



دانشگاه پیام نور

پایان نامه

برای دریافت درجه کارشناسی ارشد

در رشته زبان و ادبیات فارسی

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه علمی زبان و ادبیات فارسی

عنوان پایان نامه:

بررسی ابعاد معنایی و زیبایی شناسی کلیات بسحاق اطعمه

استاد راهنما:

دکتر عباسی جاهدجاه

استاد مشاور:

دکتر اسدالله جعفری

نگارش:

سیروس عزیزی

شهریور ۱۳۸۹



دانشگاه پیام نور

بسمه تعالی

تصویب پایان نامه / رساله

پایان نامه تحت عنوان: بررسی ابعاد معنایی و زیبایی شناسی کلیات بسحاق اطعمه

که توسط سیروس عزیزی در مرکز شیراز تهیه و به هیأت داوران ارائه گردیده است مورد تأیید می باشد.

تاریخ دفاع: ۲۸/۶/۱۳۸۹ نمره: ۱۹ درجه ارزشیابی: عالی

اعضای هیأت داوران:

<u>نام و نام خانوادگی</u>	<u>هیأت داوران</u>	<u>مرتبه علمی</u>	<u>امضاء</u>
۱- دکتر عباس جاهدجاه	استاد راهنما	استادیار	
۲- دکتر اسدالله جعفری	استادمشاور	استادیار	
۳- دکتر لیلا امینی لاری	استاد داور	استادیار	
۴- دکتر سید مهدی خیراندیش	نماینده تحصیلات تکمیلی	استادیار	

تقدیم به:

پدر و مادرم که در تمام مراحل زندگی یار و یاورم بوده‌اند.

برخود لازم می‌دانم از تمام بزرگوارانی که بنده را در تهیه و تدوین این رساله یاری کرده‌اند، تشکر و قدردانی کنم.

از استاد گرامی جناب آقای دکتر عباس جاهدجاه که به عنوان استاد راهنما بیشترین زحمت را در کار راهنمایی، مطالعه و تصحیح این پایان نامه متحمل شدند و با نظرات سازنده و رهنمودهای ارزشمند خود راهگشای این پژوهش بوده‌اند، صمیمانه سپاسگزاری می‌نمایم. همچنین از جناب آقای دکتر اسدالله جعفری که از مشاوره با ایشان نهایت استفاده را برده‌ام، تشکر و قدردانی می‌کنم و از خداوند متعال عمر با عزت برای این بزرگواران خواستارم.

چکیده

بسحاق اطعمه از شاعران و نویسندگان قرن ۹ و دوره تیموری است که اشعار و نوشته‌های خود را به وصف انواع خوراکی‌ها و چگونگی پخت و پز و رسوم و عاداتی که در پختن و استفاده از آنها وجود دارد مقصور ساخته است. شیوه او در شاعری و نویسندگی مبتنی بر نقیضه سرایی و استقبال از اشعار و نوشته‌های پیشینیان و معاصران است که همواره همراه با شوخی و طنز می‌باشد.

در این پژوهش که هدف آن بررسی زیبایی شناسی و ابعاد معنایی اشعار و نوشته‌های بسحاق است، در بخش نخست به بررسی تاریخ دوره تیموریان و شیوه‌های سبکی این دوره، شرح حال بسحاق و زندگی او، همچنین تعریف و توضیح شعر اطعمه و نقیضه سرایی پرداخته شده است. در بخش دوم با بیان انواع فنون زیبایی شناسی ادبی از لحاظ علوم بیان، بدیع، معانی، انواع ادبی و ... سعی شده عناصری که نمود بیشتری در کلیات بسحاق دارند استخراج شوند. همچنین ویژگی‌های سبکی دوره تیموری که در آثار وی به چشم می‌خورند و ابداعات و ابتکارات او، بررسی شده‌اند.

بخش سوم به بررسی ابعاد معنایی آثار بسحاق مبتنی بر فرهنگ عامیانه خوراکی‌ها اختصاص یافته و سعی شده عناصر فرهنگ عامیانه غذاها، همانند، رسوم و عادات، روش پخت و پز، اعتقادات و باورها، زمان پخت و مصرف خوراکی‌ها و ... استخراج و بررسی شوند.

فهرست مطالب

۱	فصل اول: کلیات تحقیق.....
۱-۱	مقدمه.....
۲-۱	بیان و تعریف مسأله.....
۳-۱	سؤالات پژوهش.....
۴-۱	واژگان کلیدی.....
۵-۱	روش تحقیق.....
۶-۱	اهداف تحقیق.....
۷-۱	فرضیه‌های تحقیق.....
۸-۱	کاربرد نتایج تحقیق.....
۹-۱	پیشینه تحقیق.....
۱۰-۱	جنبه نوآوری تحقیق.....
۵	فصل دوم: تاریخ و ادبیات دوره تیموریان و شرح حال بسحاق اطعمه.....
۱-۲	تاریخ عمومی دوره تیموریان.....
۲-۲	ادبیات فارسی در دوره تیموریان.....
۳-۲	زبان فارسی در دوره تیموریان.....
۱-۳-۲	نثر دوره تیموریان.....
۲-۳-۲	شعر دوره تیموریان.....
۴-۲	شرح حال بسحاق اطعمه.....
۱-۴-۲	شغل بسحاق.....
۲-۴-۲	زندگی بسحاق.....
۳-۴-۲	مرگ بسحاق.....

۱۵۲-۴-۴- دانش بسحاق.
۱۸۲-۴-۵- اندیشه بسحاق.
۱۸۲-۴-۵-۱- فلسفه بسحاق.
۲۱۲-۴-۵-۲- جبرگرایی بسحاق.
۲۴۲-۴-۶- آثار بسحاق.
۲۶۲-۴-۷- بسحاق و شعر اطعمه.
۲۷۲-۴-۸- پارودی و نقیضه سازی بسحاق.
۳۰۲-۴-۹- نثر بسحاق.
۳۲ فصل سوم: زیبایی شناسی
۳۳۳-۱- مقدمه.
۳۴۳-۲- بیان
۳۴۳-۲-۱- تشبیه.
۳۴۳-۲-۱-۱- تشبیه در مقدمه آثار منظوم.
۳۴۳-۲-۱-۲- تشبیه در سفره کنزالاشتها.
۳۷۳-۲-۱-۳- تشبیه در قصائد.
۴۲۳-۲-۱-۴- تشبیه در تراجیع.
۴۴۳-۲-۱-۵- تشبیه در مثنویات.
۵۰۳-۲-۱-۶- تشبیه در غزلیات.
۷۰۳-۲-۱-۷- تشبیه در مقطعات.
۷۳۳-۲-۱-۸- تشبیه در رباعیات.
۷۴۳-۲-۱-۹- تشبیه در فردیات.
۷۶۳-۲-۱-۱۰- تشبیه در بغرانامه.
۸۱۳-۲-۱-۱۱- تشبیه در رساله خواننامه.

- ۸۲.....۳-۲-۱-۱۲- تشبیه در «در وصف عمامه».
- ۸۲.....۳-۲-۱-۱۳- تشبیه در فرهنگ دیوان اطعمه.
- ۸۳.....۳-۲-۱-۱۴- تشبیه در قول جدید.
- ۸۵.....۳-۲-۲- استعاره.
- ۸۵.....۳-۲-۲-۱- استعاره در مقدمه آثار منظوم.
- ۸۶.....۳-۲-۲-۲- استعاره در سفره کنزالاشتها.
- ۸۷.....۳-۲-۲-۳- استعاره در قصائد.
- ۸۹.....۳-۲-۲-۴- استعاره در تراجیع.
- ۸۹.....۳-۲-۲-۵- استعاره در مثنویات.
- ۹۰.....۳-۲-۲-۶- استعاره در غزلیات.
- ۱۰۰.....۳-۲-۲-۷- استعاره در مقطعات.
- ۱۰۰.....۳-۲-۲-۸- استعاره در بغرانامه.
- ۱۰۰.....۳-۲-۲-۹- استعاره در قول جدید.
- ۱۰۱.....۳-۲-۳- کنایه.
- ۱۰۱.....۳-۲-۳-۱- کنایه در مقدمه آثار منظوم.
- ۱۰۱.....۳-۲-۳-۲- کنایه در سفره کنزالاشتها.
- ۱۰۵.....۳-۲-۳-۳- کنایه در قصائد.
- ۱۰۷.....۳-۲-۳-۴- کنایه در تراجیع.
- ۱۱۰.....۳-۲-۳-۵- کنایه در مثنویات.
- ۱۱۶.....۳-۲-۳-۶- کنایه در غزلیات.
- ۱۲۶.....۳-۲-۳-۷- کنایه در مقطعات.
- ۱۲۷.....۳-۲-۳-۸- کنایه در رباعیات.
- ۱۲۷.....۳-۲-۳-۹- کنایه در فردیات.

- ۱۲۸.....۳-۲-۳-۱۰- کنایه در بغرانامه.....
- ۱۳۲.....۳-۲-۳-۱۱- کنایه در رساله خوابنامه.....
- ۱۳۲.....۳-۲-۳-۱۲- کنایه در فرهنگ دیوان اطعمه.....
- ۱۳۲.....۳-۲-۳-۱۳- کنایه در قول جدید.....
- ۱۳۲.....۳-۲-۴- مجاز.....
- ۱۳۲.....۳-۲-۴-۱- مجاز در مقدمه آثار منظوم.....
- ۱۳۳.....۳-۲-۴-۲- مجاز در سفره کنزالاشتها.....
- ۱۳۳.....۳-۲-۴-۳- مجاز در قصائد.....
- ۱۳۳.....۳-۲-۴-۴- مجاز در تراجم.....
- ۱۳۳.....۳-۲-۴-۵- مجاز در مثنویات.....
- ۱۳۳.....۳-۲-۴-۶- مجاز در غزلیات.....
- ۱۳۵.....۳-۳- بدیع.....
- ۱۳۵.....۳-۳-۱- سجع.....
- ۱۳۵.....۳-۳-۱-۱- سجع در مقدمه آثار منظوم.....
- ۱۳۶.....۳-۳-۱-۲- سجع در سفره کنزالاشتها.....
- ۱۳۶.....۳-۳-۱-۳- سجع در قصائد.....
- ۱۳۶.....۳-۳-۱-۴- سجع در مثنویات.....
- ۱۳۷.....۳-۳-۱-۵- سجع در غزلیات.....
- ۱۳۷.....۳-۳-۱-۶- سجع در بغرانامه.....
- ۱۳۸.....۳-۳-۱-۷- سجع در «دروصف عمامه».....
- ۱۳۸.....۳-۳-۱-۸- سجع در قول جدید.....
- ۱۳۸.....۳-۳-۲- جناس.....
- ۱۳۹.....۳-۳-۲-۱- جناس در مقدمه آثار منظوم.....

- ۱۳۹ ۲-۲-۳-۳ جناس در سفره کنزالاشتها
- ۱۴۰ ۳-۲-۳-۳ جناس در قصائد
- ۱۴۱ ۴-۲-۳-۳ جناس در تراجم
- ۱۴۱ ۵-۲-۳-۳ جناس در مثنویات
- ۱۴۴ ۶-۲-۳-۳ جناس در غزلیات
- ۱۵۰ ۷-۲-۳-۳ جناس در مقطعات
- ۱۵۱ ۸-۲-۳-۳ جناس در رباعیات
- ۱۵۱ ۹-۲-۳-۳ جناس در فردیات
- ۱۵۱ ۱۰-۲-۳-۳ جناس در بقرانامه
- ۱۵۳ ۱۱-۲-۳-۳ جناس در رساله خوابنامه
- ۱۵۴ ۱۲-۲-۳-۳ جناس در «در وصف عمامه»
- ۱۵۴ ۱۳-۲-۳-۳ جناس در قول جدید
- ۱۵۴ ۳-۳-۳ تکرار
- ۱۵۵ ۱-۳-۳-۳ واج آرای
- ۱۵۵ ۱-۱-۳-۳-۳ واج آرای در سفره کنزالاشتها
- ۱۵۵ ۲-۱-۳-۳-۳ واج آرای در قصائد
- ۱۵۶ ۳-۱-۳-۳-۳ واج آرای در مثنویات
- ۱۵۶ ۴-۱-۳-۳-۳ واج آرای در غزلیات
- ۱۵۷ ۲-۳-۳-۳ تکرار
- ۱۵۷ ۱-۲-۳-۳-۳ تکرار در سفره کنزالاشتها
- ۱۵۸ ۲-۲-۳-۳-۳ تکرار در تراجم
- ۱۵۸ ۳-۲-۳-۳-۳ تکرار در مثنویات
- ۱۵۸ ۴-۲-۳-۳-۳ تکرار در غزلیات

- ۱۶۲ ۳-۳-۲-۵- تکرار در مقطعات.
- ۱۶۲ ۳-۳-۲-۶- تکرار در رباعیات.
- ۱۶۲ ۳-۳-۲-۷- تکرار در فردیات.
- ۱۶۳ ۳-۳-۲-۸- تکرار در بغرانامه.
- ۱۶۴ ۳-۳-۴- اغراق
- ۱۶۴ ۳-۳-۴-۱- اغراق در مقدمه آثار منظوم.
- ۱۶۴ ۳-۳-۴-۲- اغراق در سفره کنزالاشتها.
- ۱۶۵ ۳-۳-۴-۳- اغراق در قصائد.
- ۱۶۶ ۳-۳-۴-۴- اغراق در تراجیع.
- ۱۶۶ ۳-۳-۴-۵- اغراق در مثنویات.
- ۱۶۷ ۳-۳-۴-۶- اغراق در غزلیات.
- ۱۶۹ ۳-۳-۴-۷- اغراق در مقطعات.
- ۱۶۹ ۳-۳-۴-۸- اغراق در رباعیات.
- ۱۶۹ ۳-۳-۴-۹- اغراق در فردیات.
- ۱۶۹ ۳-۳-۴-۱۰- اغراق در بغرانامه.
- ۱۶۹ ۳-۳-۴-۱۱- اغراق در فرهنگ دیوان اطعمه.
- ۱۷۰ ۳-۳-۵- ارسال المثل
- ۱۷۰ ۳-۳-۵-۱- ارسال المثل در مقدمه آثار منظوم.
- ۱۷۰ ۳-۳-۵-۲- ارسال المثل در سفره کنزالاشتها.
- ۱۷۰ ۳-۳-۵-۳- ارسال المثل در قصائد.
- ۱۷۱ ۳-۳-۵-۴- ارسال المثل در تراجیع.
- ۱۷۱ ۳-۳-۵-۵- ارسال المثل در مثنویات.
- ۱۷۲ ۳-۳-۵-۶- ارسال المثل در غزلیات.

- ۱۷۶.....۳-۳-۵-۷- ارسال المثل در مقطعات
- ۱۷۸.....۳-۳-۵-۸- ارسال المثل در رباعیات
- ۱۷۸.....۳-۳-۵-۹- ارسال المثل در فردیات
- ۱۷۹.....۳-۳-۵-۱۰- ارسال المثل در بغرانامه
- ۱۸۲.....۳-۳-۵-۱۱- ارسال المثل در فرهنگ دیوان اطعمه
- ۱۸۲.....۳-۳-۵-۱۲- ارسال المثل در قول جدید
- ۱۸۳.....۳-۳-۶- مراعات نظیر
- ۱۸۳.....۳-۳-۶-۱- مراعات نظیر در سفره کنزالاشتها
- ۱۸۳.....۳-۳-۶-۲- مراعات نظیر در قصائد
- ۱۸۵.....۳-۳-۶-۳- مراعات نظیر در تراجم
- ۱۸۵.....۳-۳-۶-۴- مراعات نظیر در مثنویات
- ۱۸۵.....۳-۳-۶-۵- مراعات نظیر در غزلیات
- ۱۸۸.....۳-۳-۶-۶- مراعات نظیر در مقطعات
- ۱۸۸.....۳-۳-۶-۷- مراعات نظیر در رباعیات
- ۱۸۸.....۳-۳-۶-۸- مراعات نظیر در فردیات
- ۱۸۸.....۳-۳-۶-۹- مراعات نظیر در فرهنگ دیوان اطعمه
- ۱۸۸.....۳-۳-۶-۱۰- مراعات نظیر در قول جدید
- ۱۸۹.....۳-۳-۷- تضاد
- ۱۸۹.....۳-۳-۷-۱- تضاد در مقدمه آثار منظوم
- ۱۸۹.....۳-۳-۷-۲- تضاد در سفره کنزالاشتها
- ۱۹۰.....۳-۳-۷-۳- تضاد در قصائد
- ۱۹۱.....۳-۳-۷-۴- تضاد در مثنویات
- ۱۹۲.....۳-۳-۷-۵- تضاد در غزلیات

- ۱۹۵ ۳-۳-۷-۶- تضاد در مقطعات.
- ۱۹۵ ۳-۳-۷-۷- تضاد در فردیات
- ۱۹۵ ۳-۳-۷-۸- تضاد در بغرانامه.
- ۱۹۵ ۳-۳-۸- پارادوکس.
- ۱۹۵ ۳-۳-۸-۱- پارادوکس در سفره کنزالاشتهاک.
- ۱۹۶ ۳-۳-۸-۲- پارادوکس در قصائد
- ۱۹۶ ۳-۳-۸-۳- پارادوکس در غزلیات.
- ۱۹۸ ۳-۳-۸-۴- پارادوکس در بغرانامه.
- ۱۹۸ ۳-۳-۸-۵- پارادوکس در فرهنگ دیوان اطعمه.
- ۱۹۸ ۳-۳-۹- حس آمیزی
- ۱۹۸ ۳-۳-۹-۱- حس آمیزی در سفره کنزالاشتها.
- ۱۹۹ ۳-۳-۹-۲- حس آمیزی در غزلیات.
- ۱۹۹ ۳-۳-۹-۳- حس آمیزی در رباعیات.
- ۱۹۹ ۳-۳-۹-۴- حس آمیزی در بغرانامه
- ۱۹۹ ۳-۳-۱۰- تلمیح و تضمین.
- ۱۹۹ ۳-۳-۱۰-۱- تلمیح و تضمین در سفره کنزالاشتها
- ۲۰۰ ۳-۳-۱۰-۲- تلمیح و تضمین در قصائد.
- ۲۰۱ ۳-۳-۱۰-۳- تلمیح و تضمین در تراجیع.
- ۲۰۱ ۳-۳-۱۰-۴- تلمیح و تضمین در مثنویات.
- ۲۰۲ ۳-۳-۱۰-۵- تلمیح و تضمین در غزلیات.
- ۲۰۴ ۳-۳-۱۰-۶- تلمیح و تضمین در مقطعات.
- ۲۰۵ ۳-۳-۱۰-۷- تلمیح و تضمین در فردیات.
- ۲۰۷ ۳-۳-۱۰-۸- تلمیح و تضمین در بغرانامه.

- ۲۱۱ ۳-۳-۱۰-۹- تلمیح و تضمین در رساله‌ خوابنامه.
- ۲۱۱ ۳-۳-۱۰-۱۰- تلمیح و تضمین در فرهنگ دیوان اطعمه.
- ۲۱۲ ۳-۳-۱۰-۱۱- تلمیح و تضمین در قول جدید.
- ۲۱۳ ۳-۳-۱۱- ایهام.
- ۲۱۳ ۳-۳-۱۱-۱- ایهام در سفره‌ کنزالاشتها.
- ۲۱۴ ۳-۳-۱۱-۲- ایهام در قصائد.
- ۲۱۷ ۳-۳-۱۱-۳- ایهام در تراجیع.
- ۲۱۸ ۳-۳-۱۱-۴- ایهام در مثنویات.
- ۲۱۹ ۳-۳-۱۱-۵- ایهام در غزلیات.
- ۲۲۵ ۳-۳-۱۱-۶- ایهام در فردیات.
- ۲۲۶ ۳-۳-۱۱-۷- ایهام در بغرنامه.
- ۲۲۷ ۳-۳-۱۱-۸- ایهام در قول جدید.
- ۲۲۷ ۳-۳-۱۲- حسن تعلیل.
- ۲۲۷ ۳-۳-۱۲-۱- حسن تعلیل در سفره‌ کنزالاشتها.
- ۲۲۷ ۳-۳-۱۲-۲- حسن تعلیل در مثنویات.
- ۲۲۸ ۳-۳-۱۲-۳- حسن تعلیل در غزلیات.
- ۲۳۰ ۳-۳-۱۲-۴- حسن تعلیل در مقطعات.
- ۲۳۰ ۳-۳-۱۲-۵- حسن تعلیل در فردیات.
- ۲۳۰ ۳-۳-۱۲-۶- حسن تعلیل در بغرنامه.
- ۲۳۰ ۳-۳-۱۳- تنسیق الصفات.
- ۲۳۱ ۳-۳-۱۳-۱- تنسیق الصفات در سفره‌ کنزالاشتها.
- ۲۳۱ ۳-۳-۱۳-۲- تنسیق الصفات در قصائد.
- ۲۳۱ ۳-۳-۱۳-۳- تنسیق الصفات در غزلیات.

- ۲۳۱ ۳-۳-۱۳-۴- تنسيق الصفات در رباعیات
- ۲۳۲ ۳-۳-۱۴- تجاهل العارف
- ۲۳۲ ۳-۳-۱۴-۱- تجاهل العارف در غزلیات
- ۲۳۲ ۳-۳-۱۴-۲- تجاهل العارف در «دروصف عمامه»
- ۲۳۳ ۳-۴- معانی
- ۲۳۳ ۳-۴-۱- ایجاز
- ۲۳۳ ۳-۴-۱-۱- ایجاز در مقدمه آثار منظوم
- ۲۳۳ ۳-۴-۱-۲- ایجاز در سفره کنزالاشتها
- ۲۳۳ ۳-۴-۱-۳- ایجاز در قصائد
- ۲۳۴ ۳-۴-۱-۴- ایجاز در مثنویات
- ۲۳۴ ۳-۴-۱-۵- ایجاز در غزلیات
- ۲۳۴ ۳-۴-۱-۶- ایجاز در فردیات
- ۲۳۴ ۳-۴-۲- اطناب
- ۲۳۴ ۳-۴-۲-۱- اطناب در سفره کنزالاشتها
- ۲۳۵ ۳-۴-۲-۲- اطناب در قصائد
- ۲۳۷ ۳-۴-۲-۳- اطناب در مثنویات
- ۲۳۸ ۳-۴-۲-۴- اطناب در غزلیات
- ۲۳۹ ۳-۴-۲-۵- اطناب در مقطعات
- ۲۳۹ ۳-۴-۲-۶- اطناب در رباعیات
- ۲۳۹ ۳-۴-۲-۷- اطناب در بغرنامه
- ۲۴۰ ۳-۴-۳- سؤال بلاغی
- ۲۴۰ ۳-۴-۳-۱- سؤال بلاغی در قصائد
- ۲۴۰ ۳-۴-۳-۲- سؤال بلاغی در تراجیع

- ۲۴۱ ۳-۳-۴-۳- سؤال بلاغی در مثنویات
- ۲۴۱ ۳-۳-۴-۴- سؤال بلاغی در غزلیات
- ۲۴۲ ۳-۳-۵- سؤال بلاغی در مقطعات
- ۲۴۲ ۳-۳-۶- سؤال بلاغی در فردیات
- ۲۴۳ ۳-۴-۴- تقدیم و تأخیر هنری
- ۲۴۳ ۳-۴-۱- تقدیم و تأخیر هنری در سفره کنزالاشتها
- ۲۴۴ ۳-۴-۲- تقدیم و تأخیر هنری در قصائد
- ۲۴۴ ۳-۴-۳- تقدیم و تأخیر هنری در مثنویات
- ۲۴۴ ۳-۴-۴- تقدیم و تأخیر هنری در غزلیات
- ۲۴۵ ۳-۵- انواع ادبی
- ۲۴۵ ۳-۵-۱- طنز و هزل
- ۲۴۶ ۳-۵-۱-۱- طنز در سفره کنزالاشتها
- ۲۴۸ ۳-۵-۱-۲- طنز در قصائد
- ۲۴۹ ۳-۵-۱-۳- طنز در غزلیات
- ۲۵۶ ۳-۵-۱-۴- طنز در مقطعات
- ۲۵۷ ۳-۵-۱-۵- طنز در رباعیات
- ۲۵۷ ۳-۵-۱-۶- طنز در فردیات
- ۲۵۷ ۳-۵-۱-۷- طنز در بغرانامه
- ۲۵۸ ۳-۵-۱-۸- طنز در رساله خوابنامه
- ۲۵۹ ۳-۵-۱-۹- طنز در فرهنگ دیوان اطعمه
- ۲۶۳ ۳-۵-۱-۱۰- طنز در قول جدید
- ۲۶۳ ۳-۵-۲- شهر آشوب
- ۲۶۳ ۳-۵-۱-۱- شهر آشوب در تراجم

- ۲۶۳ شهر آشوب در مثنویات ۲-۲-۵-۳
- ۲۶۴ شهر آشوب در غزلیات ۳-۲-۵-۳
- ۲۶۴ شهر آشوب در بغرانامه ۴-۲-۵-۳
- ۲۶۴ شهر آشوب در فرهنگ دیوان اطعمه ۵-۲-۵-۳
- ۲۶۵ مفاخره ۳-۵-۳
- ۲۶۵ مفاخره در قصائد ۱-۳-۵-۳
- ۲۶۶ مفاخره در تراجم ۲-۳-۵-۳
- ۲۶۶ مفاخره در مثنویات ۳-۳-۵-۳
- ۲۶۷ مفاخره در غزلیات ۴-۳-۵-۳
- ۲۶۹ مفاخره در مقطعات ۵-۳-۵-۳
- ۲۶۹ مفاخره در رباعیات ۶-۳-۵-۳
- ۲۶۹ مفاخره در فردیات ۷-۳-۵-۳
- ۲۶۹ مفاخره در قول جدید ۸-۳-۵-۳
- ۲۷۰ ابداعات و ابتکارات بسحاق ۶-۳
- ۲۷۰ موتیف ۱-۶-۳
- ۲۷۰ موتیف خار و کنگر ۱-۱-۶-۳
- ۲۷۰ موتیف خار و کنگر در غزلیات ۱-۱-۱-۶-۳
- ۲۷۱ موتیف خار و کنگر در رباعیات ۲-۱-۱-۶-۳
- ۲۷۲ موتیف ازل ۲-۱-۶-۳
- ۲۷۲ موتیف ازل در قصائد ۱-۲-۱-۶-۳
- ۲۷۲ موتیف ازل در مثنویات ۲-۲-۱-۶-۳
- ۲۷۲ موتیف ازل در غزلیات ۳-۲-۱-۶-۳
- ۲۷۳ موتیف ازل در فردیات ۴-۲-۱-۶-۳

- ۳-۱-۶-۳- موتیف پوشش نان..... ۲۷۴
- ۳-۱-۶-۳- موتیف پوشش نان در قصائد..... ۲۷۴
- ۳-۱-۶-۳- موتیف پوشش نان در مثنویات..... ۲۷۴
- ۳-۱-۶-۳- موتیف پوشش نان در غزلیات..... ۲۷۴
- ۳-۱-۶-۳- موتیف پوشش نان در فردیات..... ۲۷۵
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق..... ۲۷۶
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در مقدمه آثار منظوم..... ۲۷۶
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در سفره کنزالاشتها..... ۲۷۶
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در قصائد..... ۲۷۷
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در ترجیعات..... ۲۷۸
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در مثنویات..... ۲۷۸
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در غزلیات..... ۲۸۰
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در مقطعات..... ۲۸۵
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در رباعیات..... ۲۸۶
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در فردیات..... ۲۸۷
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در بغرانامه..... ۲۸۷
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در رساله خواننامه..... ۲۸۸
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در «در وصف عمامه»..... ۲۸۹
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در فرهنگ دیوان اطعمه..... ۲۸۹
- ۳-۲-۶-۳- ترکیبات و اصطلاحات ابداعی بسحاق در قول جدید..... ۲۸۹
- ۳-۷- نمود سبک دوره تیموری در آثار بسحاق..... ۲۹۰
- ۳-۷-۱- لغات ترکی و مغولی..... ۲۹۰
- ۳-۷-۱-۱- لغات ترکی و مغولی در سفره کنزالاشتها..... ۲۹۰

- ۲۹۰ ۳-۷-۱-۲- لغات ترکی و مغولی در قصائد.
- ۲۹۱ ۳-۷-۱-۳- لغات ترکی و مغولی در تراجیع.
- ۲۹۱ ۳-۷-۱-۴- لغات ترکی و مغولی در مثنویات.
- ۲۹۳ ۳-۷-۱-۵- لغات ترکی و مغولی در غزلیات.
- ۲۹۴ ۳-۷-۱-۶- لغات ترکی و مغولی در رباعیات.
- ۲۹۴ ۳-۷-۱-۷- لغات ترکی و مغولی در بغرانامه.
- ۲۹۵ ۳-۷-۱-۸- لغات ترکی و مغولی در «در وصف عمامه».
- ۲۹۵ ۳-۷-۱-۹- لغات ترکی و مغولی در فرهنگ دیوان اطعمه.
- ۲۹۵ ۳-۷-۲- استفاده از لغات عامیانه.
- ۲۹۵ ۳-۷-۲-۱- استفاده از لغات عامیانه در مقدمه آثار منظوم.
- ۲۹۶ ۳-۷-۲-۲- استفاده از لغات عامیانه در سفره کنزالاشتها.
- ۲۹۷ ۳-۷-۲-۳- استفاده از لغات عامیانه در قصائد.
- ۲۹۸ ۳-۷-۲-۴- استفاده از لغات عامیانه در تراجیع.
- ۲۹۹ ۳-۷-۲-۵- استفاده از لغات عامیانه در مثنویات.
- ۳۰۳ ۳-۷-۲-۶- استفاده از لغات عامیانه در غزلیات.
- ۳۰۸ ۳-۷-۲-۷- استفاده از لغات عامیانه در مقطعات.
- ۳۰۸ ۳-۷-۲-۸- استفاده از لغات عامیانه در رباعیات.
- ۳۰۸ ۳-۷-۲-۹- استفاده از لغات عامیانه در بغرانامه.
- ۳۱۰ ۳-۷-۲-۱۰- استفاده از لغات عامیانه در فرهنگ دیوان اطعمه.
- ۳۱۱ ۳-۷-۲-۱۱- استفاده از لغات عامیانه در قول جدید.
- ۳۱۲ فصل چهارم : فرهنگ عامیانه.
- ۳۱۳ ۴-۱- مقدمه.
- ۳۱۵ ۴-۲- رسوم و عادات.

- ۳۱۵ ۴-۲-۱- رسوم و عادات در مقدمه آثار منظوم.
- ۳۱۶ ۴-۲-۲- رسوم و عادات در سفره کنزالاشتها.
- ۳۱۷ ۴-۲-۳- رسوم و عادات در قصائد.
- ۳۲۱ ۴-۲-۴- رسوم و عادات در تراجیع.
- ۳۲۲ ۴-۲-۵- رسوم و عادات در مثنویات.
- ۳۲۴ ۴-۲-۶- رسوم و عادات در غزلیات.
- ۳۳۰ ۴-۲-۷- رسوم و عادات در مقطعات.
- ۳۳۰ ۴-۲-۸- رسوم و عادات در رباعیات.
- ۳۳۱ ۴-۲-۹- رسوم و عادات در فردیات.
- ۳۳۱ ۴-۲-۱۰- رسوم و عادات در بغرانامه.
- ۳۳۱ ۴-۲-۱۱- رسوم و عادات در فرهنگ دیوان اطعمه.
- ۳۳۲ ۴-۲-۱۲- رسوم و عادات در قول جدید.
- ۳۳۲ ۴-۳-۱- اعتقادات و باورها
- ۳۳۲ ۴-۳-۱- اعتقادات و باورها در سفره کنزالاشتها.
- ۳۳۳ ۴-۳-۲- اعتقادات و باورها در قصائد.
- ۳۳۳ ۴-۳-۳- اعتقادات و باورها در مثنویات.
- ۳۳۳ ۴-۳-۴- اعتقادات و باورها در غزلیات.
- ۳۳۶ ۴-۳-۵- اعتقادات و باورها در فردیات.
- ۳۳۶ ۴-۳-۶- اعتقادات و باورها در بغرانامه.
- ۳۳۶ ۴-۴-۱- روش پخت غذا.
- ۳۳۶ ۴-۴-۱- روش پخت غذا در سفره کنزالاشتها.
- ۳۳۷ ۴-۴-۲- روش پخت غذا در قصائد.
- ۳۳۹ ۴-۴-۳- روش پخت غذا در تراجیع.