



دانشگاه سیستان و بلوچستان

تحصیلات تکمیلی

پایان نامه کارشناسی ارشد در رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی

عنوان:

موسیقی شعر عماد فقیه کرمانی

استاد راهنما:

دکتر محمد امیر مشهدی

استاد مشاور:

دکتر محمود عباسی

تحقیق و نگارش:

سعیده رضی خادمی

(این پایان نامه از حمایت مالی معاونت پژوهشی دانشگاه سیستان و بلوچستان بهره مند شده است)

تیر ۱۳۹۰

بسمه تعالی

این پایان نامه با عنوان موسیقی شعر عماد کرمانی قسمتی از برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی توسط دانشجو سعیده رضی خادمی تحت راهنمایی استاد پایان نامه دکتر محمد امیر مشهدی تهیه شده است. استفاده از مطالب آن به منظور اهداف آموزشی با ذکر مرجع و اطلاع کتبی به حوزه تحصیلات تکمیلی دانشگاه سیستان و بلوچستان مجاز می باشد.

دانشجو: سعیده رضی خادمی

این پایان نامه واحد درسی شناخته می شود و در تاریخ توسط هیئت داوران بررسی و درجه به آن تعلق گرفت.

نام و نام خانوادگی	امضاء	تاریخ
استاد راهنما:	دکتر محمد امیر مشهدی	
استاد مشاور:	دکتر محمود عباسی	
داور ۱:	دکتر احمد رضا کیخا فرزانه	
داور ۲:	دکتر عبدالله واثق عباسی	
نماینده تحصیلات تکمیلی:	دکتر نور محمد ناظریان	



تعهدنامه اصالت اثر

اینجانب سعیده رضی خادمی تأیید می‌کنم که مطالب مندرج در این پایان‌نامه حاصل کار پژوهشی اینجانب است و به دستاوردهای پژوهشی دیگران که در این نوشته از آن استفاده شده است مطابق مقررات ارجاع گردیده است. این پایان‌نامه پیش از این برای احراز هیچ مدرک هم سطح یا بالاتر ارائه نشده است.

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به دانشگاه سیستان و بلوچستان می‌باشد.

نام و نام خانوادگی دانشجو: سعیده رضی خادمی

امضاء

تقدیم به:

پدر بزرگوارم

که کوله بار خوبیهایش سرود زیستن را در وجودم به تصویر کشید.

و

مادر نازنینم

که با ترنم مهرش صفحه‌ی نقطه‌چین روزگارم را از احساس سرشار ساخت.

و

همراهی خانواده‌ام

که همواره یاریگر من در لحظات تنهایی و دلواپسی بودند.

سپاسگزاری

خدایا

به داده و نداده و گرفته‌ها سپاس که داده‌ات نعمت و نداده‌ات رحمت و گرفته‌ات حکمت است.

سپاس ویژه دارم مهربانی‌های بی‌کرانه‌ی خانواده‌ام را در امر تحصیل، که همیشه مشوق من بودند، سایه‌شان همیشه مستدام باد.

لطف و سپاس می‌گویم راهنمایی‌های بی‌دریغ جناب آقای دکتر محمد امیر مشهدی که راهنمایی این رساله را بر عهده داشتند و همواره راهگشای من بودند.

از استاد مشاور ارجمند جناب آقای دکتر محمود عباسی که مرا در انجام این پژوهش یاری رساندند سپاسگزاری می‌کنم.

و از تمامی اساتید گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان کمال سپاسگزاری را دارم.

چکیده

عماد فقیه کرمانی از شاعران قرن هشتم هجری قمری است. وی همچون معاصرانش: خواجه‌ی کرمانی، سلمان ساوجی، کمال خجندی، ناصر بخارایی و ... در ردیف شاعران گروه تلفیق قرار می‌گیرد. این دسته از شاعران مضامین عاشقانه را با مضامین عارفانه درهم آمیخته‌اند. زبان شعری عماد فقیه در بسیاری موارد هنری، تصویری، نو و تازه است.

شاعران، شعر را از گذشته‌ها تا کنون در هر زمینه و با هر انگیزه‌ای که سروده‌اند؛ موجبات تأثیر در مخاطب را فراهم کرده‌اند که موسیقی شعر، عامل مؤثر در شورانگیزی، نقش‌آفرینی و نیروبخشی در تخیل را ایفا می‌کند.

این پژوهش به بررسی موسیقی شعر عماد فقیه کرمانی می‌پردازد و عناوین این پایان‌نامه در پنج فصل تنظیم شده است. نخست با توجه به این که موسیقی شعر به چهار حوزه‌ی معنایی تقسیم می‌شود در فصل اول، پس از ارائه‌ی دیدگاه اهل فن نسبت به شعر و موسیقی شعر به ذکر مختصری از احوال و آثار عماد کرمانی پرداخته است.

فصل دوم، موسیقی بیرونی یعنی اوزان و بحور اشعار این شاعر؛ بررسی و اوزان پرکاربرد و کم‌کاربرد را مشخص ساخته است.

فصل سوم مربوط به موسیقی درونی یا بدیع لفظی یعنی سجع و جناس و تکرار است.

فصل چهارم ویژه‌ی موسیقی معنوی، انواع ایهام و ... به همراه شواهد شعری تبیین گردیده است.

فصل پنجم به موسیقی کناری شعر یعنی ردیف و قافیه؛ اختصاص یافته است.

واژگان کلیدی: عماد کرمانی، شعر، موسیقی بیرونی، موسیقی کناری، موسیقی درونی، موسیقی معنوی.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول: کلیات
۲	۱-۱ مقدمه
۲	۲-۱ پیشینه و اهداف تحقیق
۳	۳-۱ حدود تحقیق
۳	۴-۱ سؤالات تحقیق
۳	۵-۱ خلاصه‌ی مراحل
۳	۶-۱ شعر چیست؟
۴	۷-۱ وزن چیست؟
۶	۸-۱ موسیقی شعر
۶	۹-۱ زندگی‌نامه‌ی عماد فقیه کرمانی
۹	۱۰-۱ آثار عماد
۹	۱۱-۱ غزل
۱۰	۱۲-۱ شعر عماد فقیه
۱۱	۱۳-۱ نشانه‌های اختصاری
۱۲	فصل دوم: موسیقی بیرونی
۱۳	۱-۲ موسیقی بیرونی در اشعار عماد فقیه کرمانی
۱۴	۲-۲ اوزان کوتاه - متوسط - بلند
۱۴	۱-۲-۲ اوزان کوتاه
۱۴	۲-۲-۲ اوزان متوسط خفیف
۱۵	۳-۲-۲ اوزان متوسط ثقیل
۱۵	۴-۲-۲ اوزان بلند

- ۳-۲ اختیارات و ضرورات شاعری در اشعار عماد کرمانی ۱۵
- ۱-۳-۲ اختیارات زبانی ۱۵
- ۱-۱-۳-۲ امکان حذف همزه ۱۶
- ۲-۱-۳-۲ تغییر کمیت مصوت‌ها ۱۶
- ۳-۱-۳-۲ تشدید حرف مخفف ۱۶
- ۴-۱-۳-۲ تخفیف حرف مشدد ۱۷
- ۲-۳-۲ اختیارات وزنی ۱۷
- ۱-۲-۳-۲ تسکین ۱۷
- ۲-۲-۳-۲ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن ۱۷
- ۳-۲-۳-۲ قلب ۱۸
- ۴-۲ اوزان دوری ۱۸
- ۵-۲ اشکال‌های وزنی ۲۰
- ۶-۲ بررسی بحرهای به کار رفته در اشعار عماد کرمانی ۲۲
- ۱-۶-۲ بحر رمل ۲۲
- ۱-۱-۶-۲ رمل مثنی‌مخبون محذوف (مقصور، اصلم، اصلم مسبغ) ۲۲
- ۲-۱-۶-۲ رمل مسدس محذوف (مقصور) ۲۴
- ۳-۱-۶-۲ رمل مثنی‌مخبون (مقصور) ۲۵
- ۴-۱-۶-۲ رمل مسدس مخبون محذوف (مقصور، اصلم، اصلم مسبغ) ۲۶
- ۵-۱-۶-۲ رمل مثنی‌مشکول ۲۶
- ۶-۱-۶-۲ رمل مثنی‌مخبون ۲۷
- ۲-۶-۲ بحر هزج ۲۷
- ۱-۲-۶-۲ هزج مثنی‌مخبون مکفوف محذوف (مقصور) ۲۷
- ۲-۲-۶-۲ هزج مسدس محذوف (مقصور) ۲۹

- ٢٩ ٣-٢-٦-٢ هزج مسدس اخرب مقبوض محذوف(مقصور)
- ٣٠ ٤-٢-٦-٢ هزج مئمن اخرب مكفوف محبوب
- ٣١ ٥-٢-٦-٢ هزج مئمن اخرب
- ٣٢ ٦-٢-٦-٢ هزج مئمن سالم
- ٣٣ ٣-٦-٢-٢ بحر مجتث
- ٣٣ ١-٣-٦-٢ مجتث مئمن مخبون محذوف(مقصور، اصلم، اصلم مسبغ)
- ٣٤ ٢-٣-٦-٢ مجتث مئمن مخبون
- ٣٥ ٣-٣-٦-٢ مجتث مئمن مطوى مربع
- ٣٦ ٤-٦-٢-٢ بحر مضارع
- ٣٦ ١-٤-٦-٢ مضارع مئمن اخرب مكفوف محذوف(مقصور)
- ٣٧ ٢-٤-٦-٢ مضارع مئمن اخرب
- ٣٩ ٥-٦-٢-٢ بحر خفيف
- ٣٩ ١-٥-٦-٢ خفيف مسدس مخبون محذوف(مقصور، اصلم، اصلم مسبغ)
- ٤٠ ٦-٦-٢-٢ بحر متقارب
- ٤٠ ١-٦-٦-٢ متقارب مئمن محذوف(مقصور)
- ٤١ ٢-٦-٦-٢ متقارب مئمن ائلم
- ٤٢ ٣-٦-٦-٢ متقارب مئمن سالم
- ٤٣ ٧-٦-٢-٢ بحر منسرح
- ٤٤ ١-٧-٦-٢ منسرح مئمن مطوى مكشوف(موقوف)
- ٤٥ ٢-٧-٦-٢ منسرح مئمن مطوى منحور
- ٤٦ ٨-٦-٢-٢ بحر رجز
- ٤٦ ١-٨-٦-٢ رجز مئمن مطوى مخبون
- ٤٧ ٢-٨-٦-٢ رجز مئمن مطوى مرفل

- ۴۸ ۲-۶-۳ رجز مثنیٰ سالم
- ۴۸ ۲-۶-۹ بحر سریع
- ۴۸ ۲-۶-۱۰-۱ سریع مسدس مطوی مکشوف (موقوف)
- ۴۹ ۲-۶-۱۰ بحر مقتضب
- ۴۹ ۲-۶-۱۰-۱ مقتضب مثنیٰ مطوی مقطوع
- ۴۹ ۲-۶-۱۱ بحر متدارک
- ۵۰ ۲-۶-۱۱-۱ متدارک مثنیٰ مخبون مقطوع (مذال عروض و ضرب)
- ۵۱ **فصل سوم: موسیقی درونی**
- ۵۲ ۳-۱ موسیقی درونی در اشعار عماد فقیه کرمانی
- ۵۳ ۳-۲ تسجیع
- ۵۳ ۳-۲-۱ سجع متوازی
- ۵۴ ۳-۲-۲ سجع مطرف
- ۵۵ ۳-۲-۳ سجع متوازن
- ۵۶ ۳-۲-۴ ترصیع
- ۵۷ ۳-۲-۵ موازنه یا مماثله
- ۵۸ ۳-۲-۶ تضمین المزدوج یا اعنات القرینه (ازدواج)
- ۵۹ ۳-۳ تجنیس
- ۵۹ ۳-۳-۱ جناس تام
- ۶۱ ۳-۳-۲ جناس لفظ
- ۶۱ ۳-۳-۳ جناس مرکب
- ۶۲ ۳-۳-۴ جناس مضارع و لاحق
- ۶۲ ۳-۳-۵ جناس خط یا تصحیف
- ۶۳ ۳-۳-۶ جناس ناقص (جناس اختلاف مصوت کوتاه)

- ٦٤ ٧-٣-٣ جناس اشتقاق يا اقتضاب (جناس اختلاف مصوت بلند)
- ٦٥ ٨-٣-٣ جناس اشتقاق (جناس كلمات هم خانواده) و جناس شبه اشتقاق)
- ٦٦ ٩-٣-٣ جناس زايد
- ٦٦ ١-٩-٣-٣ جناس مطرف يا مزيد (مختلف الاول)
- ٦٧ ٢-٩-٣-٣ جناس وسط (مختلف الوسط)
- ٦٨ ٣-٩-٣-٣ جناس مذيل (مختلف الاخر)
- ٦٩ ١٠-٣-٣ جناس مزدوج (مكرر، مردد، مرجع، مجنب)
- ٦٩ ١١-٣-٣ جناس قلب يا مقلوب
- ٧١ ١٢-٣-٣ جناس مغاير
- ٧١ ١٣-٣-٣ جناس مشوش
- ٧١ ٤-٣-٣ تكرار
- ٧٢ ١-٤-٣ تكرار واك يا واج آرايى
- ٧٢ ٢-٤-٣ هم حرفى يا هم حرفى
- ٧٣ ٣-٤-٣ هم صدايى
- ٧٤ ٤-٤-٣ تكرار هجا
- ٧٥ ٥-٤-٣ تكرار واژه
- ٧٥ ١-٥-٤-٣ ردالصدر الى العجز
- ٧٦ ٢-٥-٤-٣ ردالعجز الى الصدر
- ٧٧ ٦-٤-٣ انواع ديگر تشابه الاطراف
- ٧٧ ١-٦-٤-٣ ردالابتدا الى العجز
- ٧٨ ٢-٦-٤-٣ ردالصدر الى الابتدا
- ٧٩ ٣-٦-٤-٣ ردالصدر الى العروض
- ٧٩ ٤-٦-٤-٣ ردالعروض الى العجز

۸۰ تشابه الاطراف ۵-۶-۴-۳
۸۰ تکرار یا تکریر ۶-۶-۴-۳
۸۱ تعطف ۷-۶-۴-۳
۸۱ انواع دیگر تکرار واژه ۷-۴-۳
۸۱ تکرار عبارت یا جمله ۱-۷-۴-۳
۸۲ ملّمع ۵-۳
۸۴ فصل چهارم: موسیقی معنوی
۸۵ ۱-۴ موسیقی معنوی در اشعار عماد فقیه کرمانی
۸۶ ۲-۴ ایهام (توریه، توهیم، تخیل)
۸۸ ۱-۲-۴ ایهام تناسب
۹۰ ۱-۱-۲-۴ ملحق به ایهام تناسب
۹۱ ۲-۲-۴ ایهام تضاد
۹۲ ۱-۲-۲-۴ ملحق به ایهام تضاد
۹۲ ۳-۲-۴ ایهام ترجمه
۹۳ ۴-۲-۴ ایهام تبادر
۹۴ ۵-۲-۴ ایهام ترادف
۹۴ ۶-۲-۴ ایهام استخدام
۹۷ ۷-۲-۴ استثنای منقطع
۹۸ ۱-۳-۴ حسن تعلیل
۹۹ ۲-۳-۴ مذهب کلامی
۹۹ ۳-۳-۴ سؤال و جواب
۱۰۰ ۴-۴ لف و نشر
۱۰۱ ۱-۴-۴ لف و نشر مرتب

- ۱۰۱ ۲-۴-۴ لف و نشر مشوٲش
- ۱۰۲ ۳-۴-۴ التفات
- ۱۰۲ ۴-۴-۴ سیاقه الاعداد
- ۱۰۳ ۵-۴-۴ تنسیق الصفات
- ۱۰۴ ۶-۴-۴ قلب مطلب
- ۱۰۵ ۱-۵-۴ جمع و تقسیم
- ۱۰۵ ۲-۵-۴ ارسال المثل
- ۱۰۶ ۳-۵-۴ تجاهل العارف
- ۱۰۷ ۴-۵-۴ حرف گرایبی
- ۱۰۸ ۱-۶-۴ مراعات النظیر (تناسب، مؤاخات، توفیق، ائتلاف)
- ۱۰۹ ۲-۶-۴ تضاد (مطابقه، طباق، تطبیق، تکافو)
- ۱۱۰ ۳-۶-۴ پارادوکس (متناقض نما)
- ۱۱۱ ۴-۶-۴ تلمیح
- ۱۱۴ ۵-۶-۴ اسلوب معادله
- ۱۱۵ **فصل پنجم: موسیقی کناری**
- ۱۱۶ ۱-۵ موسیقی کناری در اشعار عماد فقیه کرمانی
- ۱۱۷ ۲-۵ قافیه
- ۱۱۷ ۱-۲-۵ تاریخچه‌ی قافیه
- ۱۱۸ ۲-۲-۵ اهمیت قافیه در ملل مختلف
- ۱۱۸ ۳-۲-۵ طرح‌های هجای قافیه در اشعار عماد فقیه کرمانی
- ۱۱۹ ۳-۵ قافیه‌های درونی (تسجیع یا تسمیط)
- ۱۲۰ ۱-۳-۵ قافیه‌ی بدیعی
- ۱۲۰ ۱-۱-۳-۵ تجنیس

- ۱۲۰ ۱-۱-۳-۵ جناس تام
- ۱۲۰ ۲-۱-۳-۵ جناس محرف
- ۱۲۱ ۳-۱-۳-۵ جناس لاحق و مضارع
- ۱۲۱ ۴-۱-۳-۵ جناس خط
- ۱۲۲ ۵-۱-۳-۵ جناس مطرف
- ۱۲۲ ۶-۱-۳-۵ جناس مرکب
- ۱۲۲ ۷-۱-۳-۵ جناس لفظ
- ۱۲۲ ۲-۱-۳-۵ تضاد
- ۱۲۳ ۲-۳-۵ اعنات یا لزوم مالایلم
- ۱۲۳ ۳-۳-۵ رد القافیه
- ۱۲۴ ۴-۳-۵ عیوب قافیه
- ۱۲۵ ۱-۴-۳-۵ اقوا
- ۱۲۵ ۲-۴-۳-۵ اکفا
- ۱۲۵ ۳-۴-۳-۵ ابطا
- ۱۲۶ ۴-۴-۳-۵ شایگان
- ۱۲۶ ۵-۴-۳-۵ غلو
- ۱۲۶ ۶-۴-۳-۵ تکرار قافیه
- ۱۲۷ ۵-۳-۵ قافیه‌ی معموله
- ۱۲۷ ۶-۳-۵ ذو قافیه
- ۱۲۸ ۷-۳-۵ اصطلاحی دیگر در قافیه
- ۱۲۹ ۴-۵ ردیف
- ۱۲۹ ۱-۴-۵ ردیف در اشعار عماد فقیه کرمانی
- ۱۳۰ ۲-۴-۵ انواع ردیف در اشعار عماد فقیه کرمانی

۱۳۰	ردیف فعلی ۱-۲-۴-۵
۱۳۰	ردیف غیر فعلی ۲-۲-۴-۵
۱۳۰	ردیف گروهی ۱-۲-۲-۴-۵
۱۳۱	اسم ۲-۲-۲-۴-۵
۱۳۱	صفت ۳-۲-۲-۴-۵
۱۳۱	قید ۴-۲-۲-۴-۵
۱۳۲	ضمیر ۵-۲-۲-۴-۵
۱۳۲	حرف ۶-۲-۲-۴-۵
۱۳۲	گونه‌های ردیف ۳-۴-۲
۱۳۲	حاجب ۱-۳-۴-۵
۱۳۳	ردیف کناری ۲-۳-۴-۵
۱۳۳	ردیف میانی ۳-۳-۴-۵
۱۳۴	ردیف افقی ۴-۳-۴-۵
۱۳۴	ردیف آغازین ۵-۳-۴-۵
۱۳۵	نتیجه
۱۳۶	پیوست‌ها
۱۵۶	منابع و مأخذ

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول الف- فراوانی و درصد نوع اشعار به کار رفته در دیوان عماد فقیه کرمانی	۱۳۶
جدول ب۱- بسامد بحرهای به کار رفته در دیوان عماد فقیه کرمانی به میزان کاربرد	۱۳۷
جدول ب۲- میزان اوزان مورد استفاده شاعر در هر بحر	۱۴۰
جدول ب۳- بسامد اوزان بحر رمل	۱۴۱
جدول ب۴ بسامد اوزان بحر هزج	۱۴۲
جدول ب۵ بسامد اوزان بحر مجتث	۱۴۳
جدول ب۶- بسامد اوزان بحر مضارع	۱۴۴
جدول ب۷- بسامد اوزان بحر خفیف	۱۴۵
جدول ب۸- بسامد اوزان بحر متقارب	۱۴۶
جدول ب۹- بسامد اوزان بحر منسرح	۱۴۷
جدول ب۱۰- بسامد اوزان بحر رجز	۱۴۸
جدول ب۱۱- بسامد اوزان بحر سریع	۱۴۹
جدول ب۱۲- بسامد اوزان بحر مقتضب	۱۵۰
جدول ب۱۳- بسامد اوزان بحر متدارک	۱۵۱
جدول ج- نوع و تعداد هجای قافیه‌های به کار رفته در دیوان عماد فقیه کرمانی	۱۵۲
جدول د- نوع و تعداد ردیف‌های به کار رفته در دیوان عماد فقیه کرمانی	۱۵۳
جدول ه- بسامد هجای قافیه در قالب‌های شعری عماد فقیه کرمانی	۱۵۴
جدول و- انواع ردیف‌های به کار رفته در قالب‌های شعری عماد فقیه کرمانی	۱۵۵
جدول ز- تعداد ردیف‌های به کار رفته در دیوان عماد فقیه کرمانی	۱۵۵

فهرست نمودارها

عنوان	صفحه
نمودار الف- نوع اشعار به کار رفته در دیوان عماد فقیه کرمانی.....	۱۳۶
نمودار ب۱- بسامد بحرهای به کار رفته در دیوان عماد فقیه کرمانی به میزان کاربرد.....	۱۴۰
نمودار ب۲- میزان اوزان مورد استفاده شاعر در هر بحر.....	۱۴۱
نمودار ب۳- بسامد اوزان بحر رمل.....	۱۴۲
نمودار ب۴- بسامد اوزان بحر هزج.....	۱۴۳
نمودار ب۵- بسامد اوزان بحر مجتث.....	۱۴۴
نمودار ب۶- بسامد اوزان بحر مضارع.....	۱۴۵
نمودار ب۷- بسامد اوزان بحر خفیف.....	۱۴۶
نمودار ب۸- بسامد اوزان بحر متقارب.....	۱۴۷
نمودار ب۹- بسامد اوزان بحر منسرح.....	۱۴۸
نمودار ب۱۰- بسامد اوزان بحر رجز.....	۱۴۹
نمودار ب۱۱- بسامد اوزان بحر سریع.....	۱۵۰
نمودار ب۱۲- بسامد اوزان بحر مقتضب.....	۱۵۱
نمودار ب۱۳- بسامد اوزان بحر متدارک.....	۱۵۲
نمودار ج- نوع و تعداد هجای قافیه‌های به کار رفته در دیوان عماد فقیه کرمانی.....	۱۵۳
نمودار د- ردیف‌های به کار رفته در دیوان عماد کرمانی.....	۱۵۴

فهرست علایم

نشانه	علایم
غزل	غ
قصیده	ق
قطعه	قط
ترجیع‌بند	تر
مسمط	مس
مثنوی	مث
رباعی	ر
شماره غ و... / صفحه	.../...

فصل اول

کلیات

وقتی شاعران کلمات بی‌جان و بی‌رمق را از رهگذر احساسات و عواطف خویش در قالب شعر رنگ حیات می‌بخشند، آنگاه این موسیقی است که در القای مفهوم به مخاطب تاثیر ویژه‌ای دارد.

موسیقی شعر که از تکرار بحث می‌کند زمانی به اوج خود می‌رسد که تمام اجزای کلام به هم پیوسته و متناسب باشند. تا خواننده از لفظ به معنی برسد. هر چه این هماهنگی بیش‌تر باشد، احساس لذت بیش‌تر است.

« استقبال و تاثیرپذیری راهی است به سوی تکامل. معمولاً کمال جریانی است که نتیجه‌ی تلاش و کار گروهی است در یک مسیر نه تنها یک نفر. کمال یک سرحد دارد ولی معمولاً یک نفر از این گروه به این مرتبه می‌رسد و همه‌ی شهرت را کسب می‌کند. با رسیدن به این جایگاه، دیگر تاثیرپذیری نتیجه‌ی مهمی در بر نخواهد داشت. سعدی غزل عاشقانه را به سرحد کمال رساند و کار دیگر شاعران از جمله خواجه عماد را دشوار ساخت.

شاعران اخیر سعی دارند از طریق نزدیک کردن صورت و محتوای اثر خود به آثار بزرگان هنر، مخاطبان و شاعران دیگر را به خواندن اشعار خود ترغیب کنند و خود تاثیرگذار باشند و به گونه‌ای «دیرآمدگی» خود را جبران سازند. شاعر نمی‌خواهد بپذیرد که تنها به تقلید و بازنویسی آثار دیگران پرداخته است. خواجه عماد خود به خوبی آگاه بود که با همه‌ی روانی شعر خود نمی‌تواند به مقام سعدی در غزل دست یابد:

مشهور شد به نظم روان در جهان عماد لیکن به گرد سعدی شیراز کی رسد

بنابراین می‌خواست در جهت نوآوری و خلاقیت با تلفیق غزل عاشقانه و عارفانه، بر شاعران دیگر تاثیرگذار باشد و البته توانست به چنین موفقیتی برسد. زیرا حافظ بسیاری از غزل‌های خود را به تاثیر از غزلیات او اما با زبانی شیواتر و لطیف‌تر سرود» (دهرامی، ۱۳۸۸: ۱۱۱).

عماد کرمانی شاعر خوش ذوق قرن هشتم، با تلفیق اشعار عارفانه و عاشقانه و با به کارگیری ترفندهای بدیعی و با زبانی ساده و روان، توانسته است مفاهیم را در قالب زیباترین اشعار بیان کند.

رسالت اصلی این پژوهش نمایش جلوه‌های موسیقی شعر در اشعار عماد فقیه کرمانی است.

۱-۲ پیشینه و اهداف تحقیق

در مورد موسیقی شعر عماد فقیه کرمانی تقریباً هیچ‌گونه پژوهش جامعی که ما را در دستیابی به نحوه‌ی شعر و یا زیبایی‌های اشعار او آگاه سازد انجام نشده است؛ آنچه ذکر می‌شود ماحصل مطالعات پیرامون اشعار اوست.