

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشکده ادبیات و علوم انسانی
گروه زبان و ادبیات عرب

بررسی گزاره انشاء در ده جزء میانی قرآن کریم

پایان نامه برای دریافت درجهٔ کارشناسی ارشد در رشته زبان و ادبیات عربی گرایش
ادبیات عربی

سپیده اخوان ماسوله

استاد راهنما:

دکتر سید محمدحسین میرحسینی

استاد مشاور:

دکتر عبدالعلی آل بویه لنگرودی

آبان ۱۳۹۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

تقدیم

به پدر و مادر مهربانم

به پاس قلب های بزرگ و از خود گذشتگی شان

و

همسرم

به پاس محبت و همدلی بی دریغش.

آ

تقدیر

سپاس خدای را که هستی ام بخشید و به طریق ایمان و علم رهنمونم گشت و به همنشینی با علما
و بزرگان مفتخرم ساخت. شکر او را که بار دیگر دست عنایت و رحمت بی نهایتش یاریگرم شد
تا باری دیگر را به سرمنزل مقصود برسانم.

و در این مسیر

از استاد ارجمند جناب آقای دکتر میرحسینی که با راهنمایی های بی دریغشان راهگشای بنده
بودند

و

استاد مشاور جناب آقای دکتر آل بویه

و

از همه‌ی اساتید گروه که افتخار شاگردیشان را داشتم

نهایت تشکر و قدردانی را دارم.

وهمچنین

خانواده و همسر مهربانم که این مسیر را گام به گام با من پیموده و مایه‌ی دلگرمی من بودند.



دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره)

معاونت آموزشی - مدیریت تحصیلات تکمیلی

فرم شماره ۳۰

فرم تأییدیه‌ی هیأت داوران جلسه‌ی دفاع از پایان نامه ارشد

بدین وسیله گواهی می‌شود جلسه دفاعیه از پایان نامه کارشناسی ارشد خانم سپیده اخوان ماسوله دانشجوی رشته زبان و ادبیات عربی تحت عنوان "بررسی گزاره‌های انشاء در ۵۵ جزء میانی قرآن کریم" در تاریخ ۱۳۹۲/۸/۲۷ در دانشگاه برگزار گردید و این پایان نامه با نمره ۱۹/۱... و درجه ~~۱۰~~ مورد تایید هیئت داوران قرار گرفت.

ردیف	سمت	نام و نام خانوادگی	مرتبهٔ دانشگاهی	دانشگاه یا مؤسسه	امضا
۱	استاد راهنما	دکتر سید محمد میر حسینی	استادیار	دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره)	
۲	استاد مشاور	دکتر عبدالعلی آل بویه	دانشیار	دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره)	
۳	داور داخل	دکتر علیرضا نظری	استادیار	دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره)	
۴	نمائندهٔ تحصیلات تکمیلی	دکتر سید مسعود سیف	استادیار	دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره)	



تعهدنامه اصالت اثر

اینجانب... دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد در رشته نویسنده ادبیات هنری
گرایش... ادبیات سینمایی... که در تاریخ ۱۳۹۲/۸/۲۷... از پایان نامه‌ی خود تحت عنوان
بررسی نظریه استادی در جزء صیاحی هنر اکنون...
با کسب درجه‌ی عالی... دفاع کرده ام، شرعاً و قانوناً معهده می‌شوم:

۱. مطالب مندرج در این پایان نامه، حاصل تحقیق و مطالعه اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و غیره استفاده کرده ام، با رعایت کامل امانت، مطابق مقررات، اقدام به ارجاع در متن و ذکر آن در فهرست منابع و مأخذ نموده ام.
۲. تمامی یا بخشی از این پایان نامه قبل برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی به سایر دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.
۳. مقالات مستخرج از این پایان نامه کاملاً حاصل کار اینجانب بوده و از هرگونه جعل داده و یا تغییر اطلاعات پرهیز کرده ام.
۴. از ارسال همزمان و یا تکراری مقالات مستخرج از این پایان نامه (با بیش از ۳ درصد همپوشانی) به مجلات و یا همایش‌های گوناگون خودداری نموده و می‌نمایم.
۵. کلیه حقوق مادی و معنوی حاصل از این پایان نامه متعلق به دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) بوده و معهده می‌شوم هرگونه بهره مندی و یا نشر دستاوردهای حاصل از این تحقیق اعم از چاپ کتاب، مقاله، ثبت اختراع و غیره (چه در زمان دانشجویی و یا بعد از فراغت از تحصیل) با کسب اجازه از استاد (استادان) راهنما باشد.
۶. در صورت اثبات تخلف و نقض موارد پنجمگانه فوق (در هر زمان) مدرک تحصیلی صادر شده توسط دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) از درجه اعتبار ساقط و اینجانب هیچ‌گونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی دانشجو
سیده احشان ماسول
امضاء



سوگندنامه دانش آموزیکان کارشناسی ارشد دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره)

به نام خدا

سپاس ایزد منان را که مرا مشمول الطاف خویش نمود که با طی مراحل تحصیل موفق به اخذ درجه کارشناسی ارشد شوم. به شکرانه این نعمت بزرگ الهی که با امکانات این مرز و بروم، فراهم و نزد اینجانب به امانت گذاشته شده است، در پیشگاه ملت ایران به کتاب آسمانی خود، قرآن کریم، سوگند یاد می کنم که :

- در سراسر زندگی حرفه ای، در راه اعتلای کشور ایران و جامعه بشری به نحو احسن قدم برداشته و در این راه از هیچ تلاشی دریغ ننمایم.
- در تمام فعالیت های تخصصی، رضای خدا را همراه با صداقت علمی و اجتماعی در نظر داشته و از موقعیت های به دست آمده در جهت رفع مشکلات جامعه استفاده کنم و در همه ای امور، منافع کشور را بر منافع فردی مقدم بدارم.
- همواره علم و دانش خود را به روز نگاه داشته و در ایفای مسئولیت و تعهدات حرفه ای در حد توان سعی و تلاش خود را به کار گیرم.
- و اینک از خداوند علیم توفیق بندگی و پای بندی به مفاد این سوگندنامه را خواستارم و از او می خواهم که مرا در ایفای رسالت علمی و انسانی خویش موفق بدارد.

نام و نام خانوادگی دانشجو

لیلیت افان صاصوله

امضاء



چکیده

انشا یکی از زیر شاخه های علم معانی است که شامل تمّنی ، استفهام ، امر، نهی و ندا می شود. خداوند در قرآن کریم به عنوان کتاب هدایتگر انسان ها و آخرین معجزه‌ی جاوید با به کار گیری اقسام انشا از حسرت و آرزوی مردم بخصوص گناهکاران (تمّنی) ، بایدها و نبایدهای احکام شرعی و قوانین مرتبط بازندگی اجتماعی و اقتصادی مردم (امر و نهی) و تقریر ، توبیخ و تنبیه‌شان را با استفهام و ندا بیان می کند . این ۵ قسم از روش های تعلیمی قرآن کریم هستند که در تمامی آیات از جزء اول تا سی ام صدق می کند در این رساله سعی شده تا با مراجعت به کتب بلاغی و تفاسیر بر جسته‌ی عربی و فارسی ، گزاره‌ی انشا در ده جزء میانی قرآن کریم مورد بررسی قرار گیرد و در پایان یک نتیجه‌ی آماری دقیق از تعداد بکار گیری و معنای حقیقی و مجازی هریک ارائه گردد. از آن جا که انشای طلبی بیشترین معانی و مباحث را به خود اختصاص داده است در این رساله به آمار دهنده این قسم از انشا پرداخته می شود.

کلیدواژه: قرآن کریم، تمّنی، استفهام، امر، نهی و ندا



فهرست

۱	۱- مقدمه
۱	۱-۱- تقسیمات کلام
۱	۱-۱-۱- خبر
۱	۱-۱-۱-۱- اغراض اصلی خبر
۲	۱-۱-۲- انشا
۲	۱-۱-۲-۱- انشای طلبی
۲	۱-۱-۲-۲- انشای غیر طلبی
۳	۱-۱-۳- اقسام انشا
۳	۱-۱-۳-۱- تمنی
۳	۱-۱-۳-۲- الفاظی که در معنای تمنی بکارمی روند
۳	۱-۱-۳-۲-۱ "هل"
۴	۱-۱-۳-۲-۱ "لو"
۴	۱-۱-۳-۲-۱ "عل"
۴	۱-۱-۳-۲-۱ حروف تندیم و تحضیض
۴	۱-۱-۳-۲-۱ استفهام
۵	۱-۱-۳-۲-۱ همزه
۵	۱-۱-۳-۲-۱-۱ معانی مجازی همزه
۶	۱-۱-۳-۲-۱-۱-۱ انکار
۶	۱-۱-۳-۲-۱-۱-۱-۱ توییخی
۷	۱-۱-۳-۲-۱-۱-۱-۱ ابطالی
۷	۱-۱-۳-۲-۱-۱-۱-۱ تهکم
۷	۱-۱-۳-۲-۱-۱-۱ "هل"



۸-۱-۲-۳-۳-۲-۱-اقسام "هل"
۸-۲-۲-۳-۳-۲-۱-ویژگی های "هل"
۹-۲-۲-۳-۳-۲-۱-"ما"
۹-۱-۳-۳-۳-۲-۱-تقسیم "ما"
۱۰-۲-۳-۳-۳-۲-۱-معنای مجازی "ما"
۱۰-۴-۳-۳-۲-۱-"من"
۱۰-۱-۴-۲-۳-۳-۲-۱-معنای مجازی "من"
۱۰-۱-۴-۲-۳-۳-۲-۱-تحقیر
۱۰-۲-۱-۴-۲-۳-۳-۲-۱-تهویل
۱۱-۵-۳-۳-۲-۱-"أی"
۱۱-۶-۳-۳-۲-۱-"کم"
۱۱-۱-۶-۲-۳-۳-۲-۱-معنای مجازی "کم"
۱۱-۷-۳-۳-۲-۱-"كيف"
۱۱-۸-۳-۳-۲-۱-"أین"
۱۲-۹-۳-۳-۲-۱-"متى"
۱۲-۱۰-۳-۳-۲-۱-"أیان"
۱۲-۱۱-۳-۳-۲-۱-"آئی"
۱۲-۱-۱۱-۲-۳-۳-۱-معنای مجازی
۱۳-۱-۳-۳-۲-۱-امرا
۱۳-۱-۳-۳-۲-۱-معنای مجازی
۱۳-۱-۳-۳-۲-۱-اباحه
۱۴-۲-۱-۳-۳-۲-۱-تهدید
۱۴-۱-۳-۳-۲-۱-تعجیز
۱۴-۱-۳-۳-۲-۱-تسخیر



۱۴.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۳-۳-۱-اهانت.
۱۴.....	۱-۳-۳-۲-۱-۶-۳-۳-۱-تمنی.
۱۵.....	۱-۳-۳-۲-۱-۷-۱-التماس
۱۵.....	۱-۳-۳-۲-۱-۸-۱-دعا
۱۵.....	۱-۳-۳-۲-۱-۴-۳-۳-۲-۱-نهی
۱۵.....	۱-۳-۳-۲-۱-۴-۳-۳-۲-۱-معنای مجازی نهی
۱۵.....	۱-۳-۳-۲-۱-۴-۱-۱-تهدید
۱۵.....	۱-۳-۳-۲-۱-۴-۲-۱-دعا
۱۵.....	۱-۳-۳-۲-۱-۴-۳-۱-التماس
۱۶.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۳-۳-۱-ندا
۱۶.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۳-۱-حروف ندا
۱۶.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۳-۱-۱-آیا و هیا
۱۶.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۲-۱-آی و همزه
۱۶.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۱-۳-یا
۱۷.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۲-معنای مجازی ندا
۱۷.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۲-۱-اغراء
۱۷.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۲-۲-اختصاص
۱۷.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۳-تعجب
۱۷.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۴-تحیر و تضجر
۱۷.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۳-توجع و تحسر
۱۷.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۳-۶-استغاثه
۱۷.....	۱-۳-۳-۲-۱-۵-۳-۷-ندب
۱۸.....	۱-۳-۱-طرح مسئله
۱۸.....	۱-۴-۱-معرفی ماده و روش تحقیق



۱۹.....	۱-۵-پیشینه تحقیق
۲۱.....	۲-فصل اول
۲۲.....	۲-۱-سوره انفال
۴۷.....	۲-۲-سوره توبه
۱۰۵.....	۲-۳-سوره یونس
۱۳۹.....	۲-۴-سوره هود
۱۷۵.....	۲-۵-سوره یوسف
۲۰۴.....	۲-۶-سوره رعد
۲۱۷.....	۲-۷-سوره ابراهیم
۲۳۸.....	۳-فصل دوم
۲۳۹.....	۳-۱-سوره حجر
۲۵۲.....	۳-۲-سوره نحل
۲۷۲.....	۳-۳-سوره اسراء
۲۹۲.....	۳-۴-سوره کهف
۳۱۰.....	۳-۵-سوره مریم
۳۲۴.....	۳-۶-سوره طه
۳۴۷.....	۳-۷-سوره انبیا
۳۶۵.....	۴-فصل سوم
۳۶۶.....	۴-۱-سوره حج
۳۷۹.....	۴-۲-سوره مومنون
۳۹۱.....	۴-۳-سوره نور
۴۰۷.....	۴-۴-سوره فرقان
۴۱۵.....	۴-۵-سوره شعرا



۴۳۳	۶- سوره نمل
۴۵۰	۷- سوره قصص
۴۶۶	۸- سوره عنکبوت
۴۷۴	۵- نتیجه گیری
۴۸۰	۶- فهرست ها
480	۶- فهرست آیات قرآن کریم
482	۲- فهرست ابیات
483	۳- فهرست منابع و مأخذ



۱- مقدمه

علم معانی مجموعه اصول و قواعدی است که به بررسی حالات لفظ عربی و مطابقت آن با اتفاصل
حال می پردازد. در کتاب های بلاغی برای علم معانی ۸ باب ذکر شده است: ۱- احوال استناد خبری ۲- احوال
مستند الیه ۳- احوال مستند - احوال متعلقات فعل ۵- قصر ۶- إنشا ۷- فصل و وصل ۸- ایجاز و اطناب و
مساوات.

آنچه در این رساله مورد بررسی قرار می گیرد قسم ششم یعنی انشا می باشد.

۱-۱- تقسیمات کلام

در تقسیم کلام سخن فراوان آمده است آنچه شایع تراست تقسیم آن به دو قسم خبر و انشا می باشد.
اگر کلام در خارج نسبتی داشته باشد تا با آن مطابقت بکند یا مطابقت نکند، خبر و اگر فاقد نسبت خارجی
باشد، ^۱ باشد، ^۲ إنشاست.

۱-۱-۱- خبر

«خبر آن است که قابل تصدیق و تکذیب باشد یعنی بتوان به صاحب آن نسبت دروغگویی و
راستگویی داد. خبر دو غرض اصلی دارد: ۱- فائدہ ای خبر ۲- لازم فائدہ ای خبر»^۲.

۱-۱-۱-۱- اغراض اصلی خبر

«هنگامی که خبری را به مخاطب نا آگاه می رسانیم و او را مطلع می کنیم، غرض اول مراد است و

^۱- التفتازانی، سعد الدین، مختصر المعانی، بیروت، مؤسسه التاریخ العربی، بی تاص ۱۲۹.

^۲- التفتازانی، مختصر المعانی ص ۱۲۹.



هنگامی که مخاطب خود خبر را می داند و دویاره برایش ذکر می شود، غرض دوم مراد است. مانند زمانی که کسی قرآن را حفظ کرده باشد به او گفته شود : قرآن را حفظ کردی^۱. مطالب فراوانی برای خبر ذکر شده است که در اینجا مجال بیان آن ها نیست.

۱-۲-۱-۱- انشا

«باب ششم از ابواب هشتگانه‌ی علم معانی ، انشاست . إنشا آن است که مدلول آن در خارج به وسیله‌ی کلام حاصل شود یعنی معنا در انشا، قبل از لفظ موجود نیست. گاهی انشا به کلامی گفته می شود که نسبتش خارجی ندارد تا با آن هماهنگ باشد یا نباشد . گاه مراد از آن فعل متکلم است یعنی به ایراد سخن‌های غیر خبری انشا گویند. تفتازانی مراد از انشا را معنای دوم بیان کرده است با این قرینه که مصنف انشا را به طلب و غیر طلب تقسیم کرده است»^۲.

۱-۲-۱-۱-۱- انشای طلبی

در انشای طلبی فعلی از مخاطب درخواست می شود که در زمان درخواست حاصل نباشد. مانند زمانی که متکلم سؤال می پرسد و مخاطب پاسخ می دهد. حال اگر امر خواسته شده حاصل باشد، طلب از معنای حقیقی خود خارج و با توجه به قرینه های موجود در کلام معنای مجازی می یابد زیرا تحصیل حاصل امری ممتنع است. مانند آیه‌ی «إِهْدِنَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ»^۳ که هر روز مومن در نماز های پنج گانه اش تکرار می کند^۴.

إنشاء طلبی ۵ قسم است : تمّنی ، استفهام ، امر ، نهی و ندا .

^۱- همان، صص ۳۳-۳۴.

^۲- همان ص ۱۲۹.

^۳- حمد: ۶.

^۴- التفتازانی، مختصر المعانی ص ۱۲۹.



۱-۱-۲-۱-انشای غیر طلبی : «انشای غیر طلبی آن است که در برابر درخواست متكلّم از مخاطب فعلی حاصل نمی شود. مانند زمانی که گفته شود : «*نِعَمَ الرَّجُلُ زِيدٌ*» زید چه مرد نیکویی است.

انشای غیر طلبی شامل افعال مقاربه ، افعال مدح و ذم ، صیغه های عقد ، قسم و رُبَّ و مانند این ها می باشد. این قسم از انشا مباحث کمتری را به خود اختصاص داده است و اکثرشان خبر بوده اند که به انشا منتقل شده اند به همین خاطر در علم معانی مورد بحث قرار نمی گیرند».^۱

۳-۲-۱- اقسام انشاء

۱-۳-۲-۱- تمنی :

«از اقسام پنج گانه‌ی انشای طلبی است لفظی که برای آن وضع شده است "لَيْتَ" می باشد. تمنی طلب و قوع امری محال از روی علاقه و محبت می باشد با این شرط که طمع و امیدی در وقوعش نباشد زیرا در این صورت به ترجی تغییر معنا می دهد و باید از لفظ "لَعْلَّ" و "عَسَى" برای بیان آن استفاده کرد».^۲

۱-۱-۳-۲-۱- الفاظی که در معنای تمنی به کار می روند:

گاهی الفاظی مانند "هل" ، "لو" و "لَعْلَّ" در معنای تمنی به کار می روند.

۲-۱-۳-۲-۱- "هل" مانند : «*هَلْ لَنَا مِنْ شُفَاعَاءِ فَيَشْفَعُونَا لَنَا*»^۳ این سخن از زبان کسانی است که می دانند شفیعی برایشان نیست . "هل" در معنای حقیقی خود به کار نرفته است چون استفهام یعنی طلب فهم چیزی که ممکن باشد در این مثال متكلّم می داند که شفیعی ندارد با وجود علم ، طلب آن تحصیل حاصل است و تحصیل حاصل امری ممتنع .

^۱- همان.

^۲- الفتازانی، مختصر المعانی ص ۱۲۹.

^۳- اعراف : ۵۳



تمنی با "هل" برای ممکن جلوه دادن امری است که آرزو می شود و آن هم بخاطر اوج توجه به آن امر است.^۱

1-3-2-1-3-3-لو: گاه با "لو" تمنی می شود و مانند: «فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ»^۲. نصب فعل نکون به این خاطر است که "لو" حکم "لیت" را پیدا کرده است و در معنای حقیقی خود نیست.^۳

4-1-3-2-1-4-العل": وقتی با "العل" تمنی شود، حکم "لیت" را می یابد و فعل مضارع بعد از خود را منصوب به "آن" مضموم می کند. مانند: «العَلَى أَحَجْ فَازُورُكَ» تمنی کردن با "العل" برای دوراز دسترس بودن چیزی است که به آن امید بسته شده است همین دور بودن آن را شبیه به محالاتی کرده است که امیدی به وقوعش نیست.^۴.

2-3-2-1-حروف تندیم و تحضیض

«"هلا" ، "ألا" ، "لوما" و "لولا" از حروف تندیم و تحضیض هستند. این حروف از "هل" و "لو" بی که برای تمنی است گرفته شده اند و با "ما" و "لا"ی زائد مرکب شده اند که این ترکیب برای جای دادن معنای تمنی در آن ها شکل گرفته است. اگر این حروف بر سر فعل ماضی وارد شوند در معنای تندیم و اگر بر سر فعل مضارع وارد شوند در معنای تحضیض می باشند.

مانند: هلا أكرمت زيداً = لیتکَ أكرَمَتَهُ = هدف پشیمان کردن بخاطر ترک اکرام است.

هَلْ تَقُومُ = لَيَتَكَ تَقُومَ = هدف تشویق به قیام است.^۵

^۱-الفتازانی، مختصر المعانی صص ۱۲۹/۱۳۰.

^۲-شعر: ۱۰۲

^۳-الفتازانی، سعدالدین، پیشین ص ۱۳۰.

^۴-همان.

^۵-الفتازانی، مختصر المعانی ص ۱۳۰.



1- استفهام

«طلب دریافت چیزی در ذهن است. اگر صورت طلب شده وقوع یا لاوکوع نسبت بین دو چیز باشد، دریافت آن تصدیق و گرنه تصور (سوال از غیر نسبت) است. حقیقت استفهام طلب فهم است. ادات استفهام شامل حروف استفهام أ و هل و اسم های استفهام من ، ما ، متى ، آیان ، آین ، کیف ، آنی ، کم و ای می باشد»^۱.

1-1-3-2-1 "أ": «برای طلب تصور و تصدیق بر جمله های اسمیه ، فعلیه ، مثبت و منفی وارد می شود.

سوال از تصور زمانی است که مورد سوال مستند ، مستند الیه و دیگر متعلقات فعل باشد.

سوال از مستند : أَفِي الْخَابِيَّةِ دِسْكَنَ أَمْ فِي الرُّزْقِ ؟

سوال از مستند الیه : أَدِسْ فِي الْإِنَاءِ أَمْ عَسْلُ ؟

در طلب تصور فاعل : أَزِيدُ قَامَ ؟

در طلب تصور مفعول : أَعْمَرَ عَرَفَتَ ؟

در طلب تصور حال : أَرَاكِبًا جِئْتَ ؟^۲

آن چه مورد سوال است بعد از همزه می آید، همان طور که درمثال ها آمده است.

^۱- همان.

^۲- الفتازانی ، مختصر المعانی ص ۱۳۱.



۱-۲-۳-۱-۱-معانی مجازی همزه ی استفهام

۱-۲-۱-۳-۳-۲-۱-(وعید) : تهدید ، مانند «**أَلَمْ أُؤَذِّبْ فُلَانًا؟**»^۱ . مخاطب می داند که فلانی

ادب شده است. استفهام حقیقی نیست بلکه مراد تهدید و ترساندن مخاطب است.

۱-۲-۱-۳-۳-۲-۱-(تقریر) : «به اقرار در آوردن مخاطب و اعتراف به آنچه می داند با این شرط که آنچه

مورد اقرار است بعد از همزه قرار بگیرد. مثلا زمانی که بخواهیم به فاعل اقرار بگیریم می گوییم : «أَأَنْتَ ضَرَبْتَ؟» مراد فاعل معنوی است.

نکته : گاه تقریر به معنای تحقیق و ثبیت است. بنابراین **أَضَرَبَتَ زِيدًا؟** یعنی تو قطعاً زید را زده ای بر این اساس دیگر تقریر به معنای اجبار مخاطب به اقرار نمی باشد»^۲.

۱-۲-۱-۳-۳-۲-۱-(إنكار) : «گاه همزه در معنای نفی است. مانند : **أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ**^۳. آنچه مورد انکار

است بعد از همزه می آید. اینجا مفعول مورد انکار است.

در إنکار فاعل : «**أَهُمْ يَقِسِّمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكُمْ**»^۴. انکار بقیه ی متعلقات فعل نیز این چنین است.

دیگر ادات استفهام برای تقریر و إنکار به کار می روند اما چون شرح و تفصیل های همزه را ندارند ، به آن ها پرداخته نمی شود»^۵.

نکته : مسئله ای که در اینجا باید به ان اشاره شود این است که دانستن حکم و مطلب برای مخاطب ضروری است یعنی مخاطب باید بداند که به چه چیزی باید اقرار کند . در آیه ی **أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافِ عَبْدَه** « همزه برای نفی است. لیس نیز از ادات نفی است . نفی نفی ، اثبات است . در این ایه مخاطب باید به جمله ی مثبت بعد از همزه اقرار کند . یعنی اقرار کند خداوند برای بنده اش کافی است. اگر با توجه به انچه که گفته شد مبنی بر اینکه مورد اقرار بعداز همزه قرار می گیرد ، کافی نیست بلکه باید حکم صحیح آن را بداند. مانند

^۱-الفتازانی ، مختصرالمعانی ص ۱۳۱.

^۲-همان.

^۳-أنعام : ۴۰

^۴-زخرف : ۳۲

^۵-الفتازانی ، سعد الدین، پیشین ، ص ۱۳۷.



آیه‌ی : «أَلَّا تَفْلِتَ لِلنَّاسِ إِتَّحَدُونِي وَأَمَّى إِلَهِينِ مِنْ دُونِ اللَّهِ»^۱. در این آیه حضرت عیسیٰ ع مقرر به نگفتن چنین سخنی است.^۲

4-3-3-2-1-(انکار توبیخی) : «انکار گاه برای سرزنش بخاطر کاری است که شایسته نیست رخدهد اما به وقوع می پیوندد . گاه در زمان ماضی است . یعنی کاری که ناشایست بوده ، رخداده است و فاعل آن مورد ملامت است . مانند : «أَعَصَيْتَ رَبِّكَ»

نکته : گفته شده است این عبارت برای تقریر و در معنای تحقیق و ثبیت است . یعنی «قد عصیت». و گاه سرزنش به خاطر کار ناشایستی است که قرار است در آینده انجام شود ، مانند «أَتَعَصِّي رَبِّكَ

^۳ ».

5-3-3-2-1-(انکار بطالی) : آنچه مخاطب وقوع آن را در گذشته ادعا کرده است . مانند: «أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَنِينِ»^۴ یا آنچه در آینده ادعا می کند ، دروغ می باشد . مانند: «أَنْلَزِ مُكْمُوْهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ»^۵ کفار گمان می کردند که برای اسلام آوردن مجبور می شوند و دین بر آن ها تحمیل می گردند که این آیه در پاسخشان نازل شد .

6-3-3-2-1-(تهکم) : «ریشخند همراه با تحیر ، مانند: «أَصَلَّتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَرُكَ مَا يَعْبُدُ آباؤُنَا»

^۶

حضرت شعیب ع بسیار به عبادت می پرداختند و به همین خاطر مورد تمسخر قومشان قرار می گرفتند»^۷.

^۱-مانند: ۱۱۶

^۲-الفتازانی ، سعدالدین ، المطول في شرح التلخيص المفتاح ، قم ، مکتبة آیة الله العظمی المراغشی النجفی ، ۱۴۰۷ ج ۱ صص ۲۳۶ و ۲۳۷.

^۳-همان ، مختصر المعانی ص ۱۳۸.

^۴-إسراء: ۴۰:

^۵-هود: ۲۸:

^۶-هود: ۸۷:

^۷-الفتازانی ، مختصر المعانی ، ص ۱۳۸ ..