)
١٣٥	.....	شکل (١-٥)
١٣٧	.....	شکل (٢-٥)
١٣٨	.....	شکل (٣-٥)
١٣٩	.....	شکل (٤-٥)
١٣٩	.....	شکل (٥-٥)
١٤٠	.....	شکل (٦-٥)
١٤٠	.....	شکل (٧-٥)
١٤١	.....	شکل (٨-٥)
١٤٢	.....	شکل (٩-٥)
١٤٣	.....	شکل (١٠-٥)
١٤٤	.....	شکل (١١-٥)
١٤٥	.....	شکل (١٢-٥)
١٤٦	.....	شکل (١٣-٥)
١٤٧	.....	شکل (١٤-٥)
١٤٨	.....	شکل (١٥-٥)
١٤٨	.....	شکل (١٦-٥)
١٥٠	.....	شکل (١٧-٥)
١٥١	.....	شکل (١٨-٥)
١٥٢	.....	شکل (١٩-٥)
١٥٣	.....	شکل (٢٠-٥)

۱۵۴	..... شکل (۲۱-۵)
۱۵۴	..... شکل (۲۲-۵)
۱۵۵	..... شکل (۲۳-۵)

## مقدمه

با پیشرفت تکنولوژی و رشد فناوری رایانه ای، رایانه ها ابعاد گوناگون زندگی انسان عصر ماشین را تحت سیطره خود قرار داده اند، در مسیر تحولات رایانه ها تاثیر شگرفی بر بنیان ارتباط تصویری و هنر خصوصا گرافیک، عکاسی و تصویر سازی معاصر نهاده اند. در دنیای رایانه ها، تصاویر دیگر دو بعدی و خطی نیستند بلکه عنصر حرکت، صدا، زمان واقعی، تعامل و مخاطب را نیز دارند.

همین امر موجب گردیده تا حتی سنتی ترین شکل تصویر سازی معاصر، دستخوش تحولات اساسی شود و شیوه اجرای تصویر سازی و نیز تنوع و بیان تکنیکی جدیدی در عالم تصویر سازی پدید آید که قطعاً می تواند تاثیر مهمی بر روند شکل گیری تصویر سازی معاصر دنیا، خصوصا تصویر سازی آینده ایران بگذارد. لذا بررسی و نقش این تاثیرات، وجوه تفاوت و تشابه و نیز نقاط قوت و ضعف تصویر سازی دیجیتال در قیاس با تصویر سازی دستی امری ضروری است تا علاوه بر این که مطالبی مدون در این زمینه برای سایر علاقه مندان تهیه می شود، راه گشای تصویر سازی دیجیتال و محاسن و معایب استفاده از این روش برای

تصویر سازی معاصر در ایران نیز گردد، با توجه به این که چیزی بیش از دو دهه به صورت جدی از عهد رایانه ها و تاثیرات دیجیتال بر هنر معاصر دنیا نگذشته ، بنابر این منابع مکتوب کافی برای دسترسی به اطلاعات جامع در این زمینه در اختیار نداریم.

## فصل یکم

- ۱۲-۱ بیان مسئله تحقیق
- ۱۳-۱ اهمیت موضوع تحقیق و دلایل انتخاب
- ۱۴-۱ هدف های تحقیق
- ۱۵-۱ سوالات یا فرضیه های تحقیق ( بیان روابط بین متغیرهای مورد مطالعه )
- ۱۶-۱ چهارچوب نظری تحقیق
- ۱۷-۱ روش تحقیق
- ۱۸-۱ پیشینه ی پژوهش
- ۱۹-۱ روش تجزیه و تحلیل اطلاعات
- ۲۰-۱ تعاریف عملیاتی متغیر ها و واژه های کلیدی
- ۲۱-۱ قلمرو تحقیق
- ۲۲-۱ محدودیت ها و مشکلات تحقیق