






بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأیید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم حبیبه شریف تحت عنوان: زیبایی شناسی گلیم جیرفت، با نگاهی به طرح و رنگ آن - پروژه عملی: «آرایه‌های عاشورایی» را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تأیید می‌کنند.

اعضای هیات داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
۱- استاد راهنما	آقای پرویز اسکندرپور خرمی	مربی	
۲- استاد مشاور	آقای دکتر علی اصغر فهیمی فر	استادیار	
۳- استاد ناظر	آقای دکتر خشایار قاضی زاده	استادیار	
۴- استاد ناظر	آقای دکتر منصور مهرنگار	استادیار	
۵- نماینده تحصیلات تکمیلی	آقای دکتر منصور مهرنگار	استادیار	

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرح‌های تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته‌ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب حسین شریف دانشجوی رشته خبراسلامی ورودی سال تحصیلی ۹۰-۹۱ مقطع دانشکده متعهد می شوم کلیه نکات مندرج در آئین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین‌نامه فوق‌الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

امضا:

تاریخ:

۹۲،۷،۱۴

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته **هنر اسلامی** است که در سال **۹۲** در دانشکده **هنر و معماری**»

دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم/جناب آقای دکتر **یزدان کهنر پور حسینی**، مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر **علی اصفهانی** و مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر **...** از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب **حبیب سرف** دانشجوی رشته **هنر اسلامی** مقطع **کارشناسی ارشد** تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی:



تاریخ و امضا:

۹۲ / ۷ / ۱۴



دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته: هنر اسلامی

زیبایی شناسی گلیم جیرفت، با نگاهی بر طرح و رنگ آن

پروژه عملی:

آرایه‌های عاشورایی

حبیبه شریف

استاد راهنما:

پرویز اسکندر پور خرمی

استاد مشاور:

دکتر علی اصغر فهیمی فر

شهریور ۱۳۹۲

تقدیم بہ، مسموم؛

کہ این رسالہ بہ برکت شکیانی بی کران اوسامان یافت.

تقدیر و تشکر:

سپاس فراوان آفریدگاری را سزاست که جهان هستی را همسان و هماهنگ با احتیاجات و نیازهای بشر سامان داده و با تدبیر حکیمانه‌ی خود آن را پرورده است.

بر خود لازم می‌دانم که از راهنمائی‌های بزرگوارانه‌ی اساتید دانشمندم آقای پرویز اسکندر پور خرمی و دکتر علی اصغر فهیمی فر، همچنین دیگر اساتید بزرگوارم از جمله دکتر منصور مهرنگار، دکتر محمد خزائی و دکتر مهناز شایسته فر که در طول مدت تحصیلم، با حلم گران‌سنگشان، بارهای سنگین جهالت، غفلت و عجولی مرا به دوش کشیدند، به تمام و کمال سپاسگزاری کنم. عمر با عزّشان قرین تندرستی و گام‌هایشان در راه بذل علم و دانش ماندگار، استوار و پویا باد.

سپاس فراوان دارم از آقای سعادت افشارمنش و خانم فریده مجازی برای همفکری‌ها و کمک‌های همیشگی‌شان در یافتن نمونه‌های گوناگون گلیم جیرفت که از چون آن‌هایی انتظار دیگری نمی‌رفت.

در پایان سپاس از خانواده مهربان و عزیزم که امکانات آموزش و پژوهش را به رایم فراهم آوردند به ویژه پدر و مادر گرامی و همسر مهربان و فداکارم که مشوق و انگیزه‌ی من برای ادامه تحصیل بودند.

چکیده:

گلیم در زندگی روستایی، عشایری و گاه شهری مردمان جیرفت نه تنها به عنوان زیرانداز بلکه به عنوان یک تن پوش هم استفاده می‌شود، ضمن آن که برای رفع نیازهای دیگری از قبیل کیسه، خورجین، رختخواب پیچ، جل اسب و گاه تزئین دیوارهای چادر عشایر، پرده و روتختی و حتی سفره نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد. تجزیه و تحلیل نمونه‌ها، مبتنی بر بررسی عوامل زیبایی شناسی همچون اندازه، بافت، مواد اولیه مصرفی، طراحی و رنگ است. همچنین تاریخچه‌ای از شهرستان جیرفت، گلیم و ابزار آلات گلیم‌بافی نیز بیان گردیده است. با توجه به در دسترس بودن پشم در شهرستان جیرفت، گلیم بافی یکی از هنرهای دستی قابل توجه این منطقه به حساب می‌آید. در جمع بندی‌ای کلی، می‌توان به این اصل رسید که تمامی این نقوش و رنگ‌ها به نوعی در پیوند با سنت، گذشته، باور و زندگی روزمره‌ی طراحان، بافندگان، استادکاران و هنرمندان این فنون بوده‌اند و ایشان را متأثر از زیبایی و گوناگونی خود کرده‌اند. پژوهش حاضر با هدف شناسایی و مطالعه‌ی علمی و روشمندِ طرح و نقش‌ها و رنگ‌های گلیم جیرفت، به روش میدانی و کتابخانه‌ای و به شیوه‌ی تحلیلی-توصیفی - تاریخی صورت گرفته است.

کلید واژه‌ها: گلیم جیرفت، طرح و نقش گلیم، رنگ گلیم، زیبایی شناسی گلیم

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
ح.....	فهرست تصاویر.....
ک.....	فهرست طرح ها.....
ل.....	فهرست جداول.....
م.....	فهرست نمودارها.....
۱.....	فصل ۱: کلیات
۲.....	۱-۱ مقدمه.....
۲.....	۲-۱ تعریف مسأله.....
۳.....	۳-۱ ارائه سوالات و فرضیه های پژوهش.....
۳.....	۴-۱ اهداف پژوهش.....
۴.....	۵-۱ ضرورت و اهمیت پژوهش.....
۴.....	۶-۱ روش پژوهش.....
۴.....	۷-۱ روش گردآوری اطلاعات.....
۵.....	۸-۱ روش تجزیه و تحلیل اطلاعات.....
۵.....	۹-۱ جنبه های جدید بودن و نوآوری.....
۶.....	فصل ۲: جغرافیای جیرفت، تاریخچه، ابزار و مواد اولیه ی گلیم
۷.....	۱-۲ جیرفت.....
۷.....	۱-۱-۲ نام گذاری جیرفت.....
۹.....	۲-۱-۲ جغرافیا و اقلیم جیرفت.....
۱۱.....	۳-۱-۲ جیرفت در متون کهن.....
۱۳.....	۲-۲ تاریخچه.....
۱۳.....	۱-۲-۲ تاریخچه ی گلیم و گلیم بافی.....
۱۶.....	۲-۲-۲ معانی و تعاریف گلیم.....

- ۱۸ کاربرد گلیم ۳-۲-۲
- ۱۸ توضیحی درباره‌ی برخی اصطلاحات فنی ۴-۲-۲
- ۱۹ آریسندگی ۱-۴-۲-۲
- ۲۰ دوک: ۱-۱-۴-۲-۲
- ۲۰ تاییدن ۲-۴-۲-۲
- ۲۱ تاز: ۳-۴-۲-۲
- ۲۱ پود ۴-۴-۲-۲
- ۲۱ پرز ۵-۴-۲-۲
- ۲۲ شیرازه ۶-۴-۲-۲
- ۲۳ ابزار و وسایل کار ۳-۲
- ۲۳ دار ۱-۳-۲
- ۲۴ دار افقی (زمینی) ۱-۱-۳-۲
- ۲۶ دار عمودی (ایستاده) ۲-۱-۳-۲
- ۲۸ شانه ۲-۳-۲
- ۲۸ چاقو و قیچی ۳-۳-۲
- ۲۹ شاخ ۴-۳-۲
- ۲۹ سیخ بودکشی ۵-۳-۲
- ۳۰ مواد اولیه مصرفی ۴-۲
- ۳۰ پشم ۱-۴-۲
- ۳۱ شستشوی پشم ۱-۱-۴-۲
- ۳۲ چیدن پشم ۲-۱-۴-۲
- ۳۳ پشم قسمت‌های مختلف گوسفند از نظر کیفیت ۱-۲-۱-۴-۲
- ۳۴ پنبه ۲-۴-۲
- ۳۵ مو و گرک ۳-۴-۲
- ۳۶ ابریشم ۴-۴-۲

فصل ۳: زیبایی، زیبایی شناسی و عوامل آن	۳۷
۱-۳ زیبایی و زیبایی شناسی	۳۸
۱-۱-۳ معنا و مفهوم زیبایی و زیبایی شناسی	۳۸
۲-۱-۳ عوامل زیبایی شناسی	۴۰
۲-۳ اندازه (مساحت، ابعاد، تناسبات)	۴۲
۱-۲-۳ اندازه‌های گلیم جیرفت	۴۳
۲-۲-۳ زیراندازها	۴۴
۳-۲-۳ سفره	۴۶
۴-۲-۳ گشکدان	۴۷
۵-۲-۳ نمکدان	۴۸
۶-۲-۲ خورجین	۴۹
۳-۳ بافت	۵۳
۱-۳-۳ نوع بافت متن و حاشیه گلیم	۵۴
۱-۱-۳-۳ بافت گلیم‌های ساده و سنتی جیرفت با طرح‌های ذهنی	۵۶
۲-۳-۳ نوع بافت شیرازه	۵۷
فصل ۴: زیبایی شناسی طرح، نقش و رنگ گلیم جیرفت	۵۸
۱-۴ زیبایی شناسی طرح و نقش	۵۹
۱-۱-۴ طراحی	۵۹
۱-۱-۱-۴ طرح‌های اصلی گلیم جیرفت	۶۰
۱-۱-۱-۱-۴ ساختار واگیره ای (بندی، قابی، مَحَرَّمات)	۶۲
۱-۱-۱-۱-۴ بندی	۶۲
۱-۱-۱-۱-۴ قابی	۶۳
۱-۱-۱-۱-۴ مَحَرَّمات	۶۶
۲-۱-۴ نقوش	۶۸
۱-۲-۱-۴ نقوش گیاهی	۷۰

- ۷۰ نقش سبک ۱-۱-۲-۱-۴
- ۷۲ نقش گُل چهار پَر (شَبَدَر) ۲-۱-۲-۱-۴
- ۷۲ نقش گُل پیچ ۳-۱-۲-۱-۴
- ۷۳ نقوش جانداران ۲-۲-۱-۴
- ۷۳ نقوش حیوانی ۱-۲-۲-۱-۴
- ۷۴ نقش چشم گاو ۱-۱-۲-۲-۱-۴
- ۷۴ نقش دندان موش ۲-۱-۲-۲-۱-۴
- ۷۴ نقش خرچنگ ۳-۱-۲-۲-۱-۴
- ۷۵ نقش گرگ ۴-۱-۲-۲-۱-۴
- ۷۵ نقش روباه ۵-۱-۲-۲-۱-۴
- ۷۶ نقش قوچ ۶-۱-۲-۲-۱-۴
- ۷۶ نقش لانه زنبوری ۷-۱-۲-۲-۱-۴
- ۷۷ نقش پروانه ۸-۱-۲-۲-۱-۴
- ۷۷ نقش شاخ ۹-۱-۲-۲-۱-۴
- ۷۸ نقوش پرنده ۲-۲-۲-۱-۴
- ۷۸ نقش کَبک ۱-۲-۲-۲-۱-۴
- ۷۹ نقش چشم کَبک ۲-۲-۲-۲-۱-۴
- ۷۹ نقش طاووس ۳-۲-۲-۲-۱-۴
- ۸۰ نقش مرغ سعادت ۴-۲-۲-۲-۱-۴
- ۸۰ نقوش اشیاء ۳-۲-۱-۴
- ۸۱ نقش شانه ۱-۳-۲-۱-۴
- ۸۱ نقش پَره جَلک ۲-۳-۲-۱-۴
- ۸۲ نقش چَحماق ۳-۳-۲-۱-۴
- ۸۲ نقش قَلاب ۴-۳-۲-۱-۴
- ۸۴ نقش قیچی ۵-۳-۲-۱-۴

- ۸۴ نقش انتزاعی اقتباسی ۴-۲-۱-۴
- ۸۵ نقش سیگار ۱-۴-۲-۱-۴
- ۸۶ نقش ماه ۲-۴-۲-۱-۴
- ۸۶ نقش زنجیر ۳-۴-۲-۱-۴
- ۸۷ نقش چشم و ابرو ۴-۴-۲-۱-۴
- ۸۷ نقش چهار نقطه ۵-۴-۲-۱-۴
- ۸۸ نقش سیر میلی ۶-۴-۲-۱-۴
- ۸۸ نقش محرابی ۷-۴-۲-۱-۴
- ۸۹ نقوشی که نامشان فراموش شده: ۵-۲-۱-۴
- ۹۲ رنگ ۲-۴
- ۹۲ زیبایی شناسی رنگ ۱-۲-۴
- ۹۵ رنگرزی ۲-۲-۴
- ۹۶ انواع رنگزا ها (مواد رنگ دار) ۱-۲-۲-۴
- ۹۷ مواد رنگزای طبیعی: ۲-۲-۲-۴
- ۹۷ رنگ های گیاهی ۱-۲-۲-۲-۴
- ۹۹ روناس ۱-۱-۲-۲-۲-۴
- ۱۰۱ نیل ۲-۱-۲-۲-۲-۴
- ۱۰۲ اسپرک ۳-۱-۲-۲-۲-۴
- ۱۰۴ رنگ های حیوانی ۲-۲-۲-۲-۴
- ۱۰۸ رنگ های معدنی ۳-۲-۲-۲-۴
- ۱۰۸ مواد رنگزای شیمیایی و رنگ های جوهری ۳-۲-۲-۴
- ۱۱۰ مزایای رنگرزی طبیعی نسبت به شیمیایی ۴-۲-۲-۴
- ۱۱۱ طریقه ی رنگرزی ۳-۲-۴
- ۱۱۲ مرحله ی دندانان دادن ۱-۳-۲-۴
- ۱۱۳ دندانهای گیاهی ۱-۱-۳-۲-۴

۱۱۴.....	۲-۱-۳-۲-۴ دندان‌های معدنی.....
۱۱۶.....	۴-۲-۴ رنگ‌های مورد استفاده در گلیم.....
۱۱۷.....	۵-۲-۴ رنگ‌های مسلط بر دست بافته‌های جیرفت.....
۱۲۰.....	فصل ۵: مطالعه‌ی موردی.....
۱۲۱.....	۱-۵ مقدمه.....
۱۲۲.....	۱-۱-۵ طرح ماه سیگار.....
۱۲۳.....	۲-۱-۵ طرح ماه سیگار.....
۱۲۳.....	۳-۱-۵ طرح ماه سیگار.....
۱۲۳.....	۴-۱-۵ طرح ماه سیگار.....
۱۲۸.....	۵-۱-۵ طرح خارا.....
۱۲۸.....	۶-۱-۵ طرح خارا.....
۱۲۸.....	۷-۱-۵ طرح خارا.....
۱۲۸.....	۸-۱-۵ طرح خارا.....
۱۳۲.....	۹-۱-۵ طرح مَدَاخِل.....
۱۳۳.....	۱۰-۱-۵ زیرانداز با طرح مَدَاخِل.....
۱۳۴.....	۱۱-۱-۵ زیرانداز با طرح مَدَاخِل.....
۱۳۶.....	۱۳-۱-۵ طرح ماه زَنجیل.....
۱۳۷.....	۱۴-۱-۵ طرح شش دَری.....
۱۳۸.....	۱۵-۱-۵ طرح قُرص مَدَاخِل کامل.....
۱۳۹.....	۱۶-۱-۵ طرح ابرو باد.....
۱۴۰.....	۱۷-۱-۵ طرح ابرو باد.....
۱۴۱.....	۱۸-۱-۵ طرح راه راه.....
۱۴۲.....	۱۹-۱-۵ طرح راه راه.....
۱۴۳.....	نتیجه‌گیری.....
۱۴۶.....	فهرست منابع.....

- ۱۵۴.....عنوان تصاویر پروژه‌ی عملی: آرایه‌های عاشورایی
- ۱۵۷.....واژه نامه فارسی به انگلیسی
- ۱۵۸.....پیوست: گلیم های برخی از مناطق ایران که مشابه گلیم های جیرفت هستند
- ۱۶۳.....چکیده انگلیسی

فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
تصویر ۲-۱- عکس هوایی دشت جیرفت.....	۱۰
تصویر ۲-۲- نمایی از رودخانه هلیل رود.....	۱۱
تصویر ۲-۳- زن عشایر در حال نخ ریسی.....	۱۹
تصویر ۲-۴- کاربرد مو در حاشیه و شیرازه گلیم.....	۲۲
تصویر ۲-۵- برخی از ابزار گلیم بافی.....	۲۳
تصویر ۲-۶- قسمت‌های مختلف دار زمینی به گویش محلی- شرق جیرفت.....	۲۵
تصویر ۲-۷- شانه.....	۲۸
تصویر ۲-۸- شاخ.....	۲۹
تصویر ۲-۹- سیخ پودکشی.....	۲۹
تصویر ۲-۱۰- شستشوی پشم گوسفندان.....	۳۲
تصویر ۲-۱۱- کشتزار پنبه.....	۳۵
تصویر ۲-۱۲- تهیه ابریشم توسط زنان ترکمن.....	۳۶
تصویر ۳-۱- زیر انداز ۱*۲.۵متر.....	۴۵
تصویر ۳-۲- پخت نان تیری بر روی سفره.....	۴۷
تصویر ۳-۳- گشکدان.....	۴۷
تصویر ۳-۴- مهره و منگوله.....	۴۸
تصویر ۳-۵- نمکدان.....	۴۸
تصویر ۳-۶- دهانه‌ی خورجین.....	۵۰
تصویر ۳-۷- رَکَت (خورجین مویی).....	۵۱
تصویر ۳-۸- پُشتی.....	۵۲
تصویر ۳-۹- مقایسه‌ی پشت و روی گلیم جیرفت.....	۵۶
تصویر ۳-۱۰- کناره پیچی با پود زمینه.....	۵۷
تصویر ۳-۱۱- از سمت راست: شیرازه لول، شیرازه‌ی تخت، شیرازه‌ی تخت با یک پود اضافی..	۵۷
تصویر ۴-۱- زیرانداز طرح بندی: قُرس همبند.....	۶۳
تصویر ۴-۲- خورجین طرح قابی: ماه یا ماه سیگار.....	۶۴
تصویر ۴-۳- زیرانداز طرح قابی: مَدَاخِل (طاس).....	۶۴
تصویر ۴-۴- پشتی طرح قابی: ماه زنجیل.....	۶۵
تصویر ۴-۵- زیرانداز طرح قابی: شش دَری (حوضی، گَله‌ای).....	۶۵
تصویر ۴-۶- سفره طرح مَحَرَّمات: ابرو باد.....	۶۷

- تصویر ۴-۷- بخشی از زیرانداز طرح مُخَرَّمات: راه راه ۶۷
- تصویر ۴-۸ نقش سبک ۷۱
- تصویر ۴-۹ نقش سبک جناغی ۷۱
- تصویر ۴-۱۰ نقش گل چهار پر ۷۲
- تصویر ۴-۱۱ نقش گل پیچ و پراکندگی آن در زمینه‌ی گشکدان ۷۲
- تصویر ۴-۱۲ انواع نقش چشم گاو ۷۴
- تصویر ۴-۱۳ نقش دندان موش ۷۴
- تصویر ۴-۱۴ نقش خرچنگ ۷۴
- تصویر ۴-۱۵ نقش گرگ ۷۵
- تصویر ۴-۱۶ نقش روباه ۷۵
- تصویر ۴-۱۷ نقش قوچ ۷۶
- تصویر ۴-۱۸ نقش لانه زنبوری ۷۶
- تصویر ۴-۱۹ انواع نقش پروانه ۷۷
- تصویر ۴-۲۰ نقش شاخ ۷۸
- تصویر ۴-۲۱ نقش کبک ۷۹
- تصویر ۴-۲۲ نقش چشم کبک ۷۹
- تصویر ۴-۲۳ نقش طاووس ۸۰
- تصویر ۴-۲۴ نقش مرغ سعادت ۸۰
- تصویر ۴-۲۵ نقش شانه ۸۱
- تصویر ۴-۲۶ نقش پره جلک ۸۲
- تصویر ۴-۲۷ نقش پره جلک ۸۲
- تصویر ۴-۲۸ نقش چخماق ۸۲
- تصویر ۴-۲۹ نقش قلاب ۸۳
- تصویر ۴-۳۰ نقش قیچی ۸۴
- تصویر ۴-۳۱ انواع نقش سیگار ۸۵
- تصویر ۴-۳۲ دو نمونه از نقش ماه ۸۶
- تصویر ۴-۳۳ نقش زنجیر ۸۶
- تصویر ۴-۳۴ نقش چشم و ابرو ۸۷
- تصویر ۴-۳۵ نقش چهار نقطه ۸۷
- تصویر ۴-۳۶ نقش سیرمیلی ۸۸
- تصویر ۴-۳۷ نقش محرابی ۸۸
- تصویر ۴-۳۸ بخشی از حاشیه زیرانداز طرح شش دری ۸۸

- تصویر ۴-۳۹ تعدادی از نقوش گلیم بافته‌های جیرفت که نامشان فراموش شده است..... ۸۹
- تصویر ۴-۴۰ ریشه گیاه روناس وحشی، اطراف اراک ۹۹
- تصویر ۴-۴۱ ریشه آسیاب شده روناس ۱۰۰
- تصویر ۴-۴۲ شباهت نیل شیمیایی و نیل طبیعی ۱۰۲
- تصویر ۴-۴۳ گیاه اسپرک ۱۰۳
- تصویر ۴-۴۴ گیاه خشک شده‌ی اسپرک ۱۰۳
- تصویر ۴-۴۵ حلزون تولید کننده رنگ ارغوانی..... ۱۰۴
- تصویر ۴-۴۶ گیاه سلراتتوس و حشره‌ی قرمز دانه در اطراف گیاه ۱۰۵
- تصویر ۴-۴۷ قرمز دانه‌ی هندی (لاک) ۱۰۶
- تصویر ۴-۴۸ قرمز دانه‌ی گداخته شده ۱۰۶
- تصویر ۴-۴۹ نحوه‌ی جمع آوری قرمز دانه‌ی مکزیکی ۱۰۷
- تصویر ۴-۵۰ برخی از رنگ‌های معدنی ۱۰۸
- تصویر ۴-۵۱ برخی از رنگ‌های شیمیایی ۱۰۹
- تصویر ۴-۵۲ پشت بام بازار قدیم رنگرزان همدان ۱۱۲
- تصویر ۴-۵۳ زاج سفید ۱۱۴
- تصویر ۴-۵۴ الیاف پشم، پوست انار و پوست گردو در پاتیل‌های رنگرزی در حال جوشیدن ۱۱۵
- تصویر ۵-۱ رکت (خورجین مویی) ۱۲۷
- تصویر ۵-۲ رکت (خورجین مویی) ۱۲۷
- تصویر ۵-۳ کاربرد سفره به عنوان رومیزی ۱۲۷

فهرست طرح‌ها

صفحه	عنوان
۲۰	طرح ۱-۲- دوک و نحوه‌ی تاییدن نخ توسط دوک
۲۱	طرح ۲-۲- نحوه چرخش تارها
۲۴	طرح ۳-۲- انواع دار زمینی و نام قسمت‌های مختلف آن
۲۶	طرح ۴-۲- دار ثابت یا فارسی
۲۷	طرح ۵-۲- دار تبریزی یا ترکی
۲۷	طرح ۶-۲- دار گردان
۲۸	طرح ۷-۲- انواع چاقو و قیچی
۳۴	طرح ۸-۲- پشم قسمت‌های مختلف بدن گوسفند از نظر کیفیت
۵۴	طرح ۱-۳- بافت متعادل یا حصیر باف
۵۴	طرح ۲-۳- بافت پود نما
۵۵	طرح ۳-۳- بافت چاک دار
۵۵	طرح ۴-۳- بافت اُریب باف
۵۵	طرح ۵-۳- بافت دُم چلچله‌ای
۵۵	طرح ۶-۳- بافت دو پیچی
۵۵	طرح ۷-۳- بافت پود اضافی و پود خمیده
۵۶	طرح ۸-۳- بافت تارنما
۵۶	طرح ۹-۳- بافت پیچ باف
۵۹	طرح ۱-۴- عناصر تشکیل دهنده‌ی گلیم
۷۸	طرح ۲-۴- نقش قایخ، گلیم کرد خراسان
۸۳	طرح ۳-۴- تغییر نقش بز به شکل هندسی S

فهرست جداول

صفحه

عنوان

جدول ۴-۱- تقسیم بندی گلیم‌های جیرفت، بر اساس طرح	۶۱
جدول ۴-۲- تقسیم بندی گلیم‌های جیرفت، بر اساس ساختار اصلی	۶۲
جدول ۵-۱- نمکدان با طرح ماه سیگار	۱۲۲
جدول ۵-۲- پادری با طرح ماه سیگار	۱۲۳
جدول ۵-۳- خورجین با طرح ماه سیگار	۱۲۴
جدول ۵-۴- سفره با طرح ماه سیگار	۱۲۶
جدول ۵-۵- زیرانداز با طرح خارا	۱۲۸
جدول ۵-۶- زیرانداز با طرح خارا	۱۲۹
جدول ۵-۷- بخشی از زیرانداز با طرح خارا	۱۳۰
جدول ۵-۸- بخشی از زیرانداز با طرح خارا	۱۳۱
جدول ۵-۹- پادری با طرح مداخل	۱۳۲
جدول ۵-۱۰- زیرانداز با طرح مداخل	۱۳۳
جدول ۵-۱۱- بخشی از زیرانداز با طرح مداخل	۱۳۴
جدول ۵-۱۲- پشتی طرح ماه زنجیل	۱۳۵
جدول ۵-۱۳- پشتی طرح ماه زنجیل	۱۳۶
جدول ۵-۱۴- زیرانداز طرح شش دری	۱۳۷
جدول ۵-۱۵- زیرانداز طرح قرص مداخل کامل	۱۳۸
جدول ۵-۱۶- سفره طرح ابرو باد	۱۳۹
جدول ۵-۱۷- سفره طرح ابرو باد	۱۴۰
جدول ۵-۱۸- بخشی از زیرانداز طرح راه راه	۱۴۱
جدول ۵-۱۹- بخشی از زیرانداز طرح راه راه	۱۴۲