

جامعة العلامة الطباطبائي

كلية الآداب الفارسية واللغات الأجنبية

قسم اللغة العربية وآدابها

شرح رسالة « بيان إعجاز القرآن » للخطابي والتعليق عليها

بحث مقدّم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

الأستاذ المشرف :

الدكتور حميدرضا ميرحاجي

الأستاذ المشرف المساعد :

الدكتور محمد هادي مرادي

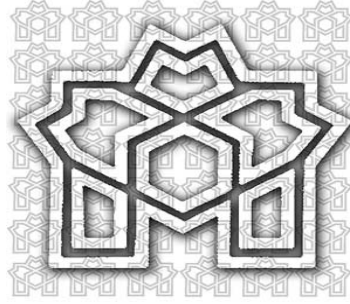
إعداد : سمية محمّدي

١٣٩٠ هجرية شمسية

طهران سنة

١٤٣٢ هجرية قمرية





جامعة العلامة الطباطبائي

كلية الآداب الفارسيّة واللغات الأجنبيّة

قسم اللغة العربيّة وآدابها

شرح رسالة « بيان إعجاز القرآن » للخطابي والتعليق عليها

بحث مقدّم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها

الأستاذ المشرف :

الدكتور حميدرضا ميرحاجي

الأستاذ المشرف المساعد :

الدكتور محمد هادي مرادي

إعداد : سمية محمّدي

١٣٩٠ هجرية شمسية

طهران سنة

١٤٣٢ هجرية قمرية

## فرم گردآوری اطلاعات پایان نامه ها

کتابخانه ی مرکزی دانشگاه علامه طباطبائی

عنوان :	شرح رساله «بیان إعجاز القرآن» للخطّابی والتعلیق علیها	
نویسنده / محقق : سمیه محمدی		
مترجم : سمیه محمدی		
استاد راهنما : حمیدرضا میرحاجی    استاد مشاور : محمدهادی مرادی		
استاد داور : بیژن کرمی / جلال مرامی		
کتابنامه : دارد	واژه نامه : ندارد	
نوع پایان نامه : بنیادی <input type="checkbox"/> توسعه ای <input type="checkbox"/> کاربردی <input checked="" type="checkbox"/>		
مقطع تحصیلی : کارشناسی ارشد	سال تحصیلی : ۸۹-۹۰	
محل تحصیل : تهران	نام دانشگاه : علامه طباطبائی	دانشکده : ادبیات و زبان های خارجی
تعداد صفحات : ۳۳۵	گروه آموزشی : زبان و ادبیات عرب	
کلید واژه ها به زبان فارسی :	نظریه ی صرفه ، اعجاز ، بلاغت ، معارضه (هم مانند آوری)	
کلید واژه ها به زبان انگلیسی :		

## چکیده

الف . موضوع و طرح مسأله (اهمیت موضوع وهدف):

پایان نامه حاضر با عنوان « شرح رساله " بیان إعجاز القرآن " للخطّابي والتعليق عليها» کاری است که با هدف ترجمه کتاب مذکور و نیز استخراج افکار و نظرات عالم گرانقدر « ابوسلیمان خطابی» در باره ی موضوع اعجاز در قرآن صورت گرفته است ، این موضوع از سده های نخستین اسلام تا کنون جهد و تلاش بسیاری از بزرگان و نظریه پردازان را به خود اختصاص داده و هرکس به اندازه ی توش و توان خود به نتایجی رسیده ولی هنوز هم راه برای پیمودن بسیار است.

ب . مبانی نظری شامل مرور مختصری از منابع ، چارچوب نظری و پرسش ها و فرضیه ها:

ما در پی آنیم که به شناخت درست و دقیقی از دیدگاه خطابی در مورد چگونگی وجه اعجاز در قرآن دست یابیم و با درک آراء وی و نیز دیگر علماء به بیان نظر و برداشت خود بپردازیم ؛ به حق تحقیق و تفحص در زمینه ی قضایای قرآنی انسان را با سؤالات و نقاط مجهول بسیاری مواجه می سازد، از جمله اینکه : موضوع تحدی در قرآن به عنوان یک معجزه چیست ، یعنی خداوند مشرکین را با چه صفتی در قرآن به مبارزه طلبیده که اگر نوشته ای با آن وصف بیاورند می تواند به عنوان نظیری برای این کتاب آسمانی به شمار آید؟ آیا معیار و میزانی برای تشخیص معجزه بودن یا نبودن یک اثر وجود دارد یا نه؟... پاسخ به این پرسش ها و بسیاری از پرسش های دیگر ما را در اثبات این نظریه یاری می رساند: پایه و اساس اعجاز قرآن بر اسلوب و نظم مخصوص آن به عنوان یک متن ادبی استوار است .

پ . روش تحقیق شامل تعریف مفاهیم ، روش تحقیق ، جامعه ی مورد تحقیق ، نمونه گیری و روش های نمونه گیری ، ابزار اندازه گیری ، نحوه ی اجرای آن ، شیوه ی گرد آوری و تجزیه و تحلیل داده ها:

من در این پایان نامه خود را چون خواننده ای در برابر کتاب «بیان اعجاز القرآن» فرض کرده و هر آنچه را که برایم مجهول بوده شرح داده و هر چه را نیازمند توضیح بیشتر دیده ام به توضیح آن پرداخته ام، و سپس برای آشنایی هر چه بیشتر با آراء دیگر بزرگان در زمینه ی اعجاز، از روش کتابخانه ای و میدانی بهره گرفته و به مطالعه ی کتاب های مختلف و تفکر و تأمل در مطالب آن پرداختم و در نهایت نظرات خود را عنوان کرده ام .

ت . یافته های تحقیق :

در طی تحقیق و با صرف تلاش و توان خود در حد استطاعت توانستم جواب برخی از سؤالات خود را بیابم و نیز فرضیه ای که از پیش مطرح شد را اثبات کنم اینکه آنچه در قرآن به عنوان وجه و یا صفت

اعجاز خواننده می شود ، اسلوب و نظم خاص قرآن است که فقط در ساختار ادبی این کتاب نهفته است و تاکنون کسی نتوانسته اسلوبی نظیر آن را بیاورد، و دیگر اینکه البته معیارهایی برای تشخیص معجزه بودن یک اثر وجود دارد از جمله اینکه باید بتواند دیگران را به مبارزه بطلبد و نیز اینکه حاصل هوش و استعداد ویژه ی افراد نابغه نباشد، انسان به فطرت سرشته ی خود ماورائی بودن آن را درک نماید، عاری از هرگونه پستی و بلندی در بیان باشد چراکه این فراز و فرودها چیزی جز پیروی متن از مزاج طبیعی آدمی نیست و...

### ث . نتیجه گیری و پیشنهادها :

و در نهایت به این نتیجه رسیدم که قضایای قرآنی نظیر اعجاز، تحدی، معارضه موضوعاتی بسیار وسیع و گسترده و در عین حال عمیق و قابل تأملند و هرگز نباید در فهم و دریافت قرآن و هر آنچه به آن مرتبط است به سخن پیشینیان ولو عالمان بسیار بزرگ نظیر عبدالقاهر جرجانی ، قاضی عبدالجبار و... اکتفا کرد بلکه باید دانست که این کتاب آسمانی مراتب ولایه های بسیار دارد که هر کس به اندازه ی علم و دایره ی دید خود به درکی از آن می رسد؛ و نیز اینکه زیبایی های ادبی این کتاب را نباید بدون شناخت علت و سبب آن رها کرد چه بسا با تحلیل و علت یابی و تعمق بسیار در تمامی جملات ، کلمات و حتی حروف آن بتوان علمی را بنا کرد که اساس و پایه ی علم زیبایی شناسی را در بالاترین سطح ممکن در خود گرد آورد. در پایان پیشنهاد می کنم که در مورد آراء و نظریات امام ابوسلیمان خطابی تحقیقات بیشتری صورت گیرد چرا که شخصیت این عالم بزرگ به عنوان نظریه پرداز قضیه ی اعجاز قرآن بسیار مغفول واقع شده این در حالی است که رد پای سخنان و اندیشه های او را در آثار بسیاری از علمایی که پس از وی آمده اند، می توان دید.

صحت اطلاعات مندرج در این فرم بر اساس محتوای پایان نامه و ضوابط مندرج در فرم را گواهی می -  
نمایم .

نام استاد راهنما :

سمت علمی :

نام دانشکده :

رئیس کتابخانه :

ذخائر العرب

١٦

ثلاث رسائل

# فك إيجاز القرآن

للرّماني والنخّابي وعبد الفاهر الجرجاني

في الدراسات القرآنية والنقد الأدبي

حققها وعلق عليها

دكتور محمد زعلول سلام

كلية الآداب بجامعة القاهرة  
( فرع الخرجوطوم )

محمد خلف الله

عميد معهد الدراسات العربية



دار المعارف بمصر

## التقديم

أقدم هذا الجهد اليسير والجدّ القصير إلى كعبة قلوب طلاب فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة  
العلامة الطباطبائي...

إلى القسم الذي رأى بنفسه قدوم الأساتذة الكبار الأعزاء الأحباء ، الذين تفرحني زيارتهم  
وتبهجني بسماحتهم ويزيل لقاءهم غربتي ، وتذكرني محبتهم محبة أبويّ فتبقى ذكرياتهم حتى أبد الدهر  
في قلبي وروحي ووجودي و تخطر ببالي صورتهم وصوتهم في كلّ لحظاتي ودويّ ارشاداتهم وأقوالهم  
طيلة حياتي مادمت حيّاً فلن أظنّهم بعيدين عنيّ !

و أطلب من الله التماساً منه وتضرعاً باباه ألا أرى يوماً ، لا أرى يوماً أنّ بابك أيتها الكعبة  
الصغيرة ، مغلقاً ولا يأتي حين من الدهر تنقص لبنة من لبناتك. وأقبّل اليد التي أسستك موطننا لنا  
في غربتنا مأوى لنا في فرارنا ملجأً لنا في قلقنا مسكناً لنا في شرونا !



## الشكر والتقدير

أحمد الله - سبحانه وتعالى - وأشكره على ما يسر من اتمام هذا البحث وأسأله - سبحانه - أن ينفع به كاتبته وقارئه إنَّه مجيب الدعاء .

وبعد ، فإنَّه لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل والدعاء الصالح بالتوفيق الدائم لأساتذتي الجليلة الكرام الذين أفدت منهم وأخذت عنهم ، بارك المولى فيهم وفي جهودهم وأوقاتهم ، إنَّه ولى ذلك والقادر عليه .

كما أتوجه بالشكر وأخص بالذكر وأنوه بالفضل لأستاذي الموقر المكرم الدكتور حميد رضا ميرحاجي الذي أشرف على هذه الرسالة من البدء إلى الختام ، لم تفته من ذلك جملة ولا كلمة ولا علامة إنشائية مع اهتمامي بتوجيهاته النيرة وآرائه الصائبة واستقباله لي دوماً بصدر رحب ووجه طلق سعيًا في تسديد قوسي وتقويم ساعدي ، كما أتوجه بالشكر الخاص لأستاذي العزيز الدكتور محمد هادي مرادي ، مما كان له الأثر الكبير البالغ في إبراز وإخراج هذا العمل وأكثر من هذا في إبراز وإخراج حصيلتي العلمية والتربوية وما رأيت إلا الجميل منه ، جزاه الله عني خير الجزاء ، وأجزل له الأجر والثواب والعطاء فإنَّه سميع مجيب .

وفي الختام أتقدم بالشكر للقائمين على جامعة العلامة الطباطبائي وعلى رأسها كلية الآداب واللغات الأجنبية وعلى قمتها قسم اللغة العربية ، الذين أتاحوا لي فرصة مواصلة الدراسة في هذه البيئة العلمية والأدبية والأخلاقية ، سائلة المولى الكريم أن يثيب الجميع . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

## الملخص

الإمام الخطابي المحدث الفقيه اللغوي ، عاش في القرن الرابع الهجري في الفترة التي كانت أشبه ماتكون بالمقدمة والتمهيد لتوسيع الكتب المرتبطة بقضية الإعجاز بشكل مستقل .

تحدث في كتابه عن الوجوه المختلفة التي جاءت حول إعجاز القرآن فيناقش فكرة الصرفة وفكرة تضمن القرآن للأخبار المستقبلية ولايرضيها أن تكون هذه الأمور شرحاً لأسرار الإعجاز ثم ينتقل إلى موضوع البلاغة ، ويعيب على القائلين بها بسبب اعتمادهم على التقليد وعدم تحقيقهم . ويعالج هو بنفسه هذا الموضوع على طريقته فيذكر الأقسام الثلاثة للكلام المحمود ، ويقرر أنّ بلاغات القرآن قد أخذت من كلّ قسم من هذه حصة ، فانتظم لها بامتزاج هذه الأوصاف نمط من الكلام يجمع بين صفتي الفخامة والعدوبة وهما على الأفراد في نعوتها كالتضادين ، لذلك كان اجتماعها في نظم القرآن فضيلة خصّ بها القرآن. وإنما تعذر على البشر الإتيان بمثله لأنّ علمهم لا يحيط بجميع أسماء اللغة ولا تدرك أفهامهم جميع معاني الأشياء ولا تكمل معرفتهم لاستيفاء جميع النظم التي بها ائتلافها.

وعمود البلاغة التي تجمعت له هذه الصفات هو وضع كلّ نوع من الألفاظ موضعه الأخصّ الأشكل به ، ومن هنا جبن القوم عن معارضة القرآن .

وفي النهاية يفند الخطابي بعض ما أورده المعترضون من شبهة موهومة ضد أسلوب القرآن.

الكلمات الرئيسية : الصرفة ، الإعجاز ، البلاغة ، المعارضة

## فهرس الموضوعات

أ.....	المقدمة
٢٦-١.....	الفصل الأول : التعريف بالخطابي والتعريف بكتابه «بيان إعجاز القرآن»
٣.....	مولده ونسبه.....
٤.....	سيرته الشخصية والعلمية.....
٦.....	الحياة السياسية في عصره.....
٦.....	الحياة الاجتماعية.....
٦.....	الحالة العلمية.....
٧.....	ثقافته ومؤلفاته.....
٩.....	ثناء العلماء عليه.....
١٠.....	بيان إعجاز القرآن.....
١٤.....	فكرة كتاب «بيان إعجاز القرآن».....
٢٥.....	قيمة الرسالة « بيان إعجاز القرآن» البلاغية والأدبية.....
٧٦-٢٧.....	الفصل الثاني : الإعجاز الأدبي.....
٢٩.....	الإعجاز.....
٣٣.....	معايير الإعجاز.....
٣٦.....	التحدي.....
٤٠.....	المعارضة ونقد المعارضين.....
٥٢.....	مذاهب الإسلاميين.....
٥٣.....	المعتزلة، نشأتها، العقائد.....
٥٥.....	١ - الرماني.....

٥٦.....	نظرتة بالنسبة إلى الإعجاز.....
٥٨.....	٢- القاضي عبد الجبار.....
٥٨.....	رأيه في الإعجاز.....
٦٠.....	دراسة نظرية الصرفة ونظرية النظم متمثلة في آراء الرماني والقاضي عبد الجبار.....
٦٢.....	الأشاعرة ، نشأتها .....
٦٣.....	العقائد والأفكار.....
٦٤.....	١- عبد القاهر الجرجاني.....
٦٥.....	رأيه في الإعجاز.....
٦٧.....	٢- الباقلاني .....
٦٧.....	رأيه في الإعجاز.....
٧٠.....	دراسة نظرية الصرفة ونظرية النظم متمثلة في آراء عبد القاهر الجرجاني وأبي بكر الباقلاني.....
٧٢.....	المقارنة التطبيقية بين المعتزلة والأشاعرة متمثلة في شخصياتهم المذكورة.....
٢٧٣-٧٦.....	الفصل الثالث: ترجمة كتاب «بيان إعجاز القرآن» وشرحه والتعليق عليه.....
٢٧٤.....	الخاتمة.....
٢٨٠.....	الملخص بالفارسية.....
٣١٣.....	فهرس بعض الأخطاء الموجودة في نص الكتاب الأصلي.....
٣١٤.....	فهرس الآيات.....
٣١٨.....	فهرس الأبيات مترتباً على ترتيبه في الكتاب.....
٣٢١.....	فهرس المصطلحات المرتبطة بموضوع الكتاب.....
٣٢٣.....	فهرس الأعلام المشهورين في الكتاب.....
٣٢٥.....	فهرس المصادر والمراجع.....

## المقدّمة

﴿ وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ ﴾

: «المائدة ٥ : ٨٣»

أمّا بعد فإنّ العلوم القرآنية أشرف العلوم وأفضلها وأرفعها مكانة وأجلّها ، لتعلّقها بذات الباري جلّ وعلا إذ شرف العلم تابع لشرف المعلوم .

هذا ولما كان النظام الجامعي يحتم على الطلاب المتحقّقين بقسم الدراسات العليا تقديم بحث في فرعهم العلمي - وكنت بفضل الله من المسجلين الدارسين في هذا المستوى - اخترت شرح وترجمة كتاب «بيان إعجاز القرآن» .

ومّا دفعني إلى هذا الموضوع ورغبني فيه ما يأتي :

١ - البزوغ الأوّل في ذهني للتعرف على الشخصية الكبيرة « الإمام أبي سليمان الخطابي » وترجمة كتابه الجليل ، كان على يد الاستاذ الدكتور مرادي .

٢ - مكانة الخطابي العلميّة المستشهد بها تاريخ العلوم القرآنية ، فيحسن إبراز شخصيته في جانب رؤيته بالنسبة إلى الإعجاز القرآني متمثلة في كتابه المذكور، كما أبرزت في ما قبل في الجانب الحديثي والعقيدتي على يد بعض من الباحثين .

٣ - ومما كان يزيد رغبتني في هذا البحث ويلجّ عليّ في قبوله والسير فيه أنّ كثيراً من آراء هذا العالم حول قضية الإعجاز سجلت في هذا الكتاب فكان من المناسب أن يتمّ استخراج آراءه .

٤ - ومن الأسباب الداعية للكتابة في هذا الموضوع تقدم عصر الإمام الخطابي رحمه الله على كثير من العلماء المشهورين حيث تُوفي سنة ٣٨٨ ق أي أنّه يعتبر من علماء القرن الرابع الهجري ، ومن المعلوم أنّ العلوم المرتبطة بقضايا الإعجاز مرّت في تطورها بمراحل متعددة ، ولعلّ هذا البحث يفيد للمقارنة بين أفكاره وآراء كثير من العلماء الذين جاؤوا بعد عصره ، لاسيما إذ علمنا أنّ كباراً من العلماء المشاهير كالإمام عبدالقاهر الجرجاني وقاضي عبدالجبار والآمدي و... ولدوا بعد وفاة الإمام الخطابي رحمه الله .

وأما بالنسبة إلى كتاب « بيان إعجاز القرآن » فهو كتاب يمثل رؤية أهل الحديث ومنهم أبو سليمان الخطابي حول قضية إعجاز القرآن ونقد النظريات التي عرضت لهذه القضية ودفع الشبهات عن النص القرآني المنزه ورفض المعارضات المزعومة التي ليس إلا عبثاً من الكلام .

ومن السؤالات التي تعرض لنا هي :

١ - ماهو أسباب الإعجاز القرآني التي أعجزت العرب عن الإتيان بمثل القرآن ، عند أبي سليمان الخطابي ؟

٢ - ما هو نظرة الخطابي حول نظرية الصرفة و الإعجاز البلاغي ؟

٣ - ماهو مدى تأثير آراء الإمام الخطابي على الذين جاؤوا بعده؟

٤ - كيف أجاب الخطابي السؤالات والشبهات المعروضة حول ألفاظ وتراكيب وأساليب القرآن الكريم ؟

جدير بالذكر أنني قد قمت بترجمة كتاب أبي سليمان الخطابي لإشراف أكثر على زوايا الكتاب المختلفة المختلفة وللفهم الأدق من محتوياته ثم جعلت نفسي أمام النص كقارئ ، فشرحت كلما رأيته مشكلاً وغامضاً عليّ ، وعلقت تعليقاً عليه كلما وجدته بحاجة إلى توضيح أكثر! وبعد القراءة والنظر والإقتناع بالموضوع والتشاور مع سيادة المشرف ، قمت بإعداد خطة البحث ، وشرعت عنوان البحث الذي عنونته :

( شرح كتاب « بيان إعجاز القرآن » للخطابي والتعليق عليها )

جدير بالذكر أن أقول : كان قد كتب على الاطروحة النهائية التي أيدها القسم : يجب عليّ أن أترجم الكتاب وإن لم أشير إليه في العنوان الأصلي .

فهذه الخطة مكوّنة من مقدمة هذه وثلاثة فصول وخاتمة وتفصيلها كما يلي :

فالمقدمة اشتملت على أهمية العلوم القرآنية وما يرتبط بها وذكر أسباب إختيار الموضوع وبيان خطته ومنهج العمل فيه .

الفصل الأوّل : يشتمل على التعريف بالخطابي وفيه خمسة مباحث : - مولده ونسبه ، - سيرته الشخصية والعلمية ، - شيوخه وتلامذته ، - مؤلفاته ، - ثناء العلماء عليه وكذلك يشتمل على التعريف بكتابه «بيان إعجاز القرآن» وفيه مبحثان - منهج الخطابي في كتابه ، - فكرة الكتاب وقيّمته الأدبية والبلاغية .

الفصل الثاني : الإعجاز الأدبي ويشتمل على أربعة مباحث :- الإعجاز ومعايره ،- التحدي ، - المعارضة ونقد المعارضين ، - مذاهب الإسلاميين المعتزلة والأشاعرة وهذا المبحث الأخير بنفسه يشتمل على كم بحوث منها :

التعريف بالمعتزلة ونشأتها ، العقائد والأفكار ، نظرة المعتزلة بالنسبة إلى الإعجاز المتمثلة في الرماني والقاضي عبد الجبار، الرماني ونظرته حول الإعجاز، دراسة نظرية الصرفة ونظرية النظم عند الرماني ، القاضي عبد الجبار ونظرته حول الإعجاز، دراسة نظرية الصرفة ونظرية النظم عند القاضي عبد الجبار، التعريف بالأشاعرة ، العقائد والأفكار، نظرة الأشاعرة بالنسبة إلى الإعجاز المتمثلة في عبد القاهر الجرجاني وأبي بكر الباقلاني ، عبد القاهر الجرجاني ونظرته حول الإعجاز ، دراسة نظرية الصرفة ونظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني ، أبو بكر الباقلاني ونظرته حول الإعجاز ، دراسة نظرية الصرفة ونظرية النظم عند الباقلاني ، المقارنة التطبيقية بين المعتزلة والأشاعرة المتمثلة في شخصياتهم المذكورة.

والفصل الثالث : ترجمة الكتاب «بيان إعجاز القرآن» وشرحه

منهج البحث

يتضح منهج عملي الذي سلكته في بناء هذه الرسالة وإعدادها في النقاط التالية :

١ . أوردت النص المتعلق بكتاب « بيان إعجاز القرآن » للخطابي في صدر الصفحة مباشرة دون اختصار أو تصرف فيه ثم ذكرت عقيبه ، ترجمة النص ثم قمت إثره كذلك بشرح النص و في الهامش جئت بالمراجع والمصادر وكل هذه الأقسام تنفصل بعضها من بعض بفاصل خطي .

٢ . قمت بجمع ما كتب حول الخطابي وإن لم أظفر بشيء كثير، كأنه لم تكن العناية به كما يستحقه هو و كثير من مؤلفاته بقيت مخطوطة حتى الآن ولم تطبع .

٣ . بعد قرائتي لجميع ما وجدت من هنا وهناك نقلت ما يخصّ بالبحث فجعلت لكلّ قول عنواناً يناسبه على حسب ترتيب العناوين التي مرّ ذكرها .

٤ . توضيح المسائل التي تحتاج إلى إيضاح ، إمّا بتحرير محل النزاع فيها أو ببيان المراد منها .

٥ . ترجمة الأعلام المشهورين المذكورين في الكتاب ، ترجمة موجزة .

٦ . إذ تكرر ذكر مسألة في أكثر من موضع فإنّي أذكرها توضيحاً للموضوع الذي يتفاوت عنوانه وهدفه من نفس التوضيح في مكان آخر ، وقد يتكرر ذكر بعض المسائل كثيراً عند الخطابي .

٧ . بيّنت مواضع الآيات القرآنيّة في المصحف الكريم بذكر اسم السورة ورقم الآية ، مع التزامي بكتابتها على وفق رسم مصحف "عثمان طه" .

٨ . وضعت عدة فهرس في آخر الرسالة تسهيلاً للوصول إلى ما حوته من مسائل وغيرها ، وهي : فهرس للآيات القرآنية ، فهرس للأخطاء الموجودة في نص الكتاب « بيان إعجاز القرآن » ، فهرس للأعلام المشهورين ، فهرس للأحاديث وضرب الأمثال ، فهرس للمصطلحات المرتبطة بموضوع الكتاب أي الإعجاز ، فهرس للمراجع والمصادر العربية والفارسية والمواقع الإنترنتية .

### الدراسات السابقة :

الإمام الخطابي عالم من كبار علماء الأئمة الإسلاميّة وقد حظي فكره وآراءه بالبعض من اهتمام الباحثين في مختلف فنون العلم - وإن لم تكن كمّيّتها تناسب شأن هذا العالم الكبير - فقد قدمت بحوث تتحدث عن آراءه في علوم الحديث والفقه والعقيدة وكذلك في علم الأصول ولكن مارأيت رسالة أو دراسة تبحث عن رؤيته حول قضية الإعجاز إلّا بالإشارات المتناثرة الضئيلة ؛ وهنا أذكر كل ما رأيته في الرسائل والمواقع من البحوث والدراسات المقدمة في آراء وجهود الإمام الخطابي .

### ١ . فيما يتعلق بأصول الفقه :

قدّم حول آراء الخطابي في أصول الفقه بحثان لكلية الشريعة والدراسات الإسلاميّة بجامعة أم القرى وتمت مناقشة أصحاب هذين البحثين وحصل كلّ باحث منهم على درجة الماجستير في تخصص أصول الفقه ، وكان موضوع البحث الأوّل : « حول الآراء الأصوليّة للإمام الخطابي



المتعلقة بالأحكام والأدلة الشرعية من كتاب معالم السنن جمعاً ودراسة « للباحث محمد الخضيرى وأماً موضوع البحث الثانى فهو بعنوان : « الآراء الأصولية المتعلقة بالتعارض فى الأخبار وطرق دفعها عند الإمام الخطابى جمعاً ودراسة » للباحث عبدالله طاهر.

٢ . وفى علم الحديث هناك أطروحة بعنوان « الإمام الخطابى وجهوده فى علم الحديث » للدكتور أحمد بن عبدالله الباتلى . تقدم بها الباحث لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ونال عليها درجة الماجستير وقد طبع بحثه بمطبعة الجامعة .

٣ . وفى علم العقيدة هناك أطروحة بعنوان « الإمام الخطابى ومنهجه فى العقيدة » للباحث الحسن بن عبدالرحمن العلوى المغربى تقدم بها لدى الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية ونال عليها درجة الماجستير .

٤ . وفى علم الفقه هناك رسالة بعنوان « الاختيارات الفقهية للإمام الخطابى دراسة ، مقارنة » للدكتور سعد بن عبدالله البريك تقدم بها الباحث لنيل درجة الدكتوراه فى الفقه المقارن من المعهد العالى للقضاء بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

٥ . « والجانب اللغوى قال الشيخ حسن بن عبدالرحمن العلوى : أخبرنى استاذ مغربى أنه أشرف على موضوع فى ذلك تقدم به أحد الطلبة الدارسين بإحدى الجامعات العربية»<sup>١</sup> .

وقد واجهت فى كتابة هذه الرسالة الصعوبات الكثيرة جداً لا يمكن عرضها فى هذا المجال القصير ولكن منها : قلة المصادر المرتبطة بآراء الخطابى حول قضية الإعجاز وحتى حول كتابه المبحوث إلا بعض الإشارات المكررة التى تمثل ملخصاً من الكتاب فى كم أسطرولاً تحليل أى قسم منه مع قيمة الكتاب الكثيرة فى الجانب القرآنى والإعجازى و...

---

١ . العلوى ، الحسن بن عبدالرحمن ، الإمام الخطابى ومنهجه فى العقيدة، ص ٩

الفصل الأول :

التعريف بالخطابي والتعريف بكتابه : «بيان إمعان القرآن»

مولده ونسبه  
سيرته الشخصية والعلمية  
الحياة السياسية في عصره  
الحالة الاجتماعية  
الحالة العلمية  
ثقافته ومؤلفاته  
ثناء العلماء عليه  
بيان إيجاز القرآن  
فكرة كتاب « بيان إيجاز القرآن »  
قيمة الرسالة البلاغية والأدبية

## مولده ونسبه

«هو الإمام العلامة الحافظ المحدث الفقيه الاديب اللغوي حمداً بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي الشافعي ، أبو سليمان ولد في شهر رجب سنة تسع عشرة وثلاثمائة من الهجرة ببست مدينة بلاد كابل من أبوين لم أقف على ترجمة أى منهما ، كما لم أعثر على خبر أحد أقربائه أو أفراد عشيرته ، ولعلّ السبب فى ذلك هو عدم إشتغالهم بطلب العلم وشهرتهم به وشيوعه فيهم قبله وينسب - رحمه الله - لجدّه الخطاب ، وقيل لزيد بن الخطاب<sup>٢</sup> وهو ما أفاده جمع من أهل العلم ممن ترجموه ، وهو أيضاً ما نصّت عليه عامة كتب السيرة والأنساب ، إلا ما كان من التاج السبكي ، والحافظ ابن كثير - رحمهما الله - حيث ذهبوا إلى القول بعدم ثبوت ذلك وصحته ، وهو أمر يحتاج منها إلى حجة

---

١ . حمد بفتح الحاء وسكون الميم وقد سماه أبو عبيد الهروي بأحمد و وافقه أبو منصور الثعالبي في اليتيمية وكانا معاصريه وتلميذيه وتبعهما على ذلك ياقوت .

وقال ابن خلكان : وقد سمع في اسم أبى سليمان حمد المذكور أحمد أيضاً - بإثبات الهمزة - والصحيح الأول ، قال أبو عبدالله محمد بن البيهقي : سألت أبا القاسم محمد البستي عن اسم أبى سليمان الخطابي أحمد أو حمد ، فإن بعض الناس يقول : أحمد ، فقال : سمعته يقول : اسمى الذى سميت به حمد ، ولكن الناس كتبوا أحمد فتركته عليه .

٢ . هذه النسبة إلى بست بضم الباء وسكون السين والتاء المنقوطة بنقتطين في آخرها ، وهى بلدة من بلاد كابل بين هرات وغزنة وهى بلدة حسنة كثيرة الخضر والأنهار والبساتين .

٣ . هو أبو عبد الرحمن زيد بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزيز القرشي العدوي ، من جلة الصحابة ، و أخو عمر بن الخطاب .

٤ . هو أبو نصر عبد الوهاب بن على عبد الكافي السبكي ، تاج الدين (٧٢٧ - ٧٧١ هـ.ق) ، فقيه مؤرخ من أعلام الشافعية .

٥ . هو أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير ، عماد الدين (٧٠١ - ٧٧٤ هـ.ق) ، إمام حافظ فقيه مفسر مؤرخ ، أحد الأعلام .