



يُنَبِّتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ *

اوست خدایی که زراعت های شما را از آب باران برویاند و درختان زیتون و خرما و انگور و هر گونه میوه بپرورد و در این کار نشانه قدرت الهی برای اهل تفکر پدیدار است.

(سوره مبارکه نحل، آیه ۱۱)

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین نامه های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب سارا علیمردانلو دانشجوی رشته معماری ورودی سال تحصیلی ۱۳۸۷ الی ۱۳۸۸ مقطع کارشناسی ارشد دانشکده هنر متعهد می شوم کلیه نکات مندرج در آئین نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته های علمی مستخرج از پایان نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین نامه فوق الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

امضاء:
تاریخ: ششم بهمن ۱۳۸۹

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد نگارنده در رشته معماری است که در سال بهمن ۱۳۸۹ در دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی جناب آقای دکتر محمد رضا بمانیان مشاوره جناب آقای دکتر مجتبی انصاری از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

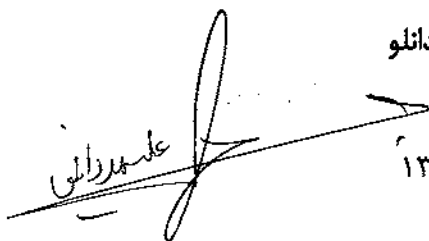
ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تأمین نماید.

ماده ۶: اینجانب سارا علیمردانلو دانشجوی رشته معماری مقطع کارشناسی ارشد تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: سارا علیمردانلو

تاریخ و امضا: ششم بهمن ۱۳۸۹



تأمیه اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیات داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم سارا علیمردانلو تحت عنوان طراحی باغ آب با تأکید بر نقش استعاری آب در فرهنگ ایران (منطقه ۲۲ شهرداری تهران) را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	دانشیار	دکتر محمد رضا بمانیان	۱- استاد راهنما
	دانشیار	دکتر مجتبی انصاری	۲- استاد مشاور
	استادیار	دکتر مهدی حقیقت بین	۳- نماینده تحصیلات تکمیلی
	استادیار	دکتر احمد میرزا کوچک خوشنویس	۴- استاد ناظر
	استادیار	دکتر مهدی حقیقت بین	۵- استاد ناظر



دانشگاه تربیت مدرس
دانشکده هنر و معماری

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد معماری
(گرایش منظر)

طراحی باغ آب با تاکید بر نقش استعاری آب در فرهنگ ایران
(منطقه ۲۲ شهرداری تهران)

نگارنده:

سارا علیمردانلو

استاد راهنما:

آقای دکتر محمدرضا بمانیان

استاد مشاور:

آقای دکتر مجتبی انصاری

بهمن ۱۳۸۹

تقدیم به:

مادرم، او که یاد نگاه مهربانش آشنا تر از احساس آب است و ترنم سبز دعایش جاری در لحظه هایم.

پدر فداکارم که همچون آب صبور و همچون کوه استوارم ساخت.

همسر عزیز و مهربانم که با کمک های بی دریغ مرا در این راه یاری داد.

دوست و همکلاسی عزیزم، اوئی که صفا و سخاوتش همواره همراهم بود.

و تقدیم به تمامی انسانهای آزاده

زبانم قاصر از هر گونه تقدیر و تشکر از استاد بسیار عزیزم که همواره گشاده رو و بی دریغ در تمامی مراحل همراه و راهنمایم بودند.

با تشکر فراوان از راهنمایی های گرانقدر و مثمر ثمر دکتر انصاری، استاد مشاور محترم

و با تشکر از کلیه اساتید عزیزی که در طول دوران تحصیل یاریم دادند.

چکیده

آب در فرهنگ ایران به عنوان اصلی ترین عنصر حیات بخش مطرح است؛ زیرا ایران به عنوان کشور کویری همواره مفهومی از خشکی و بی آبی را به دنبال داشته است و در جایکه تضاد بین خشکی و آب جلوه گر می شود، نگرش مردم نسبت به آب متفاوت از مردم سایر فرهنگ ها می باشد. این نگرش متفاوت زاینده ریشه ها و مفاهیم نمادین است که همواره تبلوری کالبدی در معماری کویر داشته است، نظیر جوشگاههای باغ ایرانی که نمادی از سرچشمه ها می باشد و از این جوشش و حرکت آب در دل خاک است که زندگی و معماری ایران شکل می گیرد.

استعاره ابزاری است که سبب ایجاد پوشیدگی و راز گونگی در بیان می گردد و از آنجایی که انسان موجودی اجتماعی و دارای فرهنگ است و یک ضرورت فرهنگی استعاره را پدید می آورد، جنبه های فرهنگی در استعاره جلوه می کنند. انسان شرقی همواره بر این باور بوده است که اشکال و صورت ها به معنایی ماورایی اشاره دارند و کلمات گنجایش معانی آنها را ندارند؛ به همین منظور واژه ها صورتی رمزگونه و استعاری پیدا می کنند. اصل فوق به مظاهر این فرهنگ از جمله باغ سازی راه یافته و به عناصری از آن، چون آب، کیفیتی راز گونه بخشیده است. این کیفیت که همانا جوهره و هدف این تحقیق است، از مفاهیم فرهنگی گذشته نشأت گرفته و سبب یاد آوری معانی واجد ارزش و دستیابی به هویت برای افراد و فرهنگ غنی ایران می گردد.

پایان نامه حاضر به بازنگری مفاهیم نمادین آب در فرهنگ باغسازی ایران پرداخته و به همراه تحلیل هایی که از کارکرد استعاری آن به عمل می آید، با ارائه طراحی واجد عناصر معنایی، موازی با نیازهای انسان امروز و همنوا با جریان جهانی شدن انسان گام برداشته است. بدین منظور با روشی توصیفی-تحلیلی به بررسی مفهوم استعاره از دیدگاه فرهنگی ایران پرداخته شده و نقش آب در فرهنگ ایران قبل و پس از اسلام مورد بررسی قرار گرفته و کارکرد های استعاری آب در فرهنگ ایران به تشریح بیان شده است. سپس با بررسی نمونه های جهان شرق و طرح رویکردهای استعاری آب در آنها، وجوه اشتراک و افتراق آن، با باغ های ایران مورد سنجش قرار گرفته شده است. در نهایت طراحی باغ آب با بررسی کالبدی سایت و موازی با بنیادهای نظری بر آمده از کارکردهای استعاری آب در باغ ایرانی، بر پایه استعاره هایی چون سکون، گذر و وحدت که برگرفته از سنت و فرهنگ باغسازی ایرانی است، با صورت های گونه گونی از آب شکل می گیرد.

کلید واژه ها: استعاره، آب، راز گونگی، فرهنگ، باغ ایرانی

فهرست مطالب

۱- فصل اول: کلیات تحقیق	۱
مقدمه	۲
۱-۱- تعریف مسأله	۳
۲-۱- هدف های تحقیق	۵
۳-۱- سوال های تحقیق	۷
۴-۱- فرضیه ها	۸
۵-۱- سابقه و ضرورت انجام طرح	۹
۶-۱- مواد و روش تحقیق	۱۰
۷-۱- جنبه جدید بودن و نوآوری موضوع	۱۱
۸-۱- کاربرد های تحقیق	۱۲
۹-۱- زمان و مکان تحقیق	۱۳
۱۰-۱- روند مطالعات	۱۵
جمع بندی	۱۶
۲- فصل دوم: ادبیات موضوع	۱۷
مقدمه	۱۸
۱-۲- مفهوم استعاره	۱۹
۱-۱-۲- استعاره و راز وارگی	۲۰
۲-۱-۲- استعاره و شهود	۲۱
۳-۱-۲- استعاره و هویت مکانی فضا	۲۱
۴-۱-۲- استعاره و زیبایی شناسی	۲۳
۲-۲- جایگاه استعاره در فرهنگ ایران	۲۶
۳-۲- استعاره و هنر معنوی	۳۰

۵۱.....	۳- فصل سوم: کارکردهای استعاری آب در باغ ایرانی
۵۲.....	مقدمه
۵۳.....	۳-۱- باغ
۵۳.....	۳-۱-۱- تعریف باغ ایرانی
۵۳.....	۳-۱-۲- مفهوم باغ ایرانی
۵۵.....	۳-۲- جایگاه آب در باغ ایرانی
۵۵.....	۳-۲-۱- ارزش های حسی آب
۵۵.....	۳-۲-۱-۱- رنگ
۵۶.....	۳-۲-۱-۲- بافت
۵۷.....	۳-۲-۱-۳- موسیقی
۵۸.....	۳-۲-۱-۴- حرکت و سکون
۵۹.....	۳-۲-۱-۵- انعکاس
۵۹.....	۳-۲-۲- نمایش آب در باغ
۶۰.....	۳-۲-۲-۱- ایستا و راکد
۶۱.....	۳-۲-۲-۲- جاری و روان
۶۲.....	۳-۲-۲-۳- جوششی و فورانی
۶۲.....	۳-۲-۳- نحوه حضور آب در باغ
۶۳.....	۳-۲-۳-۱- حضور متمرکز
۶۳.....	۳-۲-۳-۲- حضور خطی
۶۴.....	۳-۲-۳-۳- حضور صفحه ای
۶۶.....	۳-۳- کارکرد های استعاری آب در باغ ایرانی
۶۸.....	۳-۴- چگونگی نمود استعاری آب در طراحی باغ ایرانی
۶۸.....	۳-۴-۱- وحدت در کثرت(مرکز گرایی)
۶۹.....	۳-۴-۲- نظم هندسی
۷۱.....	۳-۴-۳- سلسله مراتب

۷۴.....	۳-۴-۴- پیوستگی و تداوم فضایی
۷۶.....	جمع بندی
۷۷.....	۴- فصل چهارم: بررسی نمونه های موجود
۷۸.....	مقدمه
۷۹.....	۴-۱- استعاره در مشرق زمین
۸۰.....	۴-۲- نقش آب در اساطیر و فرهنگ خاورمیانه و شرق دور
۸۰.....	۴-۲-۱- خاورمیانه
۸۱.....	۴-۲-۲- شرق دور
۸۳.....	۴-۳- آشنایی با سنت و مفاهیم بکار رفته در معماری و منظره پردازی ژاپن
۸۳.....	۴-۳-۱- آئین های کهن و ادیان ژاپن
۸۵.....	۴-۳-۲- نقش طبیعت
۸۶.....	۴-۳-۲-۱- مفاهیم و کیفیت های فضایی در سنت ژاپنی برگرفته از طبیعت
۸۸.....	۴-۳-۳- باغ ژاپنی
۸۹.....	۴-۳-۳-۱- آب در باغ ژاپنی
۹۱.....	۴-۳-۳-۲- بررسی آب، عامل پاک کنندگی در باغ ایرانی و ژاپنی
۹۲.....	۴-۳-۳-۳- بررسی تطبیقی حضور آب در باغ ایرانی و ژاپنی
۹۴.....	۴-۴- بررسی نمونه ها با رویکردی استعاری
۹۴.....	۴-۴-۱- باغ فین کاشان
۹۵.....	۴-۴-۱-۱- معرفی پروژه
۹۵.....	۴-۴-۱-۲- ابعاد استعاری
۹۷.....	۴-۴-۲- معبد کومیوجی سایجو
۹۷.....	۴-۴-۱-۲- معرفی پروژه
۹۸.....	۴-۴-۲-۲- ابعاد استعاری
۹۸.....	۴-۴-۳- معبد آب

۹۹	۴-۳-۱- معرفی پروژه
۹۹	۴-۳-۲- ابعاد استعاری
۱۰۱	۴-۴-۴- پارک آواجی
۱۰۲	۴-۴-۱- معرفی پروژه
۱۰۲	۴-۴-۲- ابعاد استعاری
۱۰۵	جمع بندی
۱۰۷	۵- فصل پنجم: شناخت جغرافیایی و اقلیمی بستر طرح
۱۰۸	مقدمه
۱۰۸	۵-۱- جغرافیای منطقه
۱۰۹	۵-۱-۱- موقعیت اراضی
۱۱۰	۵-۱-۲- ارتباطات و دسترسی ها
۱۱۰	۵-۱-۳- همجواری ها
۱۱۲	۵-۱-۴- عوارض طبیعی
۱۱۳	۵-۱-۵- دید و منظر
۱۱۳	۵-۲- مطالعات اقلیمی
۱۱۳	۵-۲-۱- دما و رطوبت
۱۱۵	۵-۲-۲- میزان بارش
۱۱۵	۵-۲-۳- وزش باد
۱۱۶	۵-۲-۴- تابش
۱۲۳	جمع بندی
۱۲۷	۶- فصل ششم: اصول و معیارهای طراحی
۱۲۸	مقدمه
۱۲۸	۶-۱- سکون
۱۲۹	۶-۲- گذر

۱۲۹..... ۳-۶- وحدت

۱۳۱..... ۴-۶- فضاهای مورد نیاز

۱۳۵..... ۵-۶- جانمایی کاربری ها در سایت

۱۳۷..... ارائه نقشه ها

۱۴۱ منابع

۱۴۸ چکیده انگلیسی

فهرست جداول

فصل اول	۱
جدول شماره ۱-۱- جمع بندی فصل	۱۶
جدول شماره ۲-۱- فصل های پیش رو در یک نگاه	۱۶
فصل سوم	۵۱
جدول شماره ۱-۳- حضور آب در باغ ایرانی	۶۲
جدول شماره ۲-۳- نحوه حضور آب در باغ ایرانی	۶۵
جدول شماره ۳-۳- کارکردهای استعاری آب در باغ ایرانی	۶۷
فصل چهارم	۷۷
جدول شماره ۱-۴- جایگاه آب در اساطیر و فرهنگ مشرق زمین	۸۲
جدول شماره ۲-۴- مقایسه تطبیقی اصول مشترک آیین های اولیه ژاپن	۸۵
جدول شماره ۳-۴- مفاهیم و اصول معماری سنتی - آئینی ژاپن	۸۸
جدول شماره ۴-۴- مقایسه تطبیقی نمونه های جهان شرق	۱۰۵
جدول شماره ۵-۴- بررسی تطبیقی آب در باغ سازی ایران و ژاپن	۱۰۶
فصل پنجم	۱۰۷
جدول شماره ۱-۵- مطالعات مربوط به دسترسی ها	۱۲۳
جدول شماره ۲-۵- مطالعات مربوط به مسائل زیست محیطی	۱۲۴
جدول شماره ۳-۵- مطالعات مربوط به مسائل معماری	۱۲۵
جدول شماره ۴-۵- مطالعات مربوط به مسائل اقلیمی	۱۲۶
فصل ششم	۱۲۷
جدول شماره ۱-۶- بررسی ایده های مربوط به هر فضا	۱۳۲
جدول شماره ۲-۶- بررسی ایده های مربوط به هر فضا	۱۳۳
جدول شماره ۳-۶- بررسی ایده های مربوط به هر فضا	۱۳۴

فهرست نمودارها

فصل دوم ۱۷

- نمودار شماره ۱-۲- رابطه استعاره و هویت مکان ۲۳
- نمودار شماره ۲-۲- مراتب زیبایی ۲۴
- نمودار شماره ۳-۲- رابطه انسان، زیبایی، عشق، هنر و معنای آنها از طریق نماد پردازی ۲۵
- نمودار شماره ۴-۲- موضوعات مؤثر در پدید آمدن هنر معنوی ۳۱
- نمودار شماره ۵-۲- وجوه مختلف دین و سلسله مراتب آنها ۳۲
- نمودار شماره ۶-۲- نگاه عرفانی و اشراقی این جهان، صورتی از عالم مثال، عالم ملکوت ۳۳
- نمودار شماره ۷-۲- آب، نماد قداست، قبل و پس از اسلام ۳۷
- نمودار شماره ۸-۲- آب، نماد آفرینش، قبل و پس از اسلام ۳۸
- نمودار شماره ۹-۲- آب، نماد جاودانگی و کیمیاگری، قبل و پس از اسلام ۳۸
- نمودار شماره ۱۰-۲- آب، نماد بخشندگی، هستی و برکت بخشی، قبل و پس از اسلام ۳۹
- نمودار شماره ۱۱-۲- آب، نماد باروری، قبل و پس از اسلام ۴۰
- نمودار شماره ۱۲-۲- آب، نماد پاکی و پاک کنندگی، قبل و پس از اسلام ۴۱
- نمودار شماره ۱۳-۲- آب، نماد زیبایی، قبل و پس از اسلام ۴۱
- نمودار شماره ۱۴-۲- آب، نماد تداوم بخشی هستی و درمانگری، قبل و پس از اسلام ۴۲
- نمودار شماره ۱۵-۲- آب، نماد آگاهی و معرفت، قبل و پس از اسلام ۴۳
- نمودار شماره ۱۶-۲- آب، نماد نیرو، حفاظت و آرامش بخشی، قبل و پس از اسلام ۴۴
- نمودار شماره ۱۷-۲- آب، نماد تمرکز بخشی و آبادانی، قبل و پس از اسلام ۴۵
- نمودار شماره ۱۸-۲- آب، نماد حرکت و پویایی، قبل و پس از اسلام ۴۶
- نمودار شماره ۱۹-۲- آب، نماد قدرت و دادگری، قبل و پس از اسلام ۴۷
- نمودار شماره ۲۰-۲- آب، نماد بهشت، قبل و پس از اسلام ۴۸
- نمودار شماره ۲۱-۲- آب، نماد روشنایی، قبل و پس از اسلام ۴۸
- نمودار شماره ۲۲-۲- آب، نماد حلم و بردباری، قبل و پس از اسلام ۴۹
- نمودار شماره ۲۳-۲- کارکردهای استعاری آب در فرهنگ ایران ۵۰

فصل سوم ۵۱

- نمودار شماره ۱-۳- مقایسه مراتب وجودی انسان، هنر مرتبط با هر مرتبه و نتیجه مورد انتظار از هر مرتبه هنر ۶۸
- نمودار شماره ۲-۳- حرکت مرکز گریز آب از کوشک به باغ ۶۹
- نمودار شماره ۳-۳- سلسله مراتب وجودی آب ۷۳
- نمودار شماره ۴-۳- حرکت آب در باغ ایرانی از جنس زمان ۷۵
- نمودار شماره ۵-۳- نمودار استعاری آب در اصول طراحی باغ ایرانی ۷۶

فصل پنجم ۱۰۷

- نمودار شماره ۱-۵- جدول بیوکلماتیک منطقه بر اساس آمار ۱۵ ساله (۱۹۶۶ تا ۱۹۸۱) ۱۱۷
- نمودار شماره ۲-۵- میزان دما حوزه آب و هوایی منطقه ۱۱۸
- نمودار شماره ۳-۵- میزان بارندگی حوزه آب و هوایی تهران ۱۱۹
- نمودار شماره ۴-۵- جهت و سرعت باد ۱۱۹
- نمودار شماره ۵-۵- مواقع مختلف سال از نظر کسب انرژی خورشیدی ۱۲۰

فصل ششم ۱۲۷

- نمودار شماره ۱-۶- بنیادهای نظری برآمده از حضور آب در باغ ایرانی ۱۳۰
- نمودار شماره ۲-۶- سلسله مراتب دسترسی بر اساس بنیادهای نظری برآمده از باغ ایرانی ۱۳۱

فهرست تصاویر

۱.....	فصل اول
۴.....	تصویر شماره ۱-۱- باغ شازده ماهان
۷.....	تصویر شماره ۲-۱- نماد گل نیلوفری و درخت سرو در تخت
۱۴.....	تصویر شماره ۳-۱- لبه شمالی سایت
۱۴.....	تصویر شماره ۴-۱- لبه شرقی سایت در جوار رود-دره کن
۱۷.....	فصل دوم
۳۰.....	تصویر شماره ۱-۲- مسجد آقا بزرگ کاشان
۳۴.....	تصویر شماره ۲-۲- باغ دولت آباد یزد
۴۱.....	تصویر شماره ۳-۲- تندیس ناهید
۵۱.....	فصل سوم
۵۳.....	تصویر شماره ۱-۳- باغ دولت آباد یزد
۵۶.....	تصویر شماره ۲-۳- رنگ آب بر گرفته از رنگ ظرف، آشفته‌گی در سطح آب توسط فواره
۵۶.....	تصویر شماره ۳-۳- ایجاد آشفته‌گی از طریق تنگ شدن مجرای آب
۵۷.....	تصویر شماره ۴-۳- صدای لطیف آب از طریق ایجاد فواره
۵۷.....	تصویر شماره ۵-۳- صدای لطیف آب از طریق ایجاد آبشارک
۵۹.....	تصویر شماره ۶-۳- انعکاس در آب راکد
۵۹.....	تصویر شماره ۷-۳- صدای آب سدی در برابر صدای گوش خراش شهری
۵۹.....	تصویر شماره ۸-۳- کاخ چهلستون
۶۰.....	تصویر شماره ۹-۳- حوض مسجد آقا بزرگ کاشان
۶۰.....	تصویر شماره ۱۰-۳- حوض کوثر
۶۱.....	تصویر شماره ۱۱-۳- کروکی سینه کبکی و آبگردان
۶۴.....	تصویر شماره ۱۲-۳- باغ دولت آباد یزد
۶۴.....	تصویر شماره ۱۳-۳- باغ فین کاشان
۶۴.....	تصویر شماره ۱۴-۳- باغ شازده ماهان

- تصویر شماره ۳-۱۵- حرکت مرکز گریز آب از کوشک به باغ ۶۹
- تصویر شماره ۳-۱۶- حضور پلکانی و ریتمیک آبشار، باغ شازده ماهان ۷۳
- تصویر شماره ۳-۱۷- حضور ریتمیک فواره ها، فین کاشان ۷۴
- تصویر شماره ۳-۱۸- حضور مداوم آب، باغ فین ۷۴

فصل چهارم ۷۷

- تصویر شماره ۴-۱- فضای اونگوا ۸۶
- تصویر شماره ۴-۲- منظره شوبان، منسوب به قرن موروماچی ۸۸
- تصویر شماره ۴-۳- صدای این آبشار، آرامش برکه را بر هم نمی زند ۸۹
- تصویر شماره ۴-۴- صدای این آبشار موسیقی پس زمینه ای برای باغ بوجود می آورد ۹۰
- تصویر شماره ۴-۵- استفاده از الگوی شیاردار، تداعی حرکت آب ۹۱
- تصویر شماره ۴-۶- حوض کوچک باغ فین کاشان ۹۴
- تصویر شماره ۴-۷- آب روان در باغ فین ۹۵
- تصویر شماره ۴-۸- فواره های کم ارتفاع که امواج سطحی زیبایی ایجاد می کنند ۹۶
- تصویر شماره ۴-۹- روشن شدن فضای کوشک به واسطه انعکاس نور در آب ۹۷
- تصویر شماره ۴-۱۰- استفاده از مدول ثابت شبکه های چوبی ۹۸
- تصویر شماره ۴-۱۱- ایجاد فضای رازگونه توسط آب ساکن ۹۸
- تصویر شماره ۴-۱۲- فرم بنا بر اساس سنت کهن ژاپن ۹۹
- تصویر شماره ۴-۱۳- گل نیلوفر آبی نمادی از بهشت بودیسم ۱۰۰
- تصویر شماره ۴-۱۴- دیوار های مشبک چوبی بر مبنای سنن فرقه شینگون ۱۰۰
- تصویر شماره ۴-۱۵- ورودی نمادین برگرفته از باغ چای بودیسم ۱۰۱
- تصویر شماره ۴-۱۶- ماندالا، نماینده کونگوکای ۱۰۱
- تصویر شماره ۴-۱۷- ماندالا، نماینده تایکوکای ۱۰۱
- تصویر شماره ۴-۱۸- دید به نظرگاه ۱۰۳
- تصویر شماره ۴-۱۹- دید به آبشار ۱۰۳

فصل پنجم ۱۰۷

- تصویر شماره ۵-۱- باغات کن ۱۰۹

- تصویر شماره ۵-۲- مسیل کن ۱۰۹
- تصویر شماره ۵-۳- لبه جنوبی سایت ۱۱۱
- تصویر شماره ۵-۴- لبه شرقی سایت، مشرف به رود دره کن ۱۱۱
- تصویر شماره ۵-۵- لبه شمالی سایت ۱۱۱
- تصویر شماره ۵-۶- لبه غربی سایت، مشرف بلوار دهکده ۱۱۱
- تصویر شماره ۵-۷- استفاده از توپوگرافی سایت به منظور منظرسازی با آب و هدایت آن به پایین
مجموعه ۱۱۲
- تصویر شماره ۵-۸- استفاده از توپوگرافی سایت به منظور دید به رود دره و تلطیف کردن فضای
مجموعه ۱۱۳
- تصویر شماره ۵-۹- روشهای استفاده از آب و ایجاد رطوبت ۱۱۴
- تصویر شماره ۵-۱۰- روشهای استفاده از آب و ایجاد رطوبت ۱۱۴
- تصویر شماره ۵-۱۱- با استفاده از گیاه، باد، آب و ایجاد سایه توسط عناصر طبیعی و مصنوع محیط
آرامش بخش و دلپذیری ایجاد کرد ۱۱۶
- تصویر شماره ۵-۱۲- اقلیم و منظر ۱۲۰
- تصویر شماره ۵-۱۳- تحلیل سایت طراحی(۱) ۱۲۱
- تصویر شماره ۵-۱۴- تحلیل سایت طراحی(۲) ۱۲۲