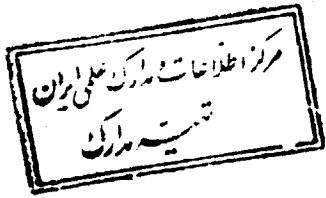




۳۲۱۹۱

۱۳۷۹ / ۱۱ / ۲۰

شهید بهشتی



دانشگاه شهید بهشتی دانشکده معماری و شهرسازی

پایان نامه کارشناسی ارشد

۹۲۵۹

موضوع

رستاخیز بی نفخ صور

«بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس»

اساتید راهنما

آقای مهندس محسن خراسانی زاده

آقای مهندس ناصر شهسواری

آقای مهندس احمد اصغریان جدی

نگارش

محمد رضا اکبریان

شهریور ۱۳۷۹

۳۲۱۹۱

تقدیم به پدر و مادر عزیز و فداکارم که زندگی در پرتو مهر آنها هرگز

نمی‌میرد.

تقدیم به خواهران خوبم

سپاسگزاری:

با تشکر از راهنمائیهای اساتید محترم آقایان مهندس خراسانی زاده،
مهندس شهسواری و مهندس جدی و همچنین همکاری دوست خوبم
آقای مهندس وحید علی اکبری

«فهرست»

<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>
۱.....	پیشگفتار.....
۲.....	تاریخچه حفظ آثار جنگ.....
۳.....	مقدمه.....
۴.....	نظریه‌های جنگ.....
۴.....	۱- نظریه اساطیر:.....
۴.....	۲- نظریات الهی جنگ:.....
۵.....	۳- نظریات فلسفی:.....
۵.....	۴- نظریات جامعه شناسانه:.....
۶.....	۵- جنگ و جهاد از دیدگاه اسلام:.....
۸.....	مروری بر ۸ سال دفاع مقدس.....
۱۰.....	مراحل جنگ.....
۱۰.....	۱- پیشروی دشمن، دفاع و جنگ و گریزهای پیاپی اولیه.....
۱۱.....	۲- تثبیت مواضع.....
۱۲.....	۳- هجوم.....
۱۳.....	هنرمندان و لزوم حفظ آثار جنگ.....
۱۵.....	بررسی تجارب کشورهای دیگر.....
۱۷.....	مجسمه سازی.....

<u>صفحه</u>	<u>عنوان</u>
۲۵	بنای یادبود.....
۲۹	حفظ آثار تخریب
۳۳	طراحی میادین
۳۵	طرح موزه ها
۳۷	معماری داخلی
	خلاصه گزارش سفر هیئت اعزامی به ژاپن و کره شمالی و چین و بررسی نمونه های حفظ
۴۰	آثار جنگ
۴۱	دیدگاه
۴۴	ژاپن
۴۵	کره شمالی
۵۰	چین
۵۱	جمع بندی
۵۳	سایر نمونه های خارجی
۶۱	جغرافیای طبیعی استان و شهر تهران
۶۱	حدود، موقعیت و وسعت
۶۵	مختصری بر زمین شناسی منطقه تهران
۶۶	- تکتونیک منطقه تهران
۶۶	- چین خوردگی البرز

عنوان

صفحه

۶۶	- چین خوردگی آنتی البرز.....
۶۹	شرایط اقلیمی تهران.....
۷۰	- بارندگی.....
۷۰	- درجه حرارات.....
۷۱	- رطوبت نسبی.....
۷۱	- باد.....
۷۵	گیاهان و درختان بومی و گونه‌های گیاهی در تهران.....
۷۶	شرایط اقلیمی و طراحی ساختمان.....
۷۶	- پیشنهاد ماهانی.....
۸۰	- جدول بیوکلیماتیک ساختمانی.....
۸۲	- روشهای دستیابی به اهداف عمده طراحی اقلیمی.....
۸۳	- تعیین زاویه بهینه جهت استقرار ساختمان.....
۸۷	بستر طرح.....
۸۷	شیب.....
۸۸	دسترسی‌های سواره و پیاده.....
۸۸	ارتباطات و دسترسی‌های موجود.....
۸۹	بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس.....
۸۹	اهداف، شاخه‌ها و عملکرد.....

عنوان

صفحه

نحوه شکل فضاهای بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس	۹۰
بخش اداری	۹۲
نحوه شکل گیری فضاهای بخش اداری	۹۲
۱- فضاهای اداری:	۹۲
۲- فضاهای وابسته اداری:	۹۴
بررسی الگوهای مختلف طرحهای اداری و بهینه یابی	۹۹
سیستم های بسته اداری	۹۹
سیستم های اداری باز	۱۰۰
بخش آموزشی و پژوهشی	۱۰۲
کلاس های درس (آموزشی)	۱۰۲
مرکز اطلاع رسانی	۱۰۳
کتابخانه	۱۰۵
سالن مطالعه	۱۰۶
قفسه های کتاب	۱۰۷
بخش اداری کتابخانه	۱۰۷
واحد اطلاعات رایانه ای	۱۰۷
واحد سمعی - بصری	۱۰۸
بخش فرهنگی و تبلیغی	۱۱۴

عنوان

صفحه

۱۱۴	- سالن آمفی تئاتر
۱۱۴	سالن اصلی
۱۱۸	- اتاق سرود
۱۲۷	- فروشگاه کتاب
۱۲۷	- نمازخانه
۱۲۷	موزه و نمایشگاه
۱۲۷	اهداف موزه‌ها:
۱۲۷	مقدمه:
۱۲۸	گونه شناسی موزه‌ها:
۱۲۹	طبقه بندی موضوعی موزه‌ها
۱۳۰	ویژگیهای مجموعه‌ها در موزه‌ها
۱۳۱	مقیاس عملکردی موزه‌ها
۱۳۱	نمایش و اشیاء و مجموعه‌ها
۱۳۷	نمایشگاه موقت
۱۳۷	نتیجه گیری
۱۴۱	ضوابط و رهنمودهای طراحی
۱۴۱	طراحی عمومی
۱۴۲	ترتیب قرارگیری اشیاء و نحوه طراحی فضای نمایش

عنوان

صفحه

تأثیر بازدیدکنندگان بر ترتیب قرارگیری اشیاء نمایشی	۱۴۳
تأثیر نوع اشیاء بر نحوه ترتیب و ارائه آنها	۱۴۴
ترتیب تاریخی:	۱۴۴
ترتیب سیستماتیک:	۱۴۵
ترتیب اشیاء مشابه:	۱۴۵
ترتیب بر اساس تأثیر بصری:	۱۴۵
تلفیق اشیاء نمایشی با امکانات اطلاعاتی:	۱۴۶
ترتیب تاثیری اشیاء:	۱۴۶
نحوه استقرار و نصب اشیاء نمایشی	۱۴۶
نورپردازی	۱۴۷
نورپردازی طبیعی (نور روز)	۱۴۹
نورپردازی جانبی (افقی)	۱۵۰
نور مصنوعی	۱۵۲
تسهیلات رفاهی	۱۵۹
رستوران و چایخانه	۱۵۹
فروشگاه تعاونی مصرف	۱۶۰
فضای ورزشی	۱۶۰
مهمانسرا	۱۶۱

صفحه

عنوان

۱۶۱ تسهیلات خدماتی
۱۶۱ تعمیر و نگهداری
۱۶۲ انبارهای مرکزی
۱۶۲ تأسیسات
.....	ضمیمه

بررسی نمونه‌های مختلف و تجزیه و تحلیل مبلمان اداری

منابع و مأخذ

پیشگفتار

نیروهای مسلح عراق در تاریخ ۲۲ سپتامبر ۱۹۸۰ (۳۱ شهریور ۱۳۵۹) از زمین، هوا و دریا جمهوری اسلامی ایران را مورد تجاوز قرار دادند. تجاوز عراق به ایران بعد از یک دوره تدارکات نظامی انبوه، ذخیره سازی و آماده سازی صورت گرفت. بر اساس نظرات دیپلمات‌های غربی در خلیج فارس. صدام حسین ۶ ماه قبل یعنی در آوریل ۱۹۸۰ تصمیم خود را برای تجاوز به ایران اتخاذ کرده بود. (اظهارات مقامات عراقی صحت این اظهار نظر را تأیید می‌کند. صدام حسین در آوریل ۱۹۸۰ اظهار داشت ما آماده جنگ با ایران هستیم. وی به ایران اخطار کرد که عراق آماده ورود به هر نوع جنگی برای دفاع از شرف و حاکمیت خود است) این هجوم وحشیانه اگرچه به صورتی غافلگیرانه در شرایط نامتعادل سیاسی - اجتماعی و نظامی پس از انقلاب صورت پذیرفت، لیکن به لطف خداوند طی جهاد سرفراز

ملت دلیر ایران عقیم ماند. هشت سال دفاع مقدس ملت مسلمان ایران، درخشان‌ترین فراز تاریخ انقلاب اسلامی است این حماسه جاویدان که افسانه تاراج این مرز و بوم را همچون همیشه باطل کرد و برتری مطلق عشق و ایمان و اراده را به اثبات رساند به دست فرزندان راستین و عاشقان ایران زمین رقم زده شد.

جوانمردانی که با ایثارگری‌های بی نظیر خود این حماسه را آفریدند و شیرزنانی که این جوانمردان را در دامان پاک خود تربیت کردند. اینک این ما هستیم که باید این ایثارگری‌ها را در دل تاریخ ثبت کنیم و آن را به نسل‌های آینده منتقل کنیم.

تاریخچه حفظ آثار جنگ

(جنگ یکی از عناصر پایدار تاریخ است که به یک نسل از جامعه یا کشوری تعلق ندارد. از ۳۴۲۱ سال اخیر که تاریخ مدون دارد فقط ۲۶۸ سال آن بدون جنگ گذاشته است. تاریخ هر جنگی به انحاء مختلف ضبط می‌گردد چه از سوی کشور غالب و چه از سوی کشور مغلوب که هر یک به تناسب معیارها ارزشها و اصول حاکم در هر فرهنگی جدا از ضبط مکتوب (تاریخی) آثار جنگ در قالب‌های مختلف هنری نگهداری و بر آیندگان ارائه می‌گردد. از این رو فرهنگ‌های مختلف بشری، بعلت تنوع در آرمانهای اجتماعی، روشهای مختلفی را برگزیده‌اند. اکنون این سؤال مطرح است که در رابطه با جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، چگونه در قالب اصول هنری و متناسب با معیارهای ارزشی جمهوری اسلامی ایران، پیام خود را به نسل‌های آینده بسپاریم. این مهم در کشور عزیز ما ایران به نهادی بزرگ به نام بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس سپرده شده است.

جنگ فرصت مغتنمی بود برای عروجی خالصانه و به دور از تعلقات دنیوی. جنگ با همه خشونت ذاتی و غیر ذاتی خود موهبتی بود برای دلباختگان و عاشقان لحظه دیدار. بهترین و مخلص ترین جوانان، شهید، جانباز و اسیر شدند تا تاریخ معاصر کشورمان همچون همیشه با مقوله‌هایی چون ایثار، شهامت، شجاعت، گذشت و فداکاری رقم بخورد. اکنون ما به یمن رشادت‌های این عزیزان به صلح این نعمت غیر قابل توصیف دست یافته‌ایم. حال وظیفه هنرمندان است تا جنگ و تبعات ناشی از آن را ترسیم نمایند تا تمامی زوایای تاریک و روشن ۸ سال دفاع مقدس به نمایش درآید. کتاب، مطبوعات، سینما، تئاتر، موسیقی، ادبیات و... هر کدام در زنده نگه داشتن عناصر آرمانی که منجر به توفیق نیروهای خودی شد نقش به‌سزایی دارند. در این عرصه‌ها ناگفته‌های مخفی، سوزهای بکر و قصه‌های بسیاری وجود دارد که هنوز کسی به سراغ آنها نرفته است و با برنامه ریزی و سیاست‌های بجای و حمایتی می‌شود در عرصه‌های هنر دفاع مقدس شگفتی آفرید.

در حال حاضر دست اندرکاران بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس، در تصویر کردن، به صحنه بردن و مکتوب کردن ارزشها، رشادتها، و دلاوریهای مردان و زنان کشورمان در دفاع مقابل دشمن وظیفه‌ای سنگین بر عهده دارند.

با توجه به اهمیت و حساسیت بالای این ارگان از طرفی و عدم وجود یک کالبد سازمان یافته معماری که صرفاً بدین منظور طراحی شده باشد از طرف دیگر می‌کوشیم تا با بررسی اجمالی و پیشنهاد یک طرح معماری قدمی هرچند ناچیز را در راه به هنجار نمودن روابط و تناسبات عملکرد بابتای این بنیاد برداریم.