

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

دانشگاه بین‌المللی امام خمینی



IMAM KHOMEINI  
INTERNATIONAL UNIVERSITY

دانشکده معماری و شهرسازی

گروه معماری

# خانه ایرانی در سرزمین بیگانه

## « با رویکرد تعاملات فرهنگی در دنیای چند جهانی »

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته معماری

صادق واحدی

استاد راهنما:

دکتر فریبرز حاجی سید جوادی

استاد مشاور:

دکتر حسن ذوالفقار زاده

اسفند 1389

"... ای کاش آدمی وطنش را همچون بنفشه ها

می شد با خود ببرد هر کجا که خواست..."

تقدیم به پدرم و مادرم

همراهان تمامی لحظه ها ...

## چکیده

انزوا و عدم ارتباط با دنیای بیرونی، عامل مرگ جوامع انسانی است. در طول تاریخ، جوامعی همیشه زنده بوده اند که خود را در معرض تعاملات با دیگران قرار می دادند. مواجهه با جوامع یا فرهنگ های خالص و دست نخورده رویایی بیش نیست که معتقدان به آن، ناخواسته از زوال فرهنگها حمایت می کنند.

از این رو در این تحقیق به بررسی و یافتن مشخصه های معماری، در دنیایی که تحت تأثیر تعاملات میان فرهنگ های گوناگون قرار دارد، پرداخته شده است. مباحث مطرح شده پیرامون چگونگی معماری در چالش میان هویت منطقه ای و جهانی و نقش معماران در این مرزبندی می باشد.

معمولاً پژوهش در موضوعات چالش برانگیزی از این دست، نظیر نگاه فرهنگی به معماری، با روشهای مختلف و بعضاً ترکیب شونده صورت می گیرد. در این تحقیق ابتدا براساس روش تحلیل محتوای معنایی و تفسیری-تاریخی، بستر نظری موضوعات اصلی بحث نظیر: جهانی شدن، چند جهانی شدن، تعاملات و ... فراهم گردیده و سپس با روش استدلال منطقی، رابطه میان بحث فوق با مقوله معماری بسط یافته و عواملی که در ساخت چهارچوب مفهومی موضوع نقش اساسی دارند، استخراج می شوند.

نتیجه به دست آمده از این تحقیق، چنین است که یک معمار در مواجهه با هر زمینه ای (چه بومی و چه غیر بومی) می باید به بستر فرهنگی توجه داشته و سعی در هماهنگ ساختن اثر خود با ویژگیهای به دست آمده از این بستر نماید. این هماهنگی می باید در قالب کالبد و یا سازماندهی فضایی صورت گیرد که اولی به چشم می آید و دومی در فضا تجربه می شود.

با تشکر فراوان از اساتید محترم جناب آقای دکتر فریبرز حاجی سید جوادی و جناب آقای دکتر حسن ذوالفقارزاده که در طول انجام این پروژه راهنمایی بنده را به عهده داشتند.

## فهرست مطالب

1	فصل 1: کلیات طرح .....
2	1-1- پیشگفتار .....
3	2-1- طرح مسئله .....
3	3-1- فرضیات .....
3	4-1- مبانی نظری .....
4	5-1- موقعیت فضایی-مکانی .....
4	6-1- مقیاس و ماهیت پروژه .....
4	7-1- سوابق انجام پروژه در قالب زمان و مکان .....
5	8-1- ضرورت انجام پروژه و کاربرد نتایج آن .....
5	9-1- اهداف پژوهش .....
5	10-1- فرایند پژوهش .....
5	1-10-1- نوع اطلاعات مورد نیاز .....
6	2-10-1- روش گردآوری اطلاعات .....
6	3-10-1- روش بکارگیری و تجزیه و تحلیل اطلاعات .....
7	فصل 2: جهانی شدن و معماری .....
8	1-2- مقدمه .....
8	2-2- جهانی شدن .....
8	1-2-2- جهانی شدن و فرهنگ بومی .....
9	2-2-2- ابعاد جهانی شدن .....
11	3-2-2- جهانی شدن از منظر گیدنز .....
14	4-2-2- محلی-جهانی شدن .....
15	5-2-2- اثرات جهانی شدن فرهنگ .....
16	6-2-2- تجربیات جهانی شدن .....
16	1-6-2-2- جهانی شدن فرهنگی در ترکیه .....
18	2-6-2-2- جهانی شدن فرهنگی در هندوستان .....
19	7-2-2- نتیجه گیری .....
21	3-2- معماری ملی و دنیای چندجهانی .....
21	1-3-2- هویت ایرانی .....

- 22 ..... 2-3-2 - ایرانی‌ت و هویت ملی
- 24 ..... 3-3-2 - معماری ایرانی و هویت ایرانی
- 25 ..... 4-3-2 - هویت ملی و نمود آن در معماری تهران

### 27 ..... فصل 3: مبانی نظری

- 28 ..... 1-3 - خانه چیست؟ خانه کجاست؟
- 28 ..... 1-1-3 - مقدمه
- 28 ..... 2-1-3 - خانه یا سرپناه
- 28 ..... 1-2-1-3 - خانه چیست؟
- 30 ..... 2-2-1-3 - خانه کجاست؟
- 33 ..... 3-2-1-3 - رویکرد تاریخی و مردم‌شناسانه به مفهوم خانه
- 34 ..... 4-2-1-3 - خانه از دیدگاه روانشناسی یونگ
- 35 ..... 5-2-1-3 - خانه از دیدگاه گاستون بشلار
- 37 ..... 6-2-1-3 - خانه از دیدگاه نوربرگ شولتز و کریستالر
- 38 ..... 3-1-3 - خانه ایرانی
- 39 ..... 1-3-1-3 - معماری ایرانی
- 41 ..... 2-3-1-3 - ویژگی‌های خانه ایرانی
- 44 ..... 3-3-1-3 - اندامهای خانه
- 47 ..... 4-3-1-3 - اجزاء تشکیل‌دهنده خانه ایرانی
- 50 ..... 5-3-1-3 - سازمان فضایی خانه‌های سنتی
- 59 ..... 6-3-1-3 - رویکردی مفهومی به خانه ایرانی
- 60 ..... 2-3 - مسکن
- 60 ..... 1-2-3 - مقدمه
- 60 ..... 2-2-3 - تعریف سکونت
- 61 ..... 3-2-3 - مفهوم سکونت در گذر زمان
- 65 ..... 4-2-3 - خانه دیروز، خانه امروز
- 67 ..... 5-2-3 - تقابل مسکن امروز و سبک زندگی ایرانی
- 70 ..... 6-2-3 - از خانه سنتی تا خانه مدرن
- 73 ..... 7-2-3 - مجتمع‌سازی
- 75 ..... 1-7-2-3 - پیشنهاد و نتیجه‌گیری
- 75 ..... 8-2-3 - انبوه‌سازی
- 77 ..... 3-3 - تقابل مفاهیم خانه و مسکن

- 77 ..... 1-3-3 - مقدمه
- 77 ..... 2-3-3 - خانه های امروزی از دید گاستون بشلار
- 78 ..... 3-3-3 - تغییر شیوه زندگی و تغییر مفهوم خانه
- 80 ..... 4-3-3 - پیشنهادات
- 83 ..... 5-3-3 - نتیجه گیری

## 88 ..... فصل 4: مثال ها و مصادیق

- 89 ..... 1-4 - مقدمه
- 89 ..... 2-4 - مصادیقی از معماری سنتی ایران
- 90 ..... 1-2-4 - خانه عباسیان در کاشان
- 91 ..... 2-2-4 - خانه اولیا در جوار مسجد امیر چخماق در یزد
- 92 ..... 3-2-4 - خانه طباطبائی ها در کاشان
- 94 ..... 3-4 - مصادیقی از معماری امروز
- 96 ..... 1-3-4 - نمونه ای از تصاویر خانه های معاصر
- 99 ..... 4-4 - مجتمع سازی در ایران
- 99 ..... 1-4-4 - مجموعه مسکونی دراک شیراز
- 100 ..... 2-4-4 - مجموعه مسکونی آتی ساز
- 102 ..... 3-4-4 - مجموعه مسکونی اکباتان
- 103 ..... 5-4 - نمونه هایی از معماری جهانی
- 103 ..... 1-5-4 - مجتمع مسکونی روکو
- 105 ..... 2-5-4 - مجتمع مسکونی 67
- 108 ..... 3-5-4 - مجتمع مسکونی اسپلاناد

## 111 ..... فصل 5: طراحی

- 112 ..... 1-5 - بستر طرح
- 112 ..... 1-1-5 - آلمان
- 112 ..... 1-1-1-5 - آب و هوا
- 113 ..... 2-1-1-5 - اقتصاد
- 113 ..... 3-1-1-5 - جغرافیا
- 114 ..... 4-1-1-5 - انرژی
- 114 ..... 5-1-1-5 - زبان آلمانی
- 114 ..... 6-1-1-5 - تاریخ معاصر

116	..... برلین	-2-1-5
117	..... جغرافیا	-1-2-1-5
117	..... اقتصاد	-2-2-1-5
117	..... دیوار برلین	-3-2-1-5
118	..... بناهای تاریخی	-4-2-1-5
119	..... سایت	-3-1-5
120	..... تیپولوژی واحدهای مسکونی موجود در بافت	-1-3-1-5
121	..... برنامه فیزیکی	-2-5
121	..... ساختار فیزیکی مجموعه	-1-2-5
121	..... فضاهای باز	-1-1-2-5
122	..... فضاهای بسته یا سرپوشیده	-2-1-2-5
124	..... چکیده مبانی نظری	-3-5
124	..... امروزی شدن خانه	-1-3-5
124	..... عقلانی شدن خانه	-2-3-5
124	..... جهانی-محلی شدن خانه	-3-3-5
125	..... فردی شدن خانه	-4-3-5
125	..... دمکراتیک شدن خانه	-5-3-5
126	..... رسانه ای شدن خانه	-6-3-5
127	..... سازمانی شدن خانه	-7-3-5
128	..... روند طراحی	-4-5
131	..... طراحی پلان	-5-5

## **137** ..... منابع و مآخذ

140	..... مآخذ جدول ها
141	..... مآخذ شکل ها



## فهرست جدول ها

- جدول 3-1: عوامل شکل دهنده خانه ..... 85
- جدول 3-2: ارزش ها و معیارهای طراحی ..... 85
- جدول 3-3: معیار های سازمان فضای خانه ..... 86
- جدول 3-4: آسایش و تطابق فضا ..... 86
- جدول 3-5: کاربرد اصول معماری خانه های ایرانی در طراحی مسکن معاصر ..... 87
- جدول 4-1: مشخصات پروژه مجتمع مسکونی 67 ..... 105
- جدول 4-2: مشخصات پروژه مجتمع مسکونی اسپلاناد ..... 108

## فهرست شکل‌ها

- شکل 3-3 بنیادهای مفهومی طراحی بنا و اجزای آنها در معماری ایرانی.....40
- شکل 3-4 درآیگاه ..... 44
- شکل 3-5 اتاق سه دری ..... 45
- شکل 3-6 ریز اجزاء تشکیل دهنده خانه ایرانی..... 46
- شکل 3-7 الگوی فضای باز ..... 47
- شکل 3-8 انواع فضاهای سرپوشیده در خانه های کاشان ..... 48
- شکل 3-9 الگوی فضای بسته در خانه ای تاریخی ..... 49
- شکل 3-10 گونه شناسی انواع فضای بسته ..... 49
- شکل 3-11 نمونه پلان خانه های تاریخی ..... 51
- شکل 3-12 فضاهای باز، پوشیده، بسته ..... 52
- شکل 3-13 گونه شناسی تعریف انواع الگوهای فضایی ..... 53
- شکل 3-14 گونه شناسی انواع حریم ها و فضاهای بینابینی..... 54
- شکل 3-15 حیاط در خانه ایرانی..... 55
- شکل 3-16 شیوه های ترکیب فضا به منظور افزایش امکان بسط، تعریف و تنوع فضایی ..... 56
- شکل 3-17 تسلسل و تداوم فضا در خانه های تاریخی ایران..... 56
- شکل 3-18 گونه شناسی انواع نقش بدنه ها در تعریف گونه های فضایی ..... 57
- شکل 3-19 گونه شناسی انواع خط آسمان-کاشان..... 58
- شکل 3-20 خانه دیروز، خانه امروز..... 66
- شکل 3-21 دیاگرام عوامل شکل دهنده به معماری خانه در دو دوره پیش از 1300 و پس از 1340 ..... 67
- شکل 3-22 تصویری از مسکن امروز ..... 72
- شکل 3-23 تصویری از فضاهای مجتمع های مسکونی نوساز ..... 73
- شکل 4-1 پلان خانه عباسیان در کاشان..... 90
- شکل 4-2 نماهای خانه عباسیان در کاشان..... 90
- شکل 4-3 خانه اولیا در جوار مسجد امیر چخماق در یزد ..... 91

92	شکل 4-4	خانه طباطبائی ها در کاشان
93	شکل 5-4	خانه طباطبائی ها در کاشان
94	شکل 6-4	پلان خانه های معاصر
94	شکل 7-4	پلان خانه های معاصر
95	شکل 8-4	پلان خانه های معاصر
95	شکل 9-4	پلان خانه های معاصر
96	شکل 10-4	فضاهای داخلی خانه های معاصر
97	شکل 11-4	حیاط و تراس خانه های معاصر
97	شکل 12-4	فرم حجمی خانه های معاصر
98	شکل 13-4	راه پله در خانه های معاصر
98	شکل 14-4	فضای ورودی خانه های معاصر
99	شکل 15-4	مجموعه مسکونی دراک شیراز
99	شکل 16-4	مجموعه مسکونی دراک شیراز، داخلی
99	شکل 17-4	مجموعه مسکونی دراک شیراز، پارکینگ
100	شکل 18-4	مجموعه مسکونی آتی ساز
101	شکل 19-4	تصویر مجموعه مسکونی آتی ساز از بزرگراه چمران
101	شکل 20-4	فضاهای محوطه مجموعه مسکونی آتی ساز
102	شکل 21-4	مجموعه مسکونی اکباتان
102	شکل 22-4	مجموعه مسکونی اکباتان
102	شکل 23-4	مجتمع مسکونی روکو
104	شکل 24-4	مجتمع مسکونی روکو
104	شکل 25-4	مجتمع مسکونی روکو
106	شکل 26-4	مجتمع مسکونی 67
107	شکل 27-4	مجتمع مسکونی 67
108	شکل 28-4	مجتمع مسکونی اسپلاناد
109	شکل 29-4	پلان مجتمع مسکونی اسپلاناد
109	شکل 30-4	مجتمع مسکونی اسپلاناد

110	شکل 4-31 مجتمع مسکونی اسپلاناد.....
110	شکل 4-32 مقطع پروژه مجتمع مسکونی اسپلاناد.....
112	شکل 5-1 موقعیت کشور آلمان.....
113	شکل 5-2 نمایی از شهر فرانکفورت.....
116	شکل 5-3 موقعیت شهر برلین.....
117	شکل 5-4 دیوار برلین.....
117	شکل 5-5 بقایای دیوار برلین.....
118	شکل 5-6 دروازه براندنبورگ.....
118	شکل 5-7 ساختمان رایشتاگ.....
119	شکل 5-8 موقعیت سایت.....
119	شکل 5-9 سایت.....
119	شکل 5-10 وضع موجود سایت.....
120	شکل 5-11 تیپولوژی واحدهای مسکونی موجود در بافت.....
121	شکل 5-12 ساختار فیزیکی مجموعه.....
121	شکل 5-13 دیاگرام فضایی.....
128	شکل 5-14 ایده شکل گیری مجموعه.....
129	شکل 5-15 جانمایی فضاها.....
130	شکل 5-16 ایده های حجمی.....
131	شکل 5-17 تیپولوژی مسکونی.....
132	شکل 5-18 پلان همکف.....
133	شکل 5-19 چیدمان طبقات.....
134	شکل 5-20 پلان طبقات.....
135	شکل 5-21 برش.....
136	شکل 5-22 دید پرنده از مجموعه.....
136	شکل 5-23 نمای جنوبی.....

**MINISTRY OF SCIENCE, RESEARCH AND  
TECHNOLOGY**

دانشگاه بین‌المللی امام خمینی



IMAM KHOMEINI  
INTERNATIONAL UNIVERSITY

**Imam Khomeini International University**  
**Faculty of Architecture & Urbanism**  
**Department of Architecture**

## **Persian House in Alien Land**

**With Approach Cultural Interactions in many globalism World**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for  
the Degree of Master of Science in Architecture**

**By: Sadegh Vahedi**

**Supervisor:**

**Dr. Mr. Haji seyed javadi**

**Advisor:**

**Dr. Mr. Zolfagharzadeh**

**March 2011**

## **Abstract**

Isolation and lack of connection with the outer world, cause the death of human societies. Throughout history, societies have always been living in their interactions with others, subject to put. Communities or cultures exposed pure and intact is a dream that its adherents, cultural decline unwanted support.

Hence in this research study and by architectural features, in a world affected by interactions among the diverse cultures Contract, has been discussed. Discussions on how to challenge the architectural identity and the role of regional and global boundaries are the architects.

Usually challenging research topics of the hand, look like the architectural culture, with different methods and sometimes combinatory occurs. In the first study based on content analysis and semantic interpretation - historical, theoretical context discussed major issues such as: globalization, more globalization, interactions and ... Been provided and then using logical reasoning, the relationship between architecture discussed above categories and expanded the factors that build a conceptual framework that role, are extracted.

The result of this investigation, so that an architect in the face of any field (whether indigenous or non-native) will have to consider the cultural context and try to coordinate their work with features derived from this platform to . This coordination should be organized in the form of body or space occurs, which comes first and the second eye in space is experienced.

## **فصل 1: کلیات طرح**

## 1-1- پیشگفتار

معماری، در دنیایی که عمیقاً تحت تأثیر تعاملات میان نگرشها، باورها و رفتارهای گوناگون قرار دارد، چه مشخصه‌هایی خواهد داشت؟ اندیشه‌ها و نظریه‌های معماری به کدام سو سوق خواهد یافت؟ اثر معماری چگونه می‌تواند چالش میان هویت منطقه‌ای و جهانی را دربرگیرد؟ و در نهایت اینکه معماران در برابر مرزبندی‌های تازه اجتماعی و سیاسی، چه نقشی ایفا خواهند کرد؟ پرسش‌های فوق به همراه پرسش‌های بی‌شمار دیگر، در چنین شرایط تازه‌ای امکان طرح یافته‌اند. رابطه میان معماری و فرهنگ و معماری و هویت، روابطی پیچیده و چندلایه است. بسیاری معماری را مظهری از فرهنگ برشمرده‌اند. هر جامعه‌ای به وسیله مظاهر فرهنگی خویش، در فضای تعامل و گفتگو شرکت جسته و داشته‌های خود را ابراز می‌دارد. معماری همانند سایر پدیده‌ها نظیر زبان، در فرآیند داد و ستدهای فرهنگی، نقش بارزی برعهده دارد. معماری در برگیرنده ویژگی‌های جغرافیایی-مکانی، تاریخی-تجربه‌ای و نگرش مردمان مختلف است. در معماری زیستن، با همه ملزومات و خصوصیات خود، به وقوع می‌پیوندد. در معماری تفاوتها در عین بهره‌مندی از اشتراک‌ها، رخ می‌نمایاند. اثر معماری بازنمودی از فرهنگ پدیدآورندگان خویش است، در عین حال که می‌تواند موجبات تداوم یا تغییر فرهنگی را به وجود آورد.



## 2-1- طرح مسئله

امروزه تعاملات میان انسانها در قالب های ساختارمندی نظیر روابط تعریف شده میان کشورها و جوامع، به واسطه پیشرفت روزافزون فناوری، به سرعت در حال افزایش است. انگیزه اصلی این تعاملات، بهره مندی انسانها از داشته های معنوی و مادی یکدیگر و تلاش جمعی برای رسیدن به کیفیت های متعالی زندگی است.

فرایند جهانی شدن، اگرچه با انگیزه مبادله کالا و پول در جهان آغاز شده اما امروزه بر مدار فرهنگ می چرخد. جهان به سوی تعاملات میان فرهنگی گام بر می دارد و آفرینش فضایی مناسب برای تعاملات میان فرهنگی، به دست افرادی صورت می گیرد که بر وجوه مختلف موثر بر تعاملات احاطه داشته باشند. معماران به دلیل تسلط بر حوزه های میان رشته ای از دانش (نظیر جامعه شناسی، زیبایی شناسی، روان شناسی) نقش بسیار تأثیر گذاری در هدایت ارتباطات جوامع انسانی به سوی گفتگوهای میان فرهنگی دارند. آنان با پذیرش این فرض که معماری مظهري از فرهنگ است، سعی دارند تا در قالب کالبد و فضای معمارانه، تعامل با فرهنگ را تجسم بخشند. حال مسئله مهم این است که:

**ویژگی های تعریف ما و تمایزهای ما با دیگران، چگونه در قالب کالبد بیان می شود؟**

## 3-1- فرضیات

معماری مظهري از فرهنگ است. هر جامعه ای به وسیله مظاهر فرهنگی خویش، در فضای تعامل و گفتگو شرکت جسته و داشته های خود را ابراز می دارد. معماری همانند سایر پدیده های نظیر زبان، در فرآیند داد و ستدهای فرهنگی نقش بارزی بر عهده دارد. از این رو معماری می تواند موجبات تداوم و یا تغییر فرهنگی را به وجود آورد.

## 4-1- مبانی نظری

هویت ها به منزله ویژگی های فرهنگی خاص، یعنی اندازه های ما و آنچه باعث تفاوت های ما می شوند، نه تنها در شرایط چند جهانی شدن از بین نمی روند بلکه رکن اصلی شکل گیری شرایط تعامل و احیای باورهای تکثرگرا گشته اند. مواجهه با دنیای چند جهانی جز با تکیه بر هویت های بالنده، پویا و باز آفرین، مواجهه ای ناامید کننده و محکوم به فراموشی و از خود بیگانگی

است. نگرش به هویت باید از منظر نگاه خالص، ثابت و بدون تغییر فاصله گیرد و به سوی نگرشی مبتنی بر تعامل و تفاهم با هویت های مختلف پیش رود.

عقیده محقق چنین است که یک معمار در مواجهه با هر زمینه ای (چه بومی و چه غیر بومی) می باید به بستر فرهنگی توجه داشته و سعی در هماهنگ ساختن اثر خود با ویژگیهای به دست آمده از این بستر نماید. این هماهنگی می باید در قالب کالبد و یا سازماندهی فضایی صورت گیرد که اولی به چشم می آید و دومی در فضا تجربه می شود.

## 5-1- موقعیت فضایی - مکانی

سایت موردنظر برای این پروژه در شهر برلین، پایتخت کشور آلمان، به طول 175 و عرض 90 متر در مجاورت با یکی از محلات مرکزی واقع شده است. دسترسی به سایت از تمام جهات مقدور می باشد. خیابان یگر<sup>1</sup> از شمال و خیابان تابن<sup>2</sup> از جنوب و خیابان گلینکا<sup>3</sup> و خیابان فریدریک<sup>4</sup> سایت را در بر گرفته اند. از ویژگی های این سایت وجود یک کارخانه قدیمی در محل سایت می باشد که معماری آن متأثر از دوران مدرنیسم می باشد. جزئیات دقیقتر و نقشه های تفصیلی سایت در پیوست موجود است.

## 6-1- ماهیت و مقیاس پروژه

طراحی مجموعه ای مسکونی در غالب محله ایرانیان مقیم شهر برلین، شامل حدود 50 الی 60 واحد مسکونی به همراه مجموعه فرهنگی - هنری و امکانات و خدمات مورد نیاز یک محله مسکونی نظیر رستوران، فضای سبز و ...

## 7-1- سوابق انجام پروژه در قالب زمان و مکان

در اوضاع و احوال کثرت گرای عصر حاضر، نظریات متعددی از جانب صاحب نظران در خصوص دوگانگی های جهانی شدن و فرهنگ های منطقه ای ابراز شده است. در این نظریات به طور عام به اهمیت توجه به هر دو حوزه آرمان های محلی و جهانی اشاره شده است. فرامپتون، فتحی، کرتیس، دیوی، اردلان، دیبا از جمله صاحب نظرانی هستند که علاوه بر پذیرش فرهنگ جهانی،

---

<sup>1</sup> J?gerstra?e

<sup>2</sup> Taubenstra?e

<sup>3</sup> Glinkastra?e

<sup>4</sup> Friedrichstra?e

رویکردهای منطقه ای به معماری را به عنوان اصلی ترین عامل هویت بخش در شرایط امروزه جهان برشمردند. ولی سابقه ای از طراحی مجموعه ای با اهداف و ویژگی های این پروژه در دست نیست، اما می توان به مواردی از تحقیقات مشابه این پروژه به عنوان سابقه طرح اشاره کرد.

## 8-1- ضرورت انجام پروژه و کاربرد نتایج آن

انزوا و عدم ارتباط با دنیای بیرونی، عامل مرگ جوامع انسانی است. در طول تاریخ، جوامعی همیشه زنده بوده اند که خود را در معرض تعاملات با دیگران قرار می دادند. مواجهه با جوامع یا فرهنگ های خالص و دست نخورده رویایی بیش نیست که معتقدان به آن، ناخواسته از زوال فرهنگها حمایت می کنند.

در چنین شرایطی، ملتی می تواند از فضای تعامل بهره برداری فزون تری نماید که آگاهی بیشتری بر داشته های فرهنگی خویش و روش های برقراری ارتباط و گفتگو با دیگران داشته باشد. و معماری به عنوان نمودی از فرهنگ، به مهمترین ابزار برای تعامل میان فرهنگ ها مبدل خواهد شد.

## 9-1- اهداف پژوهش

- یافتن مشخصه های معماری، در دنیایی که تحت تأثیر تعاملات میان فرهنگ های گوناگون قرار دارد.
- اندیشه ها و نظریه های معماری به کدام سو سوق خواهد یافت؟
- اثر معماری چگونه می تواند چالش میان هویت منطقه ای و جهانی را در برگیرد؟
- شناخت نقش معماران در مرزبندی های تازه اجتماعی و سیاسی

## 10-1- فرآیند پژوهش

### 1-10-1- نوع اطلاعات مورد نیاز

اطلاعات مورد نیاز شامل:

- بسترهای موثر بر تعاملات میان فرهنگی
- جایگاه فرهنگهای منطقه ای در عرصه تعاملات جهانی
- تحلیل رابطه معماری و بستر فرهنگی بر اساس دیدگاه تعاملی
- شناخت بستر فرهنگی براساس تعریف چهار واژه فرهنگ، هویت، فناوری و مکان
- داده های میدانی:

- اطلاعات اقلیمی؛
- ویژگی‌های فیزیکی و جغرافیایی سایت؛
- همسایگی‌ها و کاربری‌های مجاور سایت؛
- سایر عوامل مؤثر بر سایت (دید و منظر، صوت و...)

### 1-10-2- روش گردآوری اطلاعات

معمولاً پژوهش در موضوعات چالش برانگیزی از این دست، نظیر نگاه فرهنگی به معماری، با روش‌های مختلف و بعضاً ترکیب شونده صورت می‌گیرد. در این تحقیق ابتدا براساس روش تحلیل محتوای معنایی و تفسیری-تاریخی، بستر نظری موضوعات اصلی بحث نظیر: جهانی شدن، چند جهانی شدن، تعاملات و ... فراهم گردیده و سپس با روش استدلال منطقی، رابطه میان بحث فوق با مقوله معماری بسط یافته و عواملی که در ساخت چهارچوب مفهومی موضوع نقش اساسی دارند، استخراج می‌شوند. این عوامل از نگاه محقق باز تعریف شده و مدل ارتباطی آنها برای دست‌یابی به اهداف پژوهش ترسیم می‌گردد.

### 1-10-3- روش بکارگیری و تجزیه و تحلیل اطلاعات

- دسته‌بندی و تفکیک داده‌ها در رده‌های مختلف؛
- مقایسه و تحلیل اطلاعات (کمی) بوسیله نرم‌افزارهای آماری؛
- تحلیل اطلاعات (کیفی) بوسیله مقایسه، تشبیه، نظرخواهی و...؛
- تشخیص محدوده کاربرد هر یک از داده‌ها؛
- تبدیل اطلاعات و یافته‌های کمی و کیفی به الگوهای معمارانه و قابل استفاده در طراحی.