





دانشگاه تربیت مدرس

دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد نقاشی

بررسی عناصر تزئینی در نقاشی معاصر ایران

موضوع عملی:

من و مرغان درون

سیده مهروز بلادی

استاد راهنما:

مرتضی حیدری

به پدر، مادر و خواهرم برای دستان گرم و نگاه مهربانشان.

با سپاس از استاد عزیزم، جناب آقای حیدری که در تمام مراحل این تحقیق همراهم بودند،

و تمام دوستانی که از کمک هایشان بهره جستم

تمنیه اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیات داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم سیده مهروز بلاذی تحت عنوان: بررسی عناصر تزئینی در نقاشی معاصر ایران - پروژه عملی: « من و مرغان درون » را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

اعضای هیات داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
۱- استاد راهنما	مر تفسی حیدری	مربی	
۲- استاد ناظر	دکتر محمد کاظم حسونند	دانشیار	
۳- استاد ناظر	دکتر محمد خزانی	دانشیار	
۴- استاد ناظر	دکتر علی اصغر شبرازی	استادیار	
۵- نماینده تحصیلات تکمیلی	دکتر محمد کاظم حسونند	دانشیار	

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرح‌های تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می‌باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می‌باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثر هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده‌ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده‌ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته‌ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

اینجانب سید محمدرضا علیزاده دانشجوی رشته طراحی ورودی سال تحصیلی ۱۳۸۷ مقطع کارشناسی ارشد دانشکده هنر متعهد می‌شوم کلیه نکات مندرج در آئین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین‌نامه فوق‌الذکر به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم.

امضا
تاریخ
۹۰/۲/۲۵

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نثار به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، عین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به «مؤلف نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:
«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته _____ است که در _____ سال _____ در دانشکده _____»

سرکار خاتم اجانب آقای دکتر _____ مشاوره سرکار خاتم اجانب آقای دکتر _____ دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی _____ از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجوی تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند. به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تسلیس نماید.

ماده ۶: اینجانب سید/ سرکار خانم _____ دانشجوی رشته _____ مقطع کارشناسی ارشد _____ تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: _____
تاریخ و امضا: _____
۱۵ شهریور ۹۰

چکیده

در پایان نامه ی حاضر به بررسی هنرنقاشی معاصر ایران در صد سال اخیر درخصوص گرایش به استفاده از عناصر تزئینی موجود در نگارگری و هنرهای سنتی ایران پرداخته شده است. برای روشن شدن محدوده ی بحث، مطالبی با رویکرد تاریخی و توصیفی در رابطه با فلسفه ی زیبایی، تقسیم بندی عناصر تزئینی و معرفی آن ها از جمله اسلیمی و ختایی آورده شده است. پس از آن، جریانات معاصر هنر ایران از دوران مشروطه که مطلع عصر تجددخواهی و انقطاع از هنر گذشته است، با توجه به توالی تاریخی ذکر شده و به تدریج مکاتبی که در دوران مختلف پس از کمال الملک در هنر ایران تاثیر گذار و جریان ساز بوده اند معرفی شده است. مکاتبی چون قهوه خانه، سقاخانه و خط- نقاشی و در ادامه هنرمندان پیش از انقلاب مدنظر قرار گرفته اند که به دلیل رویکرد تزئینی، سنتی جدی تر در آثار هنرمندان منسوب به سقاخانه تمرکز بیش تری بر معرفی آنان صورت گرفته است.

در جمع بندی و تحلیل نهایی ذکر شده است، اگرچه هنرمندان سقاخانه با دغدغه ی هویت به سمت نقوش تزئینی کشیده شده اند اما این جریان با تمام نکات مثبتی که با خود به همراه آورده، به واسطه ی عدم مطالعه ی عمیق در کنه نگارگری ایران و به جهت پیش آمد مسایل سیاسی و اجتماعی آن دوران دچار از هم گسیخته گی فرهنگی شده از این رو نتایج پرباری برای نسل های بعدی به همراه نمی آورد، بنابراین آن رویکرد نوگرا در همان مقطع تاریخی باقی می ماند و نقاشی ایران گرفتار خلایی دوسویه می شود که از یک سو ارتباطش با سنت قطع شده است و از دیگرسو از جریانات بنیادین هنر معاصر جهان خبری ندارد. در این بخش از پایان نامه از روش های میدانی و کتاب خانه ای توامان استفاده شده است تا در کنار منابع مکتوب از نظر هنرمندان معاصر نیز در مسیر نتیجه گیری استفاده شود. در چنین شرایطی، قضاوت تاریخ بر هنر حال حاضر ایران کمی هراس برانگیز است. نقاشی معاصر ایران در میان حجم انبوهی از اطلاعات وارداتی و هجمه ی غربی به دنبال راهی مستقل است تا حرفی برای آینده گان داشته باشد. باید منتظر ماند...

واژگان کلیدی: عناصر تزئینی، نگارگری، سقاخانه، نقاشی، معاصر، ایران

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
و.....	فهرست تصاویر.....
۱	مقدمه
۵	کلیات
فصل اول: زیبا شناسی با تاکید بر نگره و زیبا شناسی اسلامی	
۸	۱-۱ زیبا شناسی
۱۱	۲-۱- حکمت انسی، نگره خاص نگارگری ایرانی اسلامی.....
۱۳	۳-۱- مشخصات هنر سنتی
۱۵	۴-۱- هنر نگارگری ایران و ویژگیهای آن.....
۱۷	۱-۴-۱- تزیین و رنگهای زنده
۱۹	۲-۴-۱- نور باطنی، رنگهای تخت و عدم پرسپکتیو
۲۲	۳-۴-۱- نماد پردازی ، چکیده نگاری
۲۵	۵-۱- عناصر تزیینی و نگارگری ایران.....
۲۵	۱-۵-۱- نقوش هندسی
۲۶	۲-۵-۱- نقوش جانوری.....
۳۲	۳-۵-۱- نقوش گیاهی(ختایی و اسلیمی).....
۳۲	۱-۳-۵-۱- ختایی

۳۴..... ۲-۳-۵-۱ اسلیمی

فصل دوم: شکل گیری نقاشی معاصر ایران (سنت گرایی و سنت گریزی)

۴۲..... ۱-۲ مدرنیته و جایگاه هنر نقاشی معاصر ایران

۴۴..... ۲-۲ چگونگی تغییرات و تحولات نقاشی ایران

۴۴..... ۱-۲-۲ دوره اول (۱۲۸۹-۱۳۲۰ ش)

۴۸..... ۱-۱-۲-۲ مهمترین گرایش دوره اول: نقاشی قهوه خانه ای

۵۲..... ۲-۲-۲ دوره دوم (۱۳۲۰-۱۳۳۷ ش)

۵۲..... ۱-۲-۲-۲ سنت گریزی

۵۳..... ۲-۲-۲-۲ هنرمندان نوگرا

۵۵..... ۳-۲-۲ دوره سوم (۱۳۳۷-۱۳۵۷ ش)

۵۷..... ۱-۳-۲-۲ مهمترین گرایشهای دوره سوم

۵۸..... ۱-۱-۳-۲-۲ نقاشی سقاخانه

۶۲..... ۲-۱-۳-۲-۲ خط- نقاشی

۶۵..... ۴-۲-۲ دوره چهارم (۱۳۵۷ ش - تاکنون)

۷۰..... ۱-۴-۲-۲ هنرمندان انقلاب

فصل سوم: تزئین گری در نقاشی معاصر ایران

۷۶..... ۱-۳ بررسی عناصر تزئینی در نگارگری معاصر ایران

- ۲-۳ معرفی هنرمندان نگارگر معاصر ۷۸
- ۲-۳-۱ محمود فرشچیان ۷۸
- ۲-۳-۲ محمد باقر آقامیری ۸۱
- ۲-۳-۳ مجید مهرگان ۸۳
- ۲-۳-۴ اردشیر تاکستانی ۸۵
- ۲-۳-۵ مینا صدری ۸۷
- ۲-۳-۶ پرویز حاصلی ۹۰
- ۲-۳-۷ محمد علی رجبی ۹۲
- ۳-۳ تقسیم بندی گرایش های تزئینی نقاشی نوگرای معاصر ایران ۹۶
- ۴-۳ معرفی هنرمندان نوگرای تزئین گرا ۹۹
- ۳-۴-۱ ژازه طباطبایی ۹۹
- ۳-۴-۲ پرویز کلانتری ۱۰۱
- ۳-۴-۳ نصرالله افجه ای ۱۰۳
- ۳-۴-۴ ناصر اویسی ۱۰۵
- ۳-۴-۵ پرویز تناولی ۱۰۷
- ۳-۴-۶ مسعود عربشاهی ۱۰۹
- ۳-۴-۷ مارکو گریگوریان ۱۱۲

- ۱۱۵.....قندریز منصور ۸-۴-۳
- ۱۱۸.....علی اکبر صادقی ۹-۴-۳
- ۱۲۰.....حسین زنده رودی ۱۰-۴-۳
- ۱۲۴.....فرامرزی پیلارام ۱۱-۴-۳
- ۱۲۶.....محمد احصایی ۱۲-۴-۳
- ۱۲۸.....صادق تبریزی ۱۳-۴-۳
- ۱۳۰.....ابراهیم جعفری ۱۴-۴-۳
- ۱۳۲.....جعفر روحبخش ۱۵-۴-۳
- ۱۳۵.....مهدی حسینی ۱۶-۴-۳
- ۱۳۷.....منصوره حسینی ۱۷-۴-۳
- ۱۴۰.....طه بهبهانی ۱۸-۴-۳
- ۱۴۲.....فرح اصولی ۱۹-۴-۳
- ۱۴۴.....آیدین آغداشلو ۲۰-۴-۳
- ۱۴۷.....محمد علی ترقی جاه ۲۱-۴-۳
- ۱۵۰.....محمد معمارزاده ۲۲-۴-۳
- ۱۵۲.....کاظم چلیپا ۲۳-۴-۳
- ۱۵۴.....حبیب اله صادقی ۲۴-۴-۳

۱۵۶..... ۲۵-۴-۳ سایر هنرمندان

۱۵۷..... ۱-۲۵-۴-۳ احمد خلیلی فرد

۱۵۹..... ۲-۲۵-۴-۳ رضوان صادق زاده

۱۶۱..... ۳-۲۵-۴-۳ مرتضی افشاری

۱۶۳..... ۴-۲۵-۴-۳ جواد نو بهار

فصل چهارم: تجزیه تحلیل

۱۶۶..... ۱-۴ تجزیه و تحلیل نقاشی معاصر ایران و رویکرد تزیینی آن

۱۷۹..... ۲-۴ نتیجه گیری

۱۸۲..... فهرست منابع

پروژه عملی

۱۸۷..... من و مرغان درون

۱۹۷..... چکیده انگلیسی

فصل اول	صفحه
تصویر ۱: سلطان محمد شاهی؛ مجلس در طبیعت. سال ۹۲۸ هـ. ق؛ پنج گنج، کاخ گلستان:	
کتاب شاهکارهای نگارگری ایران، ص ۱۰۹.....	۱۸
تصویر ۲: مظفرعلی؛ مجلس مهمانی زلیخا. سال ۹۲۸ هـ. ق؛ پنج گنج، کاخ گلستان: کتاب شاهکارهای	
نگارگری ایران، ص ۱۱۳.....	۲۱
تصویر ۳: سلطان محمد؛ محبوس کردن ضحاک در کوه دماوند. مکتب تبریز(هرات اول)؛ شاهنامه فردوسی:	
کتاب سلطان محمد و مکتب او، ص ۱۵۲.....	۲۳
تصویر ۴: سلطان محمد؛ معراج پیامبر. مکتب تبریز(هرات اول)، معراج نامه: کتاب سلطان محمد و مکتب او،	
ص ۱۶۰.....	۲۴
تصویر ۵: هنرمند نامعلوم؛ سوگواری فرامرز بر تابوت پدرش، رستم و عمویش زواره. سال ۸۳۳ هـ. ق؛	
شاهنامه بایسنقری، کاخ گلستان: کتاب شاهکارهای نگارگری ایران، ص ۴۴.....	۲۸
تصویر ۶: هنرمند نامعلوم؛ کشته شدن ارجاسب در رویین دژ به دست اسفندیار. سال ۸۳۳ هـ. ق؛ شاهنامه	
بایسنقری، کاخ گلستان: کتاب شاهکارهای نگارگری ایران، ص ۶۱.....	۲۹
تصویر ۷: هنرمند نامعلوم؛ بهرام در گنبد کبود (جزیی از اثر). سال ۹۸۷ هـ. ق؛ شش مثنوی، کاخ گلستان:	
کتاب شاهکارهای نگارگری ایران، ص ۲۰۸.....	۳۰
تصویر ۸: هنرمند نامعلوم؛ تشعیر. سال ۹۸۸ هـ. ق؛ احسن الکبار، کاخ گلستان: کتاب شاهکارهای نگارگری	
ایران، ص ۲۲۱.....	۳۱

- تصویر ۹: هنرمند نامعلوم؛ تذهیب. نیمه نخست قرن ۱۱ هـ. ق؛ مرقع گلشن، کاخ گلستان: کتاب شاهکارهای نگارگری ایران، ص ۴۰۸..... ۳۸
- تصویر ۱۰: هنرمند نامعلوم؛ تذهیب. نیمه نخست قرن ۱۰ هـ. ق؛ ظفرنامه تیموری (نسخه شماره ۲۱۷۸)، کاخ گلستان: کتاب شاهکارهای نگارگری ایران، ص ۹۶..... ۳۹
- تصویر ۱۱: هنرمند نامعلوم؛ تذهیب (جزیی از اثر). سال ۹۵۶ هـ. ق؛ خمسه نظامی، مدرسه عالی شهید مطهری: کتاب شاهکارهای نگارگری ایران، ص ۱۶۴..... ۴۰

فصل دوم

- تصویر ۱: کمال الملک؛ تالار آینه. سال ۱۳۱۳ هـ. ق؛ تهران: حرفه هنرمند، ش ۱۳، ص ۱۶۵..... ۴۷
- تصویر ۲: بهزاد؛ مولانا جلال الدین محمد بلخی. سال ۱۳۳۶ هـ. ق؛ تهران: کتاب نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، ص ۱۹۹..... ۴۷
- تصویر ۳: قولر آغاسی؛ عاشورا. تهران: کاتالوگ برگزاری نمایشگاه قهوه خانه ای در خانه هنرمندان ایران، ص ۳..... ۵۱
- تصویر ۴: محمد مدبر؛ حضرت یوسف در مجلس زلیخا نیمه نخست قرن ۱۴؛ تهران: کتاب نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، ص ۲۰۴..... ۵۱
- تصویر ۵: طلسم دیواری (قسمتی از اثر). اواسط قرن ۱۹ م، مرکب و آب طلا روی پوست آهو؛ مجموعه خصوصی پرویز تناولی: کتاب طلسم، ص ۴۵..... ۶۱
- تصویر ۶: مهر مفرغی. قرن ۱۴-۱۲ م، ۴/۳×۴/۳ س.م؛ مجموعه خصوصی پرویز تناولی: کتاب طلسم، ص ۸۵..... ۶۱

تصویر ۷: حسین زنده رودی؛ ترکیب بندی با حروف. سال ۱۳۴۷ هـ. ش؛ تهران: کتاب نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، ص ۱۹۶..... ۶۴

تصویر ۸: حبیب الله صادقی؛ پدیده بهره کشی. سال ۱۳۵۸ هـ. ش؛ تهران: کتاب نقاشی انقلاب، ص ۱۳۵..... ۶۸

تصویر ۹: حسین خسروجردی؛ مفسد فی الارض. سال ۱۳۵۸ هـ. ش؛ تهران: کتاب نقاشی انقلاب، ص ۲۵۸..... ۶۸

تصویر ۱۰: هانیبال الخاص، نیلوفر قادری نژاد، مسعود سعدالدین؛ بدون عنوان. سال ۱۳۵۸ هـ. ش؛ تهران: کتاب نقاشی انقلاب، ص ۲۳۴..... ۶۹

تصویر ۱۱: کاظم چلیپا؛ ۱۷ شهریور. سال ۱۳۶۶ هـ. ش؛ تهران: کتاب نقاشی انقلاب، ص ۶۰..... ۷۳

تصویر ۱۲: ناصر پلنگی؛ مرثیه. سال ۱۳۶۱ هـ. ش؛ تهران: کتاب نقاشی انقلاب، ص ۶۵..... ۷۳

تصویر ۱۳: ایرج اسکندری؛ انقلاب اول، دوم و سوم. بخشی از اثر، سال ۱۳۶۱ هـ. ش؛ تهران: کتاب نقاشی انقلاب، ص ۲۶۹..... ۷۴

فصل سوم

تصاویر آثار محمود فرشچیان :..... ۸۰

۱. محمود فرشچیان ؛ حضرت ابراهیم (ع). ۱۳۷۳، ۱۰۲*۷۱.۵، مجموعه ۱۰ اثر (۱)، تهران ۱۳۸۵، انتشارات زرین و سیمین.

۲. محمود فرشچیان ؛ ضامن آهو (امام رضا (ع)). ۱۳۵۹، ۱۰۱*۷۲.۵، مجموعه ۱۰ اثر (۱)، تهران ۱۳۸۵، انتشارات زرین و سیمین.

تصاویر آثار محمد باقر آقامیری : ۸۲

۳. محمد باقر آقامیری ؛ شیخ سنعان و دختر ترسا. آبرنگ و گواش، ۳۷*۴۷.۵ ، نگاره ها- دومین دوسالانه

نگارگری، تابستان ۱۳۷۵، نشر انجمن هنرهای تجسمی، ص ۷

۴. محمد باقر آقامیری ؛ عبور سیاوش از آتش. ۱۳۶۲، آبرنگ و گواش، ۳۲*۲۰.

تصاویر آثار مجید مهرگان : ۸۴

۵. مجید مهرگان ؛ ته‌مینه به دیدار رستم می آید. ۱۳۷۳، آبرنگ و گواش ، ۳۰*۴۰

۶. مجید مهرگان؛ ارباب. ۱۳۵۳ آبرنگ و گواش، ۱۱۷*۱۶۲، نگاره ها- دومین دوسالانه نگارگری، تابستان

۱۳۷۵، نشر انجمن هنرهای تجسمی، ص ۴۴

تصاویر آثار اردشیر تاکستانی : ۸۶

۷. اردشیر تاکستانی ؛ ققنوس(تشعیر). آبرنگ و گواش، ۴۰*۴۰.

۸. اردشیر تاکستانی ؛ طفلان مسلم. آبرنگ و گواش، ۵۴*۵۴، نگاره ها- دومین دوسالانه نگارگری، تابستان

۱۳۷۵، نشر انجمن هنرهای تجسمی، ص ۵۶

تصاویر آثار مینا صدری : ۸۹

۹. مینا صدری ؛ مکتب کمال الدین بهزاد. آبرنگ و گواش، ۹۵*۱۱۰ .

۱۰. مینا صدری ؛ در کف دریا شو ایمن از تلف. آبرنگ و گواش، ۵۰*۷۰

تصاویر آثار پرویز حاصلی :..... ۹۱

۱۱. پرویز حاصلی ؛ سیمرغ. ۱۳۷۵، آبرنگ و گواش، ۱۰۰*۷۰

۱۲. پرویز حاصلی ؛ حی الی الصلاه. ۱۳۷۴، آبرنگ و گواش، ۹۰*۱۰۰

تصاویر آثار محمد علی رجبی :..... ۹۴

۱۳. محمد علی رجبی ؛ معراج شهید. رنگ روغن روی بوم، ۱۲۰*۱۸۰_ کاتالوگ نمایشگاه هفت هنر، هفت هنرمند(خانه هنرمندان ایران)

۱۴. محمد علی رجبی ؛ قیام کاوه. رنگ روغن روی بوم، ۷۰*۵۰_ مجموعه شخصی هنرمند

۱۵. محمد علی رجبی ؛ عهد ابراهیمی. رنگ روغن روی بوم، ۱۵۰*۱۲۰_ مجموعه شخصی هنرمند

تصاویر آثار ژازه طباطبایی :..... ۱۰۰

۱۶. ژازه طباطبایی ؛ رقص زنگها. ۲۵*۳۰*۶۰ ، کلکسیون خصوصی آقای ماتيو - ب - وینستین (ایالات متحده آمریکا) ؛ مجسمه های آهنی ژاره طباطبایی ، ۱۹۷۱ ، Iron Sculptures. کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران

۱۷. ژازه طباطبایی ؛ نگران آینده فرزند. ۱۳۶۴ ، رنگ روغن روی بوم ، ۸۱*۱۰۰ ؛ گزیده آثار ژازه طباطبایی ، مرغ نه آدم نه ، ۱۳۸۱ ، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، جلد اول ، ص ۹۸

۱۸. ژازه طباطبایی ؛ مرغ نه آدم نه (۱) . رنگ روغن روی بوم ، ۶۵*۱۱۰ ؛ گزیده آثار ژازه طباطبایی ، مرغ نه آدم نه ، ۱۳۸۱ ، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، جلد اول ، ص ۹۹

تصاویر آثار پرویز کلانتری :..... ۱۰۲

۱۹. پرویز کلانتری ؛ چشم انداز .کاهگل و اکریلیک ، ۶۰*۷۰ ؛ پرویز کلانتری برگزیده ای از نقاشی ها (خاک را به نظر کیمیا کند) ، زمستان ۱۳۸۲ ، نشر زرین و سیمین ، ص ۳۲
۲۰. پرویز کلانتری ؛ چشم انداز .کاهگل و اکریلیک ، ۶۰*۷۰ ؛ پرویز کلانتری برگزیده ای از نقاشی ها (خاک را به نظر کیمیا کند) ، زمستان ۱۳۸۲ ، نشر زرین و سیمین ، ص ۳۳
۲۱. پرویز کلانتری ؛ سقاخانه . کولاژ با مواد گوناگون ، ۵۰*۷۰ ؛ پرویز کلانتری برگزیده ای از نقاشی ها (خاک را به نظر کیمیا کند) ، زمستان ۱۳۸۲ ، نشر زرین و سیمین ، ص ۶۶

تصاویر آثار نصرالله افجه ای : ۱۰۴

۲۲. نصرالله افجه ای ؛ سوره بقره .رنگ روغن و آب مرکب روی بوم. ۱۴۴*۱۴۴ ، برگرفته از سایت

www.khyalgallery.com

۲۳. نصرالله افجه ای ؛ غزل حافظ ، رنگ روغن روی بوم . ۱۴۵*۱۴۵ ، برگرفته از سایت

www.khyalgallery.com

۲۴. نصرالله افجه ای ؛ بدون عنوان ، رنگ روغن روی بوم . ۹۸*۱۳۳ ، برگرفته از سایت

www.khyalgallery.com

تصاویر آثار ناصر اوپسی : ۱۰۶

۲۵. ناصر اوپسی ؛ بدون عنوان . ۱۳۸۶ ، ترکیب مواد ، ۷۵*۷۵ ، کاتالوگ دومین نمایشگاه ناصر اوپسی به

مناسبت سالگرد گالری هما ، فروردین ۱۳۸۷

۲۶. ناصر اوپسی ؛ بدون عنوان . ۱۳۸۶ ، ترکیب مواد ، ۷۵*۷۵ ، کاتالوگ دومین نمایشگاه ناصر اوپسی به

مناسبت سالگرد گالری هما ، فروردین ۱۳۸۷

۲۷. ناصر اوپسی ؛ رقص پنج جام . ۱۳۵۶ ، رنگ روغن روی بوم ، ۱۰۰*۱۲۰ ؛ جنبش هنر نوگرای ایران -

مجموعه آثار ایرانی موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۵، نشر موسسه توسعه هنرهای تجسمی، چاپ

اول، ص ۵۰

تصاویر آثار پرویز تناولی : ۱۰۸

۲۸. پرویز تناولی ؛ عشاق ۷. ۱۳۵۹ ، برنز ، ۴۱/۵ * ۱۹ * ۱۰ ؛ پیشگامان هنر نوگرای ایران ، ۱۳۸۱ ، نشر
موسسه توسعه هنرهای تجسمی ، چاپ اول ، ص ۱۳۸

۲۹. پرویز تناولی ؛ هیچ و دیوار ۱۳۷۹. ، برنز ، ۲۵*۲۸*۱۳ ؛ پیشگامان هنر نوگرای ایران ، ۱۳۸۱ ، نشر
موسسه توسعه هنرهای تجسمی ، چاپ اول ، ص ۱۲۲

۳۰. پرویز تناولی ؛ شیرین و فرهاد . ۱۳۵۶ ، برنز ، ارتفاع ۷۴ ؛ جنبش هنر نوگرای ایران-مجموعه آثار ایرانی
موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۵، نشر موسسه توسعه هنرهای تجسمی، چاپ اول،

تصاویر آثار مسعود عربشاهی : ۱۱۱

۳۱. مسعود عربشاهی ؛ بدون عنوان . ۱۳۴۵ ، رنگ روغن بوی بوم ، ۸۰ * ۱۲۹ ، از مجموعه شخصی هنرمند ؛
پیشگامان هنر نوگرای ایران - مسعود عربشاهی ، دی ماه ۱۳۸۴ ، نشر ماه ریز ، موزه هنرهای معاصر تهران ،
چاپ اول ، ص ۴۸

۳۲. مسعود عربشاهی ؛ بدون عنوان . ۱۳۴۶ ، اکریلیک روی بوم ، ۶۵*۱۳۴ ؛ پیشگامان هنر نوگرای ایران -
مسعود عربشاهی ، دی ماه ۱۳۸۴ ، نشر ماه ریز ، موزه هنرهای معاصر تهران ، چاپ اول ، ص ۵۰

۳۳. مسعود عربشاهی ؛ بدون عنوان . ۱۳۵۴ ، رنگ روغن روی بوم ، ۱۲۰*۱۰۱ ؛ پیشگامان هنر نوگرای ایران
- مسعود عربشاهی ، دی ماه ۱۳۸۴ ، نشر ماه ریز ، موزه هنرهای معاصر تهران ، چاپ اول ، ص ۵۸

تصاویر آثار مارکو گریگوریان : ۱۱۴

۳۴. مارکو گریگوریان ؛ تولد کائنات . ۱۳۴۴ ، فصلنامه هنرهای تجسمی حرفه هنرمند ، تابستان ۱۳۸۶ ،
شماره ۲۱ ، ص ۱۴۴

۳۵. مارکو گریگوریان ؛ راهی به سوی افق . ۱۳۵۴ ، فصلنامه هنرهای تجسمی حرفه هنرمند ، تابستان ۱۳۸۶ ،
شماره ۲۱ ، ص ۱۴۶