

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشکده فرش گروه فرش

پایان نامه جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد

رشته فرش گرایش طراحی

عنوان:

**بررسی اصول طرح، نقش، رنگ و آسیب شناسی قالی های شهر های  
چهار محال و بختیاری و ارائه یک اثر طراحی مبتنی بر موضوع**

نگارش:

**زهرا شمس کرانی**

استاد راهنما:

**دکتر فاطمه اکبری**

استاد مشاور:

**کریم میرزایی**

**جواد حسن پور نامی**

اسفند ۱۳۹۳



## تعهد اصالت و رعایت حقوق دانشگاه

اینجانب زهرا شمس کرانی دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته ی فرش دانشکده فرش با شماره دانشجویی ۹۱۱۳۱۷۰۳ و نویسنده ی پایان نامه ی بررسی اصول طرح، نقش، رنگ و آسیب شناسی قالی های شهر های چهارمحال و بختیاری و ارائه یک اثر طراحی مبتنی بر موضوع مسئولیت صحت و اصالت تمام مندرجات پایان نامه ی تحصیلی خود را برعهده می گیرم و اقرار می نمایم تمامی مراحل تهیه ی آن با احترام به اصل امانت می باشد و چنانچه در هر مرحله ای خلاف آن ثابت گردد، کلیه ی عواقب ناشی از محرومیت ها و سلب امتیازات کسب شده به جهت ارایه ی پایان نامه ی مخدوش، بر عهده ی اینجانب خواهد بود.

نام و نام خانوادگی

امضا

تاریخ

## مالکیت نتایج و حق نشر

تمامی حقوق مادی و معنوی این پایان نامه تحصیلی متعلق به دانشگاه هنر اسلامی تبریز است و هر گونه نقل مطالب با ذکر نام دانشگاه هنر اسلامی تبریز، نام استاد راهنما و دانشجو بلامانع است.

تمامی حقوق مادی و معنوی این پایان نامه تحصیلی و محصولات آن (کتاب، برنامه های رایانه ای و تجهیزات ساخته شده) متعلق به دانشگاه هنر اسلامی تبریز می باشد. این مطلب باید به نحو مقتضی در تمامی تولیدات اشاره شده ذکر شود.

دانشجویان در صورتی می توانند نسبت به چاپ مقاله ی مستخرج از پایان نامه ی خود اقدام کنند که مقاله به تأیید استاد راهنما رسیده باشد. همچنین به هنگام چاپ مقاله ذکر نام استاد راهنما و مشاور ضروری است. عدم رعایت هر یک از موارد فوق موجب بیگردد قانونی است.

## اظهارنامه‌ی دانشجو

اینجانب زهرا شمس کرانی دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته فرش گرایش طراحی گروه فرش دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز به شماره‌ی دانشجویی ۹۱۱۳۱۷۰۳ تعهد می‌نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان‌نامه با عنوان بررسی اصول طرح، نقش، رنگ و آسیب‌شناسی قالی‌های شهرهای چهارمحال و بختیاری و ارائه یک اثر طراحی مبتنی بر موضوع توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده مورد تأیید می‌باشد و در موارد استفاده از کار دیگر محققان به مرجع مورد استفاده اشاره شده است. همچنین تعهد می‌نمایم که مطالب مندرج در پایان‌نامه تاکنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری ارائه نشده است و در تدوین متن پایان‌نامه چارچوب مصوب دانشگاه را به طور کامل رعایت کرده‌ام و هرگونه مقاله مستخرج از دستاوردهای این پایان‌نامه را با ذکر نام استاد راهنما، استاد مشاور و دانشجو منتشر نخواهم کرد. همچنین کلیه حقوق مادی و معنوی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری‌های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان‌نامه کارشناسی ارشد، برای دانشگاه هنر اسلامی تبریز محفوظ است.

امضاء دانشجو:

تاریخ:

## پیشگفتار

سپاس و ستایش خدای را که آثار قدرت او بر چهره روز روشن، تابان است و انوار حکمت او در دل شب تار، درفشان. آفریدگاری که خویشتن را به ما شناساند و درهای علم را بر ما گشود و عمری و فرصتی عطا فرمود تا بدان، بنده ضعیف خویش را در طریق علم و معرفت بیازماید.

در آغاز لازم می دانم از زحمات پدر و مادر عزیزم که هر چه که دارم حاصل زحمات و فداکاری آنان است، خواهر و برادران گرامی ام و کلیه کسانی که در دوران تحصیل همواره مشوق و پشتیبان اینجانب بوده اند کمال تشکر را بنمایم.

تشکر و سپاس فراوان از زحمات و راهنمایی های بی دریغ استاد محترم راهنما سر کار خانم فاطمه اکبری، سپاس فراوان از استادان محترم مشاور آقای جواد حسن پور نامی و آقای کریم میرزایی و همچنین آقای محمود علیمرادی که با راهنمایی های خود راهگشای اینجانب در این مسیر بوده اند.

و در پایان

سپاس از همسر مهربانم که همواره در طی این مسیر صبورانه همراه و مشوق من بوده است.

تقدیم به:

دست های پدرم که هیچگاه دست هایم را رها نمی کند.

نگاه پر مهر مادرم که دعاهای خیرش همواره بدرقه ی راهم بوده است.

و همسرم ، پناه خستگی و امید بودنم که با صبر و تحمل مسیر راه را برایم تسهیل نمود.

مشخصات رساله/پایان نامه تحصیلی دانشجویی  
چکیده پایان نامه

عنوان پایان نامه: بررسی اصول طرح، نقش، رنگ و آسیب شناسی قالی های شهر های استان چهار  
محال و بختیاری و ارائه یک اثر طراحی مبتنی بر موضوع

استاد راهنما: فاطمه اکبری

استاد مشاوره: کریم میرزایی، جواد حسن پورنامی

نام دانشجو: زهرا شمس کرانی

شماره دانشجویی: ۹۱۱۳۱۷۰۳ کارشناسی ارشد \* دکتری تعداد صفحات: ۲۲۰ دانشکده: فرش

گروه: فرش تاریخ دفاع: ۱۳۹۳/۱۲/۰۵ تاریخ تصویب: ۱۳۹۳/۰۶/۱۰

#### چکیده:

استان چهار محال و بختیاری یکی از مناطق غنی و با سابقه در تولید و صادرات فرش، با ویژگی های منحصر به فرد می باشد. در این پایان نامه با تمرکز بر چهار منطقه مهم فرش بافی استان چهار محال و بختیاری شامل چالستر، شلمزار، بروجن و شهرکرد، به بررسی و مطالعه قالی های دستباف آنها پرداخته شده است. در این پژوهش ابتدا قالی های مناطق به صورت جداگانه مورد مطالعه قرار گرفته و سپس به تطبیق و تجزیه و تحلیل آنها پرداخته شده است. نوع پژوهش در این پایان نامه با توجه به هدف های آن کاربردی است و به روش توصیفی تحلیلی با رویکرد تطبیقی صورت گرفته است و به شیوه ی تجزیه و تحلیل استقرائی، به مدت یک سال مورد بررسی قرار گرفته است. بخش اعظم این پژوهش با توجه به مطالعات میدانی و بعضاً با مطالعات کتابخانه ای صورت گرفته است. با توجه به مطالعات صورت گرفته در چهار منطقه مورد بررسی طرح های لچک ترنج، خشتی، قابی، گلدانی، گل پتو، گل شونه و یلمه، جزو اصلی ترین تولیدات منطقه می باشند. طرح های تولید شده ی امروزی بعضاً متفاوت از نمونه های قدیمی و مغایر با اصول طراحی فرش طراحی و تولید می شوند.

**کلید واژگان:** قالی بافی، چهار محال و بختیاری، اصول طرح، رنگ، آسیب شناسی

امضای استاد راهنما:

فاطمه اکبری

تاریخ

۱	فصل اول.....
۲	۱-۱- کلیات تحقیق.....
۲	۱-۲- بیان مسئله و شرح موضوع.....
۲	۱-۳- سوال های تحقیق.....
۲	۱-۴- اهداف تحقیق.....
۲	۱-۵- نوع تحقیق.....
۳	۱-۶- روش انجام تحقیق.....
۳	۱-۷- شیوه ی تجزیه و تحلیل اطلاعات.....
۳	۱-۸- اهمیت و ضرورت انجام تحقیق.....
۳	۱-۹- پیشینه ی موضوع.....
۴	۱-۱۰- ابزار ها و روش گردآوری اطلاعات.....
۴	۱-۱۱- جامعه ی آماری و تعداد نمونه ها.....
۴	۱-۱۲- جنبه های جدید بودن و نوآوری تحقیق.....
۴	۱-۱۳- محدودیتهای تحقیق.....
۵	فصل دوم.....
۶	۱-۲- موقعیت جغرافیایی استان چهار محال و بختیاری.....
۷	۲-۲- اصول هندسه ی طرح و نقش قالی.....
۸	۲-۳- نقش تقارن در طراحی فرش.....
۸	۲-۳-۱- انواع تقارن.....
۹	۲-۳-۲- نقش تقارن و توازن در طراحی فرش.....
۱۰	۲-۴- ریتم.....
۱۰	۲-۵- ترکیب بندی در طراحی.....
۱۱	۲-۶- انواع طرح فرش در منطقه ی چها محال و بختیاری.....
۱۱	۲-۶-۱- طرح لچک ترنج.....
۱۱	۲-۶-۱-۱- ترنج.....
۱۲	۲-۶-۱-۲- سرترنج.....
۱۲	۲-۶-۱-۳- لچک.....
۱۲	۲-۶-۱-۴- زمینه.....



- ۱۲.....جایگاه حاشیه در طرح فرش ۵-۱-۶-۲
- ۱۳.....طرح خشتی ۲-۶-۲
- ۱۵.....طرح محرابی یا محرابی گلدانی ۳-۶-۲
- ۱۵.....طرح افشان ۴-۶-۲
- ۱۵.....طرح گل فرنگ ۵-۶-۲
- ۱۵.....رنگ در فرش ۷-۲
- ۱۵.....هماهنگی در رنگ ۱-۷-۲
- ۱۷.....فصل سوم
- ۱۸.....وجه تسمیه و موقعیت جغرافیایی منطقه چالستر ۱-۱-۳
- ۱۹.....ویژگی های بافت منطقه ۲-۱-۳
- ۱۹.....انواع طرح فرش در چالستر ۳-۱-۳
- ۲۱.....طرح لچک ترنج ۱-۳-۱-۳
- ۲۱.....طرح لچک ترنج قدیم ۱-۱-۳-۱-۳
- ۲۱.....طرح لچک ترنج جدید ۲-۱-۳-۱-۳
- ۲۸.....طرح لچک ترنج گل مینا ۲-۳-۱-۳
- ۲۸.....طرح لچک ترنج گل مینا قدیم ۱-۲-۳-۱-۳
- ۲۹.....طرح لچک ترنج گل مینا جدید ۲-۲-۳-۱-۳
- ۳۶.....آسیب های وارد شده به طرح لچک ترنج گل مینا جدید ۳-۲-۳-۱-۳
- ۳۶.....طرح گلدانی ۳-۳-۱-۳
- ۳۶.....طرح گلدانی قدیم ۱-۳-۳-۱-۳
- ۳۶.....طرح گلدانی جدید ۲-۳-۳-۱-۳
- ۴۴.....آسیب های وارد شده به طرح گلدانی جدید ۳-۳-۳-۱-۳
- ۴۲.....طرح خشتی ۴-۳-۱-۳
- ۴۶.....قلمدان در طرح خشتی ۱-۴-۳-۱-۳
- ۴۷.....طرح خشتی قدیم ۲-۴-۳-۱-۳
- ۴۸.....طرح خشتی جدید نمونه ۱ ۳-۴-۳-۱-۳
- ۴۹.....طرح خشتی جدید نمونه ۲ ۴-۴-۳-۱-۳

- ۵۹.....۳-۱-۳-۴-۵- آسیب های وارد شده به طرح خشتی جدید
- ۶۰.....۳-۱-۴- جمع بندی و کلیات طرح های منطقه ی چالستر
- ۶۲.....۳-۲- منطقه شلمزار
- ۶۲.....۳-۲-۱- وجه تسمیه و موقعیت جغرافیایی منطقه ی شلمزار
- ۶۲.....۳-۲-۲- ویژگی های بافت قالی در منطقه
- ۶۳.....۳-۲-۳- انواع طرح فرش در شلمزار
- ۶۵.....۳-۲-۳-۱- طرح لچک ترنج
- ۶۵.....۳-۲-۳-۱-۱- طرح لچک ترنج قدیم
- ۶۵.....۳-۲-۳-۲- طرح لچک ترنج جدید
- ۷۲.....۳-۲-۳-۲- طرح لچک ترنج اناری
- ۷۲.....۳-۲-۳-۲-۱- طرح لچک ترنج اناری قدیم
- ۷۳.....۳-۲-۳-۲-۲- طرح لچک ترنج اناری جدید
- ۷۹.....۳-۲-۳-۲-۳- آسیب های وارد شده به طرح لچک ترنج اناری جدید
- ۷۹.....۳-۳-۲- طرح گلدانی
- ۷۹.....۳-۳-۲-۱- طرح گلدانی قدیم
- ۷۹.....۳-۳-۲-۲- طرح گلدانی جدید
- ۸۶.....۳-۳-۳-۲- آسیب های وارد شده به طرح گلدانی جدید
- ۸۶.....۳-۳-۲-۴- طرح خشتی
- ۸۶.....۳-۳-۲-۱- طرح خشتی قدیم
- ۸۷.....۳-۳-۲-۲- طرح خشتی جدید
- ۹۵.....۳-۳-۴-۲- آسیب های وارد شده به طرح خشتی جدید
- ۹۵.....۳-۳-۴- جمع بندی و کلیات طرح های شلمزار
- ۹۷.....فصل چهارم
- ۹۸.....۴-۱- منطقه ی بروجن
- ۹۸.....۴-۱-۱- وجه تسمیه موقعیت جغرافیایی منطقه بروجن
- ۹۹.....۴-۱-۲- بافت قالی در منطقه بروجن
- ۹۹.....۴-۱-۳- انواع طرح فرش در بروجن

- ۱۰۱..... ۱-۳-۱-۴ طرح یلمه
- ۱۰۱..... ۱-۱-۳-۱-۴ طرح یلمه سه حوضی قدیم
- ۱۰۲..... ۲-۱-۳-۱-۴ طرح یلمه سه حوضی جدید
- ۱۰۷..... ۱-۲-۱-۳-۱-۴ آسیب های وارد شده به طرح یلمه سه حوضی جدید
- ۱۰۷..... ۲-۱-۳-۱-۴ طرح یلمه پرچمی
- ۱۱۳..... ۲-۳-۱-۴ طرح گل پتو
- ۱۱۳..... ۱-۲-۳-۱-۴ طرح گل پتو قابی قدیم
- ۱۱۴..... ۲-۱-۲-۳-۱-۴ طرح گل پتو قابی جدید
- ۱۱۹..... ۱-۲-۱-۲-۳-۱-۴ آسیب های وارد شده به طرح گل پتو قابی جدید
- ۱۲۰..... ۱-۲-۲-۳-۱-۴ طرح گل پتو لچک ترنجی قدیم
- ۱۲۰..... ۲-۲-۲-۳-۱-۴ طرح گل پتو لچک ترنجی جدید
- ۱۲۸..... ۱-۲-۲-۲-۳-۱-۴ آسیب های وارد شده به طرح گل پتو لچک ترنجی جدید
- ۱۲۸..... ۳-۳-۱-۴ طرح خشتی
- ۱۳۴..... ۴-۳-۱-۴ طرح لچک ترنج
- ۱۳۴..... ۱-۴-۳-۱-۴ طرح لچک ترنج قدیم
- ۱۳۵..... ۲-۴-۳-۱-۴ طرح لچک ترنج جدید
- ۱۴۱..... ۱-۲-۴-۳-۱-۴ آسیب های وارد شده به سرح لچک ترنجی جدید
- ۱۴۱..... ۴-۱-۴ جمع بندی و کلیات طرح های بروجن
- ۱۴۴..... ۲-۴ منطقه شهرکرد
- ۱۴۴..... ۱-۲-۴ وجه تسمیه و موقعیت جغرافیایی شهرکرد
- ۱۴۴..... ۲-۲-۴ ویژگی بافت منطقه
- ۱۴۵..... ۳-۲-۴ انواع طرح فرش در شهرکرد
- ۱۴۶..... ۱-۳-۲-۴ طرح قاب سماوری
- ۱۴۶..... ۱-۱-۳-۲-۴ طرح قاب سماوری قدیم
- ۱۴۷..... ۲-۱-۳-۲-۴ طرح قاب سماوری جدید
- ۱۵۳..... ۱-۲-۱-۳-۲-۴ آسیب های وارد شده به طرح قاب سماوری جدید
- ۱۵۳..... ۲-۳-۲-۴ طرح لچک ترنج

۱۵۹	..... طرح های تلفیقی. ۳-۳-۲-۴
۱۶۰	..... طرح خشتی گل پتو نمونه ۱. ۱-۳-۳-۲-۴
۱۶۳	..... طرح خشتی گل پتو نمونه ۲. ۲-۳-۳-۲-۴
۱۷۰	..... جمع بندی و کلیات طرح های منطقه شهرکرد. ۴-۲-۴
۱۷۲	..... فصل پنجم.
	۵- ۱- تجزیه و تحلیل و تطبیق عناصر طرح های چهار منطقه چالستر، شلمزار، بروجن، شهرکرد. ۱۷۳
	۵- ۲- طرح لچک ترنج. ۱۷۳
	۵- ۲- ۱- نتیجه گیری بخش ترنج. ۱۷۶
	۵- ۲- ۲- نتیجه گیری لچک. ۱۷۹
	۵- ۲- ۳- نتیجه گیری زمینه. ۱۸۲
	۵- ۲- ۴- نتیجه گیری سرترنج. ۱۸۵
	۵- ۳- تجزیه و تحلیل و تطبیق طرح های خشتی در سه منطقه چالستر، شلمزار، بروجن. ۱۸۶
	۵- ۳- ۱- نتیجه گیری طرح خشتی. ۱۹۵
	۵- ۴- تجزیه و تحلیل و تطبیق طرح های گلدانی در دو منطقه چالستر و شلمزار. ۱۹۵
	۵- ۴- ۱- نتیجه گیری طرح گلدانی. ۱۹۸
	۵- ۵- تجزیه و تحلیل و تطبیق طرح گل پتو در منطقه بروجن. ۱۹۸
	۵- ۵- ۱- نتیجه گیری طرح گل پتو. ۲۰۱
	۵- ۶- تجزیه و تحلیل و تطبیق طرح یلمه در منطقه بروجن. ۲۰۲
	۵- ۶- ۱- نتیجه گیری طرح یلمه. ۲۰۴
	۵- ۷- تجزیه و تحلیل و تطبیق طرح قاب سماوری در منطقه شهرکرد. ۲۰۴
	۵- ۷- ۱- نتیجه گیری طرح قاب سماوری. ۲۰۵
	۵- ۸- تجزیه و تحلیل و تطبیق حاشیه در چهار منطقه. ۲۰۶
	۵- ۸- ۱- نتیجه گیری حاشیه. ۲۰۸
	۵- ۹- جمع بندی و نتیجه گیری فصل. ۲۰۸

۲۱۱	.....	۵-۹-۱- شباهت ها و تفاوت ها
۲۱۱	.....	فصل ششم
۲۱۲	.....	۶-۱- پروژه ی عملی
۲۱۳	.....	۶-۲- انجام محاسبات طرح
۲۱۴	.....	۶-۳- مراحل اجرای طرح
۲۱۷	.....	نتیجه گیری نهایی
۲۱۹	.....	پیشنهادات
۲۳۰	.....	فهرست منابع

- ۴-۱- تصویر قالی لچک ترنج چالستر طرح قدیم(از نگارنده)..... ۲۲
- ۴-۲- تصویر قالی لچک ترنج چالستر طرح جدید (از نگارنده)..... ۲۲
- ۴-۳- تصویر قالی لچک ترنج گل مینا چالستر طرح قدیم(از نگارنده) ..... ۳۰
- ۴-۴- تصویر قالی لچک ترنج گل مینا چالستر طرح جدید(از نگارنده) ..... ۳۰
- ۴-۵- تصویر قالی گلدانی چالستر طرح قدیم(از نگارنده) ..... ۳۸
- ۴-۶- تصویر قالی گلدانی چالستر طرح جدید(از نگارنده)..... ۳۹
- ۴-۷- تصویر قالی خشتی چالستر طرح قدیم. (از نگارنده)..... ۴۸
- ۴-۸- تصویر قالی خشتی چالستر طرح جدید نمونه ۱(از نگارنده)..... ۵۰
- ۴-۹- تصویر قالی خشتی چالستر طرح جدید نمونه ۲(از نگارنده)..... ۵۰
- ۴-۱۰- تصویر قالی لچک ترنج شلمزار طرح قدیم(Aaron,2002,258)..... ۶۶
- ۴-۱۱- تصویر قالی لچک ترنج شلمزار طرح جدید(از نگارنده)..... ۶۶
- ۴-۱۲- تصویر قالی لچک ترنج اناری شلمزار طرح قدیم(از نگارنده)..... ۷۳
- ۴-۱۳- تصویر قالی لچک ترنج اناری شلمزار طرح جدید(از نگارنده)..... ۷۳
- ۴-۱۴- تصویر قالی گلدانی شلمزار طرح قدیم(از نگارنده)..... ۸۰
- ۴-۱۵- تصویر قالی گلدانی شلمزار طرح جدید(از نگارنده)..... ۸۰
- ۴-۱۶- تصویر قالی خشتی شلمزار طرح قدیم(Aaron,2002,258)..... ۸۸
- ۴-۱۷- تصویر قالی خشتی شلمزار طرح جدید. (از نگارنده)..... ۹۰
- ۴-۱- تصویر قالی یلمه سه حوضی بروجن طرح قدیم(از نگارنده)..... ۱۰۳
- ۴-۲- تصویر قالی یلمه سه حوضی بروجن طرح جدید(از نگارنده)..... ۱۰۳
- ۴-۳- تصویر قالی یلمه پرچی بروجن(از نگارنده)..... ۱۰۸
- ۴-۴- تصویر قالی گل پتو قابی بروجن طرح قدیم(از نگارنده)..... ۱۱۵

- ۵-۴- تصویر قالی گل پتو قابی بروجن طرح جدید(از نگارنده)..... ۱۱۵
- ۶-۴- تصویر قالی گل پتو لچک ترنجی بروجن طرح قدیم(از نگارنده)..... ۱۲۱
- ۷-۴- تصویر قالی گل پتو لچک ترنجی بروجن طرح جدید(از نگارنده)..... ۱۲۱
- ۸-۴- تصویر قالی خشتی بروجن طرح قدیم(Aaron,2002,258)..... ۱۲۹
- ۹-۴- تصویر قالی لچک ترنج بروجن طرح قدیم(از نگارنده)..... ۱۳۵
- ۱۰-۴- تصویر قالی لچک ترنج بروجن طرح جدید(از نگارنده)..... ۱۳۵
- ۱۱-۴- تصویر قالی قاب سماوری شهرکرد طرح قدیم(از نگارنده)..... ۱۴۸
- ۱۲-۴- تصویر قالی قاب سماوری شهرکرد طرح جدید(از نگارنده)..... ۱۴۸
- ۱۳-۴- تصویر قالی لچک ترنج شهرکرد (از نگارنده)..... ۱۵۴
- ۱۴-۴- تصویر قالی تلفیقی خشتی گل پتو شهرکرد نمونه (از نگارنده) ۱..... ۱۶۰
- ۱۵-۴- تصویر قالی تلفیقی خشتی گل پتو شهرکرد نمونه ۲(از نگارنده)..... ۱۶۴
- ۱-۶- تصویر اتود هایی برای طرح کلی پروژه عملی(از نگارنده)..... ۲۱۴
- ۲-۶- تصویر طرح های اتود زده شده برای فضاهای طرح(از نگارنده)..... ۲۱۴
- ۳-۶- تصویر اتود های رنگی پیشنهادی برای رنگ آمیزی طرح و اتود انتخاب شده..... ۲۱۵
- ۴-۶- تصویر طراحی یک قالی با الگو برداری از طرح خشتی توسط نگارنده..... ۲۱۵
- ۵-۶- تصویر طرح نهایی و کامل شده قالی خشتی ،توسط نگارنده..... ۲۱۶

- ۳-۱- طرح خطی قالی لچک ترنج چالستر، طرح قدیم (توسط نگارنده)..... ۲۳
- ۳-۲- طرح خطی قالی لچک ترنج چالستر، طرح جدید (از نگارنده)..... ۲۳
- ۳-۳- طرح خطی از ساختار کلی طرح لچک ترنج چالستر (از نگارنده)..... ۲۵
- ۳-۴- طرح خطی قالی لچک ترنج گل مینا چالستر، طرح قدیم (از نگارنده)..... ۳۱
- ۳-۵- طرح خطی قالی لچک ترنج گل مینا چالستر، طرح جدید (از نگارنده)..... ۳۱
- ۳-۶- طرح خطی از ساختار کلی طرح لچک ترنج گل مینا چالستر (از نگارنده)..... ۳۳
- ۳-۷- طرح خطی قالی گلدانی چالستر، طرح قدیم (از نگارنده)..... ۳۸
- ۳-۸- طرح خطی قالی گلدانی چالستر، طرح جدید (از نگارنده)..... ۳۹
- ۳-۹- طرح خطی از ساختار کلی طرح گلدانی چالستر (از نگارنده)..... ۴۱
- ۳-۱۰- طرح خطی قالی خشتی چالستر، طرح قدیم (از نگارنده)..... ۵۱
- ۳-۱۱- طرح خطی قالی خشتی چالستر، طرح جدید نمونه ۱ (از نگارنده)..... ۵۲
- ۳-۱۲- طرح خطی قالی خشتی چالستر، طرح جدید نمونه ۲ (از نگارنده)..... ۵۲
- ۳-۱۳- طرح خطی از ساختار کلی قالی خشتی چالستر (از نگارنده)..... ۵۵
- ۳-۱۴- طرح خطی قالی لچک ترنج شلمزار، طرح قدیم (از نگارنده)..... ۶۷
- ۳-۱۵- طرح خطی قالی لچک ترنج شلمزار، طرح جدید (از نگارنده)..... ۶۷
- ۳-۱۶- طرح خطی از ساختار کلی طرح لچک ترنج شلمزار (از نگارنده)..... ۶۹
- ۳-۱۷- طرح خطی قالی لچک ترنج اناری شلمزار، طرح قدیم (از نگارنده)..... ۷۴
- ۳-۱۸- طرح خطی قالی لچک ترنج اناری شلمزار، طرح جدید (از نگارنده)..... ۷۴
- ۳-۱۹- طرح خطی از ساختار کلی طرح لچک ترنج اناری شلمزار (از نگارنده)..... ۷۶
- ۳-۲۰- طرح خطی قالی گلدانی شلمزار، طرح قدیم (از نگارنده)..... ۸۱
- ۳-۲۱- طرح خطی قالی گلدانی شلمزار، طرح جدید (از نگارنده)..... ۸۱



- ۲۲-۳- طرح خطی از ساختار کلی طرح گلدانی شلمزار (از نگارنده)..... ۸۳
- ۲۳-۳- طرح خطی قالی خشتی شلمزار ، طرح قدیم (از نگارنده)..... ۸۸
- ۲۴-۳- طرح خطی قالی خشتی شلمزار ، طرح جدید (از نگارنده)..... ۹۰
- ۲۵-۳- طرح خطی از ساختار کلی طرح خشتی شلمزار (از نگارنده)..... ۹۲
- ۱-۴- طرح خطی یلمه سه حوضی بروجن ، طرح قدیم (از نگارنده)..... ۱۰۴
- ۲-۴- طرح خطی یلمه سه حوضی بروجن ، طرح جدید (از نگارنده)..... ۱۰۴
- ۳-۴- طرح خطی از ساختار کلی طرح یلمه سه حوضی بروجن (از نگارنده)..... ۱۰۶
- ۴-۴- طرح خطی قالی یلمه پرچمی بروجن (از نگارنده)..... ۱۰۸
- ۵-۴- طرح خطی از ساختار کلی طرح یلمه پرچمی بروجن. (از نگارنده)..... ۱۰۱
- ۶-۴- طرح خطی قالی گل پتو قابی بروجن ، طرح قدیم. (از نگارنده)..... ۱۱۶
- ۷-۴- طرح خطی قالی گل پتو قابی بروجن ، طرح جدید. (از نگارنده)..... ۱۱۶
- ۸-۴- طرح خطی از ساختار کلی طرح گل پتو قابی بروجن (از نگارنده)..... ۱۱۸
- ۹-۴- طرح خطی قالی گل پتو لچک ترنجی بروجن، طرح قدیم (از نگارنده)..... ۱۲۲
- ۱۰-۴- طرح خطی قالی گل پتو لچک ترنجی بروجن، طرح جدید (از نگارنده)..... ۱۲۲
- ۱۱-۴- طرح خطی از ساختار کلی طرح گل پتو لچک ترنجی بروجن. (از نگارنده)..... ۱۲۴
- ۱۲-۴- طرح خطی قالی خشتی بروجن (از نگارنده)..... ۱۳۰
- ۱۳-۴- طرح خطی از ساختار کلی طرح خشتی بروجن (از نگارنده)..... ۱۳۲
- ۱۴-۴- طرح خطی قالی لچک ترنج بروجن، طرح قدیم. (از نگارنده)..... ۱۳۶
- ۱۵-۴- طرح خطی قالی لچک ترنج بروجن، طرح جدید (از نگارنده)..... ۱۳۶
- ۱۶-۴- طرح خطی از ساختار کلی طرح لچک ترنج بروجن. (از نگارنده)..... ۱۳۸
- ۱۷-۴- طرح خطی قالی قاب سماوری شهرکرد، طرح قدیم (از نگارنده)..... ۱۴۹
- ۱۸-۴- طرح خطی قالی قاب سماوری شهرکرد، طرح جدید. (از نگارنده)..... ۱۴۹
- ۱۹-۴- طرح خطی از ساختار کلی طرح قاب سماوری شهرکرد (از نگارنده)..... ۱۵۱
- ۲۰-۴- طرح خطی قالی لچک ترنج شهرکرد. (از نگارنده)..... ۱۵۵

- ۲۱-۴- طرح خطی از ساختار کلی طرح لچک ترنج شهرکرد(از نگارنده).....۱۵۷
- ۲۲-۴- طرح خطی از قالی تلفیقی خشتی گل پتو شهرکرد،نمونه (از نگارنده) ۱.....۱۶۱
- ۲۳-۴- طرح خطی از ساختار کلی طرح تلفیقی خشتی گل پتو شهرکرد،نمونه (از نگارنده) ۱...۱۶۳
- ۲۴-۴- طرح خطی از قالی تلفیقی خشتی گل پتو شهرکرد،نمونه (از نگارنده) ۲.....۱۶۵
- ۲۵-۴- طرح خطی از ساختار کلی طرح تلفیقی خشتی گل پتو شهرکرد،نمونه (از نگارنده) ۲...۱۶۷

۳-۱- جدول تصاویر و طرح های خطی از فضاهای اصلی تصویر (۳-۱ و ۳-۲) قالی قدیم و جدید لچک ترنج چالستر.....	۲۴
۳-۲- جدول تناسبات اندازه فضاها در طرح لچک ترنج چالستر.....	۲۵
۳-۳- جدول هماهنگی در ساختار طرح لچک ترنج چالستر.....	۲۶
۳-۴- جدول آنالیز رنگ در طرح لچک ترنج چالستر.....	۲۷
۳-۵- جدول هماهنگی رنگ در طرح لچک ترنج چالستر.....	۲۷
۳-۶- جدول تصاویر و طرح های خطی از فضاهای اصلی تصویر (۳-۳ و ۳-۴) قالی قدیم و جدید گل مینا چالستر.....	۳۲
۳-۷- جدول تناسبات اندازه فضاها در طرح گل مینا چالستر.....	۳۳
۳-۸- جدول هماهنگی در ساختار طرح گل مینا چالستر.....	۳۴
۳-۹- جدول آنالیز رنگ در طرح گل مینا چالستر.....	۳۵
۳-۱۰- جدول هماهنگی رنگ در طرح گل مینا چالستر.....	۳۵
۳-۱۱- جدول تصاویر و طرح های خطی از فضاهای اصلی تصویر (۳-۵ و ۳-۶) قالی گلدانی چالستر.....	۴۰
۳-۱۲- جدول تناسبات اندازه فضاها در طرح گلدانی چالستر.....	۴۱
۳-۱۳- جدول هماهنگی در ساختار طرح گلدانی چالستر.....	۴۲
۳-۱۴- جدول آنالیز رنگ در طرح گلدانی چالستر.....	۴۳
۳-۱۵- جدول هماهنگی رنگ در طرح گلدانی چالستر.....	۴۳
۳-۱۶- جدول تصاویر و طرح های خطی از فضاهای اصلی تصویر (۳-۷) قالی خشتی چالستر طرح قدیم.....	۵۳
۳-۱۷- جدول تناسبات اندازه فضاها در طرح خشتی چالستر.....	۵۶
۳-۱۸- جدول هماهنگی در ساختار طرح خشتی چالستر.....	۵۷
۳-۱۹- جدول آنالیز رنگ در طرح خشتی چالستر.....	۵۸

- ۲۰-۳- جدول هماهنگی رنگ در طرح خشتی چالستر..... ۵۹
- ۲۱-۳- جدول ویژگی های کلی طرح و رنگ در قالی های چالستر..... ۶۱
- ۲۲-۳- جدول تصاویر و طرح های خطی فضاهاى اصلی تصویر(۳-۱۰ و ۳-۱۱) قالی قدیم و جدید لچک ترنج شلمزار..... ۶۸
- ۲۳-۳- جدول تناسبات اندازه فضاها در قالی لچک ترنج شلمزار..... ۶۹
- ۲۴-۳- جدول هماهنگی در ساختار طرح لچک ترنج شلمزار..... ۷۰
- ۲۵-۳- جدول آنالیز رنگ در طرح لچک ترنج شلمزار..... ۷۱
- ۲۶-۳- جدول هماهنگی رنگ در طرح لچک ترنج شلمزار..... ۷۱
- ۲۷-۳- جدول تصاویر و طرح های خطی فضاهاى اصلی تصویر(۳-۱۲ و ۳-۱۳) قالی قدیم و جدید لچک ترنج اناری ..... ۷۵
- ۲۸-۳- جدول تناسبات اندازه در طرح لچک ترنج اناری شلمزار..... ۷۶
- ۲۹-۳- جدول هماهنگی در ساختار طرح لچک ترنج اناری شلمزار..... ۷۷
- ۳۰-۳- جدول آنالیز رنگ در طرح لچک ترنج اناری شلمزار..... ۷۸
- ۳۱-۳- جدول هماهنگی رنگ در طرح لچک ترنج اناری شلمزار..... ۷۸
- ۳۲-۳- جدول تصاویر و طرح های خطی فضاهاى اصلی تصویر(۳-۱۴ و ۳-۱۵) قالی قدیم و جدید گلدانی شلمزار ..... ۸۲
- ۳۳-۳- تناسبات اندازه فضاها در طرح گلدانی شلمزار..... ۸۳
- ۳۴-۳- جدول هماهنگی در ساختار طرح گلدانی شلمزار..... ۸۴
- ۳۵-۳- جدول آنالیز رنگ در طرح گلدانی شلمزار..... ۸۵
- ۳۶-۳- جدول هماهنگی رنگ در طرح گلدانی شلمزار..... ۸۵
- ۳۷-۳- جدول تصاویر و طرح های خطی فضاهاى اصلی تصویر(۳-۱۶) قالی خشتی شلمزار طرح قدیم ..... ۸۹
- ۳۸-۳- جدول تصاویر و طرح های خطی فضاهاى اصلی تصویر(۳-۱۷) قالی خشتی شلمزار طرح جدید..... ۹۱
- ۳۹-۳- جدول تناسبات اندازه فضاها در طرح خشتی شلمزار..... ۹۳
- ۴۰-۳- جدول هماهنگی در ساختار طرح خشتی شلمزار..... ۹۳