

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بسمه تعالی

تاییدیه اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از رساله دکتری

آقای محمد علی بیدختی رساله دکتری ۲۰ واحدی خود را با عنوان: کاربرد شیوه ی نقد تکوینی در شناخت و تحلیل عکاسی ایران در تاریخ ۸۹/۴/۶ ارائه کردند.  
اعضای هیات داوران نسخه نهایی این رساله را از نظر فرم و محتوا تایید کرده است و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه دکتری پژوهش هنر پیشنهاد می کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	دانشیار	دکتر حبیب الله آیت اللهی	۱- استاد راهنما
	دانشیار	دکتر اکبر عالمی	۲- استاد مشاور اول
	دانشیار	دکتر بهمن نامور مطلق	۳- استاد مشاور دوم
	استاد	دکتر محمود طاووسی	۴- استاد ناظر
	استادیار	دکتر علی شیخ مهدی	۵- استاد ناظر
	استادیار	دکتر محمد ستاری	۶- استاد ناظر
	استادیار	دکتر محسن هاشمی	۷- استاد ناظر
	استادیار	دکتر فرهاد مهندس پور	۸- نماینده شورای تحصیلات تکمیلی

## آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته **پژوهش هنر** است که در سال

۱۳۸۹ در دانشکده **هنر و معماری** دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکلر

خانم/جناب آقای دکتر **حسین اسداللهی**، مشاوره سرکلر خانم/جناب آقای دکتر **اکبر عالمی**

و مشاوره سرکلر خانم/جناب آقای دکتر **بهمن نامور مصلحی** از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.


ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب **محمدعلی بیرجندی** دانشجوی رشته **پژوهش هنر** مقطع **دکتری**

تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: **محمد علی بیرجندی**

تاریخ و امضا: **۱۳۸۹/۶/۱۰**



## آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس

**مقدمه:** با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرح‌های تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب.....  
مقطع.....  
مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته های علمی مستخرج از پایان‌نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین‌نامه فوق‌الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

امضا:.....  
تاریخ:.....  
۱۳۹۶/۱۰



دانشکده: هنر و معماری

## رساله دکتری رشته: پژوهش هنر

عنوان رساله:

کاربرد شیوهی نقد تکوینی در شناخت و تحلیل عکاسی ایران

نام دانشجو:

محمد علی بیدختی

استاد راهنما:

دکتر حبیب... آیت اللهی

استاد مشاور(اول):

دکتر اکبر عالمی

استاد مشاور(دوم):

دکتر بهمن نامور مطلق

تیر ۱۳۸۹

با سپاس از فداکاری های همسر

تقدیم به :

رخساره گل رنگ حقیقت دوستان

عکاسی ، در لحظاتی بر جدایی و فقدان چیره  
می شود و بیشتر قدرت عاطفی عکاسی در  
همین واقعیت نهفته است . ( آلن سکولا )

شما و من می دانیم که گرچه عکس ممکن  
نیست دروغ بگوید، اما دروغ گوینان می توانند  
عکس بگیرند. ( لوئیس هاین )

## تقدیر و تشکر

سپاس ، بودن را و ولولۀ عشق را در سینه و توان دیدن و جستن را و پای رفتن و راه را و رسیدن را. خالق هستی را سپاس می گویم که باز هم به این جویای مشتاق، توفیق حضور در دانشگاه و طلب علم و هنر داد. قدر دانی می کنم از زحمات حامیان نخستین ، پدر و مادر که از هیچ کوششی در پرورش و رشد اینجانب فرو گذار نکردند. هر تلاشی که به مقصود می رسد، بی شک رهین منت افراد فراوانی است که تلاش گر را یاری داده و همراهی کرده اند. از این رو ، برخورد لازم می دانم از استاد بزرگوار و هنرشناس خبیر، آقای دکتر حبیب الله آیت اللهی که سال هاست، از آغازین روزهای تحصیل دانشگاهی هنر، پیش روی ایشان زانوی شاگردی بر خاک ساییده ام ، به خاطر تمامی هدایت ها و حمایت ها ایشان، سپاس گزاری نمایم . همچنین از استاد علم و اخلاق، آقای دکتر محمود طاووسی، که از ورود تا خروج از این دوره تحصیلی رهین منت و لطف ایشان بوده ام بسیار سپاس گزارم. سپاس فراوان دارم از آقای دکتر اکبر عالمی، استاد علم و هنر و محبت و انسانیت، که از آغاز تحصیل دانشگاهی تا کنون، به شکل های مختلف، از ایشان آموزش زندگی و هنر و فرهنگ دیده ام . از استاد فرزانه و عالم فرهنگ پرور ، آقای دکتر بهمن نامور مطلق، بخاطر لطف و محبت و مساعدت ها و راهنمایی های بی نظیر علمی شان که تحقیق حاضر بدون آن امکان انجام نمی یافت سپاس فراوان دارم . از حمایت ها و راهگشایی های آقای دکتر مجتبی انصاری ، ریاست محترم دانشکده هنر و معماری ، سپاسگزارم ؛ همچنین از زحمات و همکاری معاونت محترم پژوهشی دانشکده هنر و معماری، آقای دکتر مصطفی مختاباد و معاونت آموزشی ، آقای دکتر علی اکبر تقوایی و مدیریت گروه پژوهش هنر، آقای دکتر فرهاد مهندس پور. از آقای دکتر علی شیخ مهدی ، آقای دکتر محمد ستاری ، آقای دکتر سید محسن هاشمی و آقای دکتر رضا افهمی ، که در تنگنای وقت، مرا از مساعدت و نظارت خود بهره مند ساختند بسیار سپاس گزار هستم. از عکاسان عزیز و هنرمند ، خانم ها مریم زندی و بتول مختاری و آقایان کوروش ادیم، آرمان استپانیان ، افشین بختیار، سعید صادقی و اسماعیل عباسی که بی مضایقه و با محبت ، از سر فرهنگ پروری و هنر دوستی همکاری در این تحقیق را پذیرفته و وقت و توجه خود را مصروف آن کردند ، بسیار تشکر می کنم. از خانم ها آنگینه گالستانیان و مختاری و آقایان سید عباس میر هاشمی ، مهدی صفری و سرژ بارسقیان نیز قدر دانی می کنم سپاس فراوان دارم از همسر مهربان و فداکارم ، خانم کبری بیدختی که سال هاست به راه زندگی مشترکمان ، هرچه که داشته نثار کرده و در این دوره تحصیلی نیز از هیچ همراهی و همکاری و توجه و همت دریغ نداشته است . از زحمات و همکاری های خانم منیژه اسکندری بویژه در مورد برگزاری جلسات پیش دفاع و دفاع نهایی تشکر بسیار نمایم.

## چکیده:

نقد تکوینی، که در آن به نحوه شکل‌گیری و خلق اثر هنری پرداخته می‌شود، یکی از جدیدترین شیوه‌های نقد است که از دهه ۱۹۷۰ م، ابتدا در بررسی متون ادبی و پس از آن در عرصه‌های دیگر و رشته‌های هنری نیز مورد استفاده قرار گرفته اما هنوز در نقد عکس از آن استفاده نشده است. در این تحقیق، امکان کاربرد نقد تکوینی در عکاسی مورد بررسی قرار گرفته است. برای این منظور، ابتدا این شیوه نقد و روش انجام آن بررسی شده و پس از آن معادل عناصر اصلی این روش نقد، یعنی پیش‌متن، پیرامتن، پیشامتن، متن‌نهایی و فرامتن، با نگاهی به تحقیقات پیشین در زمینه ادبیات و هنرهای تجسمی، در عکاسی، تعیین و روش کاربرد عملی نقد تکوینی در عکاسی طراحی و تبیین شده است. در مرحله دوم تحقیق نیز آثاری منتخب از عکاسان معاصر ایران در شاخه‌های گوناگون، با روش نقد تکوینی مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است. مهم‌ترین نتایج این پژوهش در دو دسته ارائه شده است، اول: شناسایی و طبقه‌بندی گونه‌های مختلف پیشامتن‌ها در عکاسی، مانند فیلم، فایل عکس دیجیتال، چاپ‌های آزمایشی و صفحات کنساکت و شناخت ویژگی‌های آن‌ها در انواع عکاسی واقع‌گرا و واقع‌گریز و روش تحلیل تغییرات پیشامتنی؛ دوم: سبک‌شناسی روش خلق عکاسان منتخب و نشان دادن تأثیرات پیرامتن‌های گوناگون بر سیر خلق عکس‌های منتخب از میان آثار آن‌ها و تعیین سودمندی‌های کاربرد نقد تکوینی در عکاسی.

## کلید واژه‌ها:

نقد هنری، عکاسی، نقد تکوینی، نقد عکس، عکاسی ایران، پیشامتن، فرایند خلق.



## فهرست مطالب

فهرست جدول ها	.....	ت
فهرست نمودارها	.....	ث
فهرست عکس ها	.....	ج

### مقدمه و کلیات تحقیق

بیان مسأله	.....	الف - ۱
پیشینه تحقیق	.....	ب - ۴
فرضیه ها	.....	پ - ۷
روش تحقیق	.....	ت - ۸

### فصل اول : نقد تکوینی

نگاهی به سیر شیوه های نقد	.....	۱-۱
چند ویژگی مهم عمل نقد هنری	.....	۲-۱
پیدایش و گسترش نقد تکوینی	.....	۳-۱
نقد تکوینی و هنر	.....	۴-۱
نقد تکوینی و هنرهای تجسمی	.....	۵-۱

### فصل دوم : کاربرد نقد تکوینی در عکاسی

نقد تکوینی و عکاسی	.....	۱-۲
نگاهی به نظریه و نقد در عکاسی	.....	۲-۲
خلاقیت و گونه های آن در عکاسی	.....	۳-۲
از یافتن موضوع تا اقدامات عملی	.....	۱-۳-۲
مراحل خلق عملی عکس	.....	۲-۳-۲
گونه های عکاسی	.....	۳-۳-۲
در باب فنآوری دیجیتال	.....	۴-۲

۶۸	..... تحولات پشامتنی در عکاسی	۵-۲
۷۴	..... عناصر نقد تکوینی در عکاسی	۶-۲
۷۴	..... پیرامتن ها و فرامتن ها	۱-۶-۲
۷۵	..... جنبه فرامتنی عکس ها	۱-۱-۶-۲
۷۷	..... پیشامتن ها	۲-۶-۲
۷۷	..... عوامل و عناصر زمینه ساز	۱-۲-۶-۲
۷۹	..... شناخت پیشامتن ها در عکاسی	۲-۲-۶-۲
۸۲	..... پیشامتن های منفصل	۳-۲-۶-۲
۸۲	..... پیش طرح ها	۱-۳-۲-۶-۲
۸۳	..... عکس های مقدماتی	۲-۳-۲-۶-۲
۸۴	..... گونه های عکس های مقدماتی	۱-۲-۳-۲-۶-۲
۹۲	..... پیشامتن های متصل	۴-۲-۶-۲
۹۲	..... کنتراکت ها	۱-۴-۲-۶-۲
۹۳	..... فیلم	۲-۴-۲-۶-۲
۹۴	..... فایل عکس دیجیتال	۳-۴-۲-۶-۲
۹۵	..... چاپ های آزمایشی	۴-۴-۲-۶-۲
۹۶	..... عکس های ترکیبی	۵-۴-۲-۶-۲
۹۷	..... مواد تصویری	۶-۴-۲-۶-۲
۹۷	..... عکس و کلمات	۷-۴-۲-۶-۲
۱۰۰	..... تفاوت پیشامتن و اسناد پیشامتنی	۵-۲-۶-۲
۱۰۱	..... گونه شناسی و تفسیر تغییرات پیشامتنی	۷-۲
۱۰۱	..... گونه های تغییرات پیشامتنی	۱-۷-۲
۱۰۳	..... خوانش عکس و تفسیر تغییرات پیشامتنی	۲-۷-۲
۱۰۳	..... واحدهای کمینه معنایی	۱-۲-۷-۲
۱۰۸	..... هم نشینی و جانشینی	۲-۲-۷-۲
۱۱۰	..... تحلیل هم نشینی	۳-۲-۷-۲
۱۱۳	..... تحلیل جانشینی	۴-۲-۷-۲
۱۱۷	..... سطوح معانی و تحلیل	۵-۲-۷-۲
۱۲۱	..... ارائه یک مثال از نقد تکوینی در عکاسی	۸-۲

## ۱۳۰ فصل سوم : نقد تکوینی آثاری از عکاسان ایرانی

۱۳۱	..... مروری بر سیر تحول عکاسی ایران	۱-۳
۱۳۱	..... دوران قاجار	۱-۱-۳
۱۳۷	..... دوران پهلوی	۲-۱-۳

۱۴۲	.....	دوران انقلاب اسلامی	۳-۱-۳
۱۵۰	.....	معرفی عکس های انتخاب شده و روش تحلیل	۲-۳
۱۵۰	.....	روش انتخاب عکس ها	۱-۲-۳
۱۵۲	.....	محتوا و ساختار پرونده ها	۲-۲-۳
۱۵۳	.....	تنوع های حجم و ساختار پرونده ها	۳-۲-۳
۱۵۴	.....	ویژگی های مصاحبه های انجام شده	۴-۲-۳
۱۵۶	.....	سخنی در باب مجموعه عکس ها	۵-۲-۳
۱۶۰	.....	پرونده عکس های انتخاب شده	۳-۳
۱۶۰	.....	کوروش ادیم ( پرونده ۱ )	۱-۳-۳
۱۸۰	.....	آرمان استپانیان ( پرونده ۲ )	۲-۳-۳
۲۳۰	.....	افشین بختیار ( پرونده ۳ )	۳-۳-۳
۲۴۲	.....	مریم زندی ( پرونده ۴ )	۴-۳-۳
۲۷۹	.....	سعید صادقی ( پرونده ۵ )	۵-۳-۳
۳۰۶	.....	اسماعیل عباسی ( پرونده ۶ )	۶-۳-۳
۳۳۶	.....	بتول مختاری ( پرونده ۷ )	۷-۳-۳
۳۵۰	.....	<b>نتیجه گیری</b>	۴
۳۵۱	.....	شیوه کاربرد نقد تکوینی در عکاسی	۱-۴
۳۵۷	.....	نتایج نقد تکوینی آثار عکاسان ایرانی	۲-۴
۳۶۷	.....	<b>مراجع</b>	-
۳۷۳	.....	<b>پیوست ها</b>	-
۳۷۳	.....	الف : واژه نامه انگلیسی به فارسی	-
۳۷۶	.....	ب : واژه نامه فرانسوی به فارسی	-
۳۷۷	.....	پ : فهرست نام های اشخاص ( فارسی به انگلیسی و فرانسوی )	-
۳۸۱	.....	ت : نمونه ای از پرسشنامه ها	-
۳۸۳	.....	<b>چکیده انگلیسی</b>	-

## فهرست جدول ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲ : سه مرحله خلق عملی عکس	۴۹.....
جدول ۲-۲ : دو گرایش عمده در عکاسی	۵۲.....
جدول ۳-۲ : مقایسه ویژگی های عکاسی مدرن و پست مدرن	۵۹.....
جدول ۴-۲ : عدم برابری مرحله پس از عکس برداری با ...	۶۶.....
جدول ۵-۲ : عوامل و عناصر زمینه ساز ( پیشامتنی )	۷۹.....
جدول ۶-۲ : گونه های روابط پیشامتنی بین دو یا چند عکس	۸۶.....
جدول ۷-۲ : گونه ها و منابع تغییر در جزئیات	۸۶.....
جدول ۸-۲ : گونه های اصلی تغییرات در فرآیند خلق عکس	۱۰۲.....
جدول ۱-۳ : ویژگی های عکس های انتخاب شده	۱۵۲.....
جدول ۲-۳ : ویژگی های مصاحبه های انجام شده	۱۵۶.....
جدول ۳-۳ : تحلیل ساختاری صفحه کنتاكت عکس آیدین آغداشلو	۲۷۳.....
جدول ۴-۳ : سیر زمانی خلق عکس های مجموعه ... اسماعیل عباسی	۳۲۴.....
جدول ۱-۴ : ویژگی های روش عملی خلق عکس عکاسان منتخب	۳۵۸.....
جدول ۲-۴ : روش های واقع گریزی در آثار منتخب	۳۵۹.....
جدول ۳-۴ : تأثیر محدودیت های پیرامتنی بر تغییرات پیشامتنی	۳۶۱.....

## فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۵۰.....	نمودار ۱-۲: ارتباط اندام وار عوامل موجود در سه مرحله خلق عکس
۶۲.....	نمودار ۲-۲: فرایند خلق عملی عکس ها
۷۰.....	نمودار ۳-۲: انتخاب های گوناگون برای ارائه عکس
۱۰۹.....	نمودار ۴-۲: منش هم نشینی
۱۱۱.....	نمودار ۵-۲: معانی در هم نشینی مکانی
۱۵۱.....	نمودار ۱-۳: سیر زمانی عکس های انتخاب شده

## فهرست عکس ها<sup>۱</sup>

صفحه	عنوان
۵۵.....	عکس ۱-۲ : نخستین عکس ثبت شده ، توسط ژوزف نیسفور نیپس.....
۵۵.....	عکس ۲-۲ : طبیعت بی جان ، اثر لویی ژاک مانده داگر.....
۶۹.....	عکس ۳-۲ : عکس اصلی آلن دلون.....
۶۹.....	عکس ۴-۲ : عکس دستکاری شده آلن دلون.....
۷۳.....	عکس ۵-۲ : ارائه مجدد و خلافتانۀ عکس های فرسوده قدیمی.....
۷۵.....	عکس ۶-۲ : یادداشتی از رابرت کاپا.....
۷۷.....	عکس ۷-۲ : تشخیص زمان عکس برداری ، از روی عکس.....
۸۳.....	عکس ۸-۲ : استفاده از پیش طرح برای خلق عکس....
۸۷.....	عکس ۹-۲ : صفحه کنتاکت.....
۸۷.....	عکس ۱۰-۲ : صفحه کنتاکت.....
۸۸.....	عکس ۱۱-۲ : صفحه کنتاکت.....
۹۰.....	عکس ۱۲-۲ : استفاده از کنتاکت به عنوان یک نوع بیان هنری.....
۹۱.....	عکس ۱۳-۲ : عکس های پیاپی ، به عنوان یک نوع بیان هنری.....
۹۱.....	عکس ۱۴-۲ : ساختن کلاژ عکسی با عکس های پیاپی.....
۹۵.....	عکس ۱۵-۲ : چاپ آزمایشی نواری.....

<sup>۱</sup> برای پرهیز از طولانی شدن فهرست عکس ها ، فقط فهرست عکس های مربوط به مباحث نظری ( فصل دوم ) ارائه شده است .

عنوان	صفحه
عکس ۱۶-۲ : از چاپ کنتاکت تا چاپ های آزمایشی کوچک و چاپ نهایی.....	۹۶
عکس ۱۷-۲ : عکسی از نصرا... کسرایان.....	۹۹
عکس ۱۸-۲ : عکسی از نصرا... کسرایان.....	۹۹
عکس ۱۹-۲ : برش خلاقانه عکس در مرحله پس از چاپ....	۱۰۰
عکس ۲۰-۲ : جهت نگارش و خوانش متون فارسی و انگلیسی .....	۱۱۳
عکس ۲۱-۲ : تطابق جهت عناصر صحنه عکس با جهت خوانش....	۱۱۳
عکس ۲۲-۲ : تطابق جهت عناصر صحنه عکس با جهت خوانش....	۱۱۳
عکس ۲۳-۲ : پسرک با نارنجک دستی اسباب بازی .....	۱۲۱
عکس ۲۴-۲ : عکسی از آربس در سنترال پارک نیویورک....	۱۲۴
عکس ۲۵-۲: دفترچه کاری دایان آربس .....	۱۲۵
عکس ۲۶-۲: کنتاکت عکس های گرفته شده از صحنه عکس کودک.....	۱۲۷
عکس ۲۷-۲: عکس چاپ شده نهایی در دست آربس .....	۱۲۸

## فهرست مطالب

فهرست جدول ها	.....	ت
فهرست نمودارها	.....	ث
فهرست عکس ها	.....	ج

### مقدمه و کلیات تحقیق

بیان مسأله	.....	الف - ۱
پیشینه تحقیق	.....	ب - ۴
فرضیه ها	.....	پ - ۷
روش تحقیق	.....	ت - ۸

### فصل اول : نقد تکوینی

نگاهی به سیر شیوه های نقد	.....	۱-۱
چند ویژگی مهم عمل نقد هنری	.....	۲-۱
پیدایش و گسترش نقد تکوینی	.....	۳-۱
نقد تکوینی و هنر	.....	۴-۱
نقد تکوینی و هنرهای تجسمی	.....	۵-۱

### فصل دوم : کاربرد نقد تکوینی در عکاسی

نقد تکوینی و عکاسی	.....	۱-۲
نگاهی به نظریه و نقد در عکاسی	.....	۲-۲
خلاقیت و گونه های آن در عکاسی	.....	۳-۲
از یافتن موضوع تا اقدامات عملی	.....	۱-۳-۲
مراحل خلق عملی عکس	.....	۲-۳-۲
گونه های عکاسی	.....	۳-۳-۲
در باب فنآوری دیجیتال	.....	۴-۲



۶۸	..... تحولات پشامتنی در عکاسی	۵-۲
۷۴	..... عناصر نقد تکوینی در عکاسی	۶-۲
۷۴	..... پیرامتن ها و فرامتن ها	۱-۶-۲
۷۵	..... جنبه فرامتنی عکس ها	۱-۱-۶-۲
۷۷	..... پیشامتن ها	۲-۶-۲
۷۷	..... عوامل و عناصر زمینه ساز	۱-۲-۶-۲
۷۹	..... شناخت پیشامتن ها در عکاسی	۲-۲-۶-۲
۸۲	..... پیشامتن های منفصل	۳-۲-۶-۲
۸۲	..... پیش طرح ها	۱-۳-۲-۶-۲
۸۳	..... عکس های مقدماتی	۲-۳-۲-۶-۲
۸۴	..... گونه های عکس های مقدماتی	۱-۲-۳-۲-۶-۲
۹۲	..... پیشامتن های متصل	۴-۲-۶-۲
۹۲	..... کنتراکت ها	۱-۴-۲-۶-۲
۹۳	..... فیلم	۲-۴-۲-۶-۲
۹۴	..... فایل عکس دیجیتال	۳-۴-۲-۶-۲
۹۵	..... چاپ های آزمایشی	۴-۴-۲-۶-۲
۹۶	..... عکس های ترکیبی	۵-۴-۲-۶-۲
۹۷	..... مواد تصویری	۶-۴-۲-۶-۲
۹۷	..... عکس و کلمات	۷-۴-۲-۶-۲
۱۰۰	..... تفاوت پیشامتن و اسناد پیشامتنی	۵-۲-۶-۲
۱۰۱	..... گونه شناسی و تفسیر تغییرات پیشامتنی	۷-۲
۱۰۱	..... گونه های تغییرات پیشامتنی	۱-۷-۲
۱۰۳	..... خوانش عکس و تفسیر تغییرات پیشامتنی	۲-۷-۲
۱۰۳	..... واحدهای کمینه معنایی	۱-۲-۷-۲
۱۰۸	..... هم نشینی و جانشینی	۲-۲-۷-۲
۱۱۰	..... تحلیل هم نشینی	۳-۲-۷-۲
۱۱۳	..... تحلیل جانشینی	۴-۲-۷-۲
۱۱۷	..... سطوح معانی و تحلیل	۵-۲-۷-۲
۱۲۱	..... ارائه یک مثال از نقد تکوینی در عکاسی	۸-۲

## ۱۳۰ فصل سوم : نقد تکوینی آثاری از عکاسان ایرانی

۱۳۱	..... مروری بر سیر تحول عکاسی ایران	۱-۳
۱۳۱	..... دوران قاجار	۱-۱-۳
۱۳۷	..... دوران پهلوی	۲-۱-۳

۱۴۲	.....	دوران انقلاب اسلامی	۳-۱-۳
۱۵۰	.....	معرفی عکس های انتخاب شده و روش تحلیل	۲-۳
۱۵۰	.....	روش انتخاب عکس ها	۱-۲-۳
۱۵۲	.....	محتوا و ساختار پرونده ها	۲-۲-۳
۱۵۳	.....	تنوع های حجم و ساختار پرونده ها	۳-۲-۳
۱۵۴	.....	ویژگی های مصاحبه های انجام شده	۴-۲-۳
۱۵۶	.....	سخنی در باب مجموعه عکس ها	۵-۲-۳
۱۶۰	.....	پرونده عکس های انتخاب شده	۳-۳
۱۶۰	.....	کوروش ادیم ( پرونده ۱ )	۱-۳-۳
۱۸۰	.....	آرمان استپانیان ( پرونده ۲ )	۲-۳-۳
۲۳۰	.....	افشین بختیار ( پرونده ۳ )	۳-۳-۳
۲۴۲	.....	مریم زندی ( پرونده ۴ )	۴-۳-۳
۲۷۹	.....	سعید صادقی ( پرونده ۵ )	۵-۳-۳
۳۰۶	.....	اسماعیل عباسی ( پرونده ۶ )	۶-۳-۳
۳۳۶	.....	بتول مختاری ( پرونده ۷ )	۷-۳-۳
۳۵۰	.....	نتیجه گیری	۴
۳۵۱	.....	شیوه کاربرد نقد تکوینی در عکاسی	۱-۴
۳۵۷	.....	نتایج نقد تکوینی آثار عکاسان ایرانی	۲-۴
۳۶۷	.....	مراجع	-
۳۷۳	.....	پیوست ها	-
۳۷۳	.....	الف : واژه نامه انگلیسی به فارسی	-
۳۷۶	.....	ب : واژه نامه فرانسوی به فارسی	-
۳۷۷	.....	پ : فهرست نام های اشخاص ( فارسی به انگلیسی و فرانسوی )	-
۳۸۱	.....	ت : نمونه ای از پرسشنامه ها	-
۳۸۳	.....	چکیده انگلیسی	-

## فهرست جدول ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲ : سه مرحله خلق عملی عکس	۴۹.....
جدول ۲-۲ : دو گرایش عمده در عکاسی	۵۲.....
جدول ۳-۲ : مقایسه ویژگی های عکاسی مدرن و پست مدرن	۵۹.....
جدول ۴-۲ : عدم برابری مرحله پس از عکس برداری با ...	۶۶.....
جدول ۵-۲ : عوامل و عناصر زمینه ساز ( پیشامتنی )	۷۹.....
جدول ۶-۲ : گونه های روابط پیشامتنی بین دو یا چند عکس	۸۶.....
جدول ۷-۲ : گونه ها و منابع تغییر در جزئیات	۸۶.....
جدول ۸-۲ : گونه های اصلی تغییرات در فرآیند خلق عکس	۱۰۲.....
جدول ۱-۳ : ویژگی های عکس های انتخاب شده	۱۵۲.....
جدول ۲-۳ : ویژگی های مصاحبه های انجام شده	۱۵۶.....
جدول ۳-۳ : تحلیل ساختاری صفحه کنتاكت عکس آیدین آغداشلو	۲۷۳.....
جدول ۴-۳ : سیر زمانی خلق عکس های مجموعه ... اسماعیل عباسی	۳۲۴.....
جدول ۱-۴ : ویژگی های روش عملی خلق عکس عکاسان منتخب	۳۵۸.....
جدول ۲-۴ : روش های واقع گریزی در آثار منتخب	۳۵۹.....
جدول ۳-۴ : تأثیر محدودیت های پیرامتنی بر تغییرات پیشامتنی	۳۶۱.....

## فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۵۰.....	نمودار ۱-۲: ارتباط اندام وار عوامل موجود در سه مرحلهٔ خلق عکس
۶۲.....	نمودار ۲-۲: فرایند خلق عملی عکس ها
۷۰.....	نمودار ۳-۲: انتخاب های گوناگون برای ارائهٔ عکس.....
۱۰۹.....	نمودار ۴-۲: منش هم نشینی
۱۱۱.....	نمودار ۵-۲: معانی در هم نشینی مکانی
۱۵۱.....	نمودار ۱-۳: سیر زمانی عکس های انتخاب شده