

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه آزاد اسلامی
واحد تهران مرکزی
دانشکده هنر و معماری گروه

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش : نقاشی

عنوان :

بررسی هنر طلسمات در عرفان اسلامی و نقوش رمزگونه آنها

استاد راهنما :

سرکار خانم منیژه صبحی

استاد مشاور :

سرکار خانم پروین هانی طبائی

پژوهشگر :

مونا جانی خان

زمستان ۱۳۹۱

تعهدنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب **مونا جانی خان** دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره ۸۹۰۶۶۵۱۹۸۰۰ در

رشته نقاشی از پایان نامه خود

تحت عنوان: **بررسی هنر طلسمات در عرفان اسلامی و نقوش رمزگونه آنها**

بدینوسیله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: **مونا جانی خان**

تاریخ و امضا:

بسمه تعالی

در تاریخ : ۱۳۹۱/۱۰/۰۵

دانشجوی کارشناسی ارشد مونا جانی خان از پایان نامه خود دفاع نموده و با نمره
به حروف و با درجه مورد تصویب قرار گرفت .

امضاء استاد راهنما

مشور اخلاق پژوهش

بیاری از خداوند سبحان و اعتماد به این که عالم محضر خداست و بهواره ناظر بر اعمال انسان و به منظور پاس داشت مقام بلند دانش و پژوهش و نظریه اهمیت

جایگاه دانشگاه در اعتدای فرهنگ و تمدن بشری، مادیان و انجمن و اعطاء هیات علمی و احکامی دانشگاه آزاد اسلامی متعهد می گردیم اصول زیر را در انجام

فعالیت های پژوهشی به نظر قرار داده و از آن تخلفی نکنیم:

۱- اصل برانست: التزام به برانست جویی از هر گونه رفتار غیر حرفه ای و اعلام موضع نسبت به کسانی که حوزه علم و پژوهش را به مثابه های غیر علمی می آلائند.

۲- اصل رعایت انصاف و امانت: تعهد به اجتناب از هر گونه جانب داری غیر علمی و حفاظت از اموال، تجهیزات و منابع در اختیار.

۳- اصل ترویج: تعهد به رواج دانش و اشاعه نتایج تحقیقات و انتقال آن به همکاران علمی و دانشجویان به غیر از مواردی که منع قانونی دارد.

۴- اصل احترام: تعهد به رعایت حریم ها و حرمت ها در انجام تحقیقات و رعایت جانب نقد و خودداری از هر گونه حرمت شکنی.

۵- اصل رعایت حقوق: التزام به رعایت کامل حقوق پژوهشگران و پژوهشگران (انسان، حیوان و نبات) و سایر صاحبان حق.

۶- اصل رازداری: تعهد به صیانت از اسرار و اطلاعات محرمانه افراد، سازمان ها و کشورهای افراد و نهاد های مرتبط با تحقیق.

۷- اصل حقیقت جویی: تلاش در راستای پی جویی حقیقت و وفاداری به آن و دوری از هر گونه پنهان سازی حقیقت.

۸- اصل مالکیت مادی و معنوی: تعهد به رعایت کامل حقوق مادی و معنوی دانشگاه و کلیه همکاران پژوهش.

۹- اصل منافع ملی: تعهد به رعایت مصالح ملی و در نظر داشتن پیشبرد و توسعه کشور در کلیه مراحل پژوهش.

تقدیم به

پدر و مادر عزیزم

که به گل آذین بندم دست ایشان را، که وجودشان نواز شکر گل های محبت است.

مشکرو قدردانی

از تمامی کسانی که در تدوین این پروژه نهایی به اینجانب کمک نموده اند از جمله استادان ارجمندم سرکار خانم منیر شو صبحی و سرکار خانم بنیہ طباطبائی که با مشغله کاری فراوان

آن را مطالعه کرده و، نمودهای لازم را ارائه نموده اند، مشکرو سپاسگذاری می نمایم.

همچنین از مدیریت محترم گروه تقاضای جناب آقای مهدی نژاد و دیگر استادان محترم گروه که با نهایت دلسوزی، صبر و حوصله زحمات آموزشی اینجانب و سایر

دانشجویان را تقبل نموده قدردانی و سپاسگذاری می نمایم.

بسمه تعالی

دانشگاه آزاد اسلامی - واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری

XX

(این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است)

نام واحد دانشگاهی: تهران مرکزی	کد: ۱۰۱	کد شناسایی پایان نامه: ۱۰۱۶۰۱۱۹۱۱۰۰۳
عنوان پایان نامه: بررسی هنر طلسمات در عرفان اسلامی و نقوش رمزگونه آنها		
نام و نام خانوادگی دانشجو: مونا جانی خان	شماره دانشجویی: ۸۹۰۶۶۵۱۹۸۰۰	رشته تحصیلی: نقاشی
تاریخ شروع پایان نامه: نیمه سال دوم ۹۰-۹۱	تاریخ اتمام پایان نامه: ۱۳۹۱/۱۰/۰۵	
استاد / استادان راهنما: سرکارخانم منیژه صبحی	استاد / استادان مشاور: سرکارخانم پروین هانی طبائی	
چکیده پایان نامه (شامل خلاصه، اهداف، روشهای اجرا و نتایج به دست آمده): نقوش طلسمی کار شده بر روی ابزار آلات کاربردی زندگی، از جمله ارزشمندترین دستاوردهای بشر در حوزه هنرهای کاربردی و مردمی می باشد. و باعث تأسف است که با گذشت زمان به دست فراموشی سپرده شده اند. قابلیت های ویژه در آنها باعث شده است که این ابزار آلات با نقوش پر رمز و راز آنها (که از اولین تجربیات هنری بشر بر روی وسایل زندگی بوده است) علاوه بر جنبه تزئینی و کاربردی، رسانه ای برای انتقال پیام و ارزش های ثبت شده تاریخی آنها است و آنها را به هنر پیوند داده است. چیستی و ماهیت این نقوش مورد بحث این نوشتار است که با نگاهی آگاهانه می توان ارزشی دو چندان در آنها جست و با دید فراخ تر جنبه های غیر خرافی بودن ابزار آلات و نقوش را مورد بررسی قرار داد. بدین منظور در این جا به بررسی علوم مربوط به این نقوش پرداخته شده است سپس نمونه هایی از آنها را با روش توصیفی تحلیلی با دیدگاهی زیبایی شناختی مورد بررسی قرار داده است. بر همین اساس به عنوان هنر طلسمات تحلیل شده اند. در خاتمه از طریق تحلیل این نتایج حاصل شده است: کارکرد هنری این طلسمات محصول کنش ارتباطی میان مخاطب و این نقوش است که در این رهگذر به درونی ترین لایه های روان فرد مطلوب دست می یابند و به صورتی کاملاً روان شناختی بر روح و روان انسان اثر گذار است. واژگان کلیدی: طلسم، علوم غریبه، علم حروف، عجایب المخلوقات.		

نظر استاد راهنما برای چاپ در پژوهش نامه دانشگاه مناسب است تاریخ و امضا

مناسب نیست

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول کلیات طرح	
۱-۱ مسأله پژوهش	۲
۲-۱ پرسش های پژوهش	۳
۳-۱ فرضیات پژوهش	۳
۴-۱ نهاد یا موسساتی که می توانند از یافته های این پژوهش بهره گیرند	۳
۵-۱ نوع پژوهش	۴
۶-۱ تعریف جامعه آماری و ویژگی های آن	۴
۷-۱ ابزار سنجش، مقیاس های سنجش (پایانی - اعتبار)	۴
۸-۱ روش تجزیه و تحلیل داده ها	۴
فصل دوم علوم غریبه و هنر طلسمات	
مقدمه	۶
۱-۲ علوم غریبه و طلسمات	۷
۱-۱-۲ پیشینه هنر طلسمات	۷
۲-۱-۲ علوم غریبه	۸
۳-۱-۲ دانشمندان این علم	۲۰
۴-۱-۲ طلسم - تعویذ	۲۳
۵-۱-۲ طلسم در فرهنگ عربی و اسلامی	۲۶
۶-۱-۲ جادو در فرهنگ عربی و اسلامی	۳۱
۷-۱-۲ طبیعت در عرفان اسلامی	۳۴
۲-۲ علم حروف	۴۳

۴۳ قدرت و انرژی حروف
۴۴ سلسله حروفیه و اهل اسماء
۵۳ تخلیص و رمز
۵۴ انواع حروف طلسمی
۶۲ قدرت حروف در دست یابی به مطلوب
۶۳ اسماء حسنی و اسم اعظم
۶۸ شرایط خواندن اسماء و استجابیت دعا
۷۰ هنر نوشتن اسماء (اسماء نویسی)
۷۴ ۳-۲ تقویم
۷۴ ۱-۳-۲ تقویم
۷۵ ۲-۳-۲ اهمیت تقویم در ایران
۷۷ ۳-۳-۲ احوالات طبیعت
۷۸ ۴-۳-۲ احوال بروج
۸۷ ۵-۳-۲ گردش سال
۸۹ ۶-۳-۲ کتاب بینی

فصل سوم نقش جانوران و مخلوقات عجیب در هنر طلسمات

۹۲ ۱-۳ نقش جانوران در علوم غریبه و طلسمات
۹۲ ۱-۱-۳ طلسمات
۹۵ ۲-۱-۳ عجایب المخلوقات
۹۶ ۳-۱-۳ امشاسپندان
۹۷ ۴-۱-۳ دیوان
۱۰۵ ۵-۱-۳ جن
۱۰۷ ۶-۱-۳ فرشتگان و ملائک
۱۱۰ ۷-۱-۳ دیگر مخلوقات عجیب
۱۱۶ ۲-۳ نقوش رمز گونه طلسمات
۱۱۶ ۱-۲-۳ موضوعات در نقوش طلسمات

فصل چهارم نتیجه گیری

نتیجه گیری ۱۲۹

فهرست منابع و مآخذ ۱۳۱

فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
(تصویر ۱-۲) اشکال شانزده گانه	۱۴
(تصویر ۲-۲) طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۲۵
(تصویر ۳-۲) ، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۲۶
(تصویر ۴-۲) ، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۲۶
(تصویر ۵-۲) حروف طلسمی، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۵۶
(تصویر ۶-۲) حروف طلسمی، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۵۷
(تصویر ۷-۲) حروف طلسمی، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۵۸
(تصویر ۸-۲) حروف طلسمی، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۵۹
(تصویر ۹-۲) حروف طلسمی، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۶۰
(تصویر ۱۰-۲) حروف طلسمی، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۶۰
(تصویر ۱۱-۲) حروف طلسمی، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۶۱
(تصویر ۱۲-۲) حروف طلسمی، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۶۱
(تصویر ۱۳-۲) حروف رمل، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۶۲
(تصویر ۱۴-۲) حروف طلسمی شیخ بهایی، سرالمستر در علوم غریبه و جفر	۶۲
(تصویر ۱۵-۲) اسماء جلالی و مشترک، کنزالحسینی، فاقد تاریخ و محل چاپ	۶۴
(تصویر ۱۶-۲) شیخ بهایی، سرالمستر در علوم غریبه و جفر، حاج سقازاده واعظ، فاقد تاریخ و محل چاپ ...	۶۷
(تصویر ۱۷-۲) طلسم دیواری، مرکب و آب طلا روی پوست آهو، اواخر قرن ۱۹م، ۴۵*۴۵ سانتیمتر	۷۲
(تصویر ۱۸-۲) - طلسم دیواری، مرکب و آب طلا روی پوست آهو، ۱۳۰۵ شمسی، ۶۰*۱۷ سانتیمتر	۷۲
(تصویر ۱۹-۲) طلسم دیواری، مرکب و آب طلا روی پوست آهو، اواسط قرن ۱۹م، ۶۳*۵۸ سانتیمتر	۷۲

- (تصویر ۲-۲۰) طلسم اعصاب و گشایش کار، ملا باقر افضلی، ۱۳۵۲، ۳۶*۲۲ سانتیمتر..... ۷۴
- (تصویر ۲-۲۱) - کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۸۸
- (تصویر ۲-۲۲) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۸۹
- (تصویر ۲-۲۳) - کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۸۹
- (تصویر ۳-۱) بارگاه حضرت سلیمان - چاپ سنگی اوایل قرن ۲۰ م ۹۳
- (تصویر ۳-۲) جنگ دیوان، از کتاب هذاالکتاب ناز و نیاز ۹۶
- (تصویر ۳-۳) خواص الحیوان، نسناس ۱۰۰
- (تصویر ۳-۴) خواص الحیوان، یاجوج و ماجوج ۱۰۴
- (تصویر ۳-۵) صورت فرشتگان، از کتاب عجایب المخلوقات ۱۰۷
- (تصویر ۳-۶) عجایب المخلوقات، عوج بن عنق ۱۱۱
- (تصویر ۳-۷) یاجوج و ماجوج از کتاب خمسه نظامی ۱۱۲
- (تصویر ۳-۸) سیمرغ از کتاب خواص الحیوان ۱۱۵
- (تصویر ۳-۹) ققنوس از کتاب خواص الحیوان ۱۱۶
- (تصویر ۳-۱۰) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۱۷
- (تصویر ۳-۱۱) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۱۸
- (تصویر ۳-۱۲) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۱۸
- (تصویر ۳-۱۳) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۱۹
- (تصویر ۳-۱۴) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۱۹
- در این طلسم همان طور که در بالا مشاهده می کنید (تصویر ۳۵) ۱۲۰
- (تصویر ۳-۱۵) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۰
- (تصویر ۳-۱۶) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۰

- (تصویر ۳-۱۷) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۱
- (تصویر ۳-۱۸) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۱
- (تصویر ۳-۱۹) طلسم ازدها، افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۲
- و ازدها سمبل نیروهای شر است. (تصویر ۴۰) ۱۲۲
- (تصویر ۳-۲۰) طلسم مرغ و ماهی ۱۲۲
- (تصویر ۳-۲۱) طلسم شیر و خورشید، افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۳
- (تصویر ۳-۲۲) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۴
- (تصویر ۳-۲۳) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۴
- (تصویر ۳-۲۴) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۴
- (تصویر ۳-۲۵) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۴
- (تصویر ۳-۲۶) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۵
- (تصویر ۳-۲۷) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۵
- (تصویر ۳-۲۸) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۵
- (تصویر ۳-۲۹) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۶
- (تصویر ۳-۳۰) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۶
- (تصویر ۳-۳۱) - کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۶
- (تصویر ۳-۳۲) - کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۶
- (تصویر ۳-۳۳) شیخ بهایی، سرالمستتر در علوم غریبه و جفر، حاج سقازاده واعظ، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۶
- (تصویر ۳-۳۴) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۳۵) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۳۶) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷

- (تصویر ۳-۳۷) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۳۸) افلاطون و بلنیاس، طلسمات طمطم هندی، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۳۹) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۴۰) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۴۱) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۴۲) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۴۳) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۴۴) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۴۵) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۴۶) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷
- (تصویر ۳-۴۷) کنزالحسینی، اسماجلالی و مشترک، فاقد تاریخ و محل چاپ ۱۲۷

فهرست جداول

صفحه

عنوان

۵۵ "جدول ۱-۲ حروف ابجد"

فصل اول

کلیات طرح

۱-۱-مسأله پژوهش

نقوش طلسمات یکی از نخستین جلوه‌های هنرهای کاربردی به شمار می‌آید. که به نوعی با باورهای اعتقادی مذهبی مردم در طول تاریخ مربوط می‌شود. که در ابتدا با ابزارآلات که جنبه تعویذ و گاه جادو پیدا می‌کرد شروع و کم کم با شیوع اسلام و مذهب شکلی علمی تر پیدا کرد. درابتدا در ایران به دلیل کمبود آگاهی مردم و تغییرات اجتماعی و سیاسی که بر مردم می‌گذشت و همین‌طور نیاز روحی زنان و مردان و نیز مقابله با شیوع فقر و بیماری دست به طلسم و دعا می‌زدند و این تنها روزنه امید و مرهم برای مردم آن زمان بود. که به مرور علوم ماوراءطبیعه را بیش از پیش گسترش می‌داد. تحقیق حاضر علاوه بر پرداختن به ماهیت وجودی علوم ماوراءطبیعه بر آن بوده است که قسمتی از هنرهای ایران را که ناشناخته مانده و به آن‌ها به دیده مشتی خرافه دیده می‌شود و در اصطلاح عامیانه طلسم و جادو گفته می‌شود و بر فرهنگی بنا شده‌اند که امروزه دیگر مورد تأیید نیست را دوباره زنده سازد و پس از گذر از باورهایی که پس آنها نهفته بود و جاذبه‌های بصری و خلاقیتی که برای اجرای آن‌ها به کار برده می‌شد به این بیانديشم که اجدادمان با توسل به این نقوش و تأثیری که در باورشان ایجاد می‌کرد زندگی می‌کردند و گاه حتی به تمام آن‌چه مطلوبشان بود نیز دست پیدا می‌کردند و این نقوش بودند که بر زندگی‌شان تأثیر می‌گذاشتند.

۱-۲ پرسش های پژوهش

- ۱- طلسم و تعویذ چیست و علوم مربوط به آنها چگونه است؟
- ۲- علم حروف که عضو وابسته به نقوش طلسمات است چیست؟
- ۳- نقش جانوران در علوم غریبه و هنر طلسمات چگونه است؟
- ۴- موضوع نقوش طلسمات چیست و به چند دسته تقسیم می شوند؟

۱-۳ فرضیات پژوهش

- ۱- در نظر گرفتن این نقوش به عنوان هنری مجزا
- ۲- طلسم به صورتی مجزا خود می تواند محمل و ارائه کننده الگوهای هویت های فرهنگی تاریخی ما باشد. زمان و مکان و موضوع پرداخته شده در ابزار آلات به عنوان طلسم می تواند روشنگر نوع زندگی مردم در آن زمان و مکان خاص و پی بردن به عقاید و باورهایشان باشد.
- ۳- تأثیر روانی این نقوش بر مردم و فرد مطلوب شگفت آور بوده و این تأثیر در ارزش هنری آن اثر دوچندان می گذارد.

۱-۴ نهاد یا موسساتی که می توانند از یافته های این پژوهش بهره گیرند

شورای سیاست گذاری بنیادهای مردم شناسی و سازمان های مرتبط با جامعه شناسی ایرانی و همچنین نقاشان و طراحان گرافیک برای بررسی هر چه بیشتر جایگاه فرهنگی این نقوش و تأثیر زیبایی شناختی آن بر ادوار تاریخی این کشور.

۱-۵ نوع پژوهش

این پژوهش از آن جهت که به بررسی بنیان‌های فلسفی طلسم و هنر مربوط به طلسمات می‌پردازد نظریه‌هایی را در این زمینه بیان می‌دارد و همچنین به بررسی و معرفی علوم مربوط به این هنر نیز می‌پردازد و نظری و بنیادی است. به این دلیل این رسانه، کاربردی و قابل توسعه است.

۱-۶ تعریف جامعه آماری و ویژگی‌های آن

طلسم و نقوش آن‌ها ابزاری هستند برای ایجاد تأثیر روانی - بصری در مخاطب برای رسیدن به مطلوب.

۱-۷ ابزار سنجش، مقیاس‌های سنجش (پایانی - اعتبار)

اسناد، کتب، تصاویر و عکس و تعدادی از ابزارآلات طلسمی .

۱-۸ روش تجزیه و تحلیل داده‌ها

ابتدا پس از بررسی کارکرد طلسم‌ها در گذشته به بررسی علوم مربوط به این هنر پرداخته شده است و جایگاه آن را در فرهنگ عربی اسلامی مورد بررسی قرار داده است. همچنین به بررسی علم حروف و احوالات طبیعت که مرتبط با این هنر است پرداخته است و نیز به بررسی نقوش مورد استفاده در طلسمات و بررسی نقوش فیگوراتیوی اعم از اسطوره‌ای و غیر اسطوره‌ای مورد تحلیل قرار گرفته است و به عنوان فرهنگ فلکور و عاملی محیطی و روانی برای پشتوانه فرهنگی تاریخی ما ثبت شده است.