

به نام آنکه جان را فکرت آموخت

۴۲۸۴۹

دانشکده معماری و شهرسازی

دانشگاه شهید بهشتی



پایان نامه کارشناسی ارشد

موضوع :

باشگاه فرهنگی ورزشی پرستاران

استاد راهنما : مهندس پورکرامتی

نگارش : محمد مسعود احمدزاده

زمستان ۱۳۸۶

۹۷۸۶۴

اطلاعات آرکایو شده  
مکتب مدرک

۱۱/۲۱ ۱۳۸۷

۱۱/۲۱ ۱۳۸۷

## با تشکر از پدر و مادر عزیزم

به پاس سالها تلاش و فداکاری بی دریغشان

تقدیم به همسر مهربان و صبورم

این ستاره درخشان هستی من

ضمن قدردانی از تلاش کلیه اساتیدی که در این سالها از محضرشان بهره مند گشتم

و با سپاس ویژه از جناب استاد مهندس پورکرامتی که در گردآوری و انجام این پایان نامه یاریم نمودند.

مقدمه

چکیده پایان نامه

فصل اول: اهمیت و ضرورت موضوع

فراغت

رابطه فراغت با نظام اجتماعی

معماری و فراغت

مشکلات گذراندن اوقات فراغت

فرهنگ

ورزش

گونه شناسی فضاهای فرهنگی - ورزشی - تفریحی

مشکل گذراندن اوقات فراغت جوانان امروز

بهره برداران مجموعه فرهنگی - ورزشی پرستاران

نقش و وظیفه شهرداری در برنامه ریزی مدیریت فضاهای فرهنگی - تفریحی

جهت استفاده عموم مردم بعنوان بهره بردار عام

بهره برداران خاص

پرستاری در ایران

فرهنگ پرستاری در ایران

پیدایش تشکیلات و انجمنهای پرستاری در ایران

فصل دوم : مصادیق معماری

- نمونه های داخلی

الف) فرهنگسرای بهمن

۱- تالار شهید آوینی

۲- سالن سینما تراس چاپلین

۳- مجموعه تالار مبلرک

۱۷	۴- تالار امام خمینی	۱
۱۹	۵- نگارخانه هنرهای تجسمی	
۲۱	۶- کتابخانه شهید فهمیده	۲
۲۲	۷- کلاسهای آموزشی	۴
۲۵	۸- مجموعه ورزشی بهمن	۴
۲۸	ب) فرهنگسرای پایداری	۵
۲۹	ج) کانون اسلامی شهید مفتح (کاخ جوانان سابق)	۶
	- نمونه های خارجی	۶
۳۲	د) مرکز جوانان فرانسه (لوکور بوزیه)	۷
۳۵	ه) باشگاه ورزشی ایلینویز، شیکاگو ( کیشوکورو کاوا)	۸
	<b>فصل سوم : ضوابط کلی طرح</b>	۹
	فضاهای موجود در مجموعه	
۳۹	۱- آمفی تئاتر(سالن چند منظوره)	۹
۴۲	۲- کتابخانه	۹
۴۳	۳- مرکز IT	۹
۴۴	۴- گالری	۱۰
۴۶	۵- کلاسهای آموزشی	۱۰
۴۷	۶- فضاهای اداری	
۴۹	۷- کافی شاپ	
۵۱	۸- فضاهای ورزشی	
۵۱	- استخر	۱۲
۵۳	- سونا	۱۱
۵۵	۹- سالن تمرین بدن سازی و ورزشهای رزمی	۱۳
۵۶	۱۰- سالن اختصاصی بدن سازی	۱۵
۵۶	۱۱- فضاهای تفریحی	

۸۳	طرح جامع و تفضیلی		
۸۶	امکانات تامین تاسیسات زیر بنایی مورد نیاز پروژه	۵۷	۱۲- سالن ورزشی چند منظوره
۸۸	وضعیت زمین در تهران (زمین شناسی و مقاومت خاک تهران)	۵۸	۱۳- سرویسهای بهداشتی
		۶۰	۱۴- پارکینگ
	<b>فصل هشتم: تحلیل سایت</b>		
۹۰	معرفی سایت	۶۱	<b>فصل چهارم: برنامه ریزی فیزیکی</b>
۹۲	تحلیل مناظر	۶۲	جدول سرانه فضایی
۹۵	شیب و توپوگرافی	۶۴	جدول برنامه فیزیکی باشگاه پرستاران
۹۶	تحلیل ترافیکی		
۹۷	طرح تفضیلی		
۹۹	مناظری از محدوده زمین پروژه	۶۶	<b>فصل پنجم: شناخت عمومی و شرایط اقلیمی استان تهران</b>
		۶۹	موقعیت جغرافیایی و تقسیمات سیاسی استان
	<b>فصل نهم: مبانی طراحی مجموعه</b>	۶۹	دما
۱۰۲	سبک معماری	۶۹	رطوبت سنجی
۱۰۲	سیمای شهری	۶۹	بارندگی
۱۰۳	آلترناتیوهای طراحی	۷۰	ساعات آفتابی
۱۰۳	آلترناتیو اول	۷۱	باد
۱۰۴	آلترناتیو دوم	۷۴	موقعیت تاریخی استان تهران
۱۰۶	مبانی نظری طراحی در آلترناتیو برگزیده	۷۴	وضعیت اقتصادی - اجتماعی تهران
۱۰۶	معرفی ویژگیهای طرح نهایی		
۱۰۸	بررسی سیستم سازه ای	۷۵	<b>فصل ششم: ویژگیهای اقلیمی منطقه ۵ تهران</b>
۱۰۹	بررسی سیستم تاسیساتی	۱۷۶	آمار آب و هوایی منطقه
۱۱۲	مقررات ملی ساختمان	۸۱	شرایط اقلیمی منطقه
			تاریخچه کن
۱۱۳	<b>منابع و مؤاخذ</b>		<b>فصل هفتم: اطلاعات کلی در مورد موقعیت زمین پروژه</b>
		۸۳	موقعیت زمین از نظر فیزیکی

## مقدمه :

جهان مادی امروز همگان را تحت سیطره خود قرار داده، از این روست که توجه به مسائل غیر مادی از قبیل هنر، فرهنگ، ورزش و تفریح از مقولات مهم و درخور اهمیت روزگار ماست که البته اینها هم با ترازوی مادیات و توجیه اقتصادی سنجیده می شود.

و اینگونه است که ما را به سوی صنعتی زیستن سوق می دهد و این زندگی صنعتی با شکاف عمیقی که در ساختار اجتماعی - سنتی ایجاد کرده تاثیر بسزایی در مناسک و فعالیتهای مردمان این روزگار داشته است. یکی از تاثیرات این شیوه زندگی تفکیک زندگی به دو بخش کار و وقت آزاد می باشد. در حیطه وقت آزاد یکی از اصلی ترین مباحث، مساله اوقات فراغت است که نقش انکار ناپذیری در جهت رشد و توسعه فرهنگی - اجتماعی، شکوفایی شخصیت و ازدیاد معلومات و رفع خمودگیها دارد.

دو عامل اوقات فراغت و توسعه فرهنگی - اجتماعی هر یک بر دیگری تاثیر گذار بوده و با یکدیگر رد و بدل‌هایی دارند، بطوریکه از بکارگیری صحیح اوقات فراغت در تفریح و کشف استعدادها می توان برای رشد فرهنگی و اجتماعی مدد جست و با رشد فرهنگی و اجتماعی و برقراری مناسبات صحیح می توان از اوقات فراغت بهترین و مفیدترین بهره را برد. در این بین موضوع فراغت قشر جوان به لحاظ جایگاه ویژه این قشر و نقش اساسی آنان در ساختار جمعیتی، اجتماعی، سلامت و رشد جامعه از اهمیت خاصی برخوردار است، لذا باید با برنامه ریزی صحیح و ایجاد امکانات و فضاهای مناسب، امکان بهره وری مفید و سازنده از اوقات فراغت را برای آنان فراهم ساخت.

اگر چه امروزه وسایل ارتباط جمعی همچون تلویزیون، رادیو، اینترنت و روزنامه ها امواج فرهنگی خود را همه روزه در داخل خانه ها منتشر می سازند، لیکن بسیاری از امور فرهنگی تنها در مکانهای مخصوص به خود صورت می پذیرد. مکانهایی همچون کتابخانه ها، سینماها، باشگاههای فرهنگی ورزشی و فرهنگسراها که جزو فضاهای قطعی یک مجموعه فرهنگی درآمده اند و بدون آنها شهر از یک خلا فرهنگی محسوس رنج خواهد برد. پس ضرورت و لزوم ایجاد مجموعه های فرهنگی، ورزشی، تفریحی و فرهنگسراها که در بر گیرنده فعالیتهای فرهنگی، آموزشی، ورزشی و تفریحی می باشند یک واقعیت انکار ناپذیر است.

یکی از عمده ترین مزایای مراکز فرهنگی نسبت به رسانه های گروهی و مراکز دیگر در آن است که فرد ابتدا ابراز علاقه کرده و سپس با اراده خود به یک مرکز فرهنگی برای انجام فعالیتهای فرهنگی، آموزشی و یا پرورشی می رود. بنابراین او با میل خود به سوی فرهنگ رفته، لذا به نحو بارزتری از آن بهره مند می گردد. پس این مراکز از قدرت بالاتری نیز در جذب تمایلات فرهنگی مردم برخوردار هستند.

این مجموعه ها نه تنها امکان بهره وریهای مفید و خاص را برای افراد جامعه و بخصوص جوانان فراهم می نمایند بلکه در انسجام و سازماندهی گروههای پراکنده و هم مقصد نیز نقش سازنده ای داشته و در استحکام پیوندهای ملی - مذهبی جامعه و رشد و شکوفایی استعدادها بسیار موثرند.

در این راستا احداث باشگاه فرهنگی، ورزشی پرستاران (بانوی شهر آفتاب) در منطقه ۵ تهران توسط معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران، گامی است در جهت رفع بخشی از نیازهای مبرم و ضروری این منطقه و مناطقی که در حیطه آن قرار دارند و البته با ارائه خدمات ویژه به پرستاران شهر تهران بعنوان یکی از اقشار زحمتکش و مهم جامعه که خدماتشان برای شهروندان حیاتی است. لذا این مجموعه به نام ایشان نامگذاری و برای ارائه خدمات بهتر به آنها احداث می گردد.



## چکیده پایان نامه :

همانگونه که اشاره گردید در شرایط کنونی ، ساخت مجموعه های فرهنگی و ورزشی در شهر تهران که پر کننده اوقات فراغت جوانان امروز شهر باشد، ضروری به نظر می رسد. لذا شهرداری تهران با کمک شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری در نظر دارد در زمینی به مساحت ۸۰۰۰ متر مربع واقع در شهر زیبا ، خیابان شهید مرادی ، - کوی دخانیات مجموعه فرهنگی تفریحی پرستاران (بانوی شهر آفتاب ) را طراحی نماید. این مجموعه علاوه بر ارائه خدمات محلی به اهالی منطقه ، به ارائه خدمات ویژه به پرستاران عزیز اختصاص خواهد یافت. کمبود چنین مجموعه ای، خصوصاً مجموعه ای که به این قشر زحمتکش جامعه خدمات ویژه رفاهی ارائه کند در منطقه ودر شهر تهران از انگیزه های ساخت این مجموعه است . خلاصه ای از مطالعات صورت گرفته در این رساله به شرح زیر می باشد :

فصل اول : در این مبحث موارد مقدماتی پروژه جهت آشنایی بیشتر با موضوع و ضرورت و اهمیت آن مورد بررسی قرار گرفته .  
فصل دوم : در این فصل چند نمونه از پروژه های مشابه در این عرصه مورد بررسی قرار گرفته :

- ۱- فرهنگسرای بهمن
- ۲- فرهنگسرای پایداری
- ۳- کانون اسلامی شهید مفتاح
- ۴- مرکز جوانان فرانسه
- ۵- باشگاه ورزشی ایلینویز شیکاگو

فصل سوم : در این فصل ضوابط کلی ساخت چنین مجموعه هایی بیان شده است .  
فصل چهارم : در این فصل برنامه ریزی فیزیکی و جداول مربوطه ارائه گردیده .  
فصل پنجم : این فصل به بررسی شرایط اقلیمی و جغرافیایی و موقعیت تاریخی و اقتصادی استان تهران ، جهت شناخت عمئی آن می پردازد .  
فصل ششم : این فصل ، ویژگیهای اقلیمی منطقه ۵ تهران را مورد بررسی قرار می دهد.  
فصل هفتم : در این فصل اطلاعات کلی در مورد موقعیت زمین پروژه و طرحهای جامع و تفصیلی آن ارائه گردیده است .  
فصل هشتم : این فصل شامی تحلیل ساخت و معرفی آن می باشد .  
فصل نهم : این فصل به ارائه روند طراحی مجموعه و مبانی نظری آن می پردازد . ودر پایان هم سیستم های سازه ای و تاسیساتی مجموعه بررسی گردید .

## فصل اول:

اہمیت و ضرورت موضوع

## فصل اول: اهمیت و ضرورت موضوع

### فراغت :

همانطور که قبلا هم اشاره شد زندگی بشر امروزی به دو قسمت کار و وقت آزاد تفکیک شده است. اوقات کار به کار منظم ، وظایف و مسئولیتهای شغلی اختصاص دارد اما وقت آزاد به معنی وقتی است که نه تنها اضافه بر کار منظم ، بلکه اضافه بر کار اضافی و وقتی که صرف رفت و آمد سر کار می شود باقی می ماند وقت آزاد ، وقت فراغت را و تمام فعالیتهایی را که در حوزه کار در برابر فرد قرار می گیرد شامل می شود. نیاز فرد به غذا خوردن و خوابیدن و مواظبت از سلامتی یا ظاهر خود و نیز وظایف خانوادگی ، اجتماعی ، مذهبی و... همه در وقت آزاد گنجانده می شود .

### تعریف فراغت:

به تعبیری فراغت عبارت است از " آنچه انسان بدون وابستگی فکری با امر زندگی خود و دیگران برای پویایی بهتر در رسیدن به مزایا و کمالات روحی بیشتر بر می گزیند ". تعریف دیگری نیز از فراغت ارائه می شود بدین مضمون که " عملی است که انسان بعد از انجام کارهای روزمره لازم ، انجام می دهد".

برای روشن شدن مفهوم فراغت به کارکردهای مثبت آن اشاره می شود :

- ۱- به آدمی فرصت می دهد خستگی کار را از تن بیرون کند .
  - ۲- از طریق تفریح (از آنگونه که جامعه آن را مجاز می داند یا ممنوع)، دنیایی تازه چه واقعی و چه خیالی در برابر آدمی می گشاید و آدمی می تواند از خستگی ناشی از انجام دادن یک رشته وظایف معدود و تکراری به آن فرار کند.
  - ۳- سرانجام آنکه فراغت به فرد امکان می دهد که کارهای تکراری و قراردادی را که نهادهای اساسی اجتماع به او تحمیل میکند ، پشت سر گذاشته، به حوزه ای فراتر از خویش پا گذارد که در آن نیروهای آفرنده اش آزادانه می توانند با ارزشهای مسلط تمدنش به مخالفت برخیزند یا آنها را تقویت کنند .
- فراغت به معنی واقعی و حقیقی کلمه این هر سه کارکرد اساسی را انجام می دهد و آن نیازهای اساسی را که با هر یک از این سه تطبیق می کند بر می آورد . فراغتی که نتواند این هر سه گزینه را در هر زمان فراهم کند فراغتی است که از حیث نیازهای شخصیت انسانی باید آن را ناقص تلقی کرد .
- در زبان فارسی غالبا بجای کلمه فراغ یا فراغت ، لفظ " تفریح" بکار رفته است که مراد از آن تحصیل فرح و خوشی می باشد ، اما ناگفته نباید گذاشت که اوقات بیکاری تنها صرف تفریح نمی شود ، بلکه عامه مردم قسمتی از آن راجهت رفع ملال و کوفتگی ناشی از کار و تجدید قوا صرف می کنند. و پاره ای نیز به امور فرهنگی و هنری و موضوعات ذوقی اختصاص می دهند.
- براساس آنچه که « دومازیه » جامعه شناس فرانسوی و مولف کتاب « بسوی تمدن فراغت» گفته است اوقات فراغت را سه نوع می توان گذراند:

۱- رفع خستگی

۲- سرگرمی و تفریح

۳- فعالیتهایی که باعث رشد و شکوفایی شخص و موجب ازدیاد معلومات و یا پرورش استعدادهای دیگر فرد می شود.

بر آنچه که گفتیم این نکته را هم باید اضافه کرد که فراغت از تفاضل ساعت کار از بیکاری حاصل نمی گردد بلکه زمانی را در بر می گیرد که در آن نه فقط از تعهدات شغلی و اقتصادی بلکه از تکالیف اجتماعی و خانوادگی رهیده و می خواهد دقایقی را با طیب خاطر بگذرانند . پس فراغت را با زمانی که بعد از کار روزانه باقی می ماند نباید اشتباه کرد و آن را باید جزئی از اوقات خارج از کار شمرد که صرف ارتقا فرهنگ و فن و تربیت بدنی و استراحت می گردد.

از مشخصات اصلی فراغت در جهان کنونی آن است که در جوامع رشد یافته، فراغت دیگر به طبقات متنعم و رشد یافته اختصاص ندارد بلکه به همه طبقات تعمیم یافته است. شاخص دوم آنکه سابقا اگر طبقات کمتر جامعه از لحاظات محدود آزادی و آسودگی برخوردار بودند، این اوقات درون خانه و خانواده صرف می شد و صورت غیر رسمی و خودمانی داشت و به همنشینی و محاوره با خویشان و آشنایان می گذشت. با پیشرفت جامعه ها و پراکندگی وظایف خانواده بین موسسات عدیده، وقت گذرانی تدریجا جنبه تجاری بخود گرفت و دستگاههای فراوان به منظور خوش کردن اوقات بیکاری مردم به ظهور رسیدند.

شاخص سوم عبارت است از کاربرد روزافزون وسایل و اسباب ماشینی مانند اتومبیل، رادیو، تلویزیون و مانند آن که هریک در گذراندن اوقات آسایش مردم سهم بزرگ و نقشی نمایان دارند. تحول دیگری که در امر وقت گذرانی آزاد پیش آمده، اهمیت خاصی است که فراغت در حیات فردی اجتماعی احراز کرده است. چنانچه زمان کار از زمان فراغت بکلی جدا شده و اوقات فراغت ارزش خاص پیدا کرده و مورد حمایت قانون قرار گرفته است. مطلوبیت اوقات تعطیل از آن جهت که فرد می تواند آن را به دلخواه خویش صرف امور مطلوب کند به جایی رسیده است که ممکن است شخص از ماهها پیش به برنامه ریزی و تمهید آن بپردازد و قسمتی از اندوخته های خویش را سخاوتمندانه در آن صرف نماید.

نکته دیگر قابل ذکر آنست که در جوار اوقات بیکاری که با فعالیتهای سازنده ای همچون هنر، ورزش و مانند آن می گذرد، فعالیتهای توأم با فعل پذیری رواج یافته است. تماشای فیلم، نظاره مسابقات ورزشی از تلویزیون و گوش کردن به برنامه های رادیو، از جمله اموری هستند که قسمت قابل ملاحظه ای از اوقات مردم را می گیرند. گرچه این سرگرمی ها فعالیت آدمی را به کلی سلب می کنند اما بیشتر جنبه فعل پذیری دارند.

افزایش زمان فراغت به امور زیر بستگی دارند:

- ۱- حذف زوائد امور زندگی و اوقات فراغت.
- ۲- نظم در کلیه امور زندگی.
- ۳- اقتصاد سالم اجتماعی.
- ۴- ایجاد نظم اجتماعی بر مبنای اصول جامعه شناسی و روانشناسی.
- ۵- آمادگی روح فرد
- ۶- سرعت بخشیدن به کارهای فردی به نحو متعادل و پرهیز از کاهلی.
- ۷- ایجاد اماکن گذران وقت آزاد (فرهنگی، ورزشی، تفریحی و...)

تمام این عوامل در عین حال که سهمی در ایجاد فراغت فردی و اجتماعی دارند، بگونه ای انکار ناپذیر به یکدیگر وابسته اند و جای تردید نیست هنگامی فراغت فردی از زندگی حذف می شود که فراغت جامعه حذف شده باشد.

### ویژگیهای فراغت:

فراغت دارای ویژگیهایی است که از طریق بازگو کردن آن می توان طبیعت آن را مشخص کرده و به تعریفی در مورد آن دست یافت. یکی از ویژگیهای فراغت را می توان در آزادی از قیود جستجو نمود. فراغت نتیجه انتخاب آزادانه انسان می باشد و آزادی بالقوه از کلیه تعهدات اجتماعی را ایجاد می کند. ولی از آن جهت که تفریح همچون سایر پدیده های اجتماعی تابع عمل نیروهای اجتماعی بوده و خود یک فعالیت است، مثل هر فرد دیگری به روابط اجتماعی و بنابراین به تعهدات فردی مثل قراردادهای و توافقهایی که در یک زمان و مکان خاص پیش می آیند بستگی دارد. پس فراغت فقط شخص را از آن تعهداتی که بوسیله اشکال بنیانی سازمان بندی اجتماعی مقرر می گردد آزاد می سازد. بنابراین در فراغت اولین و مهمترین اصل آزادی از اشتغال در یک محل کاری است.

ویژگی دیگر آن است که عملاً فراغت و تفریح مثل هر فعالیت دیگری تابع قوانین فیزیکی و احتیاجات اجتماعی است یعنی بعضی مقاصد تجاری و یا ترجیح دادن سودمندی در تفریح و انتخاب بر این معانی، بر تفریح حاکم اند.

ویژگی دیگر فراغت را می توان بصورت جستجویی برای ایجاد یک موقعیت رضایت بخش تعریف کرد، موقعیتی که هدفش در خود آن جستجو می شود. این از طبیعت انسانی که در جستجوی فراغت و تفریح است سرچشمه می گیرد. البته این موقعیت تنها در حوزه فراغت مطرح نمی شود چرا که شخص می تواند مادامی که تعهدات بنیادی را انجام می دهد نیز، آنرا بدست آورد. بطور کلی عملکردهای فراغت را بصورت ذیل می توان جمع بندی نمود:

- ۱- عرضه فرصتی به شخص برای ازبین بردن خستگی کار ناشی از تحمیلی بودن آن، در اینجا فراغت یک نیروی جبران کننده و به عبارتی فرصتی است برای انجام ندادن هر نوع کاری.
- ۲- در زمان فراغت دنیای جدیدی گشوده می شود که شخص دنباله روی از امور عادی را که بوسیله کار در امور بنیانی اجتماع بر او تحمیل می شود رها کند و به حوزه ای از خودمختاری وارد شود که نیروهای خلاقه اش را برای مقابله یا اصلاح ارزشهای مسلط تمدنش آزاد می گذارد. شکل تولید اندیشه فراغت که بازتابی است از کوششهای فردی و اجتماعی برای مقابله با ارزشهای ناهنجار و مسلط به ارزشهای نوین، توجیه دیگری از این عملکرد فراغت می باشد.

### رابطه فراغت با نظام اجتماعی:

فراغت در هر جامعه به شکل و اندازه ویژه ای است. در جوامع پیشرفته از نظر کمیت افزونتر از کشورهای در حال رشد و یا جهان سوم است، اما همانطور که هر فردی در زمان فراغتش به امری می پردازد، گذراندن وقت آزاد در هر جامعه ای نیز برحسب خصوصیات اجتماعی خود بگونه ای محسوس است. بطور کلی فراغت در جامعه به امور زیر بستگی دارد:

- ۱- **وابستگی اجتماعی و روح همیاری و دوستی و تجمع:** فراغت امکانی بوجود می آورد که افراد به یکدیگر نزدیک شوند و در مکانی گرد هم آیند. میل به تجمع در هر جامعه ای بیشتر باشد این امکان از استقبال بیشتری برخوردار است. مردم گریزی و بیزاری انسانهای یک جامعه از یکدیگر سبب ایجاد کاهش میل به تجمع در این اماکن می شود.
- ۲- **اقتصاد اجتماعی:** فراغت در جوامعی که رابطه اقتصادی سالمتری وجود داشته باشد، بیشتر است. بدیهی است در نظام اقتصادی سالم به نحوی تقسیم سرمایه و کار صورت می گیرد که افراد جامعه تا حدودی از نظر داشتن زمان فراغت به یکدیگر نزدیک باشند.
- ۳- **روانشناسی اجتماعی:** روحیه جوامع مختلف بر حسب نژاد و موقعیت اجتماعی و میراث گذشتگان متفاوت است. هر جامعه ای به اهدافی می اندیشد و انرژی روحی و جسمی خویش را مصروف به آن اهداف می کند که مربوط می شود به اندیشیدن و نگرش به آرمانهای مورد نظر. بدیهی است هر جامعه ای عقده های روانی و گره های ناگشوده روحی که میزان آن متفاوت است دارد بنابراین روح و روان اجتماعی در چگونگی گذراندن وقت آزاد و اوقات فراغت تاثیر بسزایی دارد.
- ۴- **ارتباط فرهنگی با سایر جوامع:** نوع گذراندن وقت آزاد، در رابطه با تبادل و ارتباط فرهنگی با سایر جوامع متفاوت است. اوقات فراغت در هر جامعه از یک طرف وابسته به ریشه های فرهنگی، تفریحی آن جامعه است و از سوی دیگر با سایر فرهنگهای تداخل یافته وابستگی دارد.

### معماری و فراغت:

نقش آمیختگی معماری و هنر در برآوردن حوائج زیستی انسان و بنا کردن بناهای مورد لزوم، امری بدیهی است و از آنجایی که وجود اماکن برای پر کردن اوقات آزاد ضرورت کامل دارد، معماری در بر آوردن این حاجت سهم بسزایی دارد و طبیعی است وقتی صحبت از معماری می شود باید هنر در آن متبلور شده باشد.

اماکن هنری ، ورزشی ، توریستی و سایر اماکن ویژه گذراندن وقت آزاد نیز به پیروی از «معماری زمان فراغت» باید از وجهه هنری خاص برخوردار باشند واز آنجا که معمولا در سازمانهای ویژه اوقات فراغت ، هنر نقش زیادی دارد در آنها آمیختگی هنری بیشتری به چشم می خورد و از طرفی چون هر بنایی باید در راستای کاربرد خود باشد ، کلمه فراغت با معماری آمیخته تا دست معمار برای طراحی بنای مورد نظر بازتر گردد.

در اینجا طراح باید آنچه طرح می کند سرچشمه ای برای روح بخشیدن به زندگی مردم باشد و بدیهی است که آنچه روح می بخشد معماری زیباست و آنچه زیباست هنر است. پس آنچه هنر است معماری زمان فراغت را نیز در بر می گیرد وآنگونه معماری روح بخش، آمیخته با هنر است.

### اغراض و مقاصد فراغت و نقش آن در حیات جامعه :

اگر بخواهیم اغراض و مقاصد فراغت را با توجه به آنچه پیش آمد عرضه داریم، باید به هفت دسته امور اشاره کنیم :

۱- استراحت و تجدید قوا

۲- تفریح و بازی

۳- کسب اطلاع و تکمیل معلومات شخصی

۴- پرورش و شکوفندگی شخصیت از طریق اشتغال به امور ذوقی، فرهنگی و هنری

۵- نشست و برخاست با همگان

۶- کار خلاق و ایجاد آثار هنری از هر گونه

۷- رهایی از عادات زندگی و گریز به جهان تخیل و وهم

اغراض هفتگانه فوق با مفهوم جدید فراغت مرتبط است و چنانکه اشاره شد گمان نمی رود که در جوامع باستانی و جوامع کهنه امروزی که از رشد اقتصادی و رفاه اجتماعی بهره کافی نگرفته اند ، عینا صادق بوده باشد.

### مشکلات گذراندن اوقات فراغت :

کار و فراغت مفاهیمی است که با دقت و زمان ارتباط دارد. کار ، گذراندن وقت برای فعالیت خاص و با هدف خاصی است. معمولا در جامعه ، کار اهمیت دارد و برای آن برنامه ریزی می شود ولی به اوقات فراغت توجهی نمی شود و برنامه ای برای چگونگی گذراندن آن در نظر گرفته نمی شود .

اوقات فراغت برای همه یکسان نیست ، مثلا یک نوجوان روستایی شاید وقت فراغتی نداشته باشد و همواره مددکار والدین و درگیر کار است و وقت اضافه ندارد. افراد کارگر هم با توجه به ساعت کار که معمولا از صبح تا شام او را شامل می شود و تمام انرژی و وقت او را فرا می گیرد ، فراغت از کار به معنای نفس راحت کشیدن و وقتی برای استراحت اوست.

در هر حال مشکلاتی که راه گذراندن اوقات فراغت را سد می نماید به ترتیب زیر است :

۱- عوامل مادی : فقر ، نداشتن تامین اجتماعی و گرانی و ...

۲- عوامل روانی : سرخوردگی ، افکار مغشوش ، عدم اراده ، ترس از آینده و دلسردی ، خستگی و بی خیالی.

عوامل تربیتی : اختلافات خانوادگی ، دوری از محیطهای بزرگ ، عدم آشنایی والدین با تفریحات و نموده های فرهنگی ، یکنواختی برنامه ها ، نداشتن اعتماد به دیگران و عدم شرکت در فعالیتهای اجتماعی.

### فرهنگ :

علم - دانش - ادب و معرفت - مجموعه آداب و رسوم - مجموعه علوم و معارف و هنرهای یک قوم .  
 به تعبیری نیز به معنی تعلیم و تربیت یا به بیان دیگر تمام آثار و عقاید و دستمایه های باقیمانده انسان در طول مسیر و تحول تاریخ می باشد. حفظ دستمایه های فرهنگی و شناساندن آن به مردم جامعه به گونه ای که دهنده باشد برای ایفای نقش انسانها در هدایت جامعه به سوی آینده روشن، نقش مهم و هستی ساز است. این بازنگری بایستی بگونه ای باشد که افق دیدگان ما را نسبت به سیر قانونمند تاریخ و طبیعت باز کرده و ما را در برداشتن قدمهایی استوار جهت ساختن آینده یاری رساند. آینده ای که در آن نه تنها انسان را به صرف ملیت و نژاد و زبان و مرزهای جغرافیایی اش بلکه در آن از نوع انسان و نوع بشر سخن در میان باشد.

### اهدافی که یک مجموعه فرهنگی می تواند پیگیری کند:

- ۱- آشنا ساختن مردم با تحولات فرهنگی و اجتماعی ، فرهنگی ، هنری ، علمی و صنعتی
- ۲- حفظ اصالت فرهنگی و بالا بردن سطح فرهنگ مردم شهر
- ۳- کمک به وحدت کلی و همبستگی و آشنایی با روحیات یکدیگر در نتیجه علاقه مند نمودن مردم و آگاه کردن آنها به میراثهای تاریخی و اخلاقی
- ۴- آشنا نمودن افراد با فعالیتهای فرهنگی نظیر این مرکز در سایر نقاط
- ۵- کمک به خلاقیتهای فکری، صنعتی و آفرینشهای هنری با ایجاد امکانات جدید جهت شناسایی استعداد ها و بکار انداختن آنها
- ۶- کمک به مربیان، پدران و مادران برای تربیت فرزندان از راه تشکیل کلاسها و کارگاههای کوتاه مدت و یا موقت
- ۷- تهیه امکانات تعلیم و تربیت به افرادی که به علل مختلف دسترسی به سایر نهادها و مراکز آموزشی و فرهنگی ندارند
- ۸- محیط سالم و مناسب برای گذراندن اوقات فراغت به بهترین وجه
- ۹- تهیه امکانات استراحت و تجدید قوای ساکنین و بهره بردارانی که به چنین امکاناتی دسترسی دارند.

### ورزش (تربیت بدنی):

اجرای مرتب تمرینهای بدنی به منظور تکمیل قوای جسمی و روحی - بدست آوردن - حاصل کردن - تحصیل و اندوختن. بدست آوردن - گردآوردن - عمل کردن - زرع و کشت . شغل و عمل - حرفه و سعی - کار با مشقت و تعب - محنت و تمرین و مشق. ملکه - هر کاری که بسیار پی در پی کنند تا در آن هنرمند و کامل شوند .  
 مداومت دادن در هر کاری - کوشش و جهد - فایده و حاصل - ریاضت ، حرکات و اعمال مخصوصه که برای قوت اعمال بدنی همه روزه بجای آورند - جوان برنا و هرچیزی که از عمر آن چندان نگذشته باشد - تازه و نو و هرکاری که بعلت صعونت انجام شود.

### ورزش و فرهنگ:

ورزش بخشی از فرهنگ است و بین آن دو رابطه ای مستقیم وجود دارد. بین ورزش و فرهنگ آنچنان پیوندی وجود دارد که بررسی ورزش بدون آگاهی از ارزش و کیفیت ریشه های فرهنگی یک جامعه امکان پذیر نیست. این بدان جهت است که چگونگی حیات و نشو و نمای ورزش در هر جامعه به فرهنگی که در آن ورزش وابسته به آن است مربوط می شود.

بررسی نقش اجتماعی - فرهنگی و مقدار و چگونگی نفوذ آن در جامعه مسئله ایست که می توان وضع ورزش ، مراحل تکاملی علمی و چگونگی فعالیتهای ورزشی را روشن کند. اگر در جامعه ای زمینه ای برای ایجاد توسعه رابطه بین فرهنگ و ورزش و ارضای تمایلات ورزشکاران بوجود نیاید ، طبیعی است که رابطه ورزش و فرهنگ در سطح ثابت باقی خواهد ماند و هیچیک از آن دو قادر به تغذیه معنوی دیگری نخواهد بود و در نتیجه در روابط اجتماعی بین فرهنگ و ورزش نوعی بی نظمی و دگرگونی ایجاد خواهد شد. بعنوان مثال در یونان قدیم وقتی بازیهای المپیک در اوج شکوفایی بودند ، فرهنگ جامعه نیز بسیار متری و پیشرفته بود و بازیها در اوج تکامل انجام می گرفت . پس جوامع پویا با فرهنگ متری یا بطور کلی جوامعی که در راه ترقی گام برمی دارند ، نیاز مبرم به افرادی سالم و مغزهای متفکر دارند و این جز با توسعه و تکامل ورزش در آن جوامع بشری میسر نیست.

### ورزش و روانشناسی:

کلیه انعکاسات روحی یک کودک و یا نوجوان و یا یک ورزشکار را می توان در هنگام ورزش و بازی مورد بررسی قرار داد. بدلیل اینکه مسائل مختلفی حین ورزش اتفاق می افتد و بایستی در جهت حل آن اقدام شود . لذا اثرات روانی و تربیتی خوبی بر جای می گذارد. در ورزشهای انفرادی به قدرت تصمیم گیری خوبی دست پیدا می کند و در ورزشهای دسته جمعی همکاری مشترک در او تقویت گردیده و از خود محوری و بکه تاز بودن در می آید . پس یکی از اهداف مهم در انجام امور و فعالیتهای ورزشی قوی نمودن روح و روان است. پس جسم و روح باید به موازات هم پرورش یابند و پرورش یکی بدون دیگری فاقد ارزش تربیتی است.

### موارد مهم در طراحی مجموعه های ورزشی:

- ۱- امکان توسعه.
- ۲- همبستگی مجموعه ورزشی با مدارس.
- ۳- در نظر گرفتن امکانات موجود.
- ۴- کامل نمودن مجموعه های ورزشی در حد توان.
- ۵- بررسی حوزه عملکرد واحدهای ورزشی.
- ۶- بررسی و مطالعه آماری جمعیت استفاده کننده حال و آینده از مجموعه.
- ۷- مطالعه وضع موجود از نظر اقلیمی ، اجتماعی و اقتصادی.
- ۸- ارزشیابی زمینهای ورزشی موجود از نظر کیفیت و امکانات.
- ۹- تهیه استاندارد ، احتیاجات و سرانه با توجه به اوضاع اقتصادی ، اجتماعی و اقلیمی منطقه.

### گونه شناسی فضاهای " فرهنگی - ورزشی - تفریحی ":

رایجترین فضای گذران اوقات فراغت در شهر، پارک (بوستان) است. پارک فضای سبز عمومی و چند کاربردی است که استفاده از آن برای همه شهروندان آزاد است و هیچگونه محدودیتی از نظر اقتصادی و اجتماعی برای بهره برداری از آن وجود ندارد. پارکها بصورت شبکه ای زنجیره ای در مقیاسهای گوناگون طراحی می شوند. تقسیم پارکها به شهری ، جنگلی ، پارک کودک ، محله ، ناحیه و منطقه گونه ای از این تقسیم بندی است. گونه های دیگر اصلی فضاهای فرهنگی - تفریحی که شهرداریها وظایفی در قبال آنها دارند به شرح زیر است:



- ۱- زمینهای بازی : به هر نوع فعالیتی که کودکان و یا حتی بزرگسالان به منظور تفریح و تفنن انجام می دهند و مانند ورزش از قاعده ای خاص تبعیت نمی کند بازی گفته می شود . زمین بازی که معمولا در پارکها احداث می شود فضایی مناسب برای این فعالیت است . زمینهای بازی نیز مانند پارکها سلسله مراتبی دارند که از زمین بازی کودکان شروع می شود و به شهر بازی که اندازه و عملکردی به مراتب گسترده تر دارد ، خاتمه می یابد.
- ۲- فضاهای ورزشی : به هر حرکتی که کم و بیش به حرکات شدید بدنی وابسته است و بر اساس قواعد و مقررات خاص انجام می شود فعالیت ورزشی گفته می شود . بنابراین تفاوت بازی و ورزش وجود قواعد و مقررات خاص در ورزش است . فضاهای ورزشی تنوع چشمگیری دارند که در مباحث بعدی به آنها پرداخته می شود.
- ۳- کتابخانه : کتابخانه مؤسسه آموزش عمومی است که هدف آن ارائه خدمات اطلاع رسانی و آموزشی به شهروندان است . توزیع کتابخانه ها نیز از نظم و سلسله مراتبی تبعیت می کند.

۴- تفرجگاههای طبیعی پیرامون شهرها: تفرج ، بخشی از گذران اوقات فراغت شهروندان است که به منظور ارضای نیازهای فراغتی در فضای باز و محیطهای طبیعی پیرامون شهرها تحقق می یابد . تفرجگاههای طبیعی پیرامون شهرها از آنجا که در محدوده تحت حفاظت شهرداریها قرار می گیرند زیر مجموعه مدیریت شهری محسوب می شوند.

### مشکلات گذران اوقات فراغت جوانان امروز:

در دوره حاضر که با پیشرفت تکنولوژی و با اضافه شدن فضاهای تفریحی جدید در کشور ما مانند کافی نت ، کافی شاپ ، گیم نت، سالنهای بلیارد که عمدتا بصورت خصوصی و بیشتر هم به قشر جوان خدمات می دهند ، عمده ترین این مشکلات را می توان در کمیت و کیفیت این فضاها دانست. حتی در شهرهای بزرگ هم این کمبود فضایی کاملا محسوس است . خصوصا که این فضاهای جدید در مجموعه های قبلی پیش بینی نشده اند . با توجه به نیاز جوانان و نوجوانان به این مکانها ، این موضوع باعث بوجود آمدن این فضاها در خیابانها بصورت فروشگاهها و فضاهای فاقد امکانات کافی و استاندارد شده است . لذا در مجموعه های جدید باید به این فضاها توجه ویژه ای داشت و قرار دادن این فضاها با توجه به استانداردهای جهانی آن در مجموعه های فرهنگی- تفریحی ضروری به نظر می رسد.

### فرهنگسراها و خانه های فرهنگ :

مجموعه های فرهنگی شهری می باشند که در آن کلیه امر فرهنگی هنری اجتماعی تربیتی مورد توجه می باشد . این مجموعه ها با ارائه خدمات آموزشی و اطلاع رسانی نقش عمده ای در حفظ ارزشهای جامعه و انتقال آن به نسلهای بعدی ایفا می کنند . برگزاری کلاسها و کارگاههای آموزشی و هنری ونمایشگاههای مربوطه، برپایی همایشها ، ارائه نشریات فرهنگی ، احداث و گسترش کتابخانه ها ، از جمله فعالیتهای این مراکز می باشد.

### باشگاه :

باشگاه مکانی است برای گروهی از کسان با یک خواست مشترک با ویژگیها یی از جمله: قرارگاه، پناهگاه، پاتوق و خانه.



## بهره برداران مجموعه فرهنگی - ورزشی بانوی شهر آفتاب:

### نقش و وظیفه شهرداری در برنامه ریزی و مدیریت فضاهای فرهنگی - تفریحی جهت استفاده عموم مردم بعنوان بهره برداران عام :

بند ۶ از ماده ۵۵ شهرداریها ، وظایف شهرداری را اینگونه تعریف می کند : تاسیس مؤسسات فرهنگی و بهداشتی و تعاونی مانند بنگاه حمایت از مادران ، نوانخانه ، پرورشگاه ، درمانگاه ، شیرخوارگاه ، تیمارستان ، کتابخانه ، کلاسهای مبارزه با بیسوادی ، کودکان و امثال آن در حدود اختیارات مصوب، بعهده شهرداری است. شهرداری در این موارد همچنین در مورد موزه ها و فرهنگسراها و زندان ، با تصویب انجمن شهر ، اراضی و ابنیه متعلق به خود ، با حفظ مالکیت ، به رایگان و یا با شرایط معین به منظور ساختمان و استفاده در اختیار مؤسسات مربوطه خواهد گذاشت . در بند ۲۱ ماده ۵۵ همین قانون احداث ورزشگاه نیز به وظایف شهرداری اضافه شده است.

وظیفه شهرداری فراتر از احداث فضای سبز است. چراکه پارکها و فضاهای سبز عمومی به تسهیلات و تاسیساتی برای استفاده اجتماعی نیاز دارند . از جمله این تاسیسات که در پارکها احداث می شوند : کتابخانه ،خانه فرهنگ ، فرهنگسرا ، نگار خانه ، سالن نمایش بسته یا روباز ، زمین بازی کودکان ، انواع زمینها و فضاهای ورزشی ، نمازخانه ، مرکز اطلاع رسانی و فروش محصولات فرهنگی ( کتاب ، روزنامه ، مجله و مانند آن ) است ، بنابراین پارکها با سایر فضاهای فرهنگی تفریحی ارتباط تنگاتنگ دارند و نمی توان آنها را بدون این ارتباط در نظر گرفت . زیرا در این صورت پارک چیزی نخواهد بود بجز فضایی سبز و تعدادی میز و نیمکت برای استراحت که قطعاً چنین تصویری از پارک پذیرفتنی نخواهد بود.

### بهره برداران خاص:

یکی از اهداف احداث چنین مجموعه هایی ارائه خدمات به گروههای خاص جامعه می باشد. شهرداری تهران بعنوان متولی این امر درصدد است با احداث این مجموعه جهت ارائه خدمات ویژه و کاملتر به پرستاران که یکی از اقشار زحمتکش جامعه می باشند قدمی در راستای اعتلای روحی و جسمی این گروه کاری برداشته باشد. که باتوجه به رویکرد ضعیف جامعه نسبت به لزوم سالم سازی و صرف صحیح اوقات فراغت گروههای مختلف کاری امری ضروری به نظر می رسد.

### پرستاری در ایران:

طب و پرستاری در ایران به دو دوره قبل از اسلام و بعد از اسلام تقسیم می شود ، بر طبق شواهد موجود، ایران قبل از گسترش دین اسلام یکی از کشورهای مقتدر و مترقی بوده چه از نظر علمی و چه از نظر نظامی. در آن زمان نام مشخصی از پرستاری به عنوان یک حرفه برده نشده است و زنان خانواده غالباً کار مراقبت از بیماران را به عهده داشتند، به تدریج در آسایشگاه ها به کار مراقبت می پرداختند که زیاد مورد احترام جامعه نبودند و کمتر خانواده ای رضایت می داد که پسر یا دختر خود جهت این کار مشغول شوند. پس از گسترش اسلام باز هم در وضعیت پرستاری چندان پیشرفت قابل توجهی صورت نگرفت ولی با توجه به وجود پزشکان حاذقی همچون ذکریای رازی و ابوعلی سینا موارد خاص مراقبتی نیز پیش بینی شده بود.

### چگونگی پیدایش پرستاری نوین در ایران :

حدود ۱۰۰ سال قبل در آمریکا انجمنی دایر و شروع بکار کرد که اهداف ظاهری آن اعزام افراد خیر و نیکوکار به ممالکی بود که از نظر وضعیت پرستاری در رده پایین قرار دارند ولی یکی دیگر از اهداف آن کمک به افراد هم مذهب خود (مسیحیان ممالک مختلف) بود. عده زیادی که عضو این انجمن می شدند تمایل داشتند تا به کشورهای خاورمیانه از جمله ایران مراجعه و فعالیت نمایند.

ولی بعدها مشخص شد که هدف اصلی آنها دادن تعلیمات و آموزش هایی بود در سطح مذهب مسیح که البته در حاشیه این تعلیم به کار پرستاری از آن ها نیز می پرداختند، در ابتدا فقط آموزش و یادگیری اختصاص به دختران و زنان مسیحی مقیم ایران داشت. اولین کلاس های آموزش پرستاری در سالهای ۱۸۸۱ میلادی مقارن با ۱۲۶۰ هجری شمسی و نیز ۱۸۹۰ میلادی مقارن با ۱۲۶۹ هجری شمسی در تهران دایر شد. در طی آن سال ها مردم هنوز برای این حرفه درجه و مقامی قایل نبودند. درحالیکه طب، روز به روز در حال ترقی و پیشرفت و نیاز به این حرفه کاملاً محسوس بود. در سال ۱۳۱۵ اولین مدرسه پرستاری در ایران تاسیس شد. کلاسها در دانشسرای مقدماتی و کارهای عملی در بیمارستان زنان انجام می شد. در سال ۱۳۲۰ مدرسه عالی پرستاری شرکت نفت، در سال ۱۳۲۷ مدرسه پرستاری آزاده (رضاشاه سابق)، در سال ۱۳۲۸ مدرسه پرستاری دانشگاه تهران (اشرف پهلوی) تاسیس شد.

### فرهنگ پرستاری در ایران:

پرستاری در ایران یکی از رشته های نو و جدید می باشد، چنانکه دیدیم خارجی ها با اهداف خود و فرهنگ خاص خود این حرفه را دایر نمودند، نگرشها در این حرفه مقدس با همان فرهنگ غربی صورت می گرفت و شاید عدم استقبال ایرانیان در آن زمان، دوری نمودن از این فرهنگ بوده است زیرا خارجیهایی که در ایران وارد می شدند سنت و فرهنگ و مذهب خود را می آوردند و انتظار داشتند که ایرانیان نیز از آنها پیروی کنند و چون این مهم با تمدن، فرهنگ و مذهب ایرانی همخوانی نداشت باعث می شد تا احتیاطهای لازم در پذیرش آن ها به عمل آید که به تدریج سیاست دولتمردان وقت شروع به از بین بردن این حساسیت ها گذاشته شد.

### پیدایش تشکیلات و انجمن های پرستاری در ایران:

در سال ۱۳۳۳ هجری شمسی که تدریجاً تعداد پرستاران تحصیل کرده افزایش می یافت لزوم تشکیل یک سازمان واحد بیشتر احساس می گردید و به همین مبنا پرستاران طی یک سری فعالیت ها و اقدامات انجمن پرستاران ایران را تاسیس و رسمیت آن را ثبت نمودند. سپس در سال ۱۳۳۶ به عضویت شورای بین المللی پرستاران نایل آمدند. با این تشکل رشد پرستاری در جامعه سیر صعودی به خود گرفت و به صورت حرفه ای شروع به فعالیت نمود. در شهریور ماه سال ۱۳۳۵ کنفرانسی از کلیه پرستاران یا نمایندگان پرستاری در سراسر ایران و دیگر کشورهای خارجی و تعدادی از پزشکان و افراد صاحب نظر در تهران به مدت ده روز تشکیل گردید تا بتوانند مشکلات و مسایل پرستاری را تجزیه و تحلیل نمایند، که برای پرستاران نتایج خوبی را در برداشت. در اواخر سال ۱۳۶۷ تعدادی از پرستاران خانم و آقا که غالباً در دفتر پرستاری وزارت بهداشت، درمان آموزش پزشکی فعال بودند به فکر تشکیل انجمنی افتادند و بزودی این فکر گسترش یافت و در سال بعد انجمن پرستاری ایران با مجوز وزارت کشور شروع به فعالیت نمود که مورد استقبال جامعه پرستاری قرار گرفت.

### نظام پرستاری در ایران:

سازمان نظام پرستاری از سال ۱۳۸۲ شروع به کار کرده است که هم اکنون در حدود ۳۶,۰۰۰ عضو دارد. ظرفیت پذیرش اعضای آن ۱۰۰,۰۰۰ نفر است.

در هر سال به طور نسبی ۱۵,۰۰۰ نفر به عضویت آن درآمده اند. از این تعداد حدود ۸۰٪ خانم و ۲۰٪ آقا می باشند.

رتج سنی افراد عضو در این سازمان مطابق جدول زیر می باشد:

ساعت کاری پرستاران در ماه ۱۹۰ ساعت است که شامل سه شیفت کاری صبح، عصر و شب می باشد. اغلب پرستاران با سنوات بالای ۱۵ سال در شیفت صبح و عصر کار می کنند و پرستاران جوان در شیفت شب. در کل هرچه سنوات بالاتر رود، شب کاری آنها نیز کمتر می شود.

سن	تعداد (نفر)	درصد از کل
زیر ۲۰ سال	۷۱	۰/۲۰٪
۲۰ تا ۳۰ سال	۱۰۰۷۰	۲۸/۶٪
۳۰ تا ۴۰ سال	۱۶۷۲۰	۴۷/۴۸٪
۴۰ تا ۵۰ سال	۶۹۶۷	۱۹/۷۸٪
۵۰ تا ۶۰ سال	۱۳۲۱	۳/۷۵٪
از ۶۰ سال بیشتر	۵۹	۰/۱۶٪

## فصل دوم:

مصادیق معماری