

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نشر اخلاق پژوهش

بیاری از خداوند سبحان و اعتماد بر این که عالم محضر خداست و بهواره ناظر بر اعمال انسان و به منظور پاس داشت مقام بلند دانش و پژوهش و نظر بر اهمیت

جایگاه دانشگاه در اعتلای فرهنگ و تمدن بشری، ماد انجمن و اعضای هیات علمی و اعضای دانشگاه آزاد اسلامی متعهد می گردیم اصول زیر را در انجام

فعالیت های پژوهشی مد نظر قرار داده و از آن تخلفی نکنیم:

۱- اصل برانت: التزام بر برانت جویی از هر گونه رفتار غیر حرفه ای و اعلام موضع نسبت به کسانی که حوزه علم و پژوهش را به مثابه های غیر علمی می آلائند.

۲- اصل رعایت انصاف و امانت: تعهد به اجتناب از هر گونه جانب داری غیر علمی و حفاظت از اموال، تجسزات و منابع در اختیار.

۳- اصل ترویج: تعهد به رواج دانش و اشاعه نتایج تحقیقات و انتقال آن به بهکاران علمی و دانشجویان به غیر از مواردی که منع قانونی دارد.

۴- اصل احترام: تعهد به رعایت حریم با حرمت با انجام تحقیقات و رعایت جانب تقد و خودداری از هر گونه حرمت شکنی.

۵- اصل رعایت حقوق: التزام بر رعایت کامل حقوق پژوهشگران و پژوهشگران (انسان، حیوان و نبات) و سایر صاحبان حق.

۶- اصل رازداری: تعهد به صیانت از اسرار و اطلاعات محرمانه افراد، سازمان ها و کلیه افراد و نهاد های مرتبط با تحقیق.

۷- اصل حقیقت جویی: تلاش در راستای پی جویی حقیقت و وفاداری به آن و دوری از هر گونه پنهان سازی حقیقت.

۸- اصل مالکیت مادی و معنوی: تعهد به رعایت کامل حقوق مادی و معنوی دانشگاه و کلیه بهکاران پژوهش.

۹- اصل منافع ملی: تعهد به رعایت مصالح ملی و در نظر داشتن پیشبرد و توسعه کشور در کلیه مراحل پژوهش.



دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری

پایان نامه برای دریافت نشان کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش ادبیات نمایشی

عنوان:

بررسی ساختاری نمایش نامه های بهرام بیضایی براساس الگوی قهرمان هزار چهره ی جوزف کمپیل

(با تمرکز بر نمایش نامه های هشتمین سفر سندباد، پرده خانه و سیاوش خوانی)

پروژه عملی: قرنطینه (نمایش نامه)

استاد راهنما:

سرکار خانم دکتر لطیفه سلامت

استاد مشاور:

جناب آقای ناصر باباشاهی

پژوهشگر:

سینا اقبال نیک

تابستان ۱۳۹۱

تقدیم به:

یاور ہمیشگی و همسر به نہایت فداکارم

سپاس فراوان از تمامی کسانی که در جمع آوری و
سازمان دهی پایان نامه به اینجانب یاری رسانده اند؛
بویژه استاد دکتر سلامت.

تعهدنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب سینا اقبال نیک دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجوی

۸۸۰۸۳۸۸۳۹۰۰ در رشته ادبیات نمایشی که در تاریخ ۹۱/۰۶/۰۴

از پایان نامه خود تحت عنوان: بررسی ساختاری نمایش نامه های بهرام بیضایی براساس الگوی قهرمان هزار چهره ی جوزف کمپیل (با تمرکز بر نمایش نامه های هشتمین سفر سندباد، پرده خانه و سیاوش خوانی) پروژه عملی: قرنطینه (نمایش نامه) دفاع نمودم.

بدینوسیله متعهد می شوم:

- ۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.
- ۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.
- ۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.
- ۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: سینا اقبال نیک

تاریخ و امضا

بسمه تعالی

در تاریخ: ۹۱/۰۶/۰۴

دانشجوی کارشناسی ارشد سینا اقبال نیک از پایان نامه خود دفاع نموده و

با نمره به حروف و با درجه مورد تصویب قرار گرفت.

امضاء استاد راهنما

صفحه	عنوان
۴	فصل اول: کلیات طرح
۵	۱-۱ بیان مساله تحقیق
۷	۲-۱ اهمیت موضوع تحقیق و دلایل انتخاب آن
۸	۳-۱ هدف های تحقیق
۸	۴-۱ سوالات یا فرضیه های تحقیق
۱۰	فصل دوم: چهارچوب های نظری تحقیق
۱۴	۱-۲ جوزف کمپبل کیست؟
۱۷	۲-۲ کتاب ها
۱۸	۳-۲ قهرمانی با هزار چهره
۱۹	۴-۲ مراحل سفر
۲۲	۵-۲ سیر قهرمان
۲۲	(۱-۵-۲) عزیمت
۲۶	(۲-۵-۲) آئین تشریف
۳۱	(۳-۵-۲) بازگشت
۳۴	۶-۲ کلیدها
۳۶	۷-۲ سفر نویسنده
۳۷	(۱-۷-۲) درباره ی کریستوفر ووگلر
۳۷	(۲-۷-۲) ریشه یابی نظریه ی کمپبل
۳۸	(۳-۷-۲) جدایی الگوی سفر قهرمان از اصول ارسطویی

۳۸		(۴-۷-۲) ویژگی های الگوی سفر قهرمان
۴۰	۸-۲ مراحل سفر
۴۱		الگوی سفر قهرمان
۴۴	۹-۲ کهن الگوها
۴۴		(۱-۹-۲) قهرمان
۴۶		(۲-۹-۲) استاد
۴۸		(۳-۹-۲) نگهبان آستانه
۴۸		(۴-۹-۲) منادی
۴۹		(۵-۹-۲) متلون
۵۰		(۶-۹-۲) سایه
۵۰		(۷-۹-۲) دغلباز
۵۱	۱۰-۲ مراحل سفر
۵۱		(۱-۱۰-۲) مرحله ی اول: دنیای عادی
۵۲		(۲-۱۰-۲) مرحله ی دوم: دعوت به ماجرا
۵۳		(۳-۱۰-۲) مرحله ی سوم: رد دعوت
۵۴		(۴-۱۰-۲) مرحله ی چهارم: ملاقات با استاد
۵۴		(۵-۱۰-۲) مرحله ی پنجم: عبور از نخستین آستانه
۵۵		(۶-۱۰-۲) مرحله ی ششم: آزمون ها، متحدان، دشمنان
۵۶		(۷-۱۰-۲) مرحله ی هفتم: راهیابی به ژرف ترین غار
۵۶		(۸-۱۰-۲) مرحله ی هشتم: آزمایش
۵۸		(۹-۱۰-۲) مرحله ی نهم: پاداش

۵۹	(۱۰-۱۰-۲) مرحله ی دهم: مسیر بازگشت
۵۹	(۱۱-۱۰-۲) مرحله ی یازدهم: تجدید حیات
۶۱	(۱۲-۱۰-۲) مرحله ی دوازدهم: بازگشت با اکسیر
۶۲ ۱۱-۲ پیشینه
۶۶	----- فصل سوم: جامعه آماری
۶۷ ۱-۳ معرفی جامعه آماری
۶۹	آثار نمایشی بهرام بیضائی: نام اثر و خلاصه داستان
۸۲ ۲-۳ دلایل انتخاب
۸۳ ۳-۳ بیان روش تحقیق
۸۴	----- فصل چهارم: تحلیل و جمع بندی
۸۵ ۱-۴ بررسی هشتمین سفرسندباد
۱۰۳ ۲-۴ بررسی پرده خانه
۱۱۴ ۳-۴ بررسی سیاوش خوانی
۱۲۶	----- فصل پنجم: نتیجه گیری
	----- پیوست: پروژه عملی / قرنطینه (نمایش نامه)
	----- منابع

پیشگفتار

خداوند را شاکرم که مرا از بیضایی محروم نکرده است؛

با اینکه سالها از دوران دبیرستانم گذشته، هنوز خواندن متون نمایشی و سینمایی بهرام بیضایی همچون نوجوانیم مرا به وجد می آورد و هنوز همچون آن سالها هر زمان به کتابفروشی می روم به امید دیدن اثری جدید، به قفسه آثارش سری می زنم؛ و صد البته همیشه نگران از اینکه روزی این نو آمدن ها پایان یابد؛ آن روز چه کنم؟!

پس برای کاستن از این نگرانی کوشیدم به اندازه ی کم اندازه ی خودم و به پاس سالهایی که استاد مرا میهمان کلمات ارزشمندش کرده، موضوع پایان نامه ی خویش را بهرام بیضایی برگزینم و نیز، مقیاس های جهانی ادبیات را با نام بلندش بیارایم....

فصل اول: کلیات طرح

۴	-----	
۵	۱-۱ بیان مساله تحقیق
۷	۲-۱ اهمیت موضوع تحقیق و دلایل انتخاب آن
۸	۳-۱ هدف های تحقیق
۸	۴-۱ سوالات یا فرضیه های تحقیق

۱-۱ بیان مساله ی تحقیق

"جوزف کمپبل^۱ (۱۹۸۷-۱۹۰۴م) یکی از برجسته ترین شخصیت ها و پژوهشگران معاصر در حوزه ی اسطوره است. نظریات وی در قالب مجموعه ی تألیفات و کتاب در حوزه ی اسطوره شناسی، تأثیری غیر قابل انکار بر خلق و نقد آثار هنری و ادبی داشته است." (گنکرانی، ۱۳۸۸: ص ۷۶) "وی با بررسی قصه ها و افسانه های جهان نشان داد که چطور کهن الگوی قهرمان در هر زمان و مکان خود را در قالبی جدید تکرار می کند تا انسان را به سیر و سفر درونی و شناخت نفس راهنمایی کند." (کمپبل، ۱۳۸۷: پشت جلد)

وی با این بررسی ها و تمرکز بر کهن الگوی قهرمان، الگویی تحت عنوان اسطوره ی سفر قهرمان را پی ریزی می کند. مبنای این الگو "شکل کلی بسیاری از روایت ها و حکایت های اسطوره ای ملل گوناگون" (همان: ص ۱۱) است. با توجه به عبارت این الگو، در ابتدا به نظر می رسد باید تعریف کوتاه و موجزی از آن ارائه داد تا بر اساس تعاریف تأیید شده، مبحث را دنبال و از انحرافات و حواشی تعاریف گسترده و بی پایان ادبیات جلوگیری کرد.

"اسطوره چیست؟ آگوستین قدیس در کتاب اعترافات در حالیکه با مقوله ی گریزنده ای به نام زمان، سخت درگیر بود چنین نوشت: خیلی خوب می دانم چیست مشروط بر آنکه کسی از من نپرسد؛ اما اگر از من بپرسند و توضیح بخواهند، از پاسخ دادن عاجزم." (روتون، ۱۳۸۱: ص ۳) "ارائه تعریف کاملی از اسطوره که در برگیرنده ی همه مفاهیم آن باشد کار آسانی نیست. در فهم عام و در برخی از فرهنگ ها، اسطوره معنی آنچه خیالی و غیر واقعی است و جنبه ی افسانه ای محض دارد یافته است." (آموزگار، ۱۳۸۴: ص ۳) "اسطوره شناسان برآنند که اسطوره ها، یا حقایق کهن الگویی، علاوه بر وجه عام و جهانشمول خود، از خصیصه ای فرهنگی برخوردارند؛ آنها الگوهای شالوده ساز فرهنگ ها و تمدنهای بشری اند و به دارایی جامعه های انسانی بدل می شوند." (ووگلر، ۱۳۸۷: ص ۱)

این گونه تعاریف و تفسیر ها از مقوله ی اسطوره نشان دهنده ی وجوه گوناگونی از نمادها می باشد. بالطبع نمادها هر کدام با مسائل و مقوله های زیبای در ارتباط اند، در این تحقیق، ما صرفاً به مقوله ی روایت و

^۱ - Joseph Campbell

داستانگویی می پردازیم، "یکی از کسانی که این نوع تفسیر ایجابی و احیاگر از وجه درونی نمادها را به طور مشخص با مقوله ی روایت و داستانگویی پیوند می زند، جوزف کمپبل است." (همان: ص ۲) "او در کتاب قهرمان هزار چهره (۱۹۴۹) بحث می کند که اسطوره، حکایت های عامیانه و حتی رویاهای بر گرفته از فرهنگ های گوناگون، الگوی واحدی را نشان می دهد که او، تک اسطوره می نامد." (مارتین، ۱۳۸۲: ص ۶۲)

کمپبل "استعاره تک اسطوره^۲ را از کتاب شب زنده داری فینگن ها اثر جیمز جویس وام گرفت و فراگیر بودن آن را از طریق آمیزه ی کهن الگویی یونگ، نیرو های ناخودآگاه ضمیر از نظر فروید و ساخت مناسک آیین های گذار یا آیین های تشریف در مطالعات آرنولد وان جنپ^۳، بویژه در کتابش موسوم به مناسک گذار^۴ در ۱۹۰۹، شرح داد." (ووگلر، ۱۳۸۷: ص ۲) "براساس نظریه تک اسطوره کمپبل، همه اسطوره ها از اشکال واحد کهن الگوها تبعیت می کنند که در هر زمان و مکان در قالبی ویژه نمود می یابند." (کنگرانی، ۱۳۸۸: ص ۷۹) "مهمترین تک اسطوره ای که نظر کمپبل را به خود جلب می کند تک اسطوره قهرمان است. قهرمان از قدیمی ترین کهن الگوهایی است که همواره محور اصلی مباحث اسطوره ای بوده است." (همان: ص ۸۰)

در تعریف واژه ای قهرمان از آن با عنوان هایی چون "کاراندیش، فرمانروا، پهلوان، دلیر، وکیل دخل و خرج و ناظر" (معین، ۱۳۸۸: ۲/ص ۱۸۸۴) یاد کرده اند. "Hero یا قهرمان واژه ای یونانی از ریشه ای به معنای محافظت کردن و خدمت کردن است، قهرمان یعنی کسی که آماده است نیازهای خود را فدای دیگران کند.... مفهوم قهرمان از اساس مرتبط با مفهوم ایثار است.... از واژه ی قهرمان برای توصیف شخصیت مرکزی" (ووگلر: ص ۵۹) استفاده می شود. به زبان روانشناختی "قهرمان کسی است که می تواند از محدوده و توهمات ایگو فراتر برود." (همان: ص ۵۹)

"بنابراین قهرمان، زن یا مردی است که قادر باشد بر محدودیت های شخصی و یا بومی اش فایق آید، از آنها عبور کند و به اشکال عموماً مفید و معمولاً انسانی برسد." (کمپبل، ۱۳۸۷: ص ۳۰) با توجه به تعاریف بیان شده، ترجمه یا تفسیر عبارت اسطوره ی سفر قهرمان تا اندازه ای دارای معنی مشخص و شفافی خواهد بود. این "نظریه الگویی برای نقد و بررسی داستانهای سینمایی و نمایشی فراهم" آورده است. (کنگرانی، ۱۳۸۸: ص ۷۹) یکی از برجسته ترین آثار در این زمینه، کتاب سفر نویسنده اثر کریستوفر ووگلر است که در این تحقیق از الگوی بیان شده آن استفاده خواهد شد.

^۲ - Monomyth
^۳ - Arnold van Gennep
^۴ - The Rites of Passage

در این پایان نامه سعی شده با بررسی آثار نمایشی بهرام بیضائی، البته با تمرکز بر سه اثر "هشتمین سفر سندباد"، "پرده خانه" و "سیاوش خوانی" بر اساس الگوی کمپبل - ووگلر ردپای این قالب را بر آنها بیابیم. هر نمایش نامه در دو بخش کلی، چهره ها یا شخصیت های نوعی سفر و بخش مراحل سفر، مورد تحلیل و انطباق الگویی قرار خواهد گرفت. طبیعتاً اینگونه بررسی ها می تواند یکی از راه کارهای جدی و موثر در آموزش نگارش درام تلقی گردد؛ به شرط آنکه آثار برجسته در قالب الگوهای شناخته شده و کاربردی عصر حاضر، بررسی و تطبیق داده شوند، تا علاوه بر استخراج شگردها، میدان نقد و بررسی بیشتر و دقیق تری در اختیار باشد.

(۱-۲) اهمیت موضوع تحقیق و دلایل انتخاب آن

با توجه به ارزش غیر قابل انکار آثار نمایشی بهرام بیضائی و تأثیر گذاری او بعنوان یکی از اساتید نگارش نمایشنامه از یک سو و الگوی سفر قهرمان که "فن نویسندگی را با نوعی شیوه ی زیستن و درک تجارب زندگی پیوند می زند که نویسنده و مخاطب را به یکسان در بر می گیرد" (ووگلر، ۱۳۸۷: روی جلد) می توان با انطباق آثار گزینش شده ی بیضائی در حوزه نمایش، بر الگوی کمپبل - ووگلر، به این نکته رسید که در گستره ی درام، علاوه بر استعداد ذاتی و خلاقیت خدادادی، استفاده از الگوها و فرم ها ضروری می باشد. البته با توجه به این مورد که تأکیدی بر استفاده ی بیضایی از الگوی سفر قهرمان وجود ندارد؛ چونکه این الگو در دهه ۹۰ میلادی - سال ها بعد از نگارش اکثر آثار بیضائی - توسط کریستوفر ووگلر با تاسی از جوزف کمپبل ارائه گردیده و از سوی دیگر تأکید ووگلر بر فن فیلم نامه نویسی است تا نگارش نمایش نامه.

اما انطباق آثار بیضایی بر الگوی سفر قهرمان، ما را به این سمت سوق می دهد که اکثر آثار ماندگار ادبیات نمایشی ایران نمی تواند خارج از الگوهای برجسته و کارکردی باشد و صرفاً نباید بر استعداد ذاتی پدید آورندگان آن ابرام نمود.

به قول ووگلر "زبان سفر قهرمان آشکارا در حال تبدیل شدن به دانش عمومی داستان گویی است و از اصول آن آگاهانه برای خلق آثار بسیار مشهور و عامه پسند استفاده شده است. اما این خودآگاهی بی خطر نیست. انکای بیش از حد به زبان سنتی یا اصطلاحات روز، ممکن است به محصولات توخالی و تکراری منجر شود. استفاده ی سرسری و سطحی از اصطلاحات سفر قهرمان، به کارگیری بیش از حد جزئی این نظام استعاری، یا تحمیل خودسرانه ی فرم های آن به هر داستانی، می تواند ملال آور باشد. باید از آن به عنوان یک فرم استفاده کرد نه یک فرمول، و به منزله ی مرجع و منبعی از الهام، نه حکمی آمرانه و تخطی نا پذیر." (همان:

ص ۱۵-۱۴)

طبیعتاً انطباق این الگو بر آثار بهرام بیضایی، ما را به این جهت رهنمون می نماید که می توان با بررسی آثار نمایشی این نگارنده ی ایرانی، اهمیت کاربردی الگوها در آثار ماندگار را برجسته کرد؛ تا ارزش استفاده ی توامان از فن و استعداد ذاتی برای خلق آثار ادبی، نزد ما دانشجویان ایرانی دو چندان گردد؛ گو اینکه نو بودن و تازگی این نوع بررسی - انطباق آثار بر الگوهای شناخته شده - دلیل دیگری بر انجام این کار است.

(۳-۱) اهداف تحقیق

"سفر قهرمان الگوئی است که گویی در ابعاد متعدد بسط می آید و بیش از یک واقعیت را تشریح می کند. از میان چیزهایی که این الگو به دقت تشریح می کند. فرآیند سفر کردن، عناصر ضروری داستان، لذت ها و ناامیدیهای نویسنده، و گذر یک روح از میان زندگی است." (همان: ص ۱۰) "نگاه دقیق تر به تک اسطوره شباهت های آشکار و انکار ناپذیر بین آن و مفهوم پروتاگونویست در نظریه ی کلاسیک درام را آشکار می سازد و پیشاپیش امکان تلفیق این دو نگاه را در حوزه ی نگارش خلاق فراهم می آورد. ضمن آنکه مراحل سه گانه ی سفر قهرمان نیز آشکارا به تقسیم های سنتی درام به مراحل یا پرده های سه یا پنج گانه می ماند." (همان: ص ۳)

مساله ی ارزشمندی و ظرفیت الگوی کمپبل از یک سو و آثار ارزشمند "مهمترین هنرمند معاصر و مهمترین شخصیت توامان ادبی/نمایشی/ سینمایی این سرزمین" (جعفری نژاد، ۱۳۸۶: ص ۲۶۵) که در آنها "اسطوره ها و بازنگری شان به قصد روزآمد کردن و تداوم شان تا به حال و کشف معنا های تازه تر از آنها" (همان: ص ۲۶۶) دیده می شود این تحقیق را به سمتی سوق می دهد که بتوان بعد از مطالعه آن، بن مایه های اسطوره ای را از آثار بهرام بیضایی استخراج نمود و سپس با انطباق آثار منتخب بیضایی بر الگوهای برجسته و کاربردی نگارش درام، ساخت مایه های علمی فن نگارش را از آثار وی یافت؛ تا شیوه های یادگیری سریع تر و کاربردی تری از آثار برجسته نمایشی همراه با الگوهای ذهنی و فنون نگارشی این استاد ایرانی فن نگارش درام را ارائه نمود.

(۴-۱) سوالات یا فرضیه های تحقیق

- آیا استفاده از این فرم برای بیضایی - بدون اطلاع از وجود آن بصورت مدرن امروزی - می تواند مرجع و منبعی از الهام برای خلق آثارش بوده باشد؟

- آیا بیضایی در بارور کردن نیروهای اسطوره آفرین فرهنگ ایرانی موفق عمل کرده است؟

- آیا اساس بنیان تفکر بیضائی در نگارش نمایش نامه های منتخب، تمرکز بر نیرو های اسطوره آفرین فرهنگ ایرانی بوده است؟

- آیا بیضائی با گذر از حکایت های کهن و بیان آثار در زمانی جلوتر، باعث تغییر سر مشق یا دگرگونی اساسی در آن حکایت ها شده است؟

- آیا آثار بیضائی مدیوم های تازه ای از روایت های معنا بخش سنتی اند؟

امید است با یاری خداوند متعال و همراهی و صبوری استاد راهنمای گرامی این پایان نامه، اهداف آن تحقق یابد.

فصل دوم: چهار چوب های نظری

(۱-۲) جوزف کمپبل کیست؟

(۲-۲) کتاب ها

(۳-۲) قهرمانی با هزار چهره

(۴-۲) مراحل سفر

(۵-۲) سیر قهرمان

(۱-۵-۲) عزیمت

۱-۱-۵-۲ دعوت به آغاز سفر

۲-۱-۵-۲ رد دعوت

۳-۱-۵-۲ امدادهای غیبی

۴-۱-۵-۲ عبور از نخستین آستان

۵-۱-۵-۲ شکم نهنگ

(۲-۵-۲) آئین تشریف

۱-۲-۵-۲ جاده ی آزمون ها

۲-۲-۵-۲ ملاقات با خدایانو

۳-۲-۵-۲ زن در نقش وسوسه گر

۴-۲-۵-۲ آشتی و یگانگی با پدر

۵-۲-۵-۲ خدایگان

۶-۲-۵-۲ برکت نهایی

(۳-۵-۲) بازگشت

۱-۳-۵-۲ امتناع از بازگشت

۲-۳-۵-۲ فرار جادویی

۲-۵-۳-۳ دست نجات از خارج
۲-۵-۳-۴ عبور از آستان بازگشت
۲-۵-۳-۵ ارباب دو جهان
۲-۵-۳-۶ آزاد و رها در زندگی
(۲-۶) کلیدها
(۲-۷) سفر نویسنده

(۲-۷-۱) درباره ی کریستوفر ووگلر

(۲-۷-۲) ریشه یابی نظریه ی کمپبل

(۲-۷-۳) جدایی الگوی سفر قهرمان از اصول ارسطویی

(۲-۷-۴) ویژگی های الگوی سفر قهرمان

خطر استفاده از الگوی کمپبل

آماده شدن برای سفر

(۲-۸) مراحل سفر

الگوی سفر قهرمان

(۱) دنیای عادی

(۲) دعوت به ماجرا

(۳) رد دعوت

(۴) استاد

(۵) عبور از نخستین آستان

(۶) آزمون ها، متحدان، دشمنان

(۷) راهیابی به ژرف ترین غار

(۸) آزمایش

(۹) پاداش

(۱۰) مسیر بازگشت

(۱۱) تجدید حیات

(۱۲) بازگشت با اکسیر

(۲-۹) کهن الگوها

(۱-۹-۲) قهرمان

کارکرد روان شناختی

کارکردهای دراماتیک

انواع قهرمان

(۲-۹-۲) استاد

کارکرد روان شناختی

کارکردهای دراماتیک

انواع استاد

(۳-۹-۲) نگهبان آستانه

کارکرد روان شناختی

کارکردهای دراماتیک

(۴-۹-۲) منادی

کارکرد روان شناختی

کارکردهای دراماتیک

(۵-۹-۲) متلون

کارکرد روان شناختی

کارکردهای دراماتیک

(۶-۹-۲) سایه

کارکرد روان شناختی

کارکردهای دراماتیک

(۷-۹-۲) دغلباز

کارکرد روان شناختی

کارکردهای دراماتیک