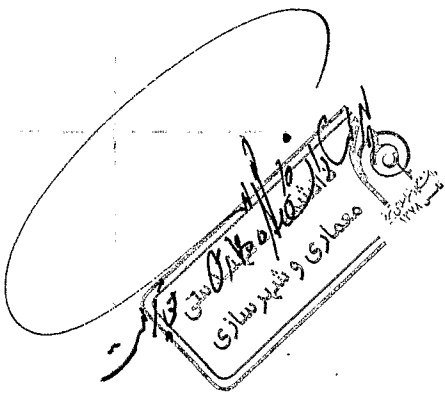


۱۱۳۶۲۶



دانشکده معماری و شهرسازی

گروه معماری

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد رشته معماری

عنوان:

مرکز آفرینشهای هنری (ساری)

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر غلامرضا اکرمی

استاد مشاور:

سرکار خانم مهندس مینو قره بیگلو

دانشجو:

فائزه غفاری

۱۳۸۸ / ۳ / ۳

تابستان ۱۳۸۷

کتابخانه دانشگاه تبریز
تیم: م. ا. ک.

۱۱۳۶۲۴

تقدیم به اسوه صبر و ایثار، پدر بزرگوارم

تقدیم به آیت عشق و مهربانی، مادر عزیزم

تقدیم به استاد ارجمند

جناب آقای دکتر اکرمی

که با راهنماییهای بی دریغشان مرا یاری نموده اند.

تقدیم به استاد گرامی

سرکار خانم مهندس قره بیگلو

که مشاور من در انجام این پروژه بوده اند.

نام خانوادگی دانشجو: غفاری

نام: فائزه

عنوان پایان نامه: مرکز آفرینشهای هنری (ساری)

استاد راهنما: جناب آقای دکتر غلامرضا اکرمی

استاد مشاور: سرکار خانم مهندس مینوقره بیگلو

مقطع تحصیلی: کارشناسی ارشد رشته: معماری گرایش: معماری دانشگاه: هنر اسلامی تبریز

دانشکده: معماری و شهرسازی تاریخ فارغ التحصیلی: تعداد صفحه:

کلید واژه ها: مرکز هنری، فرهنگ، هنر های نو و سنتی، معماری بومی، شهرستان ساری، اقلیم معتدل و مرطوب

چکیده:

هنر در زندگی بشر، اصلی اساسی است و از زمانهای قدیم تا کنون، افراد بشر تجارب فردی خود را به گونه ای مجسم می ساختند که ما آن را آثار هنری می نامیم و این آثار هنری در همه جنبه های زندگی بشر وجود داشته و برخی از آنان، همواره جاودان خواهند بود. با توجه به نقش مراکز فرهنگی و هنری در شناساندن و بالا بردن سطح فرهنگی جامعه، طرح مرکز آفرینشهای هنری در راستای ایجاد بستری برای بروز استعدادها و تواناییهای هنری و فرهنگی و با اهداف آموزشی، پژوهشی، فرهنگی - فراغتی و اطلاع رسانی، و کمک هر چه بیشتر به اشاعه و حفظ هنر ایرانی و بومی و براساس نیازهای منطقه به مراکز هنری، مدنظر قرار گرفت. مرکز آفرینشهای هنری، مکانی فرهنگی و فراغتی است و در نتیجه مکانی جهت برآوردن آرامش روحی و روانی برای افراد مختلف می باشد. برای رسیدن به این آرامش، پرورش استعدادها و تربیت و شکوفایی اندیشه های انسانی، از جایگاه ویژه ای برخوردار می باشد. در این مکان، تلاش گردیده است تا بستری برای هنرهای نوین در کنار هنرهای سنتی که در حال فراموشی می باشند، فراهم گردد. معماری نیز هنر آفرینش و خلق فضا می باشد و در این راستا، مکانی برای آفرینش هنر های دیگر را فراهم می نماید. لذا توجه به هویت معماری ایرانی و بومی می تواند در آفرینش فضایی انسانی تر و منطبق بر اصول و ریشه های فرهنگی این سرزمین، کمک شایانی نماید. تعامل بیشتر بین هنر و معماری و آفرینش هنر در بستری الگو یافته از عناصر معماری منطقه از اهداف مهم در این مرکز هنری می باشد. در این راستا، تلاش گردیده تا عناصر شاخص معماری بومی بررسی گردیده و براساس مفاهیم و اصولشان، در معماری به کار گرفته شوند. در ابتدای پژوهش، شناخت مقوله هنر و جایگاه آن در جامعه مدنظر قرار گرفت. در ادامه شناخت بستر طراحی در شهرستان ساری و ویژگیهای معماری منطقه مورد بررسی قرار گرفت و پس از تحلیل سایت طراحی و شناخت قابلیت های آن و نیز بررسی نیازهای عملکردی مجموعه، به منظور آشنایی بیشتر با نمونه های مشابه طراحی شده و اهداف و ایده های طراح، به بررسی و تحلیل نمونه ها پرداخته شد و در نهایت ایده های اولیه طرح بر اساس عوامل موثر در معماری مجموعه، شکل گرفت و در نهایت هدف از طراحی این مجموعه، ایجاد مکانی بوده است که بتواند فضاهایی فعال و پویا برای رشد و اعتلای هنر و پاسخگویی نیازهای عملکردی و ارتباط مناسب بین آنها و در جهت تغذیه روانی بهتر شهروندان، فراهم کند

فهرست مطالب

۱	مقدمه.....
	فصل اول: ۱- مطالعات موضوعی (هنر)
۵	۱-۱- هنر.....
۵	۱-۱-۱- هنر چیست؟.....
۸	۱-۱-۲- تعاریف هنر.....
۹	۱-۱-۳- دسته بندی هنرها.....
۱۰	۱-۱-۴- ابعاد ارزشی هنر.....
۱۱	۱-۱-۵- جایگاه استعداد هنری.....
۱۲	۱-۱-۶- هنر و زندگی.....
۱۴	۱-۱-۷- نقش هنر در روابط انسانی.....
۱۵	۱-۱-۸- روانشناسی هنری.....
۱۷	۱-۱-۹- هنر و کمال.....
۱۸	۱-۱-۱۰- آفرینش هنری.....
۲۰	۱-۱-۱۱- عنصر خیال در آفرینشهای هنری.....
۲۱	۱-۱-۱۲- هنر ایران در گذر تاریخ.....
۲۴	۱-۱-۱۳- هنر به عنوان میراث فرهنگی.....
۲۴	۱-۱-۱۴- هنر در ملیت ایرانی.....
۲۵	۱-۲- منابع و مآخذ.....
	فصل دوم: ۲- معرفی نمونه های فرهنگی - هنری
۲۷	۲-۱- نمونه های ایرانی.....
۲۷	۲-۱-۱- بنیاد آفرینشهای هنری نیاوران.....
۳۲	۲-۱-۲- مرکز نمایشهای آیینی (باغ صبا).....
۳۶	۲-۱-۳- موزه هنرهای معاصر.....
۳۹	۲-۱-۴- خانه هنرمندان ایران.....
۴۲	۲-۲- نمونه های خارجی.....
۴۲	۲-۲-۱- موزه هنر برن.....
۴۸	۲-۲-۲- مرکز هنری گتی.....
۵۴	۲-۲-۳- موزه علم و هنر فرزنو.....

۵۷ ۲-۲-۴- مرکز هنرهای معاصر سین سیناتای
۶۰ ۲-۲-۵- شهر فرهنگی گالیشیا
۶۳ ۲-۲-۶- مرکز سینمایی یو-اف-ای
۶۸ ۲-۲-۷- مرکز هنری وودراف
۷۱ ۲-۲-۸- تالار تریف
۷۵ ۲-۲-۹- تالار همایشهای نارای
۷۹ ۲-۲-۱۰- تئاتر لوکسور هلند
۸۵ ۲-۲-۱۱- مرکز هنرهای نمایشی لینکلن
۸۸ ۲-۳- منابع و مآخذ

فصل سوم: مطالعات طراحی

۹۰ ۳-۱- شهرستان ساری
۹۰ ۳-۱-۱- موقعیت جغرافیایی و وسعت
۹۱ ۳-۱-۲- آب و هوا و اقلیم
۹۱ ۳-۱-۲-۱- درجه حرارت و بارندگی
۹۱ ۳-۱-۲-۲- باد
۹۱ ۳-۱-۳- توپوگرافی
۹۲ ۳-۱-۴- رودخانه ها
۹۲ ۳-۱-۵- وجه تسمیه ساری
۹۳ ۳-۱-۶- دوران تاریخی ساری
۹۳ ۳-۱-۷- عوامل موثر بر شکل گیری منطقه تاریخی ساری
۹۴ ۳-۱-۸- آثار تاریخی ساری
۹۴ ۳-۱-۸-۱- برج رسکت
۹۵ ۳-۱-۸-۲- مجموعه تاریخی فرح آباد
۹۵ ۳-۱-۸-۳- بقعه متبرکه (برج) سیدزین الدین
۹۶ ۳-۱-۸-۴- خانه قدیمی کلبادی
۹۶ ۳-۱-۸-۵- حمام وزیری
۹۷ ۳-۱-۸-۶- آب انبار میرزا مهدی
۹۷ ۳-۱-۸-۷- آب انبار نو
۹۸ ۳-۱-۸-۸- پل تجن
۹۸ ۳-۱-۸-۹- بقعه امامزاده عباس
۹۹ ۳-۱-۸-۱۰- بقعه امامزاده یحیی

۹۹ ۱-۸-۱-۳- مسجد جامع ساری
۱۰۰ ۳-۱-۹- ویژگیهای فرهنگی
۱۰۰ ۳-۱-۹- مراکز فرهنگی
۱۰۱ ۳-۱-۱۰- ویژگیهای کالبدی
۱۰۱ ۳-۱-۱۰- بافت شهر
۱۰۲ ۳-۱-۱۰- معماری شهر
۱۰۳ ۳-۱-۱۱- تعیین جهت ساختمان در رابطه با تابش آفتاب
۱۰۳ ۳-۱-۱۲- تعیین جهت ساختمان در رابطه با باد
۱۰۴ ۲-۱-۱۳- نتیجه گیری کلی
۱۰۵ ۳-۲- تحلیل سایت
۱۰۵ ۳-۲-۱- مکان یابی سایت
۱۰۶ ۳-۲-۲- موقعیت سایت در شهر ساری
۱۰۷ ۳-۲-۳- دسترسی های سایت
۱۰۸ ۳-۲-۴- همسایگی ها و همجواریهای سایت
۱۰۹ ۳-۲-۵- وضعیت توپوگرافی و ورودی ها
۱۱۰ ۳-۲-۶- دید و منظر سایت
۱۱۱ ۳-۲-۷- وضعیت نورگیری سایت
۱۱۲ ۳-۲-۸- محورها و جهت وزش باد در سایت
۱۱۳ ۳-۲-۹- وضعیت سروصدا در سایت
۱۱۴ ۳-۳- برنامه ریزی عملکردی
۱۱۴ ۳-۳-۱- حوزه نمایشگاهی
۱۱۵ ۳-۳-۲- حوزه همایشی
۱۱۵ ۳-۳-۳- حوزه تحقیقاتی
۱۱۵ ۳-۳-۳-۱- مرکز اسناد و تحقیقات
۱۱۶ ۳-۳-۳-۲- کتابخانه
۱۱۶ ۳-۳-۳-۴- حوزه آموزشی
۱۱۶ ۳-۳-۳-۱- کارگاههای آموزشی
۱۱۷ ۳-۳-۳-۱-۱- کارگاههای هنرهای تجسمی
۱۱۷ ۳-۳-۳-۲-۱- کارگاههای هنرهای نمایشی
۱۱۸ ۳-۳-۳-۱-۳- کارگاههای هنرهای آوایی
۱۱۸ ۳-۳-۳-۱-۴- کارگاههای هنرهای سنتی
۱۱۹ ۳-۳-۲- کلاسهای آموزشی

۱۱۹۳-۳-۵-حوزه اداری
۱۲۰۳-۳-۶-حوزه خدماتی
۱۲۰۳-۳-۶-۱-کافی شاپ
۱۲۰۳-۳-۶-۲-فروشگاه
۱۲۰۳-۳-۶-۳-نمازخانه
۱۲۱۳-۳-۶-۴-سرویس بهداشتی عمومی
۱۲۱۳-۳-۶-۵-پشتیبانی
۱۲۱۳-۳-۶-۷-پارکینگ
۱۲۲۳-۳-۷-دیاگرامهای روابط فضایی
۱۲۷۳-۴-۱-ضوابط و استانداردها
۱۲۷۳-۴-۱-حوزه نمایشگاهی
۱۲۷۳-۴-۱-۱-گالری هنری
۱۳۰۳-۴-۲-همایشی
۱۳۰۳-۴-۲-۱-آمفی تئاتر
۱۳۴۳-۴-۳-تحقیقاتی
۱۳۴۳-۴-۳-۱-کتابخانه
۱۳۷۳-۴-۴-آموزشی
۱۳۷۳-۴-۴-۱-کارگاهها
۱۴۳۳-۴-۵-اداری
۱۴۶۳-۴-۶-خدماتی
۱۴۶۳-۴-۶-۱-کافی شاپ
۱۴۸۳-۴-۶-۲-فروشگاه
۱۴۹۳-۴-۶-۳-نمازخانه
۱۴۹۳-۴-۶-۴-پارکینگ
۱۵۳۳-۵-منابع و مآخذ

فصل چهارم: ۴- روند طراحی

۱۵۵۴-۱-۱- مبانی نظری طراحی
۱۵۶۴-۱-۱- مکان و معماری
۱۵۹۴-۱-۲- معنا و معماری
۱۶۱۴-۱-۳- فضا در معماری
۱۶۲۴-۱-۳-۱- ریتم فضا

۱۶۲۱-۳-۲-ایستایی و پویایی فضا.....
۱۶۳۱-۳-۳-فضاهای متباین.....
۱۶۳۱-۳-۴-وحدت فضای برون و درون.....
۱۶۴۱-۴-۴-فرم و معماری.....
۱۶۵۱-۴-۵-نتیجه گیری.....
۱۶۶۲-۴-روند شکل گیری طرح.....
۱۶۷۱-۲-۴-ایده های اولیه طرح.....
۱۷۱۲-۲-۴-عناصر شاخص معماری بومی.....
۱۷۳۳-۴-طرح نهایی.....
۱۷۵۴-۴-سازه طرح.....
۱۷۷۴-۵-منابع و مآخذ.....
۱۷۸۴-۶-نقشه ها و تصاویر.....
۱۸۸منابع و مآخذ.....

فهرست تصاویر

- ۱-۱- نمونه هایی از هنرهای هفتگانه (پیکر تراشی، موسیقی، نقاشی)
- ۱-۲- رقص عرفانی به مثابه نمادی از هنر
- ۱-۳- پیکر تراشی، نمونه ای از هنرهای مصور
- ۱-۴- موسیقی، نمونه ای از هنرهای سمعی
- ۱-۵- نمونه هایی از هنرهای کهن ایرانی (فرش، کاشی کاری، قلمزنی)
- ۱-۶- نقش صوت، وزن، ملودی و همنوایی در خلق هنر موسیقی
- ۱-۷- نمونه هایی از آثار هنرهای دستی به دست آمده از کاوشهای باستان شناسی در ایران
- ۲-۱- مرکز آفرینشهای هنری و فرهنگسرای نیاوران، تهران
- ۲-۲- پلان همکف، مرکز آفرینشهای هنری و فرهنگسرای نیاوران، تهران
- ۲-۳- پلان طبقه اول، مرکز آفرینشهای هنری و فرهنگسرای نیاوران، تهران
- ۲-۴- ترکیب مصالح بتن و سنگ در نما، مرکز آفرینشهای هنری و فرهنگسرای نیاوران، تهران
- ۲-۵- ورودی، مرکز آفرینشهای هنری نیاوران
- ۲-۶- حیاط مرکزی، مرکز آفرینشهای هنری نیاوران
- ۲-۷- مجسمه و المانهای معماری در حیاط، فرهنگسرای نیاوران
- ۲-۸- سردر ورودیه حیاط با قالب سنتی، فرهنگسرای نیاوران
- ۲-۹- فضای داخلی، فرهنگسرای نیاوران
- ۲-۱۰- کتابخانه تخصصی هنر، فرهنگسرای نیاوران
- ۲-۱۱- سایت پلان، مرکز نمایشهای آیینی (باغ صبا)
- ۲-۱۲- سازه فولادی با پوشش پوسته شفاف، مرکز نمایشهای آیینی، باغ صبا
- ۲-۱۳- سطوح سبزو جوی های آب در فضای باز، مرکز نمایشهای آیینی، باغ صبا
- ۲-۱۴- مجموعه موزه هنرهای معاصر، تهران
- ۲-۱۵- باغ مجسمه ها، موزه هنرهای معاصر، تهران
- ۲-۱۶- گالری، کتابخانه و سینما تک، موزه هنرهای معاصر، تهران
- ۲-۱۷- پلانهای موزه هنرهای معاصر، تهران
- ۲-۱۸- خانه هنرمندان ایران، تهران
- ۲-۱۹- سردر ورودی بنا، خانه هنرمندان ایران
- ۲-۲۰- نمای اصلی بنای خانه هنرمندان ایران، تهران
- ۲-۲۱- گالری آثار هنری، خانه هنرمندان ایران
- ۲-۲۲- سالن گردهمایی گروههای هنری، خانه هنرمندان ایران
- ۲-۲۳- آمفی تئاتر، خانه هنرمندان ایران

- ۲- ۲۴ - راهروهای داخلی، خانه هنرمندان ایران
- ۲- ۲۵ - فضای داخلی خانه هنرمندان ایران
- ۲- ۲۶ - رستوران، خانه هنرمندان ایران
- ۲- ۲۷ - موزه هنر برن، سوئیس
- ۲- ۲۸ - الهام از توپوگرافی تپه های مجاور در سازه منحنی شکل، موزه هنر برن
- ۲- ۲۹ - سایت پلان، موزه هنر برن
- ۲- ۳۰ - سه طاق منحنی شکل بنا، موزه هنر برن
- ۲- ۳۱ - طاق منحنی سازه سقف، موزه هنر برن
- ۲- ۳۲ - نمای شیشه ای، موزه هنر برن
- ۲- ۳۳ - فرم منحنی شکل سقف، موزه هنر برن
- ۲- ۳۴ - خیابان موزه، ارتباط دهنده سه سازه منحنی، موزه هنر برن
- ۲- ۳۵ - برش طولی از بنا، تقاطع سینما و تالار کنفرانس، موزه هنر برن
- ۲- ۳۶ - حجم سالن کنسرت، موزه هنر برن
- ۲- ۳۷ - گالری در زیر سقف منحنی شکل، موزه هنر برن
- ۲- ۳۸ - برشهای عرضی، موزه هنر برن
- ۲- ۳۹ - گالری دائمی، موزه هنر برن
- ۲- ۴۰ - سایت پلان، مرکز هنری گتی
- ۲- ۴۱ - ساختمانهای مرکز هنری گتی
- ۲- ۴۲ - استفاده از سنگ تراورتن در نما، مرکز هنری گتی
- ۲- ۴۳ - قرارگیری مجموعه در بلندی، مرکز هنری گتی
- ۲- ۴۴ - دسترسی طولانی به ورودی مجموعه، مرکز هنری گتی
- ۲- ۴۵ - آرامش و شکوه در معماری ورودی بنا، مرکز هنری گتی
- ۲- ۴۶ - جایگیری ساختمانها بر اساس عمومی و خصوصی بودن، مرکز هنری گتی
- ۲- ۴۷ - ترکیب حجمی، مرکز هنر گتی، لس آنجلس
- ۲- ۴۸ - ترکیب بنای جدید با بافت اطراف آن، موزه علم و هنر فرزنو
- ۲- ۴۹ - بهره گیری از نور طبیعی با طراحی سقف، موزه علم و هنر فرزنو
- ۲- ۵۰ - بالا رفتن بنا از سطح زمین با توجه به اقلیم، موزه علم و هنر فرزنو
- ۲- ۵۱ - فضاهای داخلی، موزه علم و هنر فرزنو
- ۲- ۵۲ - مرکز هنرهای معاصر سین سیناتی
- ۲- ۵۳ - ایجاد فرش شهری در ورودی و لابی بنا، موزه هنرهای معاصر سین سیناتی
- ۲- ۵۴ - معمای جیگسو در طرح داخلی بنا، موزه هنرهای معاصر سین سیناتی
- ۲- ۵۵ - طراحی پوسته - مجسمه در نمای ساختمان، موزه هنرهای معاصر سین سیناتی

- ۲-۵۶- شهر فرهنگی گالیشیا، در حال ساخت
- ۲-۵۷- فضای داخلی، شهر فرهنگی گالیشیا
- ۲-۵۸- سه مرحله طراحی سطح توپولوژیکال، شهر فرهنگی گالیشیا
- ۲-۵۹- مرکز سینمایی یو-اف-ای، درسدن، آلمان
- ۲-۶۰- ترکیب حجم کدر و شفاف، مرکز سینمایی یو-اف-ای
- ۲-۶۱- پلان، مرکز سینمایی یو-اف-ای
- ۲-۶۲- فضای نفوذپذیر در بستر شهری، مرکز سینمایی یو-اف-ای
- ۲-۶۳- برشهایی از بنا، مرکز سینمایی یو-اف-ای
- ۲-۶۴- فضای بار به صورت مخروط شناور در لابی، مرکز سینمایی یو-اف-ای
- ۲-۶۵- فضاهای داخلی، مرکز سینمایی یو-اف-ای
- ۲-۶۶- ترکیب سه ساختمان جدید در کنار میدان عمومی، مرکز هنری وودراف
- ۲-۶۷- نورگیرهای شمشه ای برای نور طبیعی در گالریها، مرکز هنری وودراف
- ۲-۶۸- مجسمه در فضای بیرون، مرکز هنری وودراف
- ۲-۶۹- لابی ورودی بنا، مرکز هنری وودراف
- ۲-۷۰- فرم تندیس گونه و قوس کنسولی تالار تریف
- ۲-۷۱- عدم وجود نمای جلو یاقب واقعی، تالار تریف
- ۲-۷۲- پلانهای تالار تریف
- ۲-۷۳- فضاهای داخلی (سالن کنسرت و لابی ورودی)، تالار تریف
- ۲-۷۴- فرم بیضی شکل تالار همایشهای نارا، ژاپن
- ۲-۷۵- پلان و برشهای طولی و عرضی، تالار همایشهای نارا
- ۲-۷۶- ورودی و فضاهای داخلی، تالار همایشهای نارا
- ۲-۷۷- عنصر کانونی در یک میدان پیچیده شهری، تئاتر لوکسور هلند
- ۲-۷۸- ستونهای خیمه ای در فضای سرسرا، تئاتر لوکسور هلند
- ۲-۷۹- صفحات فیبر و سیمان سرخ رنگی در نما، تئاتر لوکسور هلند
- ۲-۸۰- پلانها و برشهایی از بنا، تئاتر لوکسور هلند
- ۲-۸۱- فضای داخلی سالن، تئاتر لوکسور هلند
- ۲-۸۲- نماهای خارجی، مرکز هنری لینکلن
- ۲-۸۳- ورودی شیشه ای، مرکز هنری لینکلن
- ۲-۸۴- سقف سهمی شکل رستوران
- ۳-۱- نقشه تقسیمات استان به تفکیک شهرستان
- ۳-۲- بخشهای مختلف شهرستان ساری
- ۳-۳- موقعیت شهرستان ساری

- ۳-۴- ناحیه جلگه ای
- ۳-۵- ناحیه کوهپایه ای
- ۳-۶- ناحیه کوهستانی
- ۳-۷- رودخانه تجن در بخش شرقی شهر ساری
- ۳-۸- برج آجری رسکت در جنوب غربی شهرستان ساری
- ۳-۹- مسجد فرح آباد ساری
- ۳-۱۰- مسجد مجموعه فرح آباد ساری
- ۳-۱۱- بقایای معماری دوران صفویه مجموعه فرح آباد، شهر ساری
- ۳-۱۲- بنای تاریخی بقعه سید زین العابدین، شهر ساری
- ۳-۱۳- فضای داخلی خانه تاریخی کلبادی، شهر ساری
- ۳-۱۴- نمای خانه تاریخی کلبادی، شهر ساری
- ۳-۱۵- معماری داخلی حمام وزیری، شهر ساری
- ۳-۱۶- سقف بنای حمام وزیری، شهر ساری
- ۳-۱۷- معماری گنبدی آب انبار میرزا مهدی، مرکز شهر ساری
- ۳-۱۸- گنبد آجری بنای آب انبار نو، مرکز شهر ساری
- ۳-۱۹- پل رودخانه تجن، شرق شهر ساری
- ۳-۲۰- بنای آجری با گنبد هرمی شکل، بقعه امامزاده عباس، شهر ساری
- ۳-۲۱- بقعه تاریخی امامزاده یحیی، مرکز شهر ساری
- ۳-۲۲- تزئینات سقف مسجد جامع شهر ساری
- ۳-۲۳- حیاط مسجد جامع شهر ساری
- ۳-۲۴- گنبد و مناره های آجری مسجد جامع شهر ساری
- ۳-۲۵- کوچه باریک در بافت شهر ساری
- ۳-۲۶- ایوان ستوندار در معماری خانه های مسکونی
- ۳-۲۷- سقفهای شیبدار در معماری شهر ساری
- ۳-۲۸- جهت مناسب ساختمان با توجه به تابش آفتاب در اقلیم معتدل و مرطوب
- ۳-۲۹- جهت کلی ساختمان (زاویه ۱۷/۵ درجه در جهت جنوب شرقی)
- ۳-۳۰- موقعیت سایت
- ۳-۳۱- موقعیت سایت در شهر ساری
- ۳-۳۲- مسیرهای دسترسی به سایت
- ۳-۳۳- کاربریهای همجوار با سایت
- ۳-۳۴- وضعیت توپوگرافی سایت و ورودی ها
- ۳-۳۵- وضعیت دید و منظر در سایت

- ۳-۳۶- وضعیت نورگیری در سایت
- ۳-۳۷- محورها و جهت وزش باد در سایت
- ۳-۳۸- وضعیت سر و صدای موجود در سایت
- ۳-۳۹- نمونه هایی از گالریهای نمایش آثار هنری
- ۳-۴۰- نمونه هایی از فضای آمفی تئاتر جهت برگزاری همایش
- ۳-۴۱- نمونه هایی از فضای کتابخانه و مرکز تحقیقاتی
- ۳-۴۲- کارگاه نقاشی کودکان در بخش هنرهای تجسمی
- ۳-۴۳- کارگاه تئاتر در بخش هنرهای نمایشی
- ۳-۴۴- کارگاه انیمیشن رایانه ای
- ۳-۴۵- کارگاه تمرین ساز جمعی در بخش هنرهای آوایی
- ۳-۴۶- کارگاه شیشه در بخش هنرهای سنتی
- ۳-۴۷- کارگاه چوب در بخش هنرهای سنتی
- ۳-۴۸- کلاس تنوری هنر در بخش آموزشی
- ۳-۴۹- فضای داخلی کافی شاپ در بخش خدماتی
- ۳-۵۰- اندازه و فاصله در فضای گالری
- ۳-۵۱- برشهایی از گالری هایی با نورگیرهای سقفی
- ۳-۵۲- فواصل بین صندلیها در آمفی تئاتر
- ۳-۵۳- اندازه و فاصله ها در فضای نگهداری کتاب در کتابخانه
- ۳-۵۴- مراحل مختلف در کارگاه سفال
- ۳-۵۵- اندازه چرخ سفال و کوره در کارگاه سفال
- ۳-۵۶- اندازه فضای اصلی کار با نشیمنگاه مراجعین در بخش اداری
- ۳-۵۷- ابعاد میز جلسه چهارگوش شش نفره، فضای اداری
- ۳-۵۸- ابعاد میز غذاخوری چهار و شش نفره در فضای کافی شاپ
- ۳-۵۹- فاصله بین میزهای غذاخوری در فضای کافی شاپ
- ۳-۶۰- فاصله و اندازه ها در فضای آشپزخانه کافی شاپ
- ۳-۶۱- فاصله و اندازه محدوده های ارتباطی در فضای آشپزخانه کافی شاپ
- ۴-۱- ارتباط بین عناصر مکان (زمین، آسمان، درختان،...) و معماری
- ۴-۲- معماری به عنوان عنصری برای معنا بخشیدن به مکان
- ۴-۳- ایوان (فضای نیمه باز)، ارتباط دهنده فضای بازوبسته
- ۴-۴- فضاهای متباین در معماری ایرانی
- ۴-۵- سقائفار از عناصر معماری بومی مازندران
- ۴-۶- ایوان در معماری مازندران

فهرست جداول و نمودارها

- ۱-۳- دیاگرام روابط بین حوزه های عملکردی
- ۲-۳- دیاگرام جزئی ۱ (روابط بین حوزه های همایشی-نمایشگاهی-خدماتی)
- ۳-۳- دیاگرام جزئی ۱ (روابط بین ریزفضاهای سه حوزه ذکر شده)
- ۴-۳- دیاگرام جزئی ۲ (روابط بین حوزه های آموزشی-تحقیقاتی-خدماتی)
- ۵-۳- دیاگرام جزئی ۲ (روابط بین ریزفضاهای سه حوزه ذکر شده)
- ۶-۳- دیاگرام جزئی ۳ (روابط فضایی بین حوزه های اداری-نمایشگاهی-خدماتی)
- ۷-۳- دیاگرام جزئی ۳ (روابط بین ریزفضاهای سه حوزه ذکر شده)
- ۸-۳- دیاگرام کلی (روابط بین ریزفضاهای شش حوزه عملکردی)
- ۱-۳- مساحت موردنیاز گالری، حوزه نمایشگاهی
- ۲-۳- مساحت موردنیاز آمفی تئاتر، حوزه همایشی
- ۳-۳- مساحت موردنیاز کتابخانه و مرکز تحقیقات، حوزه تحقیقاتی
- ۴-۳- مساحت موردنیاز کارگاههای هنرهای تجسمی، حوزه آموزشی
- ۵-۳- مساحت موردنیاز کارگاههای هنرهای نمایشی، حوزه آموزشی
- ۶-۳- مساحت موردنیاز کارگاههای هنرهای آوایی، حوزه آموزشی
- ۷-۳- مساحت موردنیاز کارگاههای هنرهای سنتی، حوزه آموزشی
- ۸-۳- مساحت موردنیاز کلاسهای تئوری، حوزه آموزشی
- ۹-۳- مساحت موردنیاز حوزه اداری
- ۱۰-۳- مساحت موردنیاز کافی شاپ، فروشگاه و نمازخانه، حوزه خدماتی
- ۱۱-۳- مساحت موردنیاز سرویس بهداشتی و پشتیبانی، حوزه خدماتی
- ۱۲-۳- مساحت کل موردنیاز، حوزه های ششگانه

فهرست نقشه ها

۴-۱- پلان طبقه همکف و زیرزمین

۴-۲- پلان طبقه اول

۴-۳- پلان طبقه دوم و سوم

۴-۴- سایت پلان

۴-۵- نماها و مقاطع و پرسپکتیوها

۴-۶- نماها و مقاطع و پرسپکتیوها

۴-۷- نماها و مقاطع و پرسپکتیوها

۴-۸- نماها و مقاطع و پرسپکتیوها

۴-۹- پرسپکتیوهای مجموعه

۴-۱۰- پرسپکتیوهای مجموعه

یگانه معمار هستی با دمیدن روح آفریننده خویش در کالبد انسان، او را جانشین خود بر روی زمین قرار داد. همانگونه که خداوند با دمیدن روح خود در جسم بی جان، آدمی رامی آفریند، انسان نیز در مقام جانشین وی با دمیدن روح خلاقه خود در کالبد مواد بی جان، به آنها زندگی می بخشد و بدینسان هنر از انسان زائیده می شود. آفرینش، چشمه جوشان هنر است و آثار بزرگ هنری در پرتو آفرینشگری خالقان خود پایه عرصه وجود نهاده اند.

فعالیت هنری را می توان فعالیتی دانست که حاصل آن منجر به آفرینش اثری شود که افزون بر کارکردهای احتمالی نخستین، یعنی کارکردهای مربوط به جنبه های کاربردی یک اثر، کارکردی زیباشناسانه، یا مربوط به بیان و انتقال عواطف و احساسات یا کارکردی اجتماعی- فرهنگی یا جنبه ای آئینی و نماد پردازانه داشته باشد. به عبارت دیگر برخی از آثار هنری تنها به سبب زیبایی مورد توجه قرار می گیرند بدون آنکه حتی مفهوم یا محتوای خاصی در آنها وجود داشته باشد، و گاه بعضی از آثار هنری پیام یا محتوای اجتماعی، گروهی یا فردی دارند. محتوای برخی از آثار نیز تنها مربوط به نوعی بیان وابسته به عواطف، احساسات و برداشت های شخصی هنرمند نسبت به یک موضوع می شود. اما آثاری که نمادپردازی در آنها صورت گرفته است غالباً از لحاظ مفهوم پردازی و حوزه نفوذ فرهنگی و تاریخی، وسعت و عمق بیشتری نسبت به دیگر آثار هنری دارند. در این نوع از آثار می توان ارزشهای جاویدان یک ملت یا سرزمین را مشاهده کرد.

اهداف طرح

مرکز آفرینشهای هنری، مکانی فرهنگی و فراغتی است و در نتیجه مکانی جهت برآوردن آرامش روحی و روانی برای افراد مختلف می باشد. برای رسیدن به این آرامش، پرورش استعدادها و تربیت و شکوفایی اندیشه های انسانی، از جایگاه ویژه ای برخوردار می باشد. در نتیجه، مرکز آفرینشهای هنری، به منظور پرورش و شکوفا نمودن استعدادهای افراد و مکانی برای تغذیه روانی شهروندان در محیطی هنری و در عین حال توسعه و نشر ابعاد هنر در زندگی افراد و شناساندن ابعاد گوناگون زندگی، بنا می شود. بنابراین مجموعه مذکور در راستای ارائه خدمات و فعالیتهای مختلف هنری، اهدافی را دنبال می نماید که عبارتند از:

- اهداف آموزشی

۱- مکانی برای فراهم آوردن علاقمندان و هنرجویان و پرورش استعدادهای آنان

۲- همکاری با اساتید و هنرمندان با تجربه

۳- همکاری با هنرمندان و دانشجویان هنر

- اهداف پژوهشی

۱- پژوهش در عرصه های مختلف هنری و به ویژه جنبه های گوناگون هنرهای ایرانی

- ۲- اشاعه هنر در جامعه و افزایش آگاهی عمومی نسبت به هنر
- ۳- برگزاری گردهمایی های تخصصی هنر با همکاری اساتید (داخلی و خارجی)، هنرمندان و هنرجویان و علاقمندان هنر
- ۴- انتشار نشریه های تخصصی فرهنگی و هنری
- ۵- همکاری و ارتباط با مراکز هنری سایر کشورها و تعامل فرهنگی با آنان
- ۶- ایجاد پایگاه های بحث و نقد هنری با مشارکت هنرمندان و علاقمندان به هنر
- ۷- بستری برای احیای هنرهای از یاد رفته

- اهداف اطلاع رسانی

- ۱- گردهم آوری اطلاعات مختلف در زمینه های هنری و دسته بندی آنان
- ۲- شناساندن هنرهای گوناگون به اقشار مختلف جامعه و افزایش آگاهی آنان با ارائه اطلاعات و اخبار
- ۳- ارتباط با مراکز فرهنگی و هنری از طریق شبکه های اطلاعاتی
- ۴- ایجاد پایگاه فرهنگی فعال در جهت رشد و اعتلای هنر

- اهداف فرهنگی - فراغتی

- ۱- خلق فضاهای باز با مضامین هنری و ایجاد محیطی دلپذیر برای افراد فارغ از فعالیتهای روزمره زندگی
- ۲- برپایی برنامه های هنری و فرهنگی چون نمایشگاهها و کنسرت های موسیقی برای ساماندهی اوقات فراغت
- ۳- ایجاد ارتباط مستقیم و بهتر میان مردم و هنرمندان به منظور تعامل بیشتر
- ۴- ایجاد احساس مسئولیت در هنرمندان در ارائه آثار هنری به واسطه تعامل با هنرمندان دیگر و مردم
- ۵- ایجاد زمینه رقابت سالم تر و بهتر بین هنرمندان در رشته های مختلف هنری
- ۶- ایجاد تعامل بیشتر بین هنر و معماری و آفرینش هنر در بستری الگو یافته از عناصر معماری منطقه

علت انتخاب موضوع:

هنر در زندگی بشر، اصلی اساسی است و از زمانهای قدیم تا کنون، افراد بشر تجارب فردی خود را به گونه ای مجسم می ساختند که ما آن را آثار هنری می نامیم و این آثار هنری در همه جنبه های زندگی بشر وجود داشته و برخی از آنان، همواره جاودان خواهند بود. هنر در زمان وجود دارد و وابسته به زمان است... در نتیجه، فراهم نمودن مکانی برای آفرینش هنر و بروز استعدادها و تواناییهای علاقمندان به هنر و هنرجویان در هر زمانی، لازم و ضروری به نظر می رسد. با توجه به شناخت نیازهای منطقه طراحی و کمبود مراکز فرهنگی و هنری برای جذب استعدادها و شکوفا نمودن آنان، ایجاد چنین مرکز هنری می تواند به اعتلای فرهنگ و هنر منطقه ای و ملی، کمک شایانی نماید. علاوه بر این، هنر ریشه در فرهنگ و تمدن هر سرزمینی دارد و ارائه آثار هنری، نقش مهمی در معرفی و شناساندن فرهنگ هر سرزمین به دیگر فرهنگها و تعامل بیشتر با آنان را ایفا می نماید. لذا با توجه به کمبود مراکز هنری و فرهنگی در استان مازندران و لزوم ایجاد بستری برای پرورش استعدادهای هنری منطقه و توجه به محوریت مجموعه، سایت مجموعه در شهرستان ساری به عنوان مرکز استان مازندران و در کنار رودخانه تنجن که از عناصر شاخص شهر و موثر در شکل گیری آن بوده است، در نظر گرفته