





## دانشگاه آزاد اسلامی

واحد شاهرود

دانشکده فنی و مهندسی، گروه معماری

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد رشته معماری (M.A)

گرایش: معماری

عنوان:

طراحی موزه باستان شناسی گرگان با رویکرد بازیابی هویت معماری سنتی

استاد راهنما:

دکتر بهنام قلیچ خانی

استاد مشاور:

نگارش:

مهران کابلی

## سپاس گذاری:

از استاد گرامیم جناب آقای دکتر بهنام قلیچ خانی بسیار سپاسگذارم چرا که بدون راهنماییهای ایشان تامین این پایان نامه بسیار مشکل مینمود.

## تقدیم به:

پدر و مادر عزیز و مهربانم  
که در سختی‌ها و دشواری‌های زندگی همواره یآوری دلسوز و فداکار  
و پشتیبانی محکم و مطمئن برایم بوده‌اند.

## فهرست مطالب

عنوان

صفحه

۱.....چکیده

۲.....مقدمه

### فصل اول: کلیات تحقیق

۴.....۱-۱- تعریف مساله

۴.....۲-۱- فرضیات

۴.....۳-۱- ضرورت انجام موضوع

۵.....۴-۱- اهداف تحقیق

۵-۱- روش

۵.....تحقیق

۵.....۱-۵-۱- نوع روش تحقیق

۵.....۲-۵-۱- روش گردآوری اطلاعات

۶.....۳-۵-۱- ابزار گردآوری اطلاعات

۶.....۴-۵-۱- روش تجزیه و تحلیل اطلاعات

۶.....۶-۱- سوابق انجام موضوع

۶.....۱-۶-۱- سوابق نظری

۷.....۲-۶-۱- سوابق عملکردی

۷.....۷-۱- نتیجه گیری

### فصل دوم : مروری بر سابقه موضوع

۱-۲- بخش اول: مبانی طراحی موزه

۹.....۱-۱-۲- مقدمه

۱۰.....۲-۱-۲- تعریف

۱۰.....۱-۲-۱-۲- تعریف لغوی موزه

۱۰.....۲-۲-۱-۲- تعریف موزه از فرهنگ لغت عمید

۱۱.....۳-۲-۱-۲- تعریف اصطلاحی موزه

۱۱.....۴-۲-۱-۲- تعریف آیکوم از موزه

۱۲.....۳-۱-۲- معرفی آیکوم

۱۲.....۴-۱-۲- تاریخچه موزه

- ۱۲.....۱-۴-۱-۲-تاریخچه موزه در جهان
- ۱۴.....۲-۴-۱-۲-تاریخچه موزه در ایران
- ۱۶.....۳-۴-۱-۲-موزه در بینش اسلامی
- ۱۷.....۵-۱-۲-نقش موزه ها
- ۱۷.....۱-۵-۱-۲-نقش اجتماعی و فرهنگی موزه ها
- ۱۷.....۲-۵-۱-۲-گردآوری آثار و مجموعه ها
- ۱۷.....۳-۵-۱-۲-تعیین هویت، ثبت و مستندسازی
- ۱۸.....۴-۵-۱-۲-حفاظت و نگهداری آثار و مجموعه ها
- ۱۸.....۵-۵-۱-۲-نمایش و ارائه آثار
- ۲۰.....۶-۵-۱-۲-آموزش و پژوهش
- ۲۰.....۶-۱-۲-وظایف موزه ها
- ۲۱.....۷-۱-۲-انواع موزه ها
- ۲۱.....۱-۷-۱-۲-موزه های تاریخی
- ۲۱.....۲-۷-۱-۲-موزه های هنری
- ۲۲.....۳-۷-۱-۲-موزه های علمی
- ۲۲.....۴-۷-۱-۲-موزه های اختصاصی
- ۲۴.....۸-۱-۲-مکانیابی موزه ها
- ۲۵.....۱-۸-۱-۲-مقیاس عملکردی موزه ها
- ۲۵.....۲-۸-۱-۲-مکانیابی موزه ها در داخل شهرها
- ۲۶.....۳-۸-۱-۲-مکانیابی موزه ها در خارج شهرها
- ۲۸.....۹-۱-۲-طراحی موزه
- ۲۸.....۱-۹-۱-۲-نکات حائز اهمیت در طراحی موزه از نگاه ناظر درونی
- ۲۹.....۲-۹-۱-۲-نکات حائز اهمیت در طراحی موزه از نگاه ناظر بیرونی
- ۲۹.....۱۰-۱-۲-نتیجه گیری
- ۲-۲- بخش دوم : باستان شناسی**
- ۳۰.....۱-۲-۲-مقدمه
- ۳۰.....۲-۲-۲-باستان شناسی و تاریخچه آن
- ۳۱.....۳-۲-۲-باستان شناسی و مصادیق قصص کتب آسمانی
- ۳۲.....۴-۲-۲-باستان شناسی در جهان اسلام

۳۳	.....	۵-۲-۲-باستان شناسی ایران
۳۴	.....	۱-۵-۲-۲-شکل گیری باستان شناسی در ایران
۳۴	.....	۲-۵-۲-۲-گسترش فعالیت های باستان شناسی در ایران
۳۵	.....	۳-۵-۲-۲-شروع فعالیت گسترده باستان شناسان ایرانی
۳۶	.....	۴-۵-۲-۲-باستان شناسی ایران پس از انقلاب
۳۶	.....	۵-۵-۲-۲-یک استان و ۱۵۰۰ تپه باستانی
۳۸	.....	۶-۲-۲- نتیجه گیری
		<b>۳-۲- بخش سوم : بررسی نمونه ها</b>
۳۹	.....	۱-۳-۲-مقدمه
۴۰	.....	۲-۳-۲-نمونه های خارجی
۴۰	.....	۱-۲-۳-۲-موزه گوگنهایم-ابوظبی
۴۲	.....	۲-۲-۳-۲-موزه باستان شناسی پاتراس-یونان
۴۳	.....	۳-۲-۳-۲-موزه باستان شناسی ملی آتن-یونان
۴۴	.....	۴-۲-۳-۲-موزه و پارک باستان شناسی آسیا-فرانسه
۴۶	.....	۳-۳-۲-نمونه های داخلی
۴۵	.....	۱-۳-۳-۲-موزه ملی ایران باستان-تهران
۴۹	.....	۲-۳-۳-۲-موزه خطایی(باستان شناسی اردبیل)-اردبیل
۵۱	.....	۴-۳-۲-نتیجه گیری

### فصل سوم: مبانی نظری طراحی

۵۴	.....	۱-۳-مقدمه
۵۵	.....	۲-۳-واژه شناسی و مفاهیم واژه هویت
۵۶	.....	۱-۲-۳-هویت از منظر اندیشمندان
۵۶	.....	۲-۲-۳-هویت در روزگار پیش از مدرن
۵۷	.....	۳-۲-۳-هویت در روزگار مدرن
۵۸	.....	۴-۲-۳-هویت در روزگار فرامدرن
۵۸	.....	۵-۲-۳-هویت ملی
۵۹	.....	۶-۲-۳-هویت ایرانی
۵۹	.....	۱-۶-۲-۳-مؤلفه های هویت ملی ایرانیان
۶۰	.....	۲-۶-۲-۳-هویت ملی ایرانیان در دوران معاصر

۶۲	۳-۳- تعریف سنت
۶۳	۳-۴- رابطه سنت و هویت
۶۴	۳-۵- معماری سنتی
۶۴	۳-۵-۱- اصطلاحات مترادف معماری سنتی
۶۶	۳-۵-۲- ویژگی های معماری سنتی بر مبنای تعریف سنت و هویت
۶۷	۳-۵-۳- ویژگی معنایی معماری سنتی
۶۸	۳-۶- هویت ملی ایرانی-اسلامی و نمود آن در معماری سنتی
۶۹	۳-۶-۱- مولفه های موثر در هویت و سنت معماری
۷۰	۳-۶-۱-۱- هویت، انسان و باورهایش
۷۱	۳-۶-۱-۲- هویت و مکان
۷۲	۳-۶-۱-۳- هویت و زمان
۷۳	۳-۷- خصوصیات شکلی هویت بخش در معماری سنتی (دوره اسلامی)
۷۴	۳-۷-۱- درون گرایی
۷۴	۳-۷-۲- مرکزیت
۷۴	۳-۷-۳- انعکاس
۷۵	۳-۷-۴- پیوند معماری با طبیعت
۷۶	۳-۷-۵- هندسه
۷۸	۳-۷-۶- شفافیت و تداوم
۷۹	۳-۷-۷- راز و ابهام
۷۹	۳-۷-۸- تعادل موزون/توازن حساس
۸۱	۳-۷-۹- چشم دل
۸۳	۳-۸- پیدایش فرم در معماری ایرانی
۸۳	۳-۸-۱- فرم های ساده
۸۸	۳-۸-۲- فرم های مرکب
۹۰	۳-۹- نتیجه گیری
	<b>فصل چهارم : مقدمات طراحی</b>
	<b>۴-۱- بخش اول : مبانی برنامه ریزی</b>
۹۶	۴-۱-۱- مقدمه
۹۶	۴-۱-۲- عوامل موثر در برنامه ریزی و طراحی موزه
۹۶	۴-۱-۲-۱- بازدیدکنندگان



۱۰۲	.....اقلام نمایشی-۲-۲-۱-۴
۱۱۹	.....سازمان اداری-۳-۲-۱-۴
۱۲۵	.....رهنمودهای برنامه ریزی و طراحی موزه-۳-۱-۴
۱۲۵	.....رهنمودهای برنامه ریزی-۱-۳-۱-۴
۱۴۰	.....رهنمودهای طراحی-۲-۳-۱-۴
۱۵۸	.....نتیجه گیری-۴-۱-۴
	<b>۲-۴- بخش دوم: شناخت بستر شکل گیری طرح</b>
۱۵۹	.....مقدمه-۱-۲-۴
۱۵۹	.....موقعیت جغرافیایی استان گلستان-۲-۲-۴
۱۶۰	.....موقعیت طبیعی استان-۳-۲-۴
۱۶۰	.....وضعیت اقلیمی استان گلستان-۴-۲-۴
۱۶۱	.....پوشش گیاهی و جنگل ها-۵-۲-۴
۱۶۱	.....پوشش گیاهی-۱-۵-۲-۴
۱۶۱	.....جنگل ها-۲-۵-۲-۴
۱۶۱	.....مراتع-۳-۵-۲-۴
۱۶۲	.....حوزه آبخیز-۴-۵-۲-۴
۱۶۲	.....موقعیت جغرافیایی شهر گرگان-۶-۲-۴
۱۶۲	.....پیشینه و تاریخ شهر گرگان-۷-۲-۴
۱۶۴	.....فرهنگ مردم شهر گرگان-۸-۲-۴
۱۶۴	.....موقعیت طبیعی و اقلیمی شهر گرگان-۹-۲-۴
۱۶۵	.....موقعیت طبیعی شهر گرگان-۱-۹-۲-۴
۱۶۵	.....وضعیت اقلیمی شهر گرگان-۲-۹-۲-۴
۱۶۶	.....وضعیت باد در شهر گرگان-۴-۹-۲-۴
۱۶۶	.....نتیجه گیری-۱۰-۲-۴
	<b>۳-۴- بخش سوم: تحلیل سایت</b>
۱۶۸	.....موقعیت سایت مورد نظر طراحی-۱-۳-۴
۱۶۸	.....همسایگان طرح مورد نظر طراحی-۲-۳-۴
۱۶۹	.....موقعیت ارتباطی سایت مورد نظر طراحی-۳-۳-۴
۱۶۹	.....آلودگی صوتی سایت مورد نظر طراحی-۴-۳-۴

## فصل پنجم: نتیجه گیری و پیشنهادات

- ۱۷۱ ..... ۱-۵-مقدمه
- ۱۷۲ ..... ۱-۱-۵- ایجاد هم زبانی در آثار معماری
- ۱۷۲ ..... ۲-۱-۵- ایجاد همدلی در معماران
- ۱۷۳ ..... ۲-۵-پیشنهادات

### پیوست ها (جدول ها)

- پ-۳-۹-۱. جدول الگوی تبیین هویت معماری بر اساس تعامل نوآوری و عنایت به گذشته؛ طبق نظریه مارسیا..... ۹۱
- پ-۴-۱-۱. جدول رده بندی سه گانه و عوامل موثر بر دامنه فعالیت موزه ها..... ۱۸۲
- پ-۴-۱-۲. جدول : فضاهای عملیاتی موزه: فضاهای اداری..... ۱۸۳
- پ-۴-۱-۳. جدول : فضاهای عملیاتی موزه: فضاهای فنی و کارگاهی..... ۱۸۴
- پ-۴-۱-۴. جدول : فضاهای عمومی موزه ..... ۱۸۵
- پ-۴-۱-۵. جدول : فضاهای پشتیبانی: فضاهای رفاهی و خدماتی موزه..... ۱۸۶
- پ-۴-۱-۶. جدول : فضای پشتیبانی: فضاهای خدماتی و تدارکاتی..... ۱۸۸

## منابع و ماخذ

- ۱۹۱..... فهرست منابع
- ۱۹۲..... فهرست منابع اینترنتی
- ۱۹۴..... چکیده انگلیسی

## فهرست شکل ها

صفحه	عنوان
۱۳.....	۱-۱-۲ . شکل : موزه آشمولین، آکسفورد-انگلستان
۱۳.....	۲-۱-۲ . شکل: نمایی بیرونی از درب اصلی بریتیش میوزیم-انگلستان
۱۵.....	۳-۱-۲ . شکل : کاخ ابیض یا موزه مردم شناسی، تهران
۴۰.....	۱-۳-۲ . شکل : موزه گوگنهایم، ابوظبی
۴۲.....	۲-۳-۲ . شکل : موزه باستان شناسی پاتراس، یونان
۴۳.....	۳-۳-۲ . شکل : موزه باستان شناسی ملی آتن، یونان
۴۴.....	۴-۳-۲ . شکل : نمای هوایی موزه باستان شناسی السیا-فرانسه
۴۴.....	۵-۳-۲ . شکل : نمای بیرونی طرح موزه باستان شناسی السیا-فرانسه
۴۵.....	۶-۳-۲ . شکل : اسکیس اولیه طرح موزه باستان شناسی السیا-فرانسه
۴۵.....	۷-۳-۲ . شکل : پلان های موزه باستان شناسی السیا-فرانسه
۴۵.....	۸-۳-۲ . شکل : نمای بیرونی صفحات چوبی موزه باستان شناسی السیا
۴۵.....	۹-۳-۲ . شکل : نمای داخلی صفحات چوبی موزه باستان شناسی السیا
۴۶.....	۱۰-۳-۲ . شکل : موزه ملی ایران باستان، تهران
۴۷.....	۱۱-۳-۲ . شکل : قدیمی ترین نمای ترسیم شده از موزه ملی ایران باستان، تهران
۴۹.....	۱۳-۳-۲ . شکل : موزه خطایی (باستان شناسی اردبیل)، اردبیل
۵۰.....	۱۴-۳-۲ . شکل : ورودی بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی، اردبیل
۵۱.....	۱۵-۳-۲ . شکل : فضای داخلی موزه خطایی (باستان شناسی اردبیل)، اردبیل
۱۵۹.....	۱-۲-۴ . شکل : موقعیت جغرافیایی استان گلستان
۱۶۲.....	۲-۲-۴ . شکل : موقعیت جغرافیایی شهر گرگان
۱۶۸.....	۱-۳-۴ . شکل : موقعیت سایت مورد نظر طراحی
۱۶۸.....	۲-۳-۴ . شکل: همسایگان سایت مورد نظر طراحی
۱۶۹.....	۳-۳-۴ . شکل: موقعیت ارتباطی سایت مورد نظر طراحی
۱۶۹.....	۴-۳-۴ . شکل: آلودگی صوتی سایت مورد نظر طراحی
۱۷۴.....	۱-۳-۵ . شکل: سه بعدی
۱۷۴.....	۲-۳-۵ . شکل: سه بعدی
۱۷۵.....	۳-۳-۵ . شکل: سه بعدی
۱۷۵.....	۴-۳-۵ . شکل: سه بعدی

## فهرست نقشه ها

صفحه	عنوان
۱۷۶.....	۱-۳-۵ . نقشه :سایت پلان و پلان بام.....
۱۷۷.....	۲-۳-۵ . نقشه :پلان طبقه همکف :.....
۱۷۸.....	۳-۳-۵ . نقشه :پلان طبقه اول :.....
۱۷۹.....	۴-۳-۵ . نقشه :نما شرقی:.....
۱۷۹.....	۵-۳-۵ . نقشه :نما غربی:.....
۱۸۰.....	۶-۳-۵ . نقشه : نما جنوبی:.....
۱۸۰.....	۷-۳-۵ . نقشه :نما شمالی :.....
۱۸۱.....	۸-۳-۵ . نقشه :برش a :.....
۱۸۱.....	۹-۳-۵ . نقشه :برش b :.....

## چکیده

بیشترین جلوه های تاریخی در موضوعات مختلف را در موزه ها می توان یافت و موزه ها را می توان مکانی برای تماشای اشیاء تاریخی و ارزشمند قلمداد کرد که یادآور خاطره هنر ، فرهنگ و تاریخ گذشتگان است. هر یک از گنجینه ها ، اشیای عتیقه و آثار در عین بی زبانی هنر و اسناد و تاریخ گذشته را بازگو می کند. به عبارت دیگر می توان موزه ها را آیینی ای تمام نما از آداب و سنن ، فرهنگ معنوی و هنر دوران گذشته دانست و با دیدن این آثار با گذشته ها ارتباط برقرار کرد. از مهمترین کارهایی که یک موزه می تواند انجام دهد، ترسیم جالبترین داستانی است که حکایت از پیروزی انسان بر جهان دارد و نشان می دهد که او چگونه دانش خود را در دنیایی برپا ساخته است که در آن زندگی می کند و اینکه او چگونه زندگی خانوادگی، هنرها و صنایع دستی فرهنگ ها و تمدن های خویش را توسعه داد. یکی دیگر از کارکرد های موزه ، کمک آنها به جذب گردشگر میباشد. هنگامی که سخن از جذب گردشگر به میان می آید، بدون شک عناصر و زیر ساخت های بسیاری برای ایجاد انگیزه و جذب آنها مطرح می شود. بنابراین هر اندازه به مقوله توریسم نگاه تخصصی تری داشته باشیم، به همان میزان نقش عناصر مختلف برای جذب بیشتر گردشگر نیز پررنگ تر خواهد شد. یکی از این عناصر که از دیر باز مورد توجه و علاقه گردشگران بوده است، معماری بناهای قدیمی و همچنین مدرن و معاصر است. شاید در این میان موزه ها به عنوان نماد شاخص معماری بیش از سایر بناها مورد توجه قرار گیرند. این موضوع تا آنجا پیش رفته که در حال حاضر معماری موزه ها به عنوان نماد و شاخص هزاره سوم مطرح شده است. چرا که فارغ از دیگر نقش های موزه، معماری این بناها خود گویا و نماد تفکر و اندیشه ای خاص است و حتی گاه کارکرد یک نماد را در القای مفاهیم خاص دارد. استان گلستان گنجینه ای از آثار دارای ارزش تاریخی و معماری را در دل خود جای داده است ،اما متأسفانه این آثار از نظر نگهداری شرایط خوبی ندارند و روند حفظ و مرمت آن ها ، مطلوب نیست. همچنین شهرگرگان در زمینه ی بهره مندی از موزه های تخصصی در زمینه ی میراث باستانی و تاریخی اش با کمبود های فراوانی روبروست. بنابراین ایجاد موزه باستان شناسی با رویکرد بازیابی هویت معماری سنتی در جهت ارتقا فرهنگ و آموزش حفظ میراث باستانی، همچنین پیوند معماری با شهر و اجتماع در منطقه ضروری می باشد. که می تواند زمینه حضور و مشارکت بیش از پیش مردم را در فضاهای فرهنگی فراهم آورد.

کلمات کلیدی:

موزه ، گردشگر ، شهر گرگان ، میراث باستانی ، موزه باستان شناسی ، هویت معماری سنتی

## مقدمه

کشور ایران، یکی از قدیمی ترین کانون های شکل گیری تمدن در دنیا محسوب می شود و با داشتن بیش از ۹ هزار سال قدمت، در زمره کشورهای با تاریخ کهن قرار دارد. تاریخ اسکان بشر در فلات ایران به دوره نوسنگی بازمی گردد و قدیمی ترین کانون های سکونت بشر در ایران، در مجاورت کوه های زاگرس و البرز شکل گرفته است. از جمله این مناطق باستانی ایالت استارباد یا گرگان امروزی نام دارد. گرگان از مهم ترین و غنی ترین ایالات ایران در زمینه تحقیقات و کاوشهای باستان شناسی است. کاوشهای باستان شناسی پیشینه تمدن این منطقه را ۵ تا ۶ هزار سال اعلام کرده اند. با این تمدن کهن، تاریخی پرفراز و نشیب، آثار و بقایای باستانی فراوان و با دانشمندی نامدار و اقوامی مقتدر و نجیب، گرگان جایگاهی رفیع و سهمی ارزشمند در تاریخ و تمدن باشکوه ایران دارد.

در این میان موزه ها نقشی حیاتی در ترویج و ماندگاری نابترین پدیده های تاریخی و فرهنگی دارند. موزه ها از معدود مراکز حافظ یادگاران نسل گذشته و در حقیقت فرزندان هنر و تاریخ هستند. هر یک از اشیاء به نمایش در آمده در آن در عین بی زبانی به هزار زبان سخن می گویند زیرا اسناد معتبری از هنر، فرهنگ و تاریخ را ارائه می دهند. تاریخ تشکیل اولین موزه در ایران را باید در گنجینه های گرانبهایی که باستان شناسان به دست آورده اند، جستجو کرد. ایرانیان برای رهایی از آسیب بیگانگان گاهی گنجینه های گرانبهایی را درون چاه ها و حفره ها پنهان می کردند. بیشترین جلوه تاریخ موزه داری ایران را در ایجاد موزه ایران باستان باید جستجو کرد. این موزه با ۲۷۴۴ متر زیر بنا به دلیل قدمت اشیاء، در زمره یکی از موزه های مادر دنیا محسوب می شود که به سال ۱۳۱۶ خورشیدی افتتاح گردید.



# فصل اول

## کلیات تحقیق

## ۱- کلیات تحقیق

### ۱-۱- تعریف مساله

نگاهداشت میراث باستانی و تاریخی، معرفی و بازشناسی آنها و نیز آشنا کردن همه، به ویژه نسل جوان با این میراث ها، در تقویت هویت ایرانی و اسلامی بسیار موثر است، کاری که بخش مهمی از آن، از کارویژه های موزه هاست، با این وصف بررسی ها نشان می دهد گرگان در زمینه ی بهره مندی از موزه های تخصصی در زمینه ی میراث باستانی و تاریخی اش با کمبود های فراوانی روبروست. ما در این تحقیق برآنیم تا ضمن فراهم کردن بستری مناسب برای حفظ و نگه داری میراث باستانی، از طریق بازیابی هویت معماری بومی و سنتی شهر گرگان و همچنین پیوند معماری با شهر و اجتماع، زمینه حضور بیش از پیش مردم را در فضاهای فرهنگی و موزه ها فراهم آوریم .

### ۱-۲- فرضیات

- معماری سنتی ایران واجد هویت قابل تعریف می باشد.
- عوامل هویت ساز در معماری ایرانی به لحاظ مفهومی می تواند منبع الهام برای طراحی موزه امروزی باشد.
- منطقه گرگان و دشت به لحاظ باستانشناسی از مراکز غنی ایران است و به شدت نیازمند طراحی موزه برای عرضه و نگاهداشت آثار تاریخی می باشد.

### ۱-۳- ضرورت انجام موضوع

گلستان، نگارستان ایران است و از نگاه گردشگران، نگارستان ایران یکی از قطب های گردشگری طبیعی در ایران محسوب می شود؛ اما بهشت طبیعت گردی و پایتخت اکوتوریسم ایران زمین علاوه بر چشم اندازها و مناظر زیبای طبیعی، گنجینه ای از آثار، ابنیه و یادمان های تاریخی را در دل خود جا داده است، اما متاسفانه آثار و بناهای تاریخی گلستان که از ظرفیت های مهم موجود برای جذب

گردشگر هستند، شرایط خوبی ندارند و روند حفظ و مرمت آثار دارای ارزش تاریخی و معماری، مطلوب نیست.

بنابراین ساماندهی و حفظ این آثار از مسائل حائز اهمیت می باشد که دلیل اصلی انتخاب موضوع طرح مورد نظر بوده است. طراحی و ایجاد موزه تحت عنوان موزه باستان شناسی با رویکرد بازیابی هویت معماری سنتی در این منطقه می تواند قدمی در حفظ میراث ارزشمند گذشتگان برداشته و علاوه بر فرهنگ سازی در حفظ آثار باستانی، اهمیت هویت معماری سنتی ایران (که امروزه به فراموشی سپرده شده است) را به عنوان یک عنصر شاخص نمایان کند.

#### ۱-۴- اهداف تحقیق

- نگاهداشت میراث باستانی و تاریخی
- ارتقای فرهنگی جامعه
- جذب توریست و متعاقب آن رونق اقتصادی جامعه
- شناسایی و استخراج مفاهیم و عناصر هویت ساز در معماری گذشتگان و بکار بردن آن در کالبد جدید طراحی

#### ۱-۵- روش تحقیق

##### ۱-۵-۱- نوع روش تحقیق

به لحاظ روش شناسی تحقیق، با توجه به این که بخشی از فعالیت های تحقیقی معطوف به توصیف و تحلیل مسائل مرتبط با موزه های باستان شناسی و مشخصات فیزیکی و فضایی آنها است و بخشی دیگر مربوط به توصیف و تحلیل مفهوم هویت در معماری سنتی ایران می باشد، روش تحقیق توصیفی-تحلیلی پیشنهاد می گردد.

##### ۱-۵-۲- روش گردآوری اطلاعات

- مطالعات کتابخانه ای: بررسی ادبیات موضوع و جستجو در مطالعات پیشین که در کتابها، مقالات، طرح های پژوهشی و پایان نامه های دانشجویی مرتبط با موضوع مندرج است. پژوهش کتابخانه ای درباره ی بستر شکل گیری طرح و همچنین یافتن نمونه های موردی و مطالعه پیرامون آنها بخش مهمی از این بخش است.

● مطالعات میدانی: این بخش شامل مواردی نظیر پژوهش میدانی پیرامون بستر شکل‌گیری طرح از سطح کلان تا خرد، حضور در نمونه‌های موردی در دسترس برای درک فضا و پژوهش پیرامون فرآیند طراحی و یافتن نقاط ضعف و قوت آنها و همچنین یافتن صاحب‌نظران و مردم درگیر با طرح و انجام مصاحبه‌ی کتبی یا شفاهی با آنان است.

### ۱-۵-۳- ابزار گردآوری اطلاعات

بنابر نیاز تحقیق، از پرسشنامه، فیش از منابع فارسی و غیر فارسی (کتابها، مقالات، پایان نامه ها و ...)، مشاهده، عکسبرداری و نمودار استفاده خواهد شد.

### ۱-۵-۴- روش تجزیه و تحلیل اطلاعات

مقایسه نتایج بدست آمده از تست‌های انجام گرفته با مقالات مورد استفاده، رسم نمودارها، استفاده از نرم‌افزارهای مربوطه

### ۱-۶-۱- سوابق انجام موضوع

سوابق موضوع را در دوحیطه مورد بررسی قرار می‌دهیم:

#### ۱-۶-۱-۱- سوابق نظری:

در غرب، دهه ۶۰ عرामी توان سرآغاز توجه علمی وجدی به موضوع هویت معماری بومی و سنتی دانست در این زمان معماری بومی و سنتی به عنوان منبعی ارزشمند برای درس و عبرت، والهام گرفتن راهکارهایی جهت رفع مشکلات پدیدآمده و بازشناسی عوامل هویت ساز در معماری، مورد توجه دقیق و بررسی های علمی قرار گرفت. این نگرش نه تنها در کشورهای غربی بلکه متعاقباً در کشورهای در حال توسعه و کشورهای اسلامی نیز بروز پیدا کرد اثرات این موج به کشور ما ایران نیز رسید و پس از انقلاب اسلامی با پدیدار شدن شرایط مساعدتر جامعه، با قوت و قدرت بیشتری پیگیری گردید. (ناهد صادقی پی، ۱۳۹۱) یکی معمارانی که به مساله هویت در معماری پرداخته است کریس ابل میباشد او در کتاب خود به نام "معماری و هویت" در سه بخش تنظیم شده که به ترتیب به موضوعات علم و فن، نظریه ی انتقادی و منطقه گرایی و جهانی شدن می پردازند.