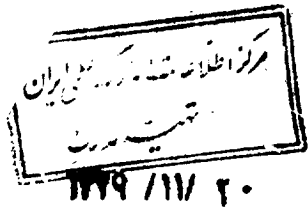


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشکده معماری و شهرسازی
«خلاقیت»

پایان نامه:

«برای دریافت درجه کارشناسی ارشد معماری و شهرسازی»

موضوع:

دانشکده هنر و معماری دانشگاه فردوسی مشهد

اساتید راهنما:

دکتر پورد یهیمی

دکتر رازجویان

استاد مشاور:

مهندس خاتمی

نگارش:

محمدحسین مختاری امیر مجدی

9584

اسفند ۱۳۷۸

۳۲۱۰۰

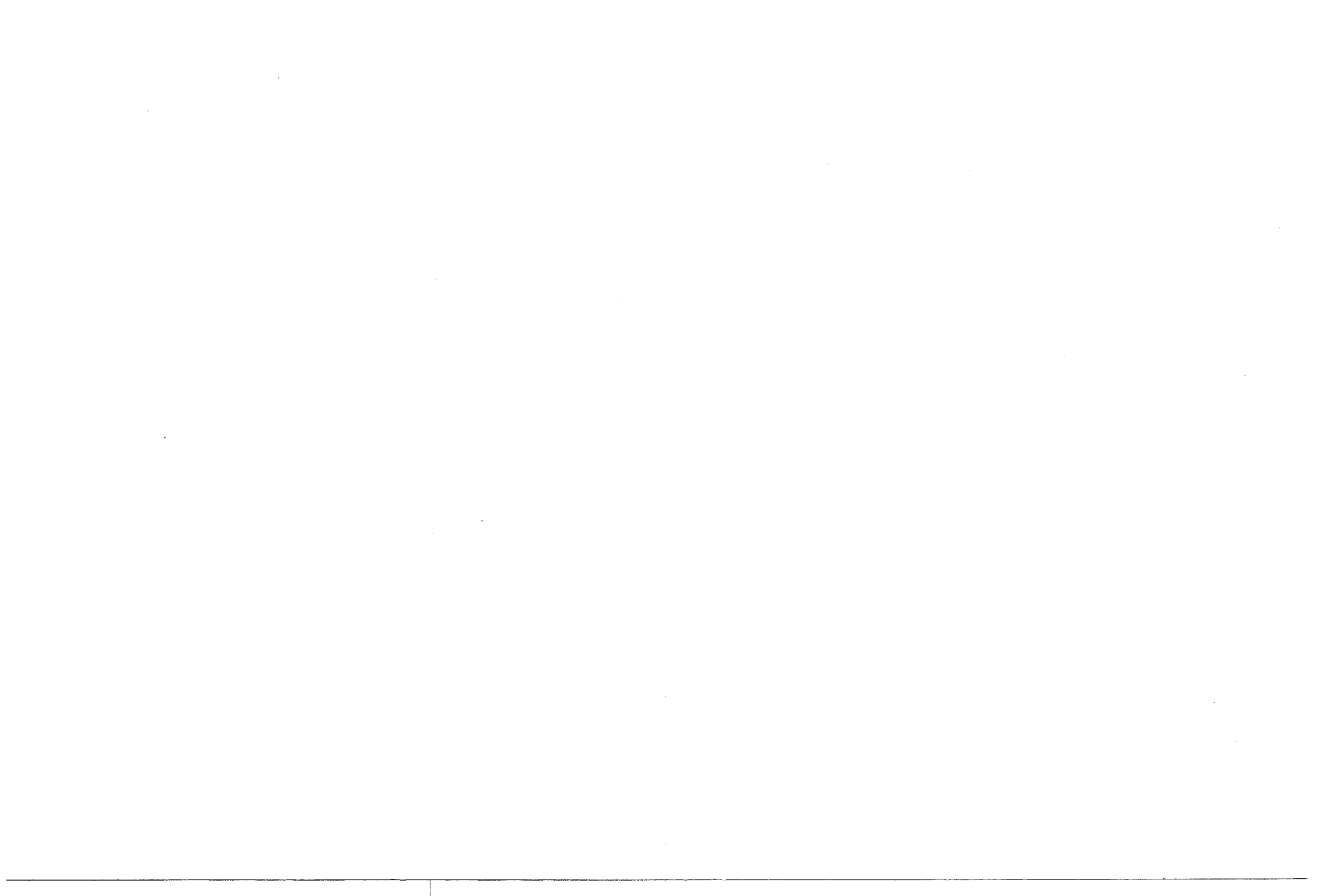


خدا زیباست و زیبایی را دوست دارد

به زیباترین زیباییها

تقدیم به پدرم و مادرم

و به برادرانم



فهرست

عنوان

- پیشگفتار

- بررسی نظریه های گوناگون در باره هنر

- ماهیت و چیستی هنر

آیا می شود هنر را تعریف کرد

خاستگاه هنر

رابطه مخاطب با هنر چیست

رابطه هنر و دریافتهای انسانی

هنر و صور خیال

نسبت هنر با زیبایی

- دانشگاه (آموزش عالی)

- انسان و محیط

تعریف قرارگاه فیزیکی

صفحه

۱

۱۲

۱۲

۱۳

۱۴

۱۴

۱۷

۱۷

۱۹

۲۱

۲۳

۲۴	نقش و اهمیت شرایط محیطی از دیدگاه مکاتب روانشناسی
۲۴	روانشناسی عمقی
۲۵	روانشناسی رفتارگرایی
۲۵	مکتب گشتالت
۲۶	نقش تصویر و زمینه
۲۷	یادگیری و بینش
۲۷	بینش و تعمیم
۲۸	کاربرد نظریه گشتالت در تدریس
۲۹	نظریه میدان شناختی 'لوین'
۲۹	ویژگیهای بنیادی نظریه میدانی
۳۲	نسبی بودن ادراک و واقعیت
۳۳	نقش نظریه میدان شناختی در یادگیری و آموزش
۳۴	رفتار مبنی بر هدف
۳۵	فضای زندگی
۳۷	شخص

۳۷	محیط روانی
۳۸	پوسته برونی
۳۹	رفتار چیست
۴۰	اکولوژیک روان شناختی انسان
۴۲	روان شناسی اکولوژیک ' بارکر'
۴۳	ویژگیهای روش تحقیق در روانشناسی اکولوژیک
۴۴	تعریف محیط
۴۵	عوامل فیزیکی محیط
۴۵	داده های نمادی محیط
۴۵	شرایط معماری محیط
۴۶	جو محیط
۴۷	محیط آموزشی
۴۷	تأثیر شرایط ' فیزیکی - معماری ' در گزینش جایگاه
۵۱	جغرافیای فضا در روابط اجتماعی
۵۳	ماهیت و ارزیابی شخصیت

۵۴	تحقیق در مورد انواع شخصیت
۵۴	درون گرایی - برون گرایی
۵۶	وضع بدنی و مزاج
۵۶	جسم
۵۸	مزاج
۵۹	خلاصه
۶۰	تفاوت های فردی
۶۱	چرا تفاوت های فردی را مطالعه می کنیم
۶۲	تفاوت های رفتاری گروهی
۶۲	علل تفاوت های فردی
۶۳	خصایص استعداد
۶۴	استعدادهای آدمی
۶۴	هوش
۶۶	ساخت هوش
۶۶	عوامل مؤثر در هوش

۶۷	خلاقیت	
۶۸	خلاقیت و هوش	
۶۹	تفکر خلاق	
۷۰	عوامل مؤثر در خلاقیت	
۷۱	دو نظر مختلف در باره خلاقیت	
۷۱	نظریه فروید در باره خلاقیت	
۷۳	خلاقیت و فعالیتهای ادراکی	
۷۴	مراحل تفکر خلاق	
۷۷	آموزش خلاقیت	
۸۰	خلاقیت در کلاس درس	
۸۲	موانع موجود بر سرراه خلاقیت	
۸۴		تدریس
۹۴	روش تدریس و اهمیت آن	
۹۵	تابع و متغیر در تدریس	
۹۶	تدریس و روش	

۱۰۰	ارتباط یادگیری و روش تدریس
۱۰۲	اصول تدریس خوب
۱۰۵	مدلهای تدریس
۱۰۵	رویکردهای رفتاری تدریس
۱۰۷	رویکرد شناختی
۱۰۸	روشهای فعال
۱۰۸	رویکردهای فعال در تدریس
۱۰۹	رویکرد تدریس فعال از دیدگاه 'برونر'
۱۱۰	رویکرد تدریس فعال از دیدگاه 'دیوئی'
۱۱۰	رویکرد تدریس فعال از دیدگاه 'آزویل'
۱۱۲	ارزشیابی
۱۱۳	تحصیلات عالی در اسلام
۱۱۴	سازمان
۱۱۴	حلقه
۱۱۴	مجلس

۱۲۰	نظامها و مدارس معماری جهان
۱۲۳	آموزش سنتی معماری
۱۲۴	اهداف منطقه ای کردن آموزش عالی
۱۲۷	دانشکده هنر
۱۴۳	دوره کارشناسی ارشد معماری
۱۴۳	تعریف و هدف
۱۴۵	شکل و نظام آموزش
۱۴۵	واحدهای درسی
۱۴۶	نقش و توانائی
۱۴۷	فضای آموزشی مطلوب
۱۵۱	مکان آموزش
۱۵۴	حوزه های تشکیل دهنده رشته معماری
۱۶۲	فضاهای آموزشی گروه معماری
۱۶۲	آموزش عملی
۱۷۸	آموزش نظری

۱۸۴	فضاهای کمک آموزشی
۲۲۷	مجموعه اداری
۲۳۱	فضاهای آموزشی گروه هنر
۲۳۱	دوره کارشناسی ارتباط تصویری (گرافیک)
۲۴۱	دوره کارشناسی عکاسی
۲۴۸	دوره کارشناسی نقاشی
۲۵۵	دوره کارشناسی صنایع دستی
۲۶۹	برنامه فیزیکی دانشکده هنر و معماری
۲۶۹	بخش آموزش عملی
۲۷۷	بخش آموزش نظری
۲۷۸	بخش کمک آموزشی
۲۸۳	بخش خدماتی
۲۸۶	قسمت اداری
۲۸۹	بررسی زلزله در منطقه
۲۹۸	بررسی خاکشناسی اراضی پردیس دانشگاه

۲۹۳	توپوگرافی و عوارض طبیعی اراضی پردیس دانشگاه
۳۰۳	منابع آبهای سطحی و زیرزمینی اراضی دانشگاه
۳۰۷	خصوصیات اقلیمی منطقه خراسان
۳۱۵	خصوصیات اقلیمی مشهد
۳۱۸	باد و گلباد
۳۲۰	بارندگی
۳۳۵	تابش آفتاب
۳۴۸	باد
۳۵۹	سایت دانشکده هنر و معماری
۳۶۶	ضوابط مورد لزوم جهت ساختمانهای عمومی و معلولین
۳۹۰	طراحی ساختمانهای دانشگاهی ، فضا های کار آمد و ابعاد استاندارد

به نام خالق بی همتا

سالهاست که نظام آموزش عالی نیاز به تغییر و بهبود را درخویش احساس نموده است . و سعی شده از روشهای پیشرفته و امروزی در این جهت بهره برداری شود تا در ارتقای شخصیت معنوی ، تربیت نیروی فکری و عقلانی دانشجویان و تربیت اجتماعی ، عاطفی و بدنی آنها کمال تأثیر را داشته باشد.

آنچه دغدغه خاطر نگارنده بوده و هست خصوصیات فضائی و آموزشی دانشکده هنر و معماری است . اینکه چگونه می توان با بهبود کیفیت فضائی بر نحوه آموزش تأثیر مثبت نهاد و چگونه فضائی واجد این خصوصیات است . چگونه می توان محیطی خلاق و پویا به وجود آورد ؟ آیا محیط به تنهایی توانائی پاسخگوئی به این سؤال را دارد یا اینکه تغییر علاوه بر محیط باید در دو عنصر دیگر موجود یعنی دانشجویان و همچنین نظام آموزشی حاکم بر دانشکده نیز بوجود آید ؟

سعی شد با نظری به روانشناسی نحوه تأثیر محیط خصوصیات فردی و شیوه های تدریس بر خلاقیت هرچند مختصر به سئوالات مطرح شده پاسخ داده شود.

در اینجا لازم می دانم از تمامی عزیزانی که در این راه مرا راهنمایی نمودند تشکر نمایم . از اساتید بسیار گرانقدرم جناب آقای دکتر پوردیبهیمی که از هدایت گری ایشان بسیار بهره بردم ، جناب آقای دکتر رازجویان که نگاه نقاد ایشان راهگشای من بود ، جناب آقای مهندس خاتمی که مشاوره با ایشان کالبد طرح را استحکام بخشید . و همچنین جناب آقای دکتر رضا زاده که در تهیه بخش انسان و محیط از راهنمایی مداوم ایشان استفاده نمودم . و دیگر عزیزانی که همواره مشوق بودند .

محمد حسین مختاری امیرمجدی

اسفند ۱۳۷۸