

به نام خدا

تمامی حقوق مادی و معنوی این پایان نامه تحصیلی متعلق به دانشگاه شاهد است و هر گونه نقل مطالب با ذکر نام دانشگاه شاهد، نام استاد راهنما و دانشجو بلامانع است. دانشجویان در صورتی می توانند نسبت به چاپ مقاله مستخرج از پایان نامه خود اقدام کنند که مقاله مورد تأیید استاد راهنما قرار گرفته باشد. همچنین به هنگام چاپ مقاله ذکر نام استاد راهنما ضروری است. عدم رعایت موارد فوق موجب پیگرد قانونی است.

« معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی »



دانشگاه شاهرود

دانشکده هنر

پایان نامه

جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد

رشته تصویرسازی

عنوان پایان نامه: مطالعه تطبیقی تمبرهای بلوک یادگاری در ایران و انگلستان

استاد راهنما: آقای دکتر علی اصغر شیرازی

عنوان پروژه عملی: طراحی تمبر پستی به مناسبت نوروز ۱۳۸۹

استاد راهنما: آقای دکتر حبیب ا... صادقی

استاد مشاور: آقای دکتر خشایار قاضی زاده

نام دانشجو

امیر کسری گلرنگ

آبان ۱۳۸۹



Shahed University

faculty of ART

Thesis Title

Comparative Study Of Miniature Sheet Stamps In Iran And Great Britain

Thesis Advisor

Dr. Ali asghar Shirazi

Designing Project Title

Designing Postage Stamps For The Nowrooz 1389 (2010)

Thesis Advisor

Dr. Habib-ollah Sadeghi

Assistant Advisor

Dr. Khashayar Ghazizadeh

BY

Amir kasra Golrang

Date

November 2010

بسم الله الرحمن الرحيم



دانشکده هنر دانشگاه شاهد

چکیده پایان نامه

این چکیده به منظور چاپ در نشریات دانشگاه تهیه شده است

عنوان پایان نامه: مطالعه تطبیقی تمبرهای بلوک یادگاری در ایران و انگلستان

استاد راهنما: جناب آقای دکتر علی اصغر شیرازی

استاد مشاور: جناب آقای دکتر خشایار قاضی زاده

نام دانشجو: امیر کسری گلرنگ

شماره دانشجویی: ۸۶۷۴۹۶۵۰۳

رشته: تصویرسازی

چکیده:

تمبر به عنوان یک سفیر کوچک وظیفه انتقال فرهنگ کشورها را به اقصی نقاط جهان به عهده دارد. در همه جای دنیا تمبرهای بسیاری با مقاصد گوناگون چاپ و منتشر می گردد. تمبرهای بلوک یادگاری گروه کوچکی از تمبرهای پستی است که در یک ورق از زمان چاپ بهم همچنان متصل هستند. این گونه ای تمبر یادبودی ویژه است که وظیفه ی یادمان کردن آن یادبود را دارد. بریتانیا به عنوان کشوری پیشتاز در امر انتشار، طراحی و تکنولوژی چاپ تمبر، نمونه ای معتبر برای تطبیق با بلوک یادگاری های ایران است، ضمن اینکه منابع انگلیسی کافی در این زمینه در دسترس می باشد. هدف از این پایان نامه مطالعه جهت ارتقاء کیفیت اجرایی شکلی در قالب موضوع با استفاده از مقایسه زیباشناسانه و ارائه مطالب مدون در این زمینه و ارائه طبقه بندی تمبرهای بلوک یادگاری در ایران و انگلستان و همچنین ارائه پیشنهاداتی برای رفع برخی نواقص در تولید تمبرهای بلوک یادگاری در ایران است. نتیجه این تحقیق که گردآوری مطالب آن به روش کتابخانه ای انجام شده است، طبقه بندی بلوک های یادگاری به همراه معرفی جامع بلوک یادگاری های ایران و انگلستان می باشد. بعلاوه ی مطالعه تطبیقی موضوعی، محتوایی و شکلی آنها و ارائه پیشنهادات جهت بهبود انتشار و طراحی بلوک یادگاری در ایران.

واژگان کلیدی: تمبر پستی - بلوک یادگاری - ایران - انگلستان

نظر استاد راهنما: برای چاپ در نشریات مربوط به دانشگاه مناسب است. تاریخ امضاء

چکیده.....	۱
فهرست مطالب.....	ب
پیشگفتار.....	د
مقدمه.....	ز
کلیات تحقیق.....	۱

فصل اول

۱-۱ تعریف تمبر.....	۸
۲-۱ تمبر به عنوان نشانه.....	۱۰
۳-۱ تاریخچه تمبر در جهان.....	۱۳
۴-۱ تاریخچه تمبر در ایران.....	۲۲
۱-۴-۱ ورود تمبر به ایران (دوره قاجار).....	۲۲
۲-۴-۱ دوره پهلوی.....	۲۴
۳-۴-۱ دوره جمهوری اسلامی.....	۲۶
۵-۱ تاریخچه تمبر بریتانیا.....	۳۰
۱-۵-۱ تاریخچه تمبر بریتانیا (سر سلطان: ۱۹۹۴ - ۱۸۴۰).....	۳۰
۲-۵-۱ تمبرهای یادبودی متأخر بریتانیا (۱۹۹۴ - ۱۹۷۱) راهبردهای طراحی.....	۳۹

فصل دوم

۱-۲ انواع تمبر.....	۵۴
۲-۲ بلوک یادگاری.....	۶۰
۳-۲ تاریخچه بلوک یادگاری.....	۶۱
۴-۲ معرفی بلوک یادگاری های ایران.....	۶۳
۵-۲ معرفی بلوک یادگاری های بریتانیا.....	۸۰

فصل سوم

۱-۳ شرح طبقه بندی.....	۱۲۶
۲-۳ نمودار طبقه بندی.....	۱۳۰
۳-۳ جدول آماری بلوک یادگاری های ایران.....	۱۳۱
۴-۳ جدول آماری بلوک یادگاری های بریتانیا.....	۱۳۲
۵-۳ شرح کلی مقایسه ها.....	۱۳۴
۱-۵-۳ مزیت تطبیق بلوک یادگاری های ایران و انگلستان.....	۱۳۴
۲-۵-۳ مقایسه تاریخی در بلوک یادگاری های ایران و انگلستان.....	۱۳۶
۳-۵-۳ مقایسه آماری در بلوک یادگاری های ایران و انگلستان.....	۱۳۹
۴-۵-۳ مقایسه شکلی در بلوک یادگاری های ایران و انگلستان.....	۱۴۱
۵-۵-۳ مقایسه مفهومی در بلوک یادگاری های ایران و انگلستان.....	۱۴۲
۶-۵-۳ انتخاب نمونه های تطبیقی.....	۱۴۴
۶-۳ مقایسه بلوک یادگاری های انتخابی.....	۱۴۶
۱-۶-۳ بلوک یادگاری با موضوع سیاسی.....	۱۴۶
۲-۶-۳ بلوک یادگاری با موضوع فرهنگی - هنری و تاریخی.....	۱۵۱
۳-۶-۳ بلوک یادگاری با موضوع فرهنگی - ورزشی.....	۱۵۶
۴-۶-۳ بلوک یادگاری با موضوع اقلیمی - حیوانات.....	۱۶۱
۵-۶-۳ بلوک یادگاری با موضوع تاریخی - سیاسی.....	۱۶۵
نتیجه گیری.....	۱۷۰
فهرست تصاویر.....	۱۷۴
فهرست جداول.....	۱۷۹
فهرست منابع و مآخذ.....	۱۸۰
گزارش پروژه عملی.....	۱۸۴
تصاویر پروژه عملی.....	۱۹۲
چکیده انگلیسی.....	۱۹۹

پیشگفتار

تمبر که می توان واژه ی «پستی» را در عصر کنونی از آن حذف کرد، با اندازه ای کنترل شده و کوچک، قطعه ای گرافیکی و تصویرسازانه است که به راحتی در دسترس عموم قرار دارد. تمبر یک زبان هنری است در قالب کاربردی فراموش شده که قیمت ارزان و زیبایی ظاهرش به همراه اطلاعات درونش، آن را ارزشمند می کند. می بینیم که به غیر از قیمت ارزانش، که در بعضی موارد هم اینگونه نیست، دیگر ویژگی های یک اثر هنری یعنی؛ مشمول تاریخ و زیبایی شناسی شدن، را داراست.

من به عنوان مجموعه دار درجه چندم تمبر و بلوک یادگاری، این شی را همیشه در مقابل خود دیده ام، و با پیگیری تمبرهای دیگر کشورها همزمان با تمبرهای ایرانی، سوالات بسیاری در تفاوتها و مشابهات تمبرها برایم بوجود می آمد. ورود به رشته تصویرسازی و راهنمایی های استادان محترم در شناخت حیطه های گسترده ی این رشته، دلیلی شد تا به داشته های خود در زمینه تمبر بیشتر توجه کنم و به درک کارشناسانه تری در این شاخه ی هنری- کاربردی دست یابم. جمع آوری تمبرهای انگلستان، زیبایی، اختصار و پیشتازی آنها در صنعت تمبر، من را برای مقایسه آنها با بلوک یادگاری های ایران مشتاق تر کرد. لذا در این خصوص به گسترش آرشو خود پرداخته و در منابع دیگری همچون کتابها و اینترنت کمبودهای مجموعه ام را جبران کردم.

کتابخانه های دانشگاه ها و موزه هنرهای معاصر تهران کمک بزرگی برای مطالعات من بود، اگرچه تعداد کتاب های به زبان انگلیسی برای یافتن منابع تمبر از چهار کتاب فراتر نمی رفت. و مراجع تمبر زبان فارسی اغلب کتابهای تصویری را شامل می شدند تا نوشتاری. در این خصوص منابع اینترنتی قابلیت تحقیق و سرعت پیشرفت کار را بالا بردند. از آنجا که مطالعه ای تطبیقی را دنبال می کردم،

کتاب های مبانی بصری، نقد و نشانه شناسی و همچنین تاریخ اندیشه ها، کارکرد شایان توجهی در پیشبرد مسیر تحقیق بودند.

تحقیق را با جمع آوری داده ها، که با تاریخچه شروع می شد و سپس با نمونه ها، آغاز کردم. در این راستا ترجمه ی سه کتاب انگلیسی لازم بود که بیشترین زمان را از این تحقیق به خود اختصاص داد. و در ادامه به طبقه بندی و بعد از آن به مقایسه بلوک یادگاری ها پرداختم و نقد خود را که ضرورت تحقیق حاضر بود، به آن افزودم.

در انتها می بایست از اساتید دانشکده هنر شاهد به خاطر کمک هایشان تشکر کنم، به ویژه استاد راهنمای گرامی در بخش نظری، جناب آقای دکتر شیرازی که مسیر تحقیق را برایم هموار نموده و در آموزش شیوه ی رساله نویسی و مطالب تحقیق تمام تلاش خود را کردند. و همچنین جناب آقای دکتر حبیب ا... صادقی که با حمایت و راهنمایی هایشان در حوزه عملی و به دلیل حضور و سابقه ی شان در هیات ممبر جمهوری اسلامی ایران، با صبر و هدایت، اعتمادم را به مسیر انتخاب کرده افزایش می دادند. و با تشکر از استاد مشاور ارجمند جناب آقای دکتر قاضی زاده که حمایت های شان در طول دوره تحصیل و این رساله آشکارا بوده است. جرقه ی این تحقیق با دیدن پایان نامه خانم فاطمه عادل در ذهنم زده شد لذا لازم می دانم از ایشان نیز تشکر کنم. در ادامه از دوستانم رضا صدیقیان و طه حیدری جهت کمک هایشان سپاسگزارم و همچنین از خانم عاطفه شفیعی بخاطر اینکه برای دسترسی به برخی کتابها مرا بسیار یاری رساندند. در حوزه ی ممبر نمی توان تلاشهای جناب فریدون نوین فرح بخش را نادیده گرفت و کتابهایشان منابع مهم اطلاعات در این زمینه هستند.

تحقیق حاضر با همه ی تلاشها گوشه ای از توجه به این زمینه ی هنری- کاربردیست که امیدوارم محققان بعدی با مد نظر گرفتنِ تمبر سایر کشورهای صاحبِ سبک، برای ارتقاء زیبایی شناسیِ تمبر بکوشند، چراکه هنریست که مردم با آن روبرو می شوند و در نتیجه می تواند در پیشرفت فرهنگِ زیبایی شناسی عمومی نقش بزرگی ایفا کند.

مقدمه

تمبر هم در نسبت، که مقیاس کوچکش را شامل می‌شود و هم در نتیجه و کارکرد دوگانه‌اش به مثابه‌ی حمل‌کننده پیام، به طور استثنایی نشانه‌ای پیچیده است.

این شیء کاغذی همچون یک ریزپردازنده و به عنوان یک سفیر کوچک وظیفه انتقال فرهنگ کشورها را به اقصی نقاط جهان به عهده دارد. در همه جای دنیا تمبرهای بسیاری با مقاصد گوناگون چاپ و منتشر می‌گردد. تمبرهای بلوک یادگاری گروه کوچکی از تمبرهای پستی است که در یک ورق از زمان چاپ بهم همچنان متصل هستند، موضوع این گونه تمبرها معمولاً واقعه‌ای یادبودی، مانند سالگردی ملی، نمایشگاه مجموعه داران و یا برنامه‌ای اجتماعی است. آنان را تمبرهای یادمانی می‌نامند که برای یک یادبود انتشار می‌یابند. یا می‌توان آنها را ویژه نامه‌ی آن یادبود دانست. به طور قاطع می‌توانم بگویم که این گونه، روند تکاملی تمبر پستی در مسیر پیشرفت علمی و تکنولوژیکی است. چرا که با گسترش و سهولت مکاتبات در دوره حاضر که به عصر ارتباطات مشهور است، کاربرد اولیه تمبر یعنی پرداخت‌کننده‌ی هزینه‌ی نامه از بین رفته است.

این رساله بر آن است تا بلوک یادگاری‌های ایران و انگلستان را معرفی و در طبقه‌بندی موضوعی و شکلی قرار داده که بتواند در ادامه تفاوتها و شباهتهای آنان را مشخص کند. هدف بعدی این تحقیق تطبیق نمونه‌هایی با موضوع و محتوای مشترک است که در نتیجه آن راهکارهایی برای ترقی و پیشرفت طراحی و چاپ تمبر بدست می‌آید. بدین صورت این تحقیق، شیوه‌ای توصیفی و تطبیقی ارائه می‌کند تا شکافهای طراحی بلوک یادگاری ایران شناسایی شود.

در نوع نگارش این رساله سعی من بر این بوده است تا مطالب را به طور طبقه بندی شده عرضه کنم در حالی که پیوستگی موضوعات سبب پیوند بین فصول شده است. اطلاعات هر فصل را نیز می توان رساله ای جداگانه دانست با اینکه تلاش من بر خلاصه نگاری و پرهیز از ورود به موارد متفرقه بوده است.

گونه ی نمایش ارجاع ها به شیوه جدید است که در آن فامیلی نویسنده، سال نشر و شماره صفحه، بین دو پرانتز و بعد از متن نقل قول شده آورده می شود. اسامی خاص و عناوینی که رجوع به اصل واژه کمک کننده بوده است، به زبان انگلیسی در پانوشتها آمده است تا فهم محقق از کلمه مورد نظر نشان داده شود و در خصوص اسامی خاص، پیگیری محققان بعدی سریع تر انجام شود.

تعداد نمونه های جامعه آماری در طرح نامه اولیه برای پروژه نظری ۴۴ نمونه اعلام شده بود که در طول تحقیق با درک بیشتر از مباحث جمع آوری شده به این طریق تغییر کرد که؛ تمام تمبرهای بلوک یادگاری ایران و انگلستان از ابتدای انتشار، جامعه آماری این تحقیق را تشکیل می دهند که در ایران از ۱۳۱۶ (۱۹۳۸) تا ۱۳۸۹ (۲۰۰۹) و در انگلستان از ۱۹۸۰ تا ۲۰۰۹ است. تعداد تمام جامعه آماری ۸۴ عدد است که همه معرفی و طبقه بندی می شوند و از میان آن ۱۰ نمونه به روش نمونه گیری انتخابی برای تطبیق برگزیده شده است. و در طرح نامه عملی، طراحی بلوک یادگاری برای نوروز ۱۳۸۹ عنوان شده است چرا که پیشنهاد اولیه این تحقیق در سال ۱۳۸۸ به گروه تصویرسازی داده شده بود، و اکنون که در انتظار نوروز ۱۳۹۰ هستیم و در جهت کاربردی تر کردن این ارائه، با صلاحدید اساتید راهنمای گرامی در بخش عملی و نظری، طراحی بلوک یادگاری با تاریخ نوروز ۱۳۹۰ ویرایش شده است. و همچنین در اندازه و شیوه اجرا با مشورت استاد محترم بخش عملی

تغییراتی به وجود آمد. با وجود اینکه در ابتدا شیوه ی اجرا بر اساس طرح نامه پیش رفت؛ یعنی با شیوه آبرنگ و مداد رنگی و سپس در رایانه، ولی آثارِ نهایی به شیوه ی طراحی با مداد و رنگ گذاری و اجرا با رایانه در برنامه ی فتوشاپ، مورد نظر قرار گرفتند، که آثار به شکل چاپ شده عرضه خواهد شد.

در فصل اول ابتدا تعریف و تاریخچه تمبر پرداخته شده است. و در ادامه شرح مختصری بر تاریخ تمبر در دو کشور ایران و انگلستان داده می شود. هدف این فصل ایجاد شناختی کلی از سیر پست و تمبر در جهان و تمبر دو کشور ایران و بریتانیا است.

فصل دوم شامل معرفی انواع تمبر، تعریف و تاریخچه بلوک یادگاری، و معرفی جامع بلوک یادگاری های ایران و انگلستان می باشد، زیرا پیشیناز بخش طبقه بندی و تطبیق، داده های این فصل است.

در فصل سوم این رساله طبقه بندی ای برای تمبر و بلوک یادگاری عرضه شده و بلوک یادگاری ها در قالب آن تقسیم بندی در جداول قرار گرفته است، و در پیرو و با استناد به آن، به تطبیق نمونه های انتخابی پرداخته شده است. در این فصل اثبات فرضیه ها که همان پیدا کردن طبقه بندی و ارائه ی آن و یافتن شباهتها و تفاوتهای بلوک یادگاری های دو کشور است، به صورت مستدل و با شرح و مقایسه به نتیجه می رسد.

کلیات تحقیق

تعریف مساله و بیان سوالهای اصلی تحقیق:

تمبر به عنوان یک سفیر کوچک وظیفه انتقال فرهنگ کشورها را به اقصی نقاط جهان به عهده دارد. در همه جای دنیا تمبرهای بسیاری با مقاصد گوناگون چاپ و منتشر می گردد. تمبرهای بلوک یادگاری گروه کوچکی از تمبرهای پستی است که در یک ورق از زمان چاپ بهم همچنان متصل هستند، موضوع این گونه تمبرها می تواند موضوعی معمولی و عمومی و یا واقعه ای یادبودی، مانند سالگردی ملی، نمایشگاه مجموعه داران و یا برنامه ای دولتی باشد. انگلستان به عنوان مبداء تمبر پستی یکی از کشورهای پیشتاز در امر طراحی تمبر است و با تثبیت یک شیوه، تنوع بسیاری در طراحی ایجاد کرده است. سابقه چاپ تمبر در ایران با انگلستان پیوند می خورد، چنانچه اولین تمبرهای ایرانی در انگلستان طراحی و چاپ می شده و این امر تا سالها ادامه داشته است. جستجوی موضوعی، اشتراکات بسیاری را در همه ی تمبرهای سراسر جهان مشخص می کند. در حالی که پیشتازی طراحی در این کالا از آن چند کشور است. سابقه کوتاه تر ایران در امر چاپ و انتشار تمبر باعث گردیده تنوع و گوناگونی کمتری در زمینه های مختلف چاپ تمبر داشته باشد. مسئله این تحقیق یافتن و مقایسه ویژگیهای تمبرهای بلوک یادگاری در دو کشور ایران و انگلستان است.

سوالهای اصلی تحقیق:

۱) تفاوت ها و شباهت های تمبرهای بلوک یادگاری از لحاظ موضوع و شکل (فرم) در ایران و انگلستان، کدامند؟

۲) آیا تمبر های بلوک یادگاری در ایران و انگلستان قابل طبقه بندی هستند؟

پیشینه تحقیق:

کتاب «تمبر جام جهان نما» نوشته ضیاءالدین هاجری (چاپ اول، نشر آوای روز، تهران ۱۳۷۵) که به شرح کامل تاریخ تمبر در ایران و جهان پرداخته است و مطالب بسیاری در خصوص ویژگیها و انواع تمبرهای کشورهای جهان دارد. می توان آن را کتاب جامع تمبر ایران نامید.

کتاب «راهنمای تمبرهای ایران (قاجار، پهلوی، جمهوری اسلامی)» تألیف فریدون نوین فرح بخش (چاپ نهم، نشر نوین فرح بخش، تهران بهار ۱۳۸۹) که بروشور تمبرهای ایران است همراه با تصویر تمبرها و درج مشخصات آن نظیر اندازه ها، مناسبت ها و قیمت های آن.

کتاب «نقش میراث فرهنگی بر روی تمبرهای ایران» تألیف فوزی غفاری (چاپ اول، اداره کل آموزش انتشارات و تولیدات فرهنگی، تهران ۱۳۸۳) که به نقش فرهنگ و تولیدات فرهنگی بر تمبرهای ایران از ابتدا تا سال ۱۳۸۳ می پردازد با درج تصاویر مشخصات آنها.

کتاب «European Stamp Design: A Semiotic Approach To Designing Messages» نوشته David Scott (Academy Edition LTD, London 1995) که شامل بخشهایی است در خصوص فرهنگ و رسوم بریتانیایی، نمادهای ملی، طراحی تمبر آوانگارد، گردشگری و هویت ملی، و هویت پسا-مستعمراتی.

کتاب «The Guinness Book Of Stamps : Facts & Feats» تألیف James Mackay (Second Edition, Canopy Books, New York 1992) که تمبر را به صورت اولین ها و رکوردها بررسی می کند، و بخشهایی دارد نظیر خدمات پستی، مهر پستی، تمبر چسبدار، انواع تمبر،

فناوری تمبر، پست ساکن و برچسب های تابع، و مجموعه داری. این کتاب به جزئیاتی تاریخی و تکنیکی می پردازد.

مقاله «Postage Stamps As Rhetorical National Images» (تمبر پستی همچون تصاویر معانی بیان ملی) تألیف Kenneth C. Petress (Competitive Paper Presented To) (1991) که همان طور که عنوان اش مبین آنست به نشانه شناسی و معانی نشانه شناسیک در تمبرها اشاره دارد و این معانی را در ملتها و کشورهای مختلف به عنوان شرایط نمونه بررسی می کند.

پایان نامه با عنوان «بررسی مضمون و محتوا در تصویرسازی تمبرهای ایران» نوشته فاطمه عادل (کارشناسی ارشد در رشته تصویرسازی، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، ۱۳۸۶) که تمبرهای ایران را پس از انقلاب اسلامی و تا سال ۱۳۸۶ معرفی و طبقه بندی می کند، و معیار مناسبی است برای تحقیق حاضر در جهت شروع و پژوهش هایی اینچنینی.

پایان نامه «تمبر زبانی برای گفتگوی تمدن ها» نوشته افسانه مطلبی اسفیدوجانی (کارشناسی ارشد در رشته تصویرسازی، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۳) که در صدد است با تکیه بر اصول نشانه شناسی و رمزشناسی و علوم ارتباطی مدلی تئوریک برای گفتمان از طریق تمبر ارائه نموده و در ادامه با تکیه بر این مدل طراحی، ارائه گونه ای خاص از تمبرهای پستی را به انجام رساند.

ضرورت انجام تحقیق:

ارتقاء کیفیت اجرایی تمبر پستی در ایران موجب می گردد تا جستاری درباره علل نقصان در اجرای تمبرهای پستی صورت پذیرد. مقایسه وسیله ایست در جهت راه یابی به خطاها و راه های درست نمونه مورد نظر و در این مسیر دربهای بسیاری برای ترمیم و پیشرفت باز خواهد شد. و از این رهگذر دلایل و منابع مدون تنظیم گردیده و شناسایی روشهای ترمیم نقاط ضعف و تثبیت و ارتقاء نقاط قوت میسر خواهد شد.

فرضیه ها :

۱. تمبرهای بلوک یادگاری در ایران و انگلستان از لحاظ موضوع و شکل داری تفاوت ها و شباهت هایی هستند و به مقاصد متفاوتی چاپ می گردند.
۲. به نظر می رسد تمبر های بلوک یادگاری در ایران و انگلستان قابل طبقه بندی بوده و در این راستا می توان این دو محدوده را با یکدیگر مقایسه کرد.

هدفها:

هدف اصلی:

- ۱- مطالعه جهت ارتقاء کیفیت اجرایی شکلی در قالب موضوع با استفاده از مقایسه زیباشناسانه و ارائه مطالب مدون در این زمینه.

۲- طراحی نمونه هایی برای رسیدن به شکل مطلوب و نشر شکل زیباشناسانه برای عموم مردم. (در

بخش پروژه عملی)

۳- ارائه طبقه بندی تمبرهای بلوک یادگاری در ایران و انگلستان.

هدف فرعی: ارائه پیشنهاداتی برای رفع برخی نواقص در تولید تمبرهای بلوک یادگاری در ایران.

نتایج اصلی تحقیق حاضر، چه کاربردهایی خواهد داشت؟

تحقیق حاضر مسیرهای طراحی و نگرش نسبت به طراحی در ایران را مورد نقد قرار داده با مقایسه و مطالعه راه کارهایی را برای تحقق زیبایی عمومی ارائه می دهد. و سبب ارتقاء درک کارشناسان فن و عموم دست اندرکاران تولید تمبر می گردد. در عین حال نتایج حاصل از این تحقیق می تواند برای هنرمندان و مراکزی چون: سازمان تمبر پستی ایران، مراکز تحقیقاتی فرهنگی داخل و خارج از کشور، دانشکده های هنری و انجمن های تصویرگری مورد استفاده قرار گیرد.

ویژگی جدید بودن و نوآوری طرح :

به دلیل اینکه در عرصه تمبر پستی مطالب مدون به شکل محدودی ارائه شده است و در این طرح به روش قیاس، ویژگیهای تمبرهای بلوک یادگاری در دو کشور ایران و انگلستان مورد مطالعه قرار گرفته است و تا کنون چنین پژوهشی در این امر به صورت تخصصی انجام نشده است.

روش انجام تحقیق و روش گردآوری اطلاعات و ابزار آن:

این تحقیق به روش توصیفی تطبیقی (تحلیلی) انجام گرفته و شیوه گردآوری اطلاعات آن کتابخانه ای است، و ابزار گردآوری اطلاعات نیز فیش برداری و تصویر می باشد.

معرفی جامعه آماری، روش نمونه‌گیری و تعداد نمونه:

جامعه آماری این تحقیق تمبرهای ایران و انگلستان در سده اخیر است که به روش نمونه‌گیری انتخابی، ۴۴ عدد از نمونه‌ها انتخاب می‌شوند.

روش تجزیه و تحلیل اطلاعات:

روش تجزیه و تحلیل اطلاعات به دست آمده نیز کیفی می‌باشد که همراه با تحلیل، دسته‌بندی منابع آماری و تطبیق انجام گرفته است.

فصل اول

۱-۱ تعریف تمبر

۱-۲ تمبر به عنوان نشانه

۱-۳ تاریخچه تمبر در جهان

۱-۴ تاریخچه تمبر در ایران

۱-۴-۱ ورود تمبر به ایران، دوره قاجار

۱-۴-۲ دوره پهلوی

۱-۴-۳ دوره جمهوری اسلامی

۱-۵ تاریخچه تمبر بریتانیا

۱-۵-۱ سر سلطان: ۱۹۹۰ - ۱۸۴۰

۱-۵-۲ تمبرهای یادبودی متأخر: ۱۹۹۴ - ۱۹۷۱، راهبردهای طراحی