

دانشگاه یزد

دانشکده هنر و معماری

«پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد معماری»

طراحی یک مجموعه اقامتی - تفریحی در منطقه طالقان

استاد راهنما:

دکتر سید علی اکبر کوششگران

استاد مشاور:

دکتر حمید ندیمی

دانشجو:

آسیه خطیبی طالقانی

چکیده

واژه های کلیدی: مکان - بستر طرح - رفتارهای موضوعی - رفتارهای محیطی - اقامت

مبانی نظری این رساله با اساسی ترین پرسش در زمینه معماری با محتوای «چرایی

معماری» آغاز می شود و پاسخ آن این گونه عنوان می شود که انسان می سازد ، چون ساختن یکی از شیوه های هستی و «باشیدن» آدمیان بر روی زمین است. ذات ساختن با هستی انسان در تعامل است.

پس از بررسی ذات پرسش گونه ساختن ، پرسش اساسی دیگری پیرامون «چیستی ساخته»

مطرح می شود. در بحث چیستی ساخته هدف شناختن ماهیت آن ساخته ای است که بتواند به بهترین نحو بودن آدمیان بر روی زمین را تحقق بخشد. این ماهیت و این ذات گوهرین فضاها از «مکان» ها به دست می آید.

مکان کلیتی است از ترکیب نظم طبیعی (محیط طبیع بستر طرح)، نظم بشری (معماری) و

رویدادهای انسانی جاری در آن به واسطه موضوع طرح (اهداف کاربر طرح).

این تعریف پرسش اساسی سوم را در روند تحقیق با محتوای « چگونگی معماری» مطرح

می کند:

کیفیتی که منجر به ظهور مکان در معماری می شود، به چگونه می تواند در کالبد ساخته

احراز شود؟

در راستای فهم شرایط بروز مکان در معماری، شناخت مؤلفه های مکان حائز اهمیت است و

برای کلیت بخشیدن بدانها بررسی تعامل صحیح این مؤلفه ها با یکدیگر گام بعدی است. در این

گام تعاملات سه گانه ای مطرح می شود:

۱. تعامل محیط طبیعی بستر طرح با معماری به عنوان یک پدیده قرارگیرنده در محیط
۲. تعامل انسان در جایگاه کاربر طرح با معماری (رفتارهای موضوعی کاربر در معماری)
۳. تعامل انسان با محیط طبیعی به واسطه معماری (رفتارهای محیطی کاربر در معماری)

رفتارهای موضوعی کاربر در معماری را می توان به لحاظ جنس و ماهیت به دو سطح

تفکیک کرد:

در حالی که در سطح اول رفتارهای کاربر در معماری، تأکید بر چپستی رفتارها و هدف غایی قابلیت انجام پذیرفتن آنهاست، با صعود به سطح دوم، تأکید بر کیفیت این رفتارهاست و هدف غایی غنا بخشیدن به چگونگی انجام شدن رفتارهاست.

سطح سوم رفتارها که از سومین بند تعاملات سه گانه حاصل می شود، زمانی امکان بروز می یابد که رفتارهای سطح اول و دوم، چگونگی انجام پذیری خود را از امکانات محیط طبیعی بستر گرفته و به عبارت دیگر کیفیات محیطی پیدا کنند.

بدین سان آخرین گام مبانی نظری در راستای این تعاملات برداشته می شود و «مکان» در معماری ظهور می یابد.

پس از دست یابی به مبانی ای که بر اساس آن می توان ساخته ای با ویژگی های مذکور طرح کرد، باید آن را در قالب یک مصداق مشخص طراحی و در یک بستر طبیعی معلوم به عنوان تمرینی در طراحی بازخوانی کرد.

جهت انجام این کار مصداقی جهت طراحی انتخاب گردید که رفتارهای موضوعی آن پایه ای ترین و در عین حال اصیل ترین رفتارهای مرتبط با بودن انسان بر روی زمین است. هم چنین بستری در نظر گرفته شد که به لحاظ ویژگی های طبیعی غنی باشد تا به بهترین نحو بتوان قابلیت های محیط طبیعی بستر را در تعاملات سه گانه بررسی کرد. بر این اساس

این تمرین طراحی تحت عنوان «طراحی مجموعه اقامتی - تفریحی در منطقه طالقان» انجام گردید.

فرایند طراحی در حقیقت باز خوانی مجدد مبانی نظری مطرح شده در رساله با معلوم بودن موضوع و بستر طرح است. بدین سان تلاش شده است تا روند کار از آغاز مبانی نظری تا پایان طراحی، روندی منسجم بوده و فقدان‌های حلقه‌های این زنجیر پدیدار نگردد.

فهرست

پیشگفتار ۱

بخش اول: مبانی نظری عمومی در باب معماری

مقدمه ۷

فصل ۱: پیرامون چرایی معماری

مقدمه ۹

۱-۱ انسان و هستی او ۱۰

۱-۲ پیمایش معنای هستی در آراء اندیشمندان حوزه های نزدیک به معماری ۱۱

۱-۳ ارتباط میان هستی انسان و معماری ۱۴

مؤخره ۲۱

فصل ۲: پیرامون چیستی معماری

مقدمه ۲۲

۱-۲ چیستی ساخته ۲۲

۲-۲ در ماهیت مکان و فضا ۲۲

- ۲-۲-۱ پیمایش ادبی پیرامون مفهوم «فضا» در حوزه های مرتبط با رویکرد رساله.....۲۴
- ۲-۲-۱-۱ تعریف فضا در فرهنگ لغت آکسفورد.....۲۴
- ۲-۲-۱-۲ مفهوم فضا در گذر زمان.....۲۵
- ۲-۲-۱-۳ فضا در تئوری های معماری و شهرسازی.....۲۶
- ۲-۲-۲ پیمایش ادبی پیرامون مفهوم مکان در حوزه های مرتبط با رساله.....۲۷
- ۲-۲-۳ کاراکتر مکان.....۳۲
- ۲-۲-۴ حس مکان/روح مکان.....۳۵
- ۲-۲-۵ مکان در دیدگاه پدیدارشناسی.....۳۷
- ۲-۲-۶ ناتوانی روش علمی و نگرش اثباتی در توصیف مکان به منزله یک کیفیت کلی.....۴۰
- ۲-۲-۷ نسبت میان انسان، مکان و فضا.....۴۲
- موخره.....۴۸

فصل ۳: پیرامون چگونگی معماری

- مقدمه.....۴۹
- ۱-۳ معنای محیط.....۵۰
- ۱-۳-۱ مدل جیمز گیلسون برای محیط.....۵۱
- ۱-۳-۲ مدل ارائه شده توسط بییر و هیگینز برای محیط.....۵۳

- ۳-۱-۳ رویکرد این رساله به مفهوم محیط ۵۴
- ۳-۱-۳-۱ محیط طبیعی ۵۴
- ۳-۱-۳-۲ محیط مصنوع ۵۷
- ۳-۱-۳-۳ محیط انسانی ۵۷
- ۲-۳ پدیده کل ۵۹
- ۳-۲-۳-۱- تعریف کلیت ۵۹
- ۳-۳ چگونگی کلیت یافتن مولفه های مکان ۶۰
- ۳-۱-۳-۳ تعامل محیط طبیعی بستر طرح با معماری ۶۱
- ۳-۱-۳-۳-۱ ویژگی های عمومی مشترک منطقه طرح ۶۲
- ۳-۱-۳-۳-۲ ویژگی های اختصاصی سایت طرح ۶۳
- ۳-۳-۲ تعامل انسان با معماری (رفتارهای موضوعی کاربر در معماری) ۶۸
- ۳-۲-۳-۳ ماهیت فیزیکی حضور انسان در معماری ۶۸
- ۳-۲-۳-۳ ماهیت رفتاری حضور انسان در معماری ۶۹
- ۳-۳-۳ تعامل انسان با محیط طبیعی به واسطه معماری ۷۵
- موخره ۷۸

بخش دوم: مصداق طراحی و بستر طرح

مقدمه ۸۱

فصل ۴: پروسه انتخاب مصداق طراحی و بستر طرح

مقدمه ۸۳

۱-۴ انتخاب مصداق طراحی ۸۳

۱-۱-۴ خانه ۸۶

۲-۱-۴ مفهوم سکونت ۸۹

۳-۱-۴ مکان و مفهوم سکونت ۹۲

۴-۱-۴ سکونت در طبیعت ۹۳

۲-۴ انتخاب کیفیت بستر طرح ۹۶

موخره ۹۷

فصل ۵: معرفی عمومی بستر طرح

مقدمه ۹۸

۱-۵ موقعیت قرارگیری منطقه طرح در تقسیمات کشوری ۹۹

۱-۱-۵ استان تهران ۹۹

- ۱۰۳..... ۲-۱-۵ شهرستان ساوجبلاغ
- ۱۰۴..... ۳-۱-۵ بخش طالقان
- ۱۰۵..... ۱-۳-۱-۵ وضعیت جغرافیایی و اقلیمی منطقه طالقان
- ۱۰۶..... ۲-۳-۱-۵ حدود منطقه
- ۱۰۶..... ۳-۳-۱-۵ گویش و دین
- ۱۰۸..... ۴-۳-۱-۵ سد طالقان
- ۱۱۰..... ۴-۱-۵ موقعیت قرارگیری سایت مجموعه اقامتی - تفریحی طالقان
- ۱۱۱..... ۲-۵ معرفی سایت مجموعه اقامتی - تفریحی طالقان

فصل ۶: مطالعه بستر طرح با رویکرد رساله

- ۱۱۶..... مقدمه
- ۱۱۶..... ۱-۶ کالبد محیط طبیعی سایت
- ۱۱۷..... ۱-۱-۶ ویژگی های زمین سایت
- ۱۱۹..... ۲-۱-۶ وضعیت آب ها در سایت و مجاور آن
- ۱۲۰..... ۳-۱-۶ پوشش گیاهی
- ۱۲۰..... ۴-۱-۶ دسترسی های سایت
- ۱۲۱..... ۵-۱-۶ چشم اندازهای سایت

- ۶-۱-۶ محیط مصنوع مجاور سایت ۱۲۳
- ۶-۲ رویدادهای جاری در محیط طبیعی سایت ۱۲۴
- ۶-۲-۱ رویدادهای طبیعی ثبت شده توسط نگارنده در محیط ۱۲۴
- موخره ۱۲۶

بخش سوم: مبانی نظری اختصاصی شده رساله برای مصداق و بستر طراحی

- مقدمه بخش ۱۲۸

فصل ۷: بررسی نمونه موردی ۱۳۰

- ۷-۱ معرفی اجزاء پارک ۱۳۴

- ۷-۲ نقد نگارنده بر پروژه ۱۴۳

فصل ۸: پروسه ظهور مکان در سایت مجموعه اقامتی - تفریحی طالقان

- مقدمه ۱۴۹

- ۸-۱ تعامل محیط طبیعی بستر طرح با معماری به عنوان یک پدیده در محیط ۱۴۹

- ۸-۱-۱ تعامل معماری با ویژگی های عمومی منطقه طرح ۱۴۹

- ۸-۱-۲ تعامل معماری مجموعه با ویژگی های اختصاصی سایت ۱۵۰

۲-۸ بررسی تعامل انسان (در نقش کاربر طرح و پی گیرنده اهداف موضوع طرح) با معماری...۱۵۰

۱-۲-۸ رفتارهای موضوعی کاربر در مجموعه اقامتی - تفریحی طالقان : سطح اول.....۱۵۷

۱-۱-۲-۸ بررسی رفتارهای سطح اول در مقیاس مجموعه اقامتی - تفریحی.....۱۵۷

۲-۱-۲-۸ بررسی رفتارهای سطح اول در مقیاس یک دانه اقامتی.....۱۵۹

۲-۲-۸ رفتارهای موضوعی کاربر در مجموعه اقامتی - تفریحی طالقان : سطح دوم.....۱۶۰

۱-۲-۲-۸ ماهیت مجموعه اقامتی - تفریحی طالقان.....۱۶۰

۲-۲-۲-۸ معنای واژه تفریح.....۱۶۱

۳-۲-۲-۸ مفهوم تفریح در مجموعه اقامتی - تفریحی طالقان.....۱۶۲

۴-۲-۲-۸ به کارگیری کلیدواژه ها در صدور احکام طراحی در مقیاس مجموعه.....۱۶۳

۵-۲-۲-۸ به کارگیری کلیدواژه ها در صدور احکام طراحی در مقیاس دانه اقامتی.....۱۷۲

۳-۸ بررسی تعامل انسان در نقش کاربر معماری با محیط طبیعی به واسطه معماری.....۱۷۶

موخره۱۸۵

مدارک طراحی

فهرست منابع و مآخذ۱۸۶

فهرست تصاویر

فصل ۵

- تصویر شماره (۱)، طبیعت طالقان ۹۸
- تصویر شماره (۲)، تقسیمات استان تهران ۹۹
- تصویر شماره (۳)، نقشه شهرستان ساوجبلاغ ۱۰۳
- تصویر شماره (۴)، نقشه آبادی های بخش طالقان ۱۰۴
- تصویر شماره (۵)، تصویری از دامنه های کوه های طالقان ۱۰۵
- تصویر شماره (۶)، دید به دامنه کوه های منطقه ۱۰۶
- تصویر شماره (۷)، نقشه ارتباطی طالقان و شهرهای همجوار ۱۰۷
- تصویر شماره (۸)، نقشه موقعیت قرارگیری سد طالقان ۱۰۸
- تصویر شماره (۹)، سد طالقان ۱۰۸
- تصویر شماره (۱۰)، سد طالقان ۱۰۹
- تصویر شماره (۱۱)، دریاچه سد طالقان ۱۰۹
- تصویر شماره (۱۲)، موقعیت قرارگیری روستای کلندر در طالقان ۱۱۰
- تصویر شماره (۱۳)، نقشه ناهمواری های منطقه ۱۱۰
- تصویر شماره (۱۴)، نقشه ناهمواری های منطقه ۱۱۱
- تصویر شماره (۱۵)، محدوده سایت مورد نظر جهت طراحی مجموعه اقامتی - تفریحی ۱۱۱

- تصویر شماره (۱۶)، جاده دسترسی به سایت واقع شده در جبهه جنوبی..... ۱۱۲
- تصویر شماره (۱۷)، ضلع جنوبی سایت و منظر شرقی..... ۱۱۲
- تصویر شماره (۱۸)، دید به سایت از بالاترین تراز ارتفاعی سایت از ضلع جنوب غربی..... ۱۱۳
- تصویر شماره (۱۹)، منظر شمالی سایت رو به دریاچه سد از تراز بالایی سایت..... ۱۱۳
- تصویر شماره (۲۰)، منظر شمالی سایت رو به دریاچه سد از تراز میانی سایت..... ۱۱۴
- تصویر شماره (۲۱)، دید از غرب به ترانشه سایت..... ۱۱۴
- تصویر شماره (۲۲)، منظر غربی سایت..... ۱۱۵

فصل ۶

- تصویر شماره (۲۳)، پرسپکتیو زمین سایت..... ۱۱۷
- تصویر شماره (۲۴)، برش زمین سایت..... ۱۱۸
- تصویر شماره (۲۵)، جنس خطوط سایت..... ۱۱۸
- تصویر شماره (۲۶)، وضعیت آبها در مجاورت سایت..... ۱۱۹
- تصویر شماره (۲۷)، اشراف بر سد از سایت..... ۱۲۰
- تصاویر شماره (۲۸) و (۲۹)، دسترسی به سایت از جنوب..... ۱۲۱
- تصویر شماره (۳۰)، منظر شمالی سایت رو به دریاچه سد از تراز بالایی سایت..... ۱۲۲
- تصویر شماره (۳۱)، منظر غربی سایت..... ۱۲۲

تصویر شماره (۳۲)، منظر شرقی ۱۲۲

تصویر شماره (۳۳)، ساخت و سازه‌های مجاور سایت ۱۲۳

فصل ۷

تصاویر شماره (۳۴) و (۳۵)، عکس هوایی یورو پارک ۱۳۰

تصویر شماره (۳۶)، دید به کل زمین پیاله ای شکل سایت ۱۳۲

تصاویر شماره (۳۷) و (۳۸)، نمایی از دفتر پارک در فصول مختلف ۱۳۳

تصویر شماره (۳۹)، نمایی از دروازه جاوید ۱۳۴

تصویر شماره (۴۰)، نمایی تپه قلمرو حشرات ۱۳۵

تصویر شماره (۴۱)، نمای خارجی خانه بحران ۱۳۵

تصویر شماره (۴۲)، مسیرهای پر پیچ و خم منتهی به خانه بحران ۱۳۵

تصویر شماره (۴۳)، نمایی نزدیک از خانه بحران ۱۳۶

تصویر شماره (۴۴)، نمای ورودی خانه بحران ۱۳۶

تصویر شماره (۴۵)، نمایی تکرار المان‌ها در کف و سقف داخلی خانه بحران ۱۳۷

تصویر شماره (۴۶)، نمای ورودی به خرپشته ۱۳۷

تصویر شماره (۴۷)، نمای ورودی به حوزه سر در گمی ۱۳۸

تصویر شماره (۴۸)، نمای ورودی به شبیح جغرافیا ۱۳۹

- تصویر شماره (۴۹)، نمای ورودی به مبدا ناخودآگاهی ۱۳۹
- تصاویر شماره (۵۰) و (۵۱)، نمائی از خانه تقدیر ۱۴۰
- تصاویر شماره (۵۲) و (۵۳)، نمائی از غشاء منحنی ۱۴۱
- تصویر شماره (۵۴)، نمائی از برج دیده بانی ۱۴۱
- تصویر شماره (۵۵)، دید به مسیر جنبشی ۱۴۲
- تصویر شماره (۵۶)، دید به داخل تونل سنگفرش ۱۴۳
- تصویر شماره (۵۷)، دید هوائی به مجموعه ۱۴۴
- تصویر شماره (۵۸)، دید به داخل پارک ۱۴۵
- تصویر شماره (۵۹)، دید به داخل پارک ۱۴۶
- تصویر شماره (۶۰)، مبلمان و دکوراسیون داخلی ۱۴۷
- تصویر شماره (۶۱)، مبلمان و دکوراسیون داخلی ۱۴۸

فصل ۸

- تصویر شماره (۶۲)، کاربرد مصالح مناسب در نمای ساختمان ها ۱۴۹
- تصویر شماره (۶۳)، کاربرد مصالح مناسب در نمای ساختمان ها ۱۵۰
- تصویر شماره (۶۴)، امکان تفکیک کاربری ها در مجموعه بر اساس ترازهای ارتفاعی ۱۵۱
- تصویر شماره (۶۵)، فضای جمعی در تراز پایینی سایت ۱۵۲

- تصویر شماره (۶۶)، موقعیت مناسب قرارگیری پارکینگ ها و مدیریت مجموعه..... ۱۵۴
- تصویر شماره (۶۷)، جهت گیری مجموعه به سمت شمال..... ۱۵۵
- تصویر شماره (۶۸)، چیدمان باز دانه ها در سایت..... ۱۵۵
- تصویر شماره (۶۹)، نحوه توزیع فضاهای طراحی شده در سایت..... ۱۶۵
- تصویر شماره (۷۰)، عرصه خصوصی درجه یک..... ۱۶۷
- تصویر شماره (۷۱)، عرصه خصوصی درجه دو..... ۱۶۸
- تصویر شماره (۷۲)، عرصه خصوصی درجه سه..... ۱۶۹
- تصویر شماره (۷۳)، جداره های نرم..... ۱۷۰
- تصویر شماره (۷۴)، عرصه نیمه عمومی..... ۱۷۱
- تصویر شماره (۷۵)، عرصه نیمه عمومی..... ۱۷۲
- تصویر شماره (۷۶)، امکانات رفتاری متعدد در جداره ها..... ۱۷۴
- تصویر شماره (۷۷)، تنوع در فرم و جنس مسیرهای حرکتی در سایت..... ۱۷۷
- تصویر شماره (۷۸)، امکان های دسترسی متنوع برای رسیدن از یک موضع به موضع دیگر..... ۱۷۸
- تصویر شماره (۷۹)، ترکیب مسیرهای حرکت با فضاهای مکث..... ۱۷۸
- تصویر شماره (۸۰)، تغییر جهت مسیر های حرکت برای بهره گیری از امکانات بصری گوناگون در مسیر..... ۱۷۹
- تصویر شماره (۸۱)، فضاهای سرپوشیده اتفافی در سایت..... ۱۷۹
- تصویر شماره (۸۲)، امکان های مکث و تماشا..... ۱۸۰

تصویر شماره (۸۳)، امکان دید های وسیع و باز در جبهه های غربی و شرقی..... ۱۸۱

تصویر شماره (۸۴)، جداره های نرم ۱۸۱

تصویر شماره (۸۵)، جداره سبک تابستانی ۱۸۲

تصویر شماره (۸۶)، جداره سنگین و گرم ۱۸۲

تصویر شماره (۸۷)، جداره سنگین و گرم ۱۸۴

تصویر شماره (۸۸)، امتداد ویژگی های محیطی فضا، در درون و بیرون..... ۱۸۴

پیشگفتار

تلاش گردید که آن چه اینک در این رساله پیش روست، عصاره ای وحدت یافته از اندوخته های متکثری باشد که نگارنده در سال های تحصیل معماری کسب کرده است و هر چند حاصل ناچیز، ولیکن مسیر طی شده از آن روی که ماحصل شناخت درونی شده نسبت به معماری است، برای نگارنده تجربه ارزشمندی بود.

اندیشیدن پیرامون رساله و نگارش آن با این هدف آغاز شد که خط سیر جهت یافته ای در باب اندیشه و عمل معماری پیش روی قرار دهد تا خطوطی که در آینده توسط نگارنده رسم می شود و کالبدی که ساخته میشود، برگرفته از مبانی صحیحی باشد تا بر ویرانی های جهان پیرامون نیفزاید؛ شاید که آبادی بیافریند.

عنوان رساله

عنوان این رساله « طراحی یک مجموعه اقامتی - تفریحی در منطقه طالقان » می باشد. نکته قابل اشاره این است که در عنوان رساله واژه «یک» دارای بار معنایی است و به نوعی اشاره به ویژگی منحصر به فرد بودن دارد. چرا که ترکیب هر موضوع طراحی در یک بستر معلوم، یک ترکیب منحصر به فرد و بدون تکرار است؛ لذا می بایست احکام اختصاصی خود را برای طراحی داشته و بدین ترتیب محصول نهایی نیز اختصاصی ترکیب موضوع و بستر طرح خواهد بود. بر این اساس واژه «یک» در این عبارت اشاره به این مطلب دارد که هدف طراحی مجموعه ای است که محصول معماری آن برای موضوع اقامتی - تفریحی در سایت معلومی در منطقه طالقان، اختصاصی باشد.

طرح مسأله

مسأله بیرونی که در این رساله وجود دارد از جنس طراحی است و همانگونه که از عنوان رساله نیز مشخص است طراحی یک مجموعه با موضوع اقامتی- تفریحی مورد نظر است و در این طراحی آنچه حائز اهمیت است، یافتن تعامل صحیح میان موضوع طرح و بستر طبیعی طرح است. ولیکن هر مسأله طراحی برای حل شدن نیاز به مبانی نظری معتبری دارد تا بر آن تکیه کند و این مبانی در بسیاری از جنبه ها مختص یک موضوع خاص و یک بستر خاص نیست؛ بلکه به نوعی نگرش به معماری و عوامل اثر گذار بر آن می باشد. لذا مسأله بنیادین و درونی موجود در این رساله، پیمایشی است در مسیر رسیدن به یک مبانی نظری درخور جهت ورود به طراحی معماری. مسأله ای که به واسطه آن بتوان به شیوه ای برای برقراری تعامل میان موضوع و بستر طرح رسید که برای موضوعات طراحی دیگر و در بسترهای طراحی دیگر نیز قابل تعمیم باشد. پس از این پیمایش و دست یابی به یک مبانی نظری عمومی، بر مبنای آن می توان مبانی نظری اختصاصی را مسأله بیرونی رساله یعنی طراحی مجموعه اقامتی- تفریحی در منطقه طالقان تنظیم نمود و در نهایت پاسخی از جنس طراحی به مسئله داد.

اعتبار درونی مسأله (هدف از انجام تحقیق)

هدف از پرداختن به این مسأله دستیابی به یک مبانی نظری عمومی در باب طراحی معماری و تعامل میان موضوع طراحی و بستر طرح است که با تمرین آن بر روی یک موضوع خاص و در یک بستر خاص کارایی این روش از طریق محصول طراحی محک زده می شود.

اعتبار بیرونی مسأله (کاربرد نتایج حاصل از تحقیق)

مطلوب آن است که نتیجه حاصل از انجام این تحقیق بدان جهت که تنها به یافتن پاسخ مناسب برای طراحی یک موضوع خاص در یک بستر خاص اکتفا نکرده و ارائه یک نگرش و شیوه در مورد تعامل موضوع و بستر است، بتواند جهت طراحی پروژه های دیگر با موضوعات و بسترهای متفاوت به کار گرفته شود. اگر مسیر پیمایش در این رساله و نتیجه گیری به درستی صورت پذیرد و نیز به درستی در یک موضوع و بستر معلوم بازخوانی شود، می توان انتظار داشت که محصول طراحی ویژگی های اختصاصی و منحصر به فرد خود را یافته و علاوه بر اینکه به اهداف موضوع طرح برای کاربر، به واسطه کالبد معماری پاسخ درخور و مناسبی داده خواهد شد، از قابلیت های بستر طرح نیز در راستای کیفیت بخشی به رفتارهای موضوع طرح استفاده خواهد شد. بدین ترتیب کالبد معماری، محیط طبیعی بستر طرح و کاربر طرح در نقش پیگیرنده اهداف موضوع طرح در کلیتی منسجم قرار گرفته و آنچه در نهایت به عنوان محصول معماری درک می شود برای کاربر مطلوبتر و کاراتر خواهد بود.

ساختار رساله

این نوشتار را به لحاظ ساختار تقسیم بخشها و نیز به لحاظ جنس و ماهیت مطالب نگارش شده میتوان در سه قسمت توضیح داد.

در بخش اول به طور بنیادین به مباحث نظری پیرامون ساختن و معماری کردن پرداخته شده است. این بخش زیربنا و شاکله طراحی یک موضوع معماری در یک بستر طبیعی را شکل می دهد و در حقیقت، تلاش شده تا پیمایشی در حوزه مبانی نظری معماری، صورت گیرد و جمع بندی و نتیجه گیری از آن، منجر به احکامی شود که در طراحی موضوعات مختلف در بسترهای مختلف، مورد استفاده قرار گیرد. این بخش پیرامون موضوع تعامل بستر طرح با موضوع طراحی، بر این فرض استوار است که با شناخت استعداد های بستر طرح، می توان پتانسیل هایی جهت رفتارهای کاربر در کالبد معماری به وجود آورد که پاسخ درخور و شایسته ای به اهداف موضوع طرح ارائه دهد.