





دانشگاه هنر اصفهان
دانشکده معماری
گروه معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته معماری گرایش فضاهاى عمومی

طراحی نمايشگاه بين استانی اصفهان با رویکرد جهت يابی و خوانایی محیط

استاد راهنما:

دکتر محمد فرضیان

استاد مشاور:

مهندس مهدی معینی

پژوهشگر:

ایبها اشرفی

تیرماه ۱۳۸۹

اظهارنامه دانشجو:

موضوع پایان نامه: طراحی نمایشگاه بین استانی اصفهان با رویکرد جهت یابی و خوانایی محیط

استاد راهنما: دکتر محمد فرضیان

اینجانب ابیها اشرفی دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته معماری گرایش فضاهاهی عمومی دانشکده معماری دانشگاه هنر اصفهان به شماره دانشجویی ۸۶۱۱۴۰۵۱۰۱ گواهی می نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان نامه توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده مورد تأیید می باشد و در موارد استفاده از کار دیگر محققان به مرجع مورد استفاده اشاره شده است. به علاوه گواهی می نمایم که مطالب مندرج در پایان نامه تاکنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری ارائه نشده است و در تدوین متن پایان نامه چارچوب مصوب دانشگاه هنر اصفهان را به طور کامل رعایت کرده ام.

امضاء دانشجو:

تاریخ:

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان نامه کارشناسی ارشد، برای دانشگاه هنر اصفهان محفوظ است.
نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



دانشگاه هنر اصفهان
دانشکده معماری
گروه معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته معماری گرایش فضاهای عمومی خانم ابیها اشرفی

تحت عنوان:

طراحی نمایشگاه بین استانی اصفهان با رویکرد جهت یابی و خوانایی محیط
ارایه شده به مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه به عنوان بخشی از فعالیتهای تحصیلی لازم برای درجه‌ی
کارشناسی ارشد که در تاریخ..... توسط هیأت داوران زیر بررسی و با نمره.....درجه به
تصویب نهایی رسید
در تاریخ توسط هیأت داوران زیر بررسی و با درجه به تصویب نهایی رسید.)

- ۱-استاد/ استادان راهنمای پایان نامه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
- ۲-استاد/ استادان مشاور پایان نامه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
- ۳-استاد/ استادان داور داخل گروه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
- ۴-استاد/ استادان داور خارج از گروه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا

مهر و امضای مدیر گروه

با سپاس از اساتید محترم دانشگاه هنر اصفهان به ویژه آقایان :
دکتر محمد فرضیان و مهندس مهدی معینی که در این راه یاری دهنده گان من بوده اند.

تقدیم به نشانه های مسیر زندگی

مادر و پدرم
پ

چکیده :

وژهای کلیدی: جهت یابی - خوانایی - نمایشگاه - تعیین موقعیت - نقشه های شناختی - نشانه
هرساله نمایشگاههای متعددی در سطح کشور با موضوعات متنوعی چون صنعت، کشاورزی، کتاب، ساختمان، معماری
داخلی، مبلمان، فرش و... به منظور امکان انتقال و مبادله ی اطلاعات، تجارب و علوم و فنون و در نهایت آرایه کالاهای
برگزار می گردد.

در عرصه ی وسیع هر نمایشگاه، وجود غرفه های متنوع و فراوان آن موجب می گردد تا اکثر بازدیدکنندگان که
آشنایی نسبی با محیط را نداشته اند موقعیت خود را گم کنند و گاهی چندین بار مسیر یکسانی را به اشتباه طی نمایند، در
نتیجه در فرصت محدود قادر به بازدید تمامی غرفه ها نباشند.

این آزدگی ناشی از گم و گیج شدن موجب کاهش اشتیاق بازدیدکننده برای دیدن غرفه ها می شود و گاه حتی منجر
به انصراف وی از ادامه بازدید می گردد.

از دیدگاهی دیگر سردرگمی بازدیدکننده ها موجب ضعف، خستگی و کاهش انرژی و ذوق صاحبان غرفه ها به علت
رهنمایی های پیاپی به حاضرین گشته که این امر موجب کاهش انرژی آنها در معرفی محصولات خویش می باشد.

در کنار این مسایل هر غرفه دار به منظور موفقیت بیشتر در آرایه کالاهای سعی در تمایز غرفه ی خود نسبت به سایر نمونه
های موجود نموده که این خودنمایی ها به همراه کثرت اطلاعات عرضه شده به بازدیدکنندگان بر این گم و گیج شدن
دامن می زند.

در مجموع تمامی این عوامل که ناشی از عدم درک موقعیت، جهت یابی و خوانایی برای بازدیدکننده هاست موجب
افت بازده نمایشگاه برای هر دو گروه بازدیدکننده و غرفه دار می گردد.

اهمیت و ضرورت تحقیق:

۱. بالا بردن بازدهی نمایشگاه و کاهش آزدگی بازدیدکنندگان در نتیجه ی کاهش حرکت های رفت و برگشتی آنها
۲. افزایش حس اشتیاق در بازدیدکنندگان به لحاظ خوانایی بیشتر محیط

هدف تحقیق:

۱. یافتن راهکارهای معمارانه در جهت افزایش مفهوم جهت یابی در فضای نمایشگاهی
۲. یافتن رابطه‌ی متقابل بین هندسه و خطوط سایت و فضای نمایشگاهی و ارتباط این عوامل با مفهوم جهت یابی

پرسش های تحقیق:

۱. چگونه می توان در میان کثرت اطلاعات متنوع بازدید کننده را به سادگی به سوی هدف خود هدایت نمود؟
۲. آیا خطوط کلی سایت به خوانایی و ارجاع فضا می افزاید؟
۳. چگونه می توان معماری نمایشگاه خود به عنوان علامت و نشانه بازدید کننده را در بازدید از غرفه ها راهنمایی کند؟

فرضیه تحقیق:

۱. هندسه و روابط فضایی پلان می تواند موجب افزایش خوانایی و جهت یابی برای استفاده کنندگان گردد.
۲. با افزایش خوانایی و جهت یابی، اشتیاق بازدید کنندگان در بازدید از محیط افزایش می یابد.
۳. توجه به خوانایی و جهت یابی منجر به افزایش بازدهی نمایشگاه هم برای بازدید کنندگان و هم غرفه داران می گردد.
۴. برداشت های ذهنی فرد از محیط در هنگام حرکت، بر جهت یابی وی تاثیر می گذارد.

کاربرد نتایج تحقیق:

نتایج به دست آمده از این تحقیق می تواند در کلیه فضاهایی که جهت یابی و خوانایی در آنها به علت کمبود زمان نقش اصلی را بر عهده دارد مورد استفاده قرار گیرد؛ نظیر ترمینال ها، فرودگاهها و بیمارستان ها که بازدید کنندگان خسارت بیشتری را در نتیجه اتلاف زمانی می بینند.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	فصل اول : مبانی نظری
۲	۱-۱ - آسیب شناسی.....
۶	۲-۱ - جهت یابی در چه فضاهایی از اهمیت بیشتری برخوردار است؟.....
۷	۱-۲-۱. فضاهای ناآشنا.....
۷	۲-۲-۱. فضاهایی با اضطراب زمانی.....
۸	۳-۲-۱. فضاهای مدولار.....
۱۰	۳-۱ - مفهوم جهت یابی.....
۱۰	۴-۱ - حرکت در محیط.....
۱۱	۵-۱ - نقشه های شناختی.....
۱۵	۱-۵-۱ کارکرد نقشه های شناختی.....
۱۶	۱-۵-۲ نقشه های شناختی و رفتار فضایی.....
۱۷	۶-۱ - چگونه تصویر محیط به وجود می آید؟.....
۱۹	۷-۱ - ادراک محیطی.....
۸	۱-۷-۱. عوامل موثر بر ادراک محیطی.....
۲۰	۱-۷-۱-۰۱ عوامل شخصی.....
۲۱	۱-۷-۱-۰۲ عوامل فرهنگی.....
۲۲	۱-۷-۱-۰۳ عوامل فیزیکی.....
۲۳	۸-۱ - شناخت محیطی.....
۲۴	۱-۸-۱. عوامل موثر بر شناخت محیطی.....
۲۵	۱-۸-۱-۰۱ مراحل زندگی.....
۲۷	۱-۸-۱-۰۲ آشنایی یا تجربه.....
۲۸	۱-۸-۱-۰۳ جنسیت.....
۲۸	۱-۸-۱-۰۴ خطاهای شناختی - فضایی.....
۲۹	۱-۸-۱-۰۵ تاثیرات فیزیکی.....
۳۰	۹-۱ - تعیین موقعیت.....
۳۳	۱۰-۱ - مشارکتی با مشاهده گر.....

۳۳	۰۱-۱۰-۱	ترمینل کلوه.
۳۳	۰۱-۱-۱۰-۱	معرفی پروژه.
۳۷	۰۲-۱-۱۰-۱	هندسه ی پلان.
۳۸	۰۳-۱-۱۰-۱	نقشه های شناختی.
۵۷	۰۴-۱-۱۰-۱	بررسی انواع نقشه های شناختی.
۵۸	۰۵-۱-۱۰-۱	میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال.
۶۰	۰۶-۱-۱۰-۱	میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ی ترمینال باشهر.
۶۰	۰۷-۱-۱۰-۱	درک سلسله مراتب اصلی موجود در ترمینال.
۶۲	۰۲-۱۰-۱	دانشگاه هنر اصفهان.
۶۳	۰۱-۱-۱۰-۱	معرفی دانشگاه.
۷۳	۰۲-۱-۱۰-۱	نتایج به دست آمده از بررسی نقشه های شناختی.
۷۳	۰۳-۱۰-۱	تحقیقات سایر محققان.
۷۳	۰۱-۳-۱۰-۱	کوبین لینچ.
۷۴	۰۲-۳-۱۰-۱	دونالد اپل یارد.
۷۶	۱۱-۱	مولفه های پیدایش محیطی آشنا.
۷۶	۱-۱۱-۱	خوانایی.
۸۰	۲-۱۱-۱	نشانه ها.
۸۳	۳-۱۱-۱	سازماندهی فضای.
۸۴	۰۱-۳-۱۱-۱	سازماندهی مرکزی.
۸۵	۰۱-۳-۱۱-۱	سازماندهی خطی.
۸۹	۰۱-۳-۱۱-۱	سازماندهی شعاعی.
۹۰	۰۱-۳-۱۱-۱	سازماندهی مجموعه ای.
۹۲	۰۱-۳-۱۱-۱	سازماندهی شبکه ای.
۹۴	۴-۱۱-۱	ساختار فضا.
۹۵	۵-۱۱-۱	محورهای دید.
۹۷	۶-۱۱-۱	نمادها.
۹۸	۷-۱۱-۱	تابلوه های اطلاع رسانی.

فصل دوم: طراحی

۱۰۲	مقدمه
۹۹	۱-۲ مفهوم نمایشگاه

۹۹ ۲-۲ تاریخچه ی نمایشگاه در جهان
۱۰۴ ۳-۲ تاریخچه ی نمایشگاه در ایران
۱۰۴ ۴-۲ انواع نمایشگاهها از نظر جغرافیایی
۱۰۵ ۰۱-۴-۲ نمایشگاههای داخلی
۱۰۵ ۰۲-۴-۲ نمایشگاههای خارجی
۱۰۵ ۰۳-۴-۲ نمایشگاههای بین المللی
۱۰۶ ۵-۲ اهداف و سیاست های کلان نمایشگاهها
۱۰۶ ۶-۲ شرکت نمایشگاههای استان اصفهان از آغاز تا کنون
۱۰۹ ۷-۲ نمونه ی موردی: موزه ی هنری کیمیل
۱۱۲ ۸-۲ معرفی بستر طراحی
۱۱۲ ۰۱-۸-۲ موقعیت جغرافیایی محدوده ی انتخابی
۱۱۳ ۰۲-۸-۲ دسترسی ها
۱۱۴ ۰۳-۸-۲ دانه های ارزشمند موجود
۱۱۴ ۰۱-۳-۸-۲ پل شهرستان
۱۱۵ ۰۱-۳-۸-۲ تپه ی اشرف
۱۱۶ ۰۴-۸-۲ کریدورهای دید
۱۱۷ ۰۵-۸-۲ آب و هوا
۱۱۷ ۰۱-۵-۸-۲ ریزش باران
۱۱۷ ۰۲-۵-۸-۲ حرارت
۱۱۸ ۰۳-۵-۸-۲ باد
۱۲۰ ۱۹-۲ احکام طراحی
۱۲۰ ۰۱-۹-۲ مسیرهای حرکتی
۱۲۰ ۰۲-۹-۲ استفاده از نشانه ها
۱۲۱ ۰۳-۹-۲ درک سازماندهی فضا
۱۲۱ ۰۴-۹-۲ سلسله مراتب فضایی
۱۲۱ ۰۵-۹-۲ استفاده از پتانسیل های جغرافیایی محیط
۱۲۱ ۰۶-۹-۲ وضوح بصری
۱۲۲ ۰۷-۹-۲ طرح کلی ساختمان
۱۲۲ ۰۸-۹-۲ ساختار طرح
۱۲۲ ۰۹-۹-۲ ورودی ها

۱۲۲	۱۰-۹-۲ تعیین موقعیت.....
۱۲۲	۱۱-۹-۲ تابلوهای اطلاع رسانی.....
۱۲۲	۱۲-۹-۲ تفکیک بخش های مختلف ساختمان.....
۱۲۳	۱۳-۹-۲ کاهش نقاط تصمیم گیری.....
۱۲۳	۱۴-۹-۲ راهکارهای اقلیمی.....
۱۲۴	۱۰-۲ مراحل رسیدن به طرح.....
۱۲۷	۱۱-۲ معرفی طرح.....
۱۴۱	منابع و مأخذ.....

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول (۱-۱): نوع نقشه ی شناختی مورد اول از ترمینال کاوه.....	۴۰
جدول (۲-۱): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه(مورد اول).....	۴۰
جدول (۳-۱): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر(مورد اول).....	۴۰
جدول (۴-۱): درک سلسله مراتب اصلی(مورد اول).....	۴۰
جدول (۵-۱): نوع نقشه ی شناختی مورد دوم از ترمینال کاوه.....	۴۱
جدول (۶-۱): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه(مورد دوم).....	۴۱
جدول (۷-۱): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر(مورد دوم).....	۴۱
جدول (۸-۱): درک سلسله مراتب اصلی(مورد دوم).....	۴۱
جدول (۹-۱): نوع نقشه ی شناختی مورد سوم از ترمینال کاوه.....	۴۲
جدول (۱۰-۱): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه(مورد سوم).....	۴۲
جدول (۱۱-۱): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر(مورد سوم).....	۴۲
جدول (۱۲-۱): درک سلسله مراتب اصلی(مورد سوم).....	۴۲
جدول (۱۳-۱): نوع نقشه ی شناختی مورد چهارم از ترمینال کاوه.....	۴۳
جدول (۱۴-۱): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه(مورد چهارم).....	۴۳
جدول (۱۵-۱): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر(مورد چهارم).....	۴۳
جدول (۱۶-۱): درک سلسله مراتب اصلی(مورد چهارم).....	۴۳
جدول (۱۷-۱): نوع نقشه ی شناختی مورد پنجم از ترمینال کاوه.....	۴۴
جدول (۱۸-۱): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه(مورد پنجم).....	۴۴
جدول (۱۹-۱): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر(مورد پنجم).....	۴۴
جدول (۲۰-۱): درک سلسله مراتب اصلی(مورد پنجم).....	۴۴
جدول (۲۱-۱): نوع نقشه ی شناختی مورد ششم از ترمینال کاوه.....	۴۵
جدول (۲۲-۱): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه(مورد ششم).....	۴۵
جدول (۲۳-۱): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر(مورد ششم).....	۴۵
جدول (۲۴-۱): درک سلسله مراتب اصلی(مورد ششم).....	۴۵
جدول (۲۵-۱): نوع نقشه ی شناختی مورد هفتم از ترمینال کاوه.....	۴۶
جدول (۲۶-۱): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه(مورد هفتم).....	۴۶
جدول (۲۷-۱): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر(مورد هفتم).....	۴۶

- جدول (۱-۲۸): درک سلسله مراتب اصلی (مورد هفتم)..... ۴۶
- جدول (۱-۲۹): نوع نقشه ی شناختی مورد هشتم از ترمینال کاوه..... ۴۷
- جدول (۱-۳۰): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه (مورد هشتم)..... ۴۷
- جدول (۱-۳۱): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر (مورد هشتم)..... ۴۷
- جدول (۱-۳۲): درک سلسله مراتب اصلی (مورد هشتم)..... ۴۷
- جدول (۱-۳۳): نوع نقشه ی شناختی مورد نهم از ترمینال کاوه..... ۴۸
- جدول (۱-۳۴): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه (مورد نهم)..... ۴۸
- جدول (۱-۳۵): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر (مورد نهم)..... ۴۸
- جدول (۱-۳۶): درک سلسله مراتب اصلی (مورد نهم)..... ۴۸
- جدول (۱-۳۷): نوع نقشه ی شناختی مورد دهم از ترمینال کاوه..... ۴۹
- جدول (۱-۳۸): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه (مورد دهم)..... ۴۹
- جدول (۱-۳۹): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر (مورد دهم)..... ۴۹
- جدول (۱-۴۰): درک سلسله مراتب اصلی (مورد دهم)..... ۴۹
- جدول (۱-۴۱): نوع نقشه ی شناختی مورد یازدهم از ترمینال کاوه..... ۵۰
- جدول (۱-۴۲): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه (مورد یازدهم)..... ۵۰
- جدول (۱-۴۳): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر (مورد یازدهم)..... ۵۰
- جدول (۱-۴۴): درک سلسله مراتب اصلی (مورد یازدهم)..... ۵۰
- جدول (۱-۴۵): نوع نقشه ی شناختی مورد دوازدهم از ترمینال کاوه..... ۵۱
- جدول (۱-۴۶): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه (مورد دوازدهم)..... ۵۱
- جدول (۱-۴۷): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر (مورد دوازدهم)..... ۵۱
- جدول (۱-۴۸): درک سلسله مراتب اصلی (مورد دوازدهم)..... ۵۱
- جدول (۱-۴۹): نوع نقشه ی شناختی مورد سیزدهم از ترمینال کاوه..... ۵۲
- جدول (۱-۵۰): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه (مورد سیزدهم)..... ۵۲
- جدول (۱-۵۱): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر (مورد سیزدهم)..... ۵۲
- جدول (۱-۵۲): درک سلسله مراتب اصلی (مورد سیزدهم)..... ۵۲
- جدول (۱-۵۳): نوع نقشه ی شناختی مورد چهاردهم از ترمینال کاوه..... ۵۳
- جدول (۱-۵۴): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه (مورد چهاردهم)..... ۵۳
- جدول (۱-۵۵): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر (مورد چهاردهم)..... ۵۳
- جدول (۱-۵۶): درک سلسله مراتب اصلی (مورد چهاردهم)..... ۵۳
- جدول (۱-۵۷): نوع نقشه ی شناختی مورد پانزدهم از ترمینال کاوه..... ۵۴

- جدول (۱-۵۸): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه (مورد پانزدهم)..... ۵۴
- جدول (۱-۵۹): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر (مورد پانزدهم)..... ۵۴
- جدول (۱-۶۰): درک سلسله مراتب اصلی (مورد پانزدهم)..... ۵۴
- جدول (۱-۶۱): نوع نقشه ی شناختی مورد شانزدهم از ترمینال کاوه..... ۵۵
- جدول (۱-۶۲): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه (مورد شانزدهم)..... ۵۵
- جدول (۱-۶۳): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر (مورد شانزدهم)..... ۵۵
- جدول (۱-۶۴): درک سلسله مراتب اصلی (مورد شانزدهم)..... ۵۵
- جدول (۱-۶۵): نوع نقشه ی شناختی مورد هفدهم از ترمینال کاوه..... ۵۶
- جدول (۱-۶۶): میزان توجه به عناصر مختلف ترمینال کاوه (مورد هفدهم)..... ۵۶
- جدول (۱-۶۷): میزان توجه به عناصر ارتباط دهنده ترمینال با شهر (مورد هفدهم)..... ۵۶
- جدول (۱-۶۸): درک سلسله مراتب اصلی (مورد هفدهم)..... ۵۶
- جدول (۱-۶۹): تعداد موارد اشاره در نقشه ها به فضاهای ترمینال کاوه..... ۵۸
- جدول (۱-۷۰): نوع نقشه ی شناختی مورد اول از دانشگاه هنر اصفهان..... ۶۷
- جدول (۱-۷۱): میزان توجه به عناصر مختلف دانشگاه هنر اصفهان (مورد اول)..... ۶۷
- جدول (۱-۷۲): درک ساختار فضایی دانشگاه هنر اصفهان (مورد اول)..... ۶۷
- جدول (۱-۷۳): نوع نقشه ی شناختی مورد دوم از دانشگاه هنر اصفهان..... ۶۸
- جدول (۱-۷۴): میزان توجه به عناصر مختلف دانشگاه هنر اصفهان (مورد دوم)..... ۶۸
- جدول (۱-۷۵): درک ساختار فضایی دانشگاه هنر اصفهان (مورد دوم)..... ۶۸
- جدول (۱-۷۶): نوع نقشه ی شناختی مورد سوم از دانشگاه هنر اصفهان..... ۶۹
- جدول (۱-۷۷): میزان توجه به عناصر مختلف دانشگاه هنر اصفهان (مورد سوم)..... ۶۹
- جدول (۱-۷۸): درک ساختار فضایی دانشگاه هنر اصفهان (مورد سوم)..... ۶۹
- جدول (۱-۷۹): نوع نقشه ی شناختی مورد چهارم از دانشگاه هنر اصفهان..... ۷۰
- جدول (۱-۸۰): میزان توجه به عناصر مختلف دانشگاه هنر اصفهان (مورد چهارم)..... ۷۰
- جدول (۱-۸۱): درک ساختار فضایی دانشگاه هنر اصفهان (مورد چهارم)..... ۷۰
- جدول (۱-۸۲): نوع نقشه ی شناختی مورد پنجم از دانشگاه هنر اصفهان..... ۷۱
- جدول (۱-۸۳): میزان توجه به عناصر مختلف دانشگاه هنر اصفهان (مورد پنجم)..... ۷۱
- جدول (۱-۸۴): درک ساختار فضایی دانشگاه هنر اصفهان (مورد پنجم)..... ۷۱
- جدول (۱-۸۵): نوع نقشه ی شناختی مورد ششم از دانشگاه هنر اصفهان..... ۷۲
- جدول (۱-۸۶): میزان توجه به عناصر مختلف دانشگاه هنر اصفهان (مورد ششم)..... ۷۲
- جدول (۱-۸۷): درک ساختار فضایی دانشگاه هنر اصفهان (مورد ششم)..... ۷۲

- جدول (۱-۸۸): نوع نقشه ی شناختی مورد هفتم از دانشگاه هنر اصفهان..... ۷۳
- جدول (۱-۸۹): میزان توجه به عناصر مختلف دانشگاه هنر اصفهان(مورد هفتم)..... ۷۳
- جدول (۱-۹۰): درک ساختار فضای دانشگاه هنر اصفهان(مورد هفتم)..... ۷۳
- جدول (۱-۹۱): نوع نقشه ی شناختی مورد هشتم از دانشگاه هنر اصفهان..... ۷۴
- جدول (۱-۹۲): میزان توجه به عناصر مختلف دانشگاه هنر اصفهان(مورد هشتم)..... ۷۴
- جدول (۱-۹۳): درک ساختار فضای دانشگاه هنر اصفهان(مورد هشتم)..... ۷۴
- جدول (۱-۹۴): نوع نقشه ی شناختی مورد نهم از دانشگاه هنر اصفهان..... ۷۵
- جدول (۱-۹۵): میزان توجه به عناصر مختلف دانشگاه هنر اصفهان(مورد نهم)..... ۷۵
- جدول (۱-۹۶): درک ساختار فضای دانشگاه هنر اصفهان(مورد نهم)..... ۷۵
- جدول (۲-۱): موقعیت اصفهان..... ۱۱۲
- جدول (۲-۲): جدول ریزش باران در اصفهان..... ۱۱۷
- جدول (۲-۳): معدل درجه حرارت و رطوبت نسبی یک ساله در اصفهان..... ۱۱۸

فهرست شکل ها

عنوان	صفحه
شکل (۱-۱): درماندگی محض فردی سر در گم.....	۳
شکل (۲-۱): نقشه شناختی شماره ی ۱ از ترمینال کاوه.....	۴۰
شکل (۳-۱): نقشه شناختی شماره ی ۲ از ترمینال کاوه.....	۴۱
شکل (۴-۱): نقشه شناختی شماره ی ۳ از ترمینال کاوه.....	۴۲
شکل (۵-۱): نقشه شناختی شماره ی ۴ از ترمینال کاوه.....	۴۳
شکل (۶-۱): نقشه شناختی شماره ی ۵ از ترمینال کاوه.....	۴۴
شکل (۷-۱): نقشه شناختی شماره ی ۶ از ترمینال کاوه.....	۴۵
شکل (۸-۱): نقشه شناختی شماره ی ۷ از ترمینال کاوه.....	۴۶
شکل (۹-۱): نقشه شناختی شماره ی ۸ از ترمینال کاوه.....	۴۷
شکل (۱۰-۱): نقشه شناختی شماره ی ۹ از ترمینال کاوه.....	۴۸
شکل (۱۱-۱): نقشه شناختی شماره ی ۱۰ از ترمینال کاوه.....	۴۹
شکل (۱۲-۱): نقشه شناختی شماره ی ۱۱ از ترمینال کاوه.....	۵۰
شکل (۱۳-۱): نقشه شناختی شماره ی ۱۲ از ترمینال کاوه.....	۵۱
شکل (۱۴-۱): نقشه شناختی شماره ی ۱۳ از ترمینال کاوه.....	۵۲
شکل (۱۵-۱): نقشه شناختی شماره ی ۱۴ از ترمینال کاوه.....	۵۳
شکل (۱۶-۱): نقشه شناختی شماره ی ۱۵ از ترمینال کاوه.....	۵۴
شکل (۱۷-۱): نقشه شناختی شماره ی ۱۶ از ترمینال کاوه.....	۵۵
شکل (۱۸-۱): نقشه شناختی شماره ی ۱۷ از ترمینال کاوه.....	۵۶
شکل (۱۹-۱): نقشه شناختی شماره ی ۱ از دانشگاه هنر اصفهان.....	۶۷
شکل (۲۰-۱): نقشه شناختی شماره ی ۲ از دانشگاه هنر اصفهان.....	۶۸
شکل (۲۱-۱): نقشه شناختی شماره ی ۳ از دانشگاه هنر اصفهان.....	۶۹
شکل (۲۲-۱): نقشه شناختی شماره ی ۴ از دانشگاه هنر اصفهان.....	۷۰
شکل (۲۳-۱): نقشه شناختی شماره ی ۵ از دانشگاه هنر اصفهان.....	۷۱
شکل (۲۴-۱): نقشه شناختی شماره ی ۶ از دانشگاه هنر اصفهان.....	۷۲
شکل (۲۵-۱): نقشه شناختی شماره ی ۷ از دانشگاه هنر اصفهان.....	۷۳
شکل (۲۶-۱): نقشه شناختی شماره ی ۸ از دانشگاه هنر اصفهان.....	۷۴
شکل (۲۷-۱): نقشه شناختی شماره ی ۹ از دانشگاه هنر اصفهان.....	۷۵
شکل (۲۸-۱): تفاوت های فردی در فرم نقشه های ترسیمی.....	۷۵

- شکل (۱-۲۹): مشخص بودن فضاهای عمومی..... ۸۲
- شکل (۱-۳۰): شفاف بودن فعالیتها..... ۸۲
- شکل (۱-۳۱): سازماندهی مرکزی..... ۸۷
- شکل (۱-۳۲): نحوه ی ورود به سازماندهی مرکزی..... ۸۷
- شکل (۱-۳۳): سازماندهی خطی..... ۸۹
- شکل (۱-۳۴): کنترل گسترش یک فرم خطی..... ۸۹
- شکل (۱-۳۵): کالج اسکار پرو جان اندروز..... ۹۰
- شکل (۱-۳۶): نقشه ی ترسیم شده توسط یک کودک پنج ساله..... ۹۱
- شکل (۱-۳۷): دیاگرام سازماندهی شعاعی..... ۹۲
- شکل (۱-۳۸): دیاگرام سازماندهی مجموعه ای..... ۹۳
- شکل (۱-۳۹): دیاگرام سازماندهی شبکه ای..... ۹۵
- شکل (۱-۴۰): تغییر شکل در سازماندهی شبکه ای..... ۹۶
- شکل (۲-۱): برشی از موزه ی کیمبل و نمایش ساختار فضاهای نمایشگاهی و حرکتی..... ۱۱۱
- شکل (۲-۲): سرعت باد به تفکیک فصول مختلف در اصفهان..... ۱۱۸
- شکل (۲-۳): سرعت سالانه ی باد در اصفهان..... ۱۱۹
- شکل (۲-۴): مرحله ی اول طراحی..... ۱۲۴
- شکل (۲-۵): مرحله ی دوم طراحی..... ۱۲۴
- شکل (۲-۶): مرحله ی سوم طراحی..... ۱۲۵
- شکل (۲-۷): مرحله ی چهارم طراحی..... ۱۲۵
- شکل (۲-۸): مرحله ی پنجم طراحی..... ۱۲۶
- شکل (۲-۹): مرحله ی ششم طراحی..... ۱۲۶
- شکل (۲-۱۰): مرحله ی هفتم طراحی..... ۱۲۶
- شکل (۲-۱۱): مرحله ی نهایی طراحی..... ۱۲۶
- شکل (۲-۱۲): سایت پلان..... ۱۲۸
- شکل (۲-۱۳): پلان مجموعه نمایشگاه..... ۱۲۹
- شکل (۲-۱۴): دید هوایی شمالی..... ۱۳۰
- شکل (۲-۱۵): پرسپکتیو ورودی نمایشگاه..... ۱۳۰
- شکل (۲-۱۶): دید هوایی شمالی..... ۱۳۱
- شکل (۲-۱۷): دید نمایشگاه از جبهه ی جنوبی..... ۱۳۱
- شکل (۲-۱۸): دید نمایشگاه از جبهه ی جنوب غربی..... ۱۳۲