



الله أكبر
الله أكبر

الله أكبر



:

:

:

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات
و نوآوری های ناشی از تحقیق موضوع این پایان نامه
متعلق به دانشگاه اصفهان است.



دانشگاه اصفهان
دانشکده زبان های خارجی
گروه زبان عربی

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته ی زبان وادبیات عرب
خانم حمیده حیدری زفره
تحت عنوان

بررسی تأثیر فاصله (کلمه ی اخیر آیه) بر آهنگ قرآن

در تاریخ ۱۳۸۸/۷/۲۶ توسط هیأت داوران زیر بررسی وبا درجه بسیار خوب به تصویب نهایی رسید.

امضا
امضا
۸۸/۷/۲۶

۱- استاد راهنمای پایان نامه دکتر محمد خاقانی اصفهانی با مرتبه ی علمی دانشیار

۲- استاد مشاور پایان نامه دکتر ماجد نجاریان با مرتبه ی علمی استادیار

۳- استاد داور داخل گروه دکتر حمید احمدیان با مرتبه ی علمی استادیار

۴- استاد داور خارج ازگروه دکتر محمد رضا حاج اسماعیلی با مرتبه ی علمی استادیار

امضای مدیر گروه
۸۸/۵/۱

:

:

:

-

.

-

.

.

.

-

-

.

.

:

-

.

.

-

-

.

:

چکیده:

از مهم ترین اهداف این پژوهش می توان به نکات زیر اشاره نمود:

- ۱- اثبات اعجاز صوتی قرآن در قالب تأثیر موسیقایی فواصل بر مخاطبان.
- ۲- اثبات ویژگی خاص فواصل قرآنی نسبت به سایر متون ادبی از جهت مقید بودن به حرف روی و یا عدم آن.
- ۳- بررسی تناسب بین الفاظ و معانی فواصل قرآنی.
- ۴- پژوهش در مورد فواصل مکرر در یک سوره و دلایل معنوی آن.

روش این تحقیق مبتنی بر تحلیل محتوای آیات قرآنی از حیث تناسب بین الفاظ و معانی در جزء سیم قرآن کریم میباشد؛ سپس الفاظ مذکور با معانی مورد نظر در سوره و هدف کلی سوره مقایسه می شود تا روشن شود که موسیقی آیات قرآن چگونه خواننده را ناخود آگاه به سمت معنی سوق می دهد.

در این پژوهش تعدادی از فواصل این جزء استخراج، نمایه، و سپس با یکدیگر مقایسه شده؛ و روشن می گردد که فواصل چه سوره ها یی بر مقطع (هجاء) کوتاه (یک حرف متحرک)، و چه سوره هایی بر مقطع متوسط (یک حرف متحرک و یک حرف ساکن)، یا مقطع بلند (یک حرف متحرک و دو حرف ساکن) تأکید دارد.

نتایج به دست آمده به طور مختصر از این قرار است:

- ۱- قرآن کریم از نظر فاصله و تأثیر ایقاعی آن بر مخاطبان بی نظیر است.
- ۲- لفظ فاصله مرتبط با معنی قرآنی آن می باشد.
- ۳- مقطع اخیر اکثر فواصل قرآن به حرف نون و مسبوق به حروف مد ولین ختم می شود که تأثیر شگرفی در آهنگین نمودن آیات دارد.

کلید واژه ها: قرآن کریم، فاصله (کلمه ی اخیر آیه)، ایقاع، اعجاز صوتی، آواشناسی

.....

:

.....	- -
.....	- -
.....	- -
.....	- -
.....	- -
.....	- -

:

.....	- -
.....	- - -
.....	- - -
.....	- - - -
.....	- -
.....	- - -
.....	- - - -
.....	- - - -
.....	- - - -
.....	- - - -
.....	- - - -

:

()

-« » -

:

: - -

:

(:)«

»:

(- : - : -)

»

«.

()

»

«.

: - -

:

-

.()

: -

) ()

.(

-

()

.() ()

« »

()

()

« »

« »

.« »

« »

(-)

()

.

.

:

:

-

.

-

:

.

«

»

«

»

:

-

().

...

. :

...

.

.

.

»

«

.

: - -

-

.

-

-

-

: - -

:

»:

:

.«

«

»

.«

»

):

«

»

«

»

»

.(

.«

()

o

-

-

.

.

:

« () »

:

.

.

:

:

.

(-)

.

.

: « » -

-

»

().«

7

: - -

.

: - -

.

.

-

-

-

^

: - - -

: :

(-)

:

»: « » « »

. « »: (:) «...»

:

: -

.

: -

« »

« »:

.

:

:« »

. « » .

.« » »

:

- -

()

:

. - »

. -

. -

. -

«.

-

.

:

.

:

.« » :

:

()

:

.

- :

-

(-).

:

- - - -

» :

.

: (:) « » :